

التَّحَوُّلُ لِلْعُلُوْمِ كَالضَّوْءِ لِلنَّجْمِ

ارشاد النخوة

شرح اُردو

مسئلة النخوة

مع ضميمه المسقى به الكأس الدّهاق
في حلّ سوالات الوفاق

تأليف

استاذ العلماء حضرت مولانا ارشاد احمد صاحب دامت برکاتہم العالیہ

مدیر و شیخ الحدیث دارالعلوم عید گاہ کبیر والا خانیوال

عنوانات الوفاق

حل الترکیب

تشریح

ترجمہ

ناظر کنندہ

دارالعلوم عید گاہ کبیر والا
منشی خانیوال
0300-7891475

ادارۃ التصنیف

محقق محمد عبدالرحمن شاہ

رابطہ کیلئے

0334-6801004
0323-6355870

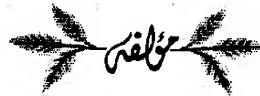
النَّحْوُ لِلْعُلُومِ كَالضُّوءِ لِلنَّجْوِ

ارشاد النحوي

شرح اردو

مشكلات النحوي

مع ضميمه المسقى به الكأس الدّهاق
في حلّ سؤالات الوفاق



استاذ العلماء حضرت مولانا ارشاد احمد صاحب دامت برکاتہم العالیہ

مدیر و شیخ الحدیث دارالعلوم عید گاہ کبیر والا غانیوال



دارالعلوم عید گاہ کبیر والا

ضلع غانیوال

ادارة التصنيف

مباحثات الوفاق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں

نام کتاب : ارشاد النحوار دو شرح ہدایۃ النحور
 افادات : حضرت مولانا الشیخ ارشاد احمد صاحب مدظلہ
 کمپوزنگ : حضرت مولانا سراج الحق صاحب
 : استاذ الحدیث دارالعلوم کبیر والا خانیوال
 سرورق : الممتاز گرافکس بیرون بوہڑ گیٹ ملتان فون: 4541760
 برائے رابطہ : محترم جناب عبدالرحمن شاہ صاحب 0334-6801004
 0323-6355870

ملنے کا پتہ

مدرسہ تعلیم القرآن عونہ شیر شاہ روڈ ملتان، مدرسہ تعلیم القرآن امینیہ سوئی گیس روڈ ملتان

ادارہ اشاعت الخیر بیرون بوہڑ گیٹ ملتان 0322-6748121

مکتبہ دارالعلوم کبیر والا (خانوال) 0300-6882535

مکتبہ علمیہ محلہ جنگی قصہ خوانی بازار پشاور 091-2580319

عتیق اکیڈمی ملتان، کتب خانہ مجیدیہ، مکتبہ حقانیہ، مکتبہ امدادیہ ملتان

مکتبہ سید احمد شہید لاہور، مکتبہ رحمانیہ لاہور، مکتبہ علویہ کبیر والا

مکتبہ رشیدیہ کونٹہ، کتب خانہ رشیدیہ راولپنڈی

المظاہر کتب خانہ کوٹ ادو، اسلامی کتب خانہ ملتان، مکتبہ فتحیہ نواب شاہ

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر	نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
۱	آراءے گرامی	۷	۲	پیش لفظ	۲
۳	واضح علم نحو	۱۵	۴	تاریخ علم نحو	۱۶
۵	مقام علم نحو	۱۶	۶	مصنف کتاب و تعارف	۷
۷	تعریف علم نحو	۲۵	۸	نحو کے لغوی معانی	۲۶
۹	غرض علم نحو	۲۷	۱۰	موضوع علم نحو	۲۷
۱۱	کلمہ کی تعریف	۲۸	۱۲	الف لام کے اقسام	۲۹
۱۳	لفظ کا لغوی و اصطلاحی معنی	۳۰	۱۴	وضع کا لغوی و اصطلاحی معنی	۳۰
۱۵	معنی کی صیغوں و لغوی تعریف	۳۱	۱۶	مفرد کا لغوی و اصطلاحی معنی	۳۱
۱۷	مفرد کے ترکیبی احتمالات	۳۱	۱۸	دعویٰ حصر و دلیل حصر	۳۲
۱۹	اسم کی تعریف	۳۳	۲۰	علامات اسم	۳۳
۲۱	اسم کی وجہ تسمیہ	۳۹	۲۲	فعل کی تعریف	۳۹
۲۳	علامات فعل	۴۱	۲۴	فعل کی وجہ تسمیہ	۴۱
۲۵	حرف کی تعریف	۴۳	۲۶	حرف کی علامات	۴۵
۲۷	حرف کے فوائد	۴۵	۲۸	حرف کی وجہ تسمیہ	۴۶
۲۹	کلام کی تعریف	۴۶	۳۰	کلام کے احتمالات عقلیہ	۴۸
۳۱	اسم معرب کی تعریف و حکم	۵۱	۳۲	اعراب کی تعریف	۵۳
۳۳	عامل کی تعریف	۵۳	۳۴	اسم ممکن کے اعراب کے اقسام	۵۵
۳۵	مفرد منصرف صحیح کی تعریف اور اس کا اعراب	۵۶	۳۶	جاری مجرئی صحیح اور جمع مکسر کا اعراب	۵۶
۳۷	جمع مؤنث سالم کا اعراب	۵۷	۳۸	غیر منصرف کا اعراب	۵۷
۳۹	اسمائے ست مکبرہ کی بحث اور ان کا اعراب	۵۸	۴۰	ثنیٰ حقیقی و ملہات کی تعریف اور اعراب	۵۹
۴۱	جمع مذکر سالم حقیقی و ملہات کی تعریف و اعراب	۶۱	۴۲	اسم مقصور کی تعریف و اعراب	۶۳
۴۳	اسم مقوص کی تعریف و اعراب	۶۴	۴۴	غیر جمع مذکر سالم مضاف بیائے مستکمل کا اعراب	۶۵
۴۵	اسم معرب کی تقسیم	۶۶	۴۶	عدل	۶۶

۴۷	وصف	۷۰	۴۸	تائید	۷۱
۴۹	تائید بالالف المقصورہ والممدودہ	۷۳	۵۰	معرفہ	۷۴
۵۱	عجمہ	۷۵	۵۲	جمع	۷۶
۵۳	ترکیب	۷۸	۵۴	الف نون زائدتان	۸۰
۵۵	وزن فعل	۸۱	۵۶	اسباب منع صرف کا قاعدہ	۸۳
۵۷	المقصد الاول فی المرفوعات	۸۶	۵۸	فاعل کی تعریف	۸۷
۵۹	مؤنث حقیقی وغیر حقیقی کی تعریف وحکم	۸۹	۶۰	فاعل جمع مکسر کا حکم	۹۱
۶۱	تقدیم الفاعل علی المفعول کا حکم	۹۱	۶۲	حذف الفعل کا حکم	۹۲
۶۳	بحث تنازع غفلیین	۹۴	۶۴	مفعول بالم-سم فاعلہ	۱۰۷
۶۵	مبتدا وخبر	۱۰۸	۶۶	وجوہ تخصیص	۱۱۰
۶۷	مبتدا کی قسم ثانی	۱۱۹	۶۸	إثنا اور اس کے اخوات کی خبر	۱۲۱
۶۹	کان اور اس کے اخوات کا اسم	۱۲۴	۷۰	مادلا مشبہتین پلیس کا اسم	۱۲۶
۷۱	لائی نفی جنس کی خبر	۱۲۷	۷۲	المقصد الثانی فی المنصوبات	۱۲۸
۷۳	مفعول مطلق	۱۲۹	۷۴	مفعول بہ	۱۳۲
۷۵	تحذیر	۱۳۴	۷۶	ما اضرع عالمہ علی شریطۃ الشفیر	۱۳۶
۷۷	منادی	۱۳۹	۷۸	مفعول فیہ	۱۴۶
۷۹	مفعول لہ	۱۴۹	۸۰	مفعول معہ	۱۵۰
۸۱	حال	۱۵۳	۸۲	تمییز	۱۵۹
۸۳	مستثنیٰ اور اسکے اقسام کے اعراب اربعہ	۱۶۱	۸۴	کان اور اس کے اخوات کی خبر	۱۶۹
۸۵	لائ نفی جنس کا اسم	۱۷۰	۸۶	لا حول ولا قوۃ الا باللہ کی وجوہ خمسہ	۱۷۳
۸۷	مادلا مشبہتین پلیس کی خبر	۱۷۴	۸۸	مصحف کا لغصن الخ شعر کی تحقیق وترکیب	۱۷۵
۸۹	المقصد الثالث فی المعجزات	۱۷۷	۹۰	مضاف الیہ کی تعریف و اقسام واحکام	۱۷۷
۹۱	الخاصۃ فی التوابع	۱۸۶	۹۲	تابع کی تعریف و اقسام	۱۸۶
۹۳	تابع نعت	۱۸۷	۹۴	عطف بالحرکات	۱۹۰
۹۵	تابع تاکید	۱۹۴	۹۶	تابع بدل	۱۹۸
۹۷	تابع عطف البیان	۱۹۹	۹۸	انما ابن التارک الخ شعر کی تحقیق وترکیب	۲۰۰

۲۰۲	اسم مضر	۱۰۰	۲۰۲	الباب الثانی فی الاسم المفعول	۹۹
۲۱۰	اسم موصول	۱۰۲	۲۰۹	اسم اشارہ	۱۰۱
۲۱۶	اسماء اصوات	۱۰۴	۲۱۳	اسماء افعال	۱۰۳
۲۱۷	اسماء کنایات	۱۰۶	۲۱۶	اسماء مرکبات	۱۰۵
۲۲۹	اسم معرفہ کی تعریف اور اس کی اقسام	۱۰۸	۲۲۱	ظروف مبیہ کی اقسام اور ان کے احکام	۱۰۷
۲۳۳	مذکر و مؤنث کی تعریف	۱۱۰	۲۳۰	اسماء عدد	۱۰۹
۲۳۹	جمع صحیح و سالم	۱۱۲	۲۳۵	تشبیہ کی بحث	۱۱۱
۲۳۶	اسم فاعل	۱۱۴	۲۳۳	مصدر	۱۱۳
۲۵۰	صفت مشبہ	۱۱۶	۲۳۹	اسم مفعول	۱۱۵
۲۵۴	اسم تفضیل	۱۱۸	۲۵۳	نقشہ اقسام صفت مشبہ مع الحکم	۱۱۷
۲۶۲	اعراب فعل کے اقسام	۱۲۰	۲۵۹	القسم الثانی فی الفعل	۱۱۹
۲۸۱	افعال ناقصہ	۱۲۲	۲۷۸	افعال قلوب اور ان کی خصوصیات	۱۲۱
۲۸۶	فعل العجب	۱۲۴	۲۸۳	افعال مقاربہ	۱۲۳
۲۹۰	القسم الثالث فی الحروف	۱۲۶	۲۸۷	افعال مدح و ذم	۱۲۵
۲۹۲	فلا واللہ لا یحقی اناس الخ شعر کی تشریح و ترکیب	۱۲۸	۲۹۰	حروف جارہ	۱۲۷
۳۰۲	کاف تشبیہ کا بیان و میسکن الخ شعر کی تشریح	۱۳۰	۲۹۶	شعر اللہ یحقی علی الایام الخ کی تشریح و ترکیب	۱۲۹
۳۰۴	ان اور کان کے مقامات	۱۳۲	۳۰۳	الحروف المشبہ بالفعل	۱۳۱
۳۱۰	حروف عطف	۱۳۴	۳۰۹	شعر احب الصالحین الخ کی تشریح و ترکیب	۱۳۳
۳۱۵	حروف نداء	۱۳۶	۳۱۴	حروف تنبیہ	۱۳۵
۳۱۶	حروف زیادت	۱۳۸	۳۱۵	حروف ایجاب	۱۳۷
۳۱۹	حروف المصدر	۱۴۰	۳۱۸	حرف التوسیر	۱۳۹
۳۲۱	حرف التوقع	۱۴۲	۳۲۰	حرف تخفیف	۱۴۱
۳۲۳	حرف شرط	۱۴۴	۳۲۲	حرف الاستفہام	۱۴۳
۳۳۲	اقلی اللوم عاذل الخ کی تشریح و ترکیب	۱۴۶	۳۲۷	حرف ردع	۱۴۵
۳۳۴	نون تاکید	۱۴۸	۳۳۲	یا ابتاعک او عسا کن الخ کی تشریح و ترکیب	۱۴۷
۳۳۶	ضمیمہ حل سوالات				۱۴۹

انتساب

میں اس کتاب کو اپنے
محسن و مربی شیخ اقدس راس الاتقیاء ولی کامل

حضرت ڈاکٹر حفیظ اللہ صاحب مہاجر مدنی نور اللہ مرقدہ

اور

راس الاتقیاء و مخدوم العلماء ولی کامل محسن و مربی الشیخ

حضرت مولانا صوفی محمد سرور صاحب مدظلہ العالی

شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور

اور

اپنے عظیم محسن و مشفق و مربی استاذ العلماء ولی کامل الشیخ

حضرت مولانا مفتی عبدالقادر صاحب نور اللہ مرقدہ

سابق شیخ الحدیث جامعہ دارالعلوم عید گاہ کبیر والا

اور اپنے محسن و مشفق جمیع اساتذہ کرام ادام اللہ فیوضہم

کی طرف منسوب کرتا ہوں جن کی محبت و شفقت و مقبول دعاؤں کی برکت سے احقر کو نور

ہدایت ملا اور تعلیم و تدریس و تالیف کی سعادت نصیب ہوئی اور صراطِ مستقیم کی راہنمائی حاصل ہوئی اللہ

تعالیٰ اس پر استقامت کے ساتھ چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

رائے گرامی

رأس الاقنیاء استاذ العلماء حضرت مولانا منظور احمد نعمانی صاحب مدظلہ العالی

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

رأیت الكتاب المسمى بارشاد النحو شرح هداية النحو مصنفه مولانا ارشاد احمد استاذ الحديث فى دارالعلوم كبير والا من عدة مقامات وجدته نافعا للطلبة والمدرسين وحاملا للفوائد الكثيرة والنكات النفيسة جعلها الله تعالى مقبولة عند اهل العلم وذخيرة سعيدة فى العقبى للمصنف ادعوا له ان يوفقه الله تعالى لخدمة العلوم العربية تحريراً و تقريراً والله الموفق صلى الله تعالى على خير خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

کتبہ

منظور احمد نعمانی

خادم جامعه عربيه انوريه حبيب آباد طاهر والى

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

رائے گرامی

رأس الاقنیاء استاذ العلماء حضرت مولانا مفتی محمد صدیق صاحب مدظلہ العالی

مہتمم مدرسہ امداد العلوم محمود کوٹ ضلع مظفر گڑھ

هدایۃ النحو کی اہمیت اور افادیت سے اساتذہ کرام اچھی طرح واقف ہیں اگر اس کتاب کو کافیہ اور جامی کیلئے نورانی قاعدہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا اس کتاب کو اگر طالب علم علی حسب الاستعداد سمجھ کر پڑھ لے تو کافیہ اور پھر جامی میں یقیناً افادہ محسوس کرتا ہے۔

عزیز مولوی ارشاد احمد استاذ درجہ علیادار العلوم کبیر والا نے اس کتاب کے مسائل اور مطالب کو سمجھانے کیلئے سہل ترین اردو زبان استعمال کر کے اس کتاب کو نورانی بنا دیا ہے حواشی میں تراکیب طلباء کرام پر نہ صرف مزید احسان ہے بلکہ مستقبل کی استعداد کیلئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے شکر اللہ سعی المؤلف وجعلہ نافعا للمبتدئین والمبتدئات

محمد صدیق

رائے گرامی

نمونہ اسلاف حضرت مولانا مفتی محمد انور صاحب مدظلہ العالی

مہتمم دارالعلوم عید گاہ کبیر والا ضلع خانیوال

دارالعلوم عید گاہ کبیر والا کی تعلیمی خصوصیات میں سے ایک اہم ترین خصوصیت طلبہ کے اندر تدریسی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ حضرات اکابر اساتذہ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ نے اسی وجہ سے صرف ونحو ادب پر بہت زور دیا ہے تاکہ آسان اور عام فہم انداز سے طلباء و طالبات کو مشکل مسائل صرف ونحو سمجھائے جائیں۔ اب تک وہی انداز کار فرما ہے ناظم تعلیمات دارالعلوم استاذ الحدیث حضرت مولانا ارشاد احمد صاحب جن کو اللہ تعالیٰ نے صرف ونحو میں خصوصی درک دیا ہے نے طلبہ و طالبات کیلئے عام فہم ہدایۃ النحو کی شرح لکھ کر احسان کیا ہے

محمد انور خادم الطلبہ والطالبات

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

رائے گرامی

استاذ العلماء حضرت مولانا علامہ غلام یاسین صاحب مدظلہ العالی مدیر جامعہ اسلامیہ للبنات تونسہ شریف

بسم اللہ الرحمن الرحیم نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

اما بعد: کافی عرصہ سے بندہ کی خواہش تھی کہ کوئی صاحب قلم اور ماہر صرف ونحو استاذ ہدایۃ النحو کی مختصر، عام فہم اردو شرح لکھے جس میں زیادہ قیل وقال نہ ہو اور طلبہ و طالبات کی استعداد و ہمت سے زائد سوالات و جوابات نہ ہوں بس بقدر ضرورت تشریح ہوتا کہ مبتدی طلبہ و طالبات اس سے فائدہ حاصل کریں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے میری دعا سن لی اور میرے انتہائی قابل اعتماد شاگرد عزیز القدر مولانا ارشاد احمد صاحب زید مجدہ نے میری خواہش کے عین مطابق شرح لکھی جس سے دل بہت خوش ہوا۔ شرح جامع ترین ہے میری رائے یہ ہے کہ اس شرح کے ہوتے ہوئے طلبہ و طالبات، معلمین و معلمات کو کسی اور شرح کے دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

دعا ہے اللہ تبارک و تعالیٰ عزیز موصوف کی اس محنت کو قبول فرمائے اور دارین کی سرخروئی عطا فرمائے آمین

فقط غلام یاسین عفی عنہ

جامعہ اسلامیہ للبنات الاسلام تونسہ

رائے گرامی

شیخ المعقول والمعتول استاذ العلماء حضرت مولانا محمد یاسین صاحب صابر مدظلہ العالی

شیخ الحدیث جامعہ عمر بن الخطاب ملتان

کتاب ہدایۃ النحو کو ہمارے درس نظامی میں جو اہمیت حاصل ہے وہ ظاہر ہے بنین و بنات کے شماردرجات میں یہ کتاب زیر تعلیم ہے۔ ضرورت تھی کہ اس کی آسان اور ضروری تشریح ہو تاکہ اس کا فائدہ عام ہو یہ ضرورت عزیزم محترم فاضل مولانا ارشاد احمد صاحب کی اس شرح سے پوری ہو گئی ہے حق تعالیٰ اس کو ہر طرح نافع بنائے آمین

محمد یاسین صابر

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

رائے گرامی

استاذ العلماء حضرت مولانا محمد اشرف صاحب مدظلہ العالی صدر مدرس مظاہر العلوم کوٹ ادو

بسم الله الرحمن الرحيم نحمده ونصلی علی رسولہ الکریم

اما بعد: مولوی ارشاد احمد صاحب کی شرح اردو ہدایۃ النحو کا مسودہ چند مقامات سے دیکھا بعض ضروری اصلاحات کی نشاندہی بھی کردی گئی ہے فحوائے مَنْ جَدَّ وَجَدَّ حَل کتاب میں مؤلف موصوف کی محنت شاقہ قابل تحسین ہے اور طلباء کیلئے ایک انمول علمی تحفہ ہے۔ دعاء ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اس شرح کو مؤلف کیلئے خیر الازاد بنائے اور طلباء کیلئے سبیل الرشاد بنائے اور ہم سب کو فلاح دارین نصیب فرمائے آمین! نصیب صح

محمد اشرف

مدرس جامعہ مظاہر العلوم کوٹ ادو

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

رائے گرامی

امام الصرف والنحو استاذ العلماء حضرت مولانا محمد اشرف صاحب شاد مدظلہ العالی مہتمم جامعہ اشرفیہ مانکوٹ

بسم الله الرحمن الرحيم نحمده ونصلی علی رسولہ الکریم

ابا بعد: بندہ نے محترم مولانا ارشاد احمد صاحب زید مجدہ استاذ حدیث دارالعلوم کبیر والا کی تحریر کردہ ہدایۃ النحو کی اردو شرح کا بعض مقامات سے مطالعہ کیا تو اسے کمزور طلباء و طالبات کیلئے نہایت مفید پایا نیز ابتدائی مدرس کیلئے بھی معین ثابت ہوگی مولانا صاحب زید مجدہ نے طلباء و طالبات پر احسان کیا ہے ترجمہ کتاب اور ترکیب کا التزام کیا ہے اگر مثالوں پر انحراف بھی لگا دیا جائے تو مزید مفید ثابت ہوگی ان شاء اللہ اہل علم اس محنت و کوشش کی قدر کریں گے اور یہ حضرت مولانا صاحب کا صدقہ جاریہ ثابت ہوگا اللہ تعالیٰ قبول فرمائے آمین

فقط العارض

محمد اشرف، شاد، قلم خود جامعہ اشرفیہ مانکوٹ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

رائے گرامی

شیخ الصرف والنحو استاذ العلماء حضرت مولانا محمد اسماعیل صاحب مدظلہ العالی استاذ الحدیث دارالعلوم عید گاہ کبیر والا

بسم الله الرحمن الرحيم نحمده ونصلی علی رسولہ الکریم

ابا بعد! ہدایۃ النحو کی اہمیت اور مقبولیت ایک ایسی حقیقت ہے جس کے بارے میں اختلاف نہیں کیا جاسکتا عالم اسلام کا شاید ہی کوئی ایسا مدرسہ ہوگا جہاں یہ کتاب داخل نصاب نہ ہو لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اب تک اس مقبول عالم کتاب پر اردو زبان میں اس درجہ کا کام نہیں ہوا تھا کہ نین اور بنات کیلئے یکساں طور پر مفید ہو اور تمام پہلوؤں کے اعتبار سے پیاس کو بجھائے یہ خدمت اللہ رب العزت نے مولانا ارشاد احمد صاحب دامت برکاتہم کے مقدور میں کر دی ہے کہ کتاب کے تمام پہلوؤں کو آسان اور اختصار کے ساتھ سمجھانے والا یہ ایک نیا تحفہ ہے۔ فللہ در المصنف باقی: نثرین خود اندازہ لگالیں، گے مثل مشہور ہے۔ مشک آنست کہ خود ہوید نہ آنکہ عطار گوید

فقط والسلام

محمد اسماعیل

مدرس دارالعلوم عید گاہ کبیر والا ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۴۲۳ھ

رائے گرامی

شیخ الصرف والنحو استاذ العلماء حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب جامی مدظلہ العالی

شیخ الحدیث دارالعلوم رحیمیہ ملتان

بسم الله الرحمن الرحيم

انہی المکتزم جامع المعقول والمنقول محبوب الطلبة حضرت مولانا ارشاد احمد صاحب زید مجدہ کی سحر انگیز شخصیت علمی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں اللہ جل شانہ نے حضرت کو فطری ذہانت و فطانت و فہم و فراست سے خوب نوازا ہے، انہی خدا داد صلاحیتوں کی بنا پر اس وقت مادر علمی دارالعلوم کبیر والا کے ممتاز اور مقبول ترین استاذ ہیں اور طلباء و طالبات کی دھڑکن ہیں بندہ ناچیز نے بھی دارالعلوم میں سولہ سال حضرت والا کی رفاقت میں گزارے ہیں سیدی و استاذی حضرت مفتی عبدالقادر صاحب زید مجدہم و مخدومی استاذی حضرت مولانا غلام سلیم صاحب تونسوی زید مجدہم کے بعد بندہ کو جس شخصیت نے علمی قابلیت کے اعتبار سے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ حضرت مؤلف زید مجدہم کی شخصیت ہی تھی، چونکہ حضرت سے انتہائی گہر تعلق و برادرانہ بے تکلفی تھی جب بھی کوئی البصن پیش آئی تو حضرت سے ہی رجوع کرتا۔ اسی اثناء میں حضرت کے ساتھ مل کر مشترکہ طور پر النجۃ العلمیہ مرتب کرنے کی سعادت حاصل ہوئی جو حضرت کی دعاؤں سے علمی حلقوں میں کافی مقبول ہوئی فللہ الحمد اس کی تصنیف سے فراغت کے بعد حضرت زید مجدہ نے ہدایۃ النحوی کی شرح لکھنے کا آغاز کر دیا اور بندہ نے پارہ عم کی تفسیر لکھنا شروع کر دی بفضلہ تعالیٰ اب دونوں تیاری کے آخری مراحل میں ہیں اور طبع ہو کر منظر عام پر آئی چاہتی ہیں۔ حضرت والا کی شرح قابل دید و قابل داد ہے موجودہ دور اور ماحول کے عین مطابق طلبہ و طالبات کی استعداد کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسی مختصر مگر جامع ترین شرح دیکھنے کا اس سے پہلے موقع نہیں ملا۔ گویا دریا کو کوڑھ میں بند کر دیا۔ حضرت نے مبتدی طلبہ و طالبات کا بوجھ بہت ہلکا کر دیا ہے فجزاہ اللہ خیرا اس شرح میں عزیز طلباء و طالبات کیلئے وہ سب کچھ دستیاب ہے جو ان کی علمی استعداد بنانے اور وفاق کے امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل کرنے کیلئے ضروری ہے۔ دعا ہے اللہ جل شانہ اس پشمہ علم کو تشنگان علم کیلئے سیرابی کا ذریعہ بنائے اور حضرت زید مجدہ کی محنت کو قبول فرما کر اس شرح کو قبولیت عامہ نامہ عطا فرمائے آمین

فقط والسلام

عبدالرحمن جامی

پیش لفظ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللهم لك الحمد كله ولك الشكر كله..... اما بعد

قرآن و سنت اور علوم عربیہ کو حاصل کرنے کیلئے صرف و نحو بنیاد اور ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں اسی لئے کہا گیا ہے الصرف ام العلوم والنحو ابوہا جو خدمت اور اعزاز و اکرام ماں باپ کا ہوتا ہے۔ علوم عربیہ میں صرف و نحو اسی اعزاز و اکرام اور خدمت کے مستحق ہیں اگر نحو کمزور ہے تو باقی علوم پڑھنے میں لطف نہیں آتا وہ پھکے پھکے محسوس ہوتے ہیں جیسے کھانا بغیر نمک کے اسی لئے مقولہ مشہور ہے النحو فی الکلام کا الملح فی الطعام۔ واضح بات ہے کہ اگر بنیاد کمزور ہوگی تو امارت بھی ناقص و کمزور ہوگی اسی بنیاد کو مضبوط و مستحکم کرنے کیلئے قبل ازیں حضرت جامی صاحب اور بندہ نے التحفة العلمیہ کے نام سے ایک رسالہ جو ترکیبی فوائد پر مشتمل تھا تصنیف کیا بفضلہ تعالیٰ طلبہ و طالبات کیلئے مفید ثابت ہوا جس کا تیسرا ایڈیشن بھی شائع ہو چکا ہے اس کی تصنیف سے فراغت کے بعد بندہ کے دل میں ہدایۃ النحو کی شرح لکھنے کا داعیہ پیدا ہوا کیونکہ یہ کتاب مبتدی طلبہ و طالبات کیلئے انتہائی اہمیت کی حامل ہے اور اس میں نحو کے تمام مسائل کو احسن انداز میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور وفاق المدارس کے نصاب للبنین والبنات میں اس کو کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ اپنے مادر علمی دارالعلوم کبیر والا میں کئی بار یہ کتاب بندہ ناچیز کو پڑھانے کی سعادت حاصل ہوئی تو بندہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کی جامع اور آسان شرح مرتب کی جائے جو طلبہ و طالبات کے تینوں طبقات (اعلیٰ، متوسط، ادنیٰ) کیلئے پکی پکائی روٹی ثابت ہو اور ابتدائی معلمین و معلمات کو دوسری شروحات کے منتشر مضامین و فوائد کے اخذ کرنے کی کلفت سے مستغنی کر دے اور یہ کتاب مدرسین کیلئے بالکل تیار شدہ تقریر ہو۔

خصوصیات شرح

(۱) لفظی ترجمہ (۲) بقدر ضرورت عبارت کی تشریح اور اہم سوال و جواب، زیادہ قیل و قال سے دانستہ طور پر احتراز کیا گیا ہے تاکہ طلبہ و طالبات الجھن محسوس نہ کریں البتہ معلمین و معلمات اور ذی استعداد طلباء و طالبات کے علمی ذوق کا

لحاظ کرتے ہوئے کچھ سوالات و فوائد ہمہ حاشیہ میں ذکر کر دیے گئے ہیں تاکہ ان کیلئے تشفی و تسکین کا باعث بنے۔

(۳) حاشیہ میں المختاتمة فی المتوابع تک ترکیب بھی حل کر دی گئی ہے تاکہ ترکیبی استعداد مضبوط ہو اور وفاق کے امتحان میں مشکل پیش نہ آئے البتہ واضح ترکیبات سے صرف نظر کی گئی ہے۔ (۴) وفاق کے سابقہ اٹھارہ سالہ پرچہ جات کے ۶۶ سوالات کا حل بھی آخر میں بطور ضمیمہ بعنوان الکاس الدہاق فی حل سوالات الوفاق لف ہے تاکہ طلبہ و طالبات اس کو سامنے رکھ کر امتحان کی تیاری کریں اگرچہ حل سوالات کے سلسلہ میں برادر م فاضل حضرت مولانا اللہ بخش صاحب مدظلہ العالی نے اپنے مخصوص انداز میں کافی وافی محنت کی ہے مگر چونکہ احقر عزم کر چکا تھا اس لئے حل سوالات کو شرح کا حصہ بنا کر آخر میں لف کر دیا گیا ہے۔ بنات کی سوالات کے آخر میں لفظ للبنات مع سن امتحان لکھ کر تعین کر دی گئی ہے بقیہ سوالات اکثر بنین سے متعلق ہیں جس سوال کا حل تفصیل طلب ہے شرح میں چونکہ ہر مسئلہ کی تفصیل و تشریح ہو چکی ہے اس لئے صفحہ نمبر کا حوالہ دے کر طالب و طالبہ کو خود ملاحظہ کرنے کی تکلیف دی گئی ہے تاکہ تکرار سے شرح کا حجم نہ بڑھ جائے۔

اظہار تشکر: اس موقع پر اولاً میں اپنے ان عظیم اساتذہ کرام اور اکابرین صلحاء عظام دامت فیوضہم العالیہ کا بے انتہا شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود بندہ پر شفقت فرماتے ہوئے اپنی مبارک آراء لکھ کر بندہ کی حوصلہ افزائی فرمائی خصوصاً مشفق و سیدی استاذ العلماء راس الاتقیاء الشیخ حضرت مولانا مفتی محمد صدیق صاحب مدظلہ العالی اور حضرت استاذی مولانا محمد اشرف صاحب زید مجتہد صدر مدرس مظاہر العلوم کوٹ ادو کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے اپنا قیمتی وقت دے کر مسودہ پر نظر ثانی فرمائی اور تراکیب ہمہ میں مدد کی اور قابل اصلاح امور کی نشاندہی فرمائی فجزاھم اللہ خیراً

ثانیاً اپنے عزیز فاضل حضرت مولانا مفتی محمد ناصر صاحب سلمہ اللہ صدر مدرس احیاء العلوم حاصل پور کا شکر گزار ہوں جن کی تحریک و تعاون سے تصنیف کی ہمت ہوئی۔

ثالثاً صاحبزادہ فاضل نوجوان حضرت مولانا سراج الحق سلمہ اللہ استاذ درجہ علیا دارالعلوم کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے رات دن ایک کر کے شرح کی کتابت اور کانٹ چھانٹ کی کلفت برداشت کی۔

رابعاً ان عزیزان کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس مسودہ کی تیاری میں بندہ کا تعاون کیا خصوصاً عزیزی فاضل مولوی محمد محسن صاحب کبیر والوی اور مولوی افتخار احمد حشمت مرالوی اور مولوی محمد فاروق چنوی اور درجہ موقوف علیہ و درجہ خامسہ کے دیگر عزیزان کا بھی جنہوں نے تصحیح اعراب وغیرہ کی خدمت سرانجام دی۔

آخری گزارش یہ ہے کہ انسان غلطی اور نسیان کا مجموعہ ہے اس شرح میں یقیناً بندہ سے غلطیاں ہوئی ہوں گی حضرات اکابرین اور احباب سے التجاء ہے کہ بندہ کو ضرور مطلع فرمائیں تاکہ ان کی اصلاح کی جائے۔ اللہ جل شانہ سے دعا ہے کہ اس شرح کو ابتدائی معلمین و معلمات اور طالبین و طالبات کیلئے نافع بنائے اور بندہ کیلئے اپنی رضا کا ذریعہ بنائے۔ آمین

نوٹ! شیخ اقدس حضرت مولانا مفتی عبدالقادر صاحب دامت برکاتہم العالیہ کی تقریظ سعید سے محرومی کا سبب ان کی علالت طویلہ ہے دل کی گہرائیوں سے دعا ہے حق تعالیٰ شانہ حضرت والا کو صحت کاملہ عاجلہ نصیب فرمائیں اور تادیر ان کا سایہ عاطفت ہمارے سروں پر قائم دائم رکھیں آمین!

نوٹ:- وائے حسرت و افسوس ارشاد النحو کے پہلے ایڈیشن کے بعد اب دوسرا ایڈیشن اس حال میں چھپ رہا ہے کہ ہمارے مخدوم ہمیں داغ مفارقت دیکر واصل رحمت ہو چکے ہیں

۔ ذہب الذی یعاش فی اکنافہم

علم و عمل، زہد و تقویٰ کا یہ آفتاب ۹ ماہ کی طویل علالت کے بعد ۱۲/ رمضان المبارک ۱۴۲۳ھ بروز سوموار بوقت عصر آفتاب کے غروب ہونے سے پہلے غروب ہو گیا اللھم اغفر لہ واحمہ رحمۃ واسعۃ شاملۃ کاملۃ ان العین تدمع والقلب یحزن ولا نقول الا ما یرضی ربنا وانا بفراق شیخنا لمحزونون

ارشاد احمد عفی عنہ

مدرس دارالعلوم عید گاہ کبیر والا ضلع خانیوال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کتاب ہدایۃ النحو درس نظامی میں پڑھائی جانے والی علم نحو کی مشہور ترین کتاب ہے اس کی اہمیت اور افادیت سے اساتذہ کرام بخوبی واقف ہیں نحوی مسائل اور قواعد و ضوابط کے استخراج کیلئے بے حد نافع ہے اس کتاب کو اگر محنت و توجہ سے پڑھا جائے اور مسائل و قواعد و ضوابط نحو کے یاد کر لئے جائیں تو عربی عبارت پڑھنے میں کوئی الجھن نہیں ہوگی۔ قرآن، حدیث، فقہ، اصول فقہ اور تمام علوم میں معین ثابت ہوگی۔

ہر علم کے شروع کرنے سے پہلے چند چیزوں کا جاننا ضروری ہے (۱) تعریف علم: تاکہ طلب مجہول مطلق لازم نہ آئے (۲) موضوع: تاکہ ایک علم دوسرے سے ممتاز ہو جائے (۳) غرض و غایت و مقصد: تاکہ طلب عبث لازم نہ آئے (۴) واضح علم: تاکہ علم کی عظمت و شان دل میں اتر جائے (۵) تاریخ علم: تاکہ عظیم الشان علماء کی محنت و عرق ریزی کے معلوم ہونے سے دل میں اس علم کی مزید عظمت بڑھ جائے (۶) مقام و مرتبہ علم: تاکہ اس علم کے پڑھنے کا شوق پیدا ہو جائے (۷) مصنف کتاب کا تعارف: تاکہ کتاب کی عظمت دل میں پیدا ہو جائے مصنف کی عظمت سے کتاب کی عظمت ہوتی ہے مشہور ہے کہ بازار میں مصنف (لکھنے والا) بکتا ہے مصنف (کتاب) نہیں بکتی۔

علم نحو بھی ایک عظیم علم ہے اس کے شروع کرنے سے پہلے بھی مذکورہ بالا چند چیزوں کا جاننا ضروری ہے ان میں سے اول تین چیزیں تعریف موضوع غرض و غایت و مقصد خطبہ کتاب کے آخر میں مذکور ہیں تشریح شرح میں ملاحظہ ہو

چوتھی چیز واضح علم نحو:۔ واضح علم نحو کے بارے میں قول مشہور یہ ہے کہ حضرت ابوۃ السودؓ سے مروی ہے کہ میں امیر المؤمنین حضرت علیؓ کی خدمت میں حاضر ہوا دیکھا کہ آپ متفکر تھے میں نے فکر مندی کی وجہ پوچھی تو فرمایا میں نے غور کیا عجم و عرب کے اختلاف کی وجہ سے لغت عرب میں فساد آ رہا ہے میں نے کچھ اصول منضبط کرنے کا ارادہ کیا تاکہ ان پر عمل کر کے فساد سے تحفظ ہو سکے تین دن بعد پھر میں حاضر ہوا تو مجھے ایک قطعہ دیا اس قطعہ میں یہ مضمون تھا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْکَلَامُ کُلُّهُ ثَلَاثَةٌ اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ فَلَا اِسْمَ مَا اَنْبَأَ عَنِ الْمُسَمًی وَالْفِعْلُ مَا اَنْبَأَ عَنِ الْفَاعِلِ وَالْحَرْفُ مَا اَنْبَأَ عَنْ مَعْنًی لَیْسَ بِاِسْمٍ وَلَا فِعْلٍ

پھر فرمایا آپ اس میں کچھ اضافہ کریں پھر ابوۃ السودؓ فرماتے ہیں میں نے مزید کچھ قواعد جمع کئے عطف، لغت، تعجب، استفہام، باب الا و غیرہ کو جمع کر کے مسودہ پیش کیا حروف مشبہ بالفعل میں میں نے لیکن کو ذکر نہیں کیا تو فرمایا اس کو بھی شامل کر لو۔ اچھا خاصہ ایک مجموعہ قواعد نحو کا مرتب ہو گیا۔ آپ نے اس مجموعہ کو دیکھ کر فرمایا احسن هذا النسخ الذي قد

نَحْوَت (کیا ہی خوب ہے یہ قصد جو آپ نے کیا ہے) اس قول کے مطابق واضح اول حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہیں۔ ۱۔
 وجہ تسمیہ علم نحو:۔ چونکہ حضرت علیؑ نے مسرت کا اظہار کرتے ہوئے مجموعہ پر النحو کا لفظ بولا اسی وجہ سے اس علم کا نام بھی علم نحو رکھا گیا
 ﴿۵﴾ تاریخ علم نحو:۔ دور اول تو یہی ہے جس میں حضرت عمرؓ حضرت علیؑ اور حضرت ابوالاسود دؤلیؓ نے بنیاد ڈالی۔
 دور ثانی: ابوالاسود دؤلیؓ سے اسکے بیٹوں نے اس علم نحو کو حاصل کیا اس طرح اس سے ابوالحق عیسیٰ الشقیؒ، ابو عمرو بن العلاءؒ نے بھی اس علم
 کو حاصل کیا نصر بن عاصمؒ اور عبدالرحمن بن ہرمز الاعرجؒ، یحییٰ بن عمرؒ وغیرہ نے بتدریج اس علم کو ترقی دی
 دور ثالث:۔ ابو عمرو بصریؒ اور ان کے شاگرد ابو عبد الرحمن غلیل بن احمد فرہیدیؒ المتونیؒ ۱۶۰ھ اور غلیل کے شاگرد امام ابو بشر عمرو بن
 عثمان سیبویہؒ المتونیؒ ۱۶۱ھ نے تحقیق کی امام سیبویہؒ قریہ قریہ گھوم کر دیہاتیوں سے خالص فصیح عربی سن کر اس سے قواعد اخذ کرتا تھا
 چنانچہ انہوں نے ایک کتاب لکھی جو کتاب سیبویہ کے نام سے مشہور ہوئی جو بعد والی نحو کی کتب کیلئے امام کی حیثیت رکھتی ہے۔ ابو عمرو عیسیٰ
 بن عمرو الشقیؒ نے نحو میں دو کتابیں لکھیں (۱) الاکمال (۲) الجامع۔ پھر نحو یوں کے دو گروہ ہو گئے (۱) نحۃ کوفہ (۲) نحۃ بصرۃ انہوں نے
 شرح و بسط کے ساتھ علم نحو میں کام کیا مشاہیر علماء جنہوں نے علم میں عرق ریزی کی ان میں سے چند مشہور شخصیات مندرجہ ذیل ہیں
 مبردؒ، اخفشؒ، ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان المازنیؒ، زجاجؒ، محمد بن سراجؒ، ابو علی فارسیؒ، عبد القاہر جرجانیؒ، ابن ہشامؒ، جابر اللہ دجشتریؒ، امام
 ثعلبؒ، علامہ رضیؒ، علامہ ابن حاجبؒ اور صاحب کتاب ابو حیانؒ وغیرہ۔

۱۔ (۲) دوسرا قول:۔ عہد فاروقی میں ایک اعرابی نے لوگوں سے درخواست کی کہ مجھے محمد ﷺ پر نازل شدہ قرآن کلام الہی پڑھایا جائے ایک عجمی قاری
 صاحب نے اس کو پڑھانا شروع کیا جب سورۃ برآۃ کی اس آیت پر پہنچے ان اللہ بری من المشرکین ورسولہ تو عجمی قاری صاحب نے ورسولہ کو لام کے جر
 کے ساتھ پڑھا جس سے آیت کا معنی فاسد ہو گیا (ترجمہ آیت: بے شک اللہ تعالیٰ مشرکین سے بھی بری اور اپنے رسول سے بھی بری ہے) تو اعرابی نے
 کہا ایری اللہ من رسولہ (کیا اللہ تعالیٰ اپنے رسول سے بری ہیں) پھر کہا ان کان اللہ بری من رسولہ فانا بری منہ (اگر اللہ تعالیٰ اپنے رسول سے بری ہے تو
 میں بھی اس رسول سے بری ہوں۔ نعوذ باللہ) جب حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس واقعہ کی اطلاع ملی تو بے حد غمگین ہوئے فکر ہوئی کہ چند قوانین وضع کرنے
 چاہئیں جن سے عجمی لوگ غلطیوں سے محفوظ ہو جائیں تو انہوں نے حضرت ابوالاسود دؤلیؓ کو قوانین وضع کرنے کا حکم دیا آپ کے حکم سے انہوں نے قواعد وضع
 کئے اس قول کے مطابق بحیثیت آمر کے حضرت عمرؓ کو گویا کہ واضح علم نحو ہیں۔ (تفسیر جمل ص ۲۶۵ ج ۲)

(۲) قول ثالث:۔ حضرت ابوالاسود دؤلیؓ (جو حضرت حسنؓ اور حضرت حسینؓ کے استاذ ہیں) نے ایک شخص سے سنا اس نے ان اللہ بری من المشرکین
 ورسولہ میں ورسولہ کو (بالکسر) پڑھا حضرت ابوالاسود دؤلیؓ ناراض ہوئے فرمایا لہذا کفر پھر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی نحو ث ان
 اصغ میزنا للعراب (میرا ارادہ ہے کہ میں عرب کے لئے میزان اور قانون بنانا چاہتا ہوں تاکہ وہ اپنی زبان کو ٹھیک رکھیں) حضرت علیؑ نے فرمایا قصد نحوہ (اس
 کی طرف تم قصد کرو) اسی وجہ سے اس علم کا نام بھی نحو رکھا گیا اس کو علم الاعراب بھی کہتے ہیں کیونکہ اعراب میں اس کا دخل ہے۔ اس قول کے مطابق واضح اول
 حضرت ابوالاسود دؤلیؓ ہیں۔

﴿۶﴾ مقام و مرتبہ علم نحو:۔ علوم کی دو قسمیں ہیں (۱) مقصودہ عالیہ (۲) غیر مقصودہ غیر عالیہ۔ علم نحو ہے تو غیر مقصودہ میں سے کیونکہ یہ علوم عالیہ تفسیر و حدیث و فقہ وغیرہ کے لئے آلہ ہے خود مقصود نہیں لیکن مقصودہ کیلئے موقوف علیہ ہے اسی وجہ سے صاحب مفتاح فرماتے ہیں کہ علم النحو کا حاصل کرنا فرض کفایہ ہے حضرت عمرؓ کا قول ہے تَعْلَمُوا النُّحُوَّ كَمَا تَعْلَمُونَ السُّنَنَ وَالْفَرَائِضَ (علم نحو سیکھو جیسا کہ تم سنن اور فرائض کو سیکھتے ہو) ایوب بھٹائی فرماتے ہیں تَعْلَمُوا النُّحُوَّ فَإِنَّهُ جَمَالٌ لِلْوُضُوعِ وَتَرْكُهُ هُجْنَةٌ لِلشَّرَيفِ (نحو سیکھو اس لئے کہ یہ گھٹیا شخص کیلئے باعث جمال ہے اور شریف عزت والے کیلئے اس کا ترک کرنا باعث عیب ہے) امام کسائی فرماتے ہیں انما النُّحُوُّ قِيَاسٌ يُتَّبَعُ وَبِهِ كُلُّ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ (علم نحو قابل اتباع قیاس ہے اور اس سے ہر علم میں نفع حاصل کیا جاسکتا ہے اس کی عظمت اور ضرورت کو ظاہر کرنے کیلئے علماء کرام کے عجب و غریب فرمودات ہیں مثلاً ۱۔ النُّحُوُّ فِي الْكَلَامِ كَالْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ ۲۔ النُّحُوُّ لِلْعُلُومِ كَالضُّوءِ لِلنَّجْمِ ۳۔ النُّحُوُّ فِي الْكَلَامِ كَالضُّوءِ فِي الظُّلَامِ۔

﴿۷﴾ مصنف کتاب کا تعارف:۔ مصنف کا نام محمد کنیت ابو حیان باپ کا نام یوسف سلسلہ نسب یوں ہے ابو حیان محمد بن یوسف بن علی بن حیان الاندلسی۔

ولادت:۔ اندلس کے شہر غرناطہ میں شوال ۶۵۴ھ میں ہوئی ابتدائی عمر میں قرآن حفظ کر لیا علم قرأت و تجوید و حدیث میں مہارت کاملہ حاصل کر لی علامہ سیوطی نے نحو میں جمع الجوامع لکھی علامہ سیوطی فرماتے ہیں اس کتاب میں جو کچھ ہے وہ میں نے ابو حیان کی تصانیف سے حاصل کیا کتاب سیبویہ موصوف کو از بر یاد تھی ابو حیان کے ہم زمان صلاح الدین صفوی ابو حیان کے بارے میں فرماتے ہیں كَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي النُّحُوِّ مِصْرَ، عِرَاقَ، شَامَ، حِجَازَ، يَمَنَ وَغَيْرِهِ كِيَافَةِ عِلْمِ اسْفَارِ كَيْفَ مَزَاجٍ فِي تِيزِي، تَفَاخُرٍ، بَاحِلٍ تَهَاطُّنٍ اسَاتِدَةٍ سَ مَسَائِلِ نَحْوٍ خُوبٍ مَخَالَفَتِ كَرْتِ تَهَ اِثْنِي نَضَارَ سَ بَهْتِ مَحَبَّتِ كَرْتَا تَهَ ۳۰۰ھ میں جب اس کی وفات ہوئی تو ایک سال تک گوشہ نشین ہو گئے۔

اساتذہ کرام:۔ ابو محمد عبد الحق سے فن تجوید سیکھا ابو جعفر غرناطی اور حافظ ابو علی حسین بن عبد العزیز سے قرأت کی مشق کی بقول عبد الحلیم ابو حیان کے علم حدیث میں ۳۵۰ اساتذہ کرام ہیں علم فقہ علم الدین عراقی سے حاصل کیا علم منطق و علم کلام ابو جعفر بن زبیر سے علم نحو

۱۔ فضیلت کے سلسلہ میں ایک خواب:۔ ابو بکر بن مجاہد امقرئ امام ثعلبؒ ”نحوی کے پاس بیٹھے ہوئے تھے امام ثعلبؒ نے حسرت اور افسوس کا اظہار کیا کہ کسی نے علم تفسیر کی خدمت کی کسی نے علم حدیث کی کسی نے فقہ و اصول فقہ کی ہم نے ساری زندگی ضرب زید و عمرو میں گزار دی رات کو ابو بکر مقرر ہوئے خواب میں حضور اقدس ﷺ کی زیارت باسعادت نصیب ہوئی فرمایا ثعلب کو میرا سلام دینا اور بشارت سنانا انت صاحب العلم المستطیل (یعنی آپ افسردہ نہ ہوں آپ بھی ایک علم دین والے ہیں عند اللہ)

ابوالحسن ابو جعفر بن زبیر ابو جعفر لیلیٰ اور ابن صانع سے حاصل کیا۔

تلامذہ:- ابن عقیل اور ابن ہشام جیسے ممتاز علماء کو ان سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

تصانیف:- تقریباً ۶۵ پینٹھ کتب عربی و فارسی زبان میں تالیف فرمائیں جن میں سے چند مشہور درج ذیل ہیں

(۱) البحر المحیط قرآن مجید کی مبسوط تفسیر ہے (۲) شرح تسہیل (۳) منہج السالک شرح الفیہ ابن مالک (۴) ہدایۃ النحو

وفات:- تاریخ وفات میں اختلاف ہے ایک قول ۴۳ ھ دوسرا قول ۴۵ ھ کا ہے۔

یہ حالات تذکرۃ المصنفین سے حاصل کئے گئے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترجمہ:- شروع کرتا ہوں میں اللہ کے نام سے جو بے حد مہربان نہایت رحم والا ہے

تشریح: مصنف نے اپنی کتاب کی ابتدا بسم اللہ سے کی تاکہ کتاب اللہ کی اقتداء اور حدیث نبوی کی اتباع ہو جائے حدیث یہ ہے کُلُّ اَمْرِ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ بِبِسْمِ اللَّهِ فَهُوَ اَقْطَعُ (ہر ذی شان کام جو بسم اللہ سے شروع نہ کیا جائے وہ بے برکت ہوتا ہے) اور سلف صالحین کے طریقے کی پیروی ہو جائے کہ حضرات سلف صالحین بھی اپنی کتابوں کو بسم اللہ سے شروع کرتے ہیں پھر مصنف نے بسم اللہ کے بعد الحمد للہ سے کتاب کو شروع کیا یہاں بھی یہی مقصود ہے کہ کتاب اللہ کی اقتداء اور حدیث نبوی کی اتباع ہو جائے اور سلف صالحین کے طریقے کی پیروی ہو جائے چنانچہ الحمد للہ کے بارہ میں بھی حدیث آتی ہے کُلُّ اَمْرِ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ اَقْطَعُ (ہر وہ ذی شان کام جس کی ابتدا اللہ کی حمد سے نہ کی جائے وہ بے برکت ہوتا ہے)

فائدہ:- بسم اللہ میں بالصاق یا استعانت کی ہے یہ جار مجرور ہے اور ہر جار مجرور کیلئے سہارے کا ہونا ضروری ہے اس سہارے کو متعلق کہتے ہیں پھر اگر متعلق عبارت میں مذکور ہو تو جار مجرور کو ظرف لغو کہتے ہیں اور اگر محذوف ہو تو ظرف مستقر کہتے ہیں بعض کے ہاں یہ فرق ہے کہ اگر متعلق افعال عامہ میں سے محذوف ہو تو ظرف مستقر اور اگر افعال خاصہ میں سے محذوف ہو تو ظرف لغو کہتے ہیں افعال عامہ چار ہیں کون، وجود، ثبوت، حصول۔ ان کے علاوہ تمام افعال خاصہ ہیں جیسے اَشْرَعُ اَصْنَفُ اَكْلُ اَقْرَأُ وغیرہ پھر متعلق کبھی فعل ہوگا کبھی شبہ فعل۔ شبہ فعل یہ ہیں اسم مصدر اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، اسم مبالغہ، اسم منسوب، اسمائے افعال۔

اللہ:- اس ذات کا نام ہے جو واجب الوجود ہے یعنی اس کا وجود ضروری ہے اس پر فنا کبھی نہیں آئی نہ آ سکتی ہے اور ساری صفات کمالیہ کو جمع کرنیوالی ذات ہے۔

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ:- یہ دونوں مبالغہ کے صیغے ہیں رحمن میں بہت رحیم کے زیادہ مبالغہ ہے رحمن کا معنی بے حد مہربان بے انتہاء رحم کرنیوالا اور رحیم کا معنی بہت رحم والا ہے بعض کے ہاں رحمن عام ہے یعنی دنیا و آخرت میں رحم کرنیوالا اور رحیم خاص ہے یعنی آخرت میں مؤمنین پر رحم کرنیوالا۔

حل ترکیب:- با حرف ج اسم مضاف اللہ موصوف الرحمن صفت اول الرحیم صفت ثانی موصوف اپنی دونوں صفتوں سے ملکر مضاف الیہ ہوا اسم مضاف کا مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مجرور ہوا جار کا جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر متعلق اشرع یا اصنف فعل محذوف کے اشرع یا اصنف فعل اناضمیر متکلم درو مستتر مرفوع محلا فاعل فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر لفظاً جملہ خبریہ اور معنی جملہ انشائیہ ہوا بسم اللہ الخ میں اور بھی بہت سے ترکیبی احتمالات ہیں مگر یہاں تفصیل مناسب نہیں۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (۱)

ترجمہ:- تمام تعریفیں مختص ہیں اللہ کیلئے جو تمام جہانوں کا پالنے والا ہے

تشریح:- حمد کا لغوی معنی تعریف کرنا اور اصطلاحی معنی کسی کی اختیاری خوبی پر زبان سے تعریف کرنا تعظیم کے ارادے سے چاہے پھر جس کی تعریف کی جا رہی ہے اس کی طرف سے نعمت ہو یا نہ ہو۔ ایک لفظ شکر ہے

شکر:- اس فعل کو کہتے ہیں جو محسن اور منعم کی تعظیم کی خبر دے اس کے انعام کے سبب سے خواہ وہ فعل زبان کا ہو یا دل کا ہو یا اعضاء و جوارح کا ہو۔ ایک لفظ مدح ہے مدح:- زبان سے کسی کی تعریف کرنا کسی خوبی پر خواہ وہ خوبی اس کے اختیار میں ہو یا نہ ہو جیسے موتی کی تعریف کرنا اس کی خوبی کی وجہ سے اور یہ خوبی اس کے اختیار میں نہیں۔

رَبّ:- اصل میں مصدر ہے بمعنی پرورش کرنا یعنی کسی چیز کو آہستہ آہستہ اس کے کمال کی حد تک پہنچانا اللہ تعالیٰ پر اس کا بولنا بطور مبالغہ کے ہے گویا بہت تربیت کرنے کی وجہ سے عین تربیت ہو گئے ہیں بعض کہتے ہیں رَبّ مصدر اسم فاعل کے معنی میں ہے بمعنی راب (تربیت کرنے والا) رب کا لفظ بغیر اضافت کے صرف اللہ پر بولا جاتا ہے اور اضافت کی صورت میں غیروں پر بھی بولا جاتا ہے رب الدار رب المال وغیرہ

الْعَالَمِينَ:- یہ جمع ہے عالم کی عالم اسم آلہ کے معنی میں ہے یعنی وہ چیز جس سے کسی چیز کو پہچانا جائے بعد میں یہ لفظ ان چیزوں پر بولا جانے لگا جن سے صانع (کارِ گیر) یعنی اللہ تعالیٰ کی پہچان ہو یعنی اللہ کے ماسواہ ہر چیز کو عالم کہتے ہیں پھر عالم کی بہت سی قسمیں ہیں عالم سموات، عالم ارض، عالم انس، عالم جن، عالم ملائکہ وغیرہ تو مختلف انواع اور اقسام بتلائے کیلئے جمع کا صیغہ استعمال کیا گیا۔

وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (۲)

ترجمہ:- اور اچھا انجام ثابت ہے پرہیزگار لوگوں کیلئے

تشریح:- الْعَاقِبَةُ پر الف لام مضاف کے عوض میں ہے اصل عبارت یوں تھی خیر العاقبة یا حسن العاقبة پھر مضاف کو حذف کر کے الف لام اس کے عوض میں لائے اگر الف لام کو مضاف کے عوض نہ مانیں تو پھر عاقبت کا لفظ انجام خیر اور انجام شر دونوں کو

(۱) حل ترکیب:- الحمد مبتدأ لام جار اللہ موصوف رب مضاف العالمین مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر صفت، موصوف اپنی صفت سے ملکر خبر مبتدأ خبر سے ملکر لفظاً جملہ اسمیہ خبریہ معنی جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

(۲) حل ترکیب:- داؤا اعتراضیہ العاقبتہ مبتدأ لام جار متعین مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف متعلق ثابۃ کے ثابۃ صیغہ صفت اسم فاعل، ہی ضمیر درو مستتر راجع بسوئے العاقبتہ فاعل، صیغہ صفت اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

شامل ہوگا حالانکہ متقین کیلئے برا انجام نہیں ہے۔ یا العاقبة موصوف المحمودۃ صفت محذوف۔ یعنی عاقبہ محمودۃ متقین کیلئے ہے متقین: یہ جمع ہے متقی کی یعنی صغائر و کبار دونوں سے بچنے والا بمعنی پرہیزگار۔

وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

ترجمہ:- اور رحمت نازل ہو اس کے رسول یعنی محمد ﷺ پر اور اس کے سب آل و اصحاب پر۔

تشریح:- مصنف نے حمد کے بعد صلوٰۃ کا ذکر کیا ہے کیونکہ قرآن مجید میں صلوٰۃ کا حکم ہے يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ محسن و منعم حقیقی ہیں اور حضور ﷺ محسن مجازی ہیں کہ اللہ کے احکام اس کے بندوں تک پہنچانے میں واسطہ و وسیلہ اور ذریعہ ہیں تو جب مصنف نے محسن حقیقی کی حمد و ثناء کی تو مناسب سمجھا کہ محسن مجازی کا حق ادا کرنے کیلئے صلوٰۃ علی النبی کا ذکر کیا جائے۔

فائدہ:- صلوٰۃ کا لغوی معنی دعاء ہے اور اصطلاحی معنی میں تفصیل ہے صلوٰۃ کی نسبت جب اللہ تعالیٰ کی طرف ہو تو مراد رحمت ہوتی ہے اگر نسبت ملائکہ کی طرف ہو تو مراد استغفار اگر نسبت بندوں کی طرف ہو تو مراد دعاء اگر نسبت پرندوں کی طرف ہو تو مراد تسبیح ہوتی ہے۔ رسول: اس کا لغوی معنی بھیجا ہوا اور اصطلاحی معنی خُوْ انسان بَعَثَهُ اللّٰهُ تَعَالٰی اِلٰی الْخَلْقِ لِتُبَلِّغَ الْاَحْكَامَ وَمَعَهُ كِتَابٌ (رسول وہ انسان ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے بھیجا ہو مخلوق کی طرف احکام شرعیہ کی تبلیغ کیلئے اور اس کے پاس آسمانی کتاب بھی ہو) (شرح عقائد)

نبی:- عام ہے خواہ اس کے پاس کتاب ہو یا نہ ہو۔

محمد:- اس کا لغوی معنی ہے تعریف کیا ہوا حضور ﷺ کا یہ نام آپ کے دادا یا آپ کی والدہ ماجدہ نے رکھا تھا زمین میں آپ کا نام محمد اور آسمان میں آپ کا نام احمد ہے۔

آلہ:- سیویہ اور بصریوں کے نزدیک اس کی اصل اھل ہے دلیل یہ ہے کہ اس کی تفسیر اھیل آتی ہے تفسیر سے لفظ کی اصل حقیقت

حل ترکیب:- واو عاطفہ یا استینافہ الصلوٰۃ مبتدأ علی جار رسول مضاف ضمیر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر معطوف علیہ اور محمد عطف بیان یا مبدل منہ محمد بدل، مبدل منہ اپنے بدل سے ملکر معطوف علیہ واو عاطفہ آل مضاف ضمیر راجع بسوئے محمد مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر معطوف علیہ واو عاطفہ اصحاب مضاف ضمیر راجع بسوئے محمد مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر مؤکداً جمعین تاکید مؤکداً تاکید سے ملکر معطوف ہوا رسولہ معطوف علیہ کا معطوف علیہ معطوف سے ملکر مجرور، جار مجرور سے ملکر ظرف متعلق نازلۃ کے نازلۃ صیغہ صفت اسم فاعل صیغہ ضمیر درو متشتر راجع بسوئے الصلوٰۃ فاعل صیغہ صفت کا اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر۔ مبتدأ خبر سے ملکر لفظاً جملہ اسمیہ خبریہ معنی جملہ اسمیہ انشائیہ معطوف یا مستأنفہ ہوا۔

معلوم ہوتی ہے ہاء کو خلاف قیاس حمزہ سے اور پھر حمزہ کو الف سے بدلا گیا۔

آل اور اہل میں فرق :- ﴿۱﴾ آل کی اضافت ذوی العقول میں سے صرف مذکر کی طرف ہوتی ہے لہذا آل فاطمہ نہیں کہا جائیگا بخلاف اہل کے۔ ﴿۲﴾ آل کی اضافت مذکر میں سے شرافت اور عظمت والوں کی طرف ہوتی ہے خواہ شرافت و عظمت دنیا کے اعتبار سے ہو جیسے آل فرعون یا دین کے اعتبار سے ہو جیسے آل رسول لہذا آل حانک (پاولی، جولاہا)، آل خجّام (نائی) نہیں کہا جائے گا بخلاف اہل کے۔

آل کا مصداق یا صرف بنو ہاشم یا بنو ہاشم اور بنو مطلب یا ازواج مطہرات اور امہات اور داماد اور خادم یا ہر تابعہ ارتقی پر ہیزار ہے جیسے حدیث پاک ہے الی کل مؤمن نقی (میری آل ہر مومن پر ہیزار ہے)

أَصْحَاب :- جمع ہے صُحْب کی جیسے اَنْهَار جمع ہے نَهْر کی یا جمع ہے صُحْب کی جیسے اَنْمَار جمع ہے نَمْر کی۔ یہ صاحب کی جمع نہیں ہے کیونکہ فاعل کی جمع افعال نہیں آتی مگر بعض کے ہاں یہ صاحب کی جمع ہے جیسے اَشْهُاد جمع ہے شَاهد کی۔

صحابی : اس شخص کو کہتے ہیں جس نے ایمان کی حالت میں حضور ﷺ کو دیکھا ہو اور ایمان پر وفات پائی ہو۔

أَجْمَعِينَ :- یہ آل و اصحاب کی تاکید ہے۔

أَمَّا بَعْد :- اس کی بحث خود ہدایۃ النحو میں حروف کی بحث میں آئیگی۔

فَهَذَا مُخْتَصَرٌ مُصَبُّوْطٌ فِي النُّحُوِّ جَمَعْتُ فِيْهِ مُهِمَّاتِ النُّحُوِّ عَلَى تَرْتِيبِ الْكَافِيَةِ مُبَوَّبًا وَمُفَصَّلًا بِعِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ مَعَ اِيْرَادِ الْاَمْثَلَةِ فِيْ جَمِيعِ مَسَائِلِهَا مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ لِلادْوَالَةِ وَالْعَلَلِ لِئَلَّا يَشُوْشَ ذَهْنُ الْمُتَدَبِّرِ عَنْ فَهْمِ الْمَسَائِلِ وَسَمِيْتُهُ بِهَدَايَةِ النُّحُوِّ رَجَاءً اَنْ يَهْدِيَ اللهُ تَعَالٰى بِه الطَّالِبِيْنَ وَرَقَّبْتُهُ عَلَى مُقَدِّمَةِ وَثَلَاثَةِ اَقْسَامٍ بِتَوْفِيقِ الْمَلِكِ الْعَزِيْزِ الْعَلَّامِ

ترجمہ و تشریح :- لیکن حمد و صلوة کے بعد یہی یہ کتاب مختصر ہے ضبط کی گئی ہے جو کہ ہونے والی ہے نحو میں۔ جمع کیا ہے میں نے اس میں نحو کے مقصودی مسائل کو کافہ کی ترتیب پر اس حال میں کہ میں باب بنانے والا ہوں اور فصل بنانے والا ہوں واضح عبارت کے ساتھ۔ ساتھ، ساتھ لے آنے مثالوں کے اس کے سب مسائل میں بغیر چھیڑ چھاڑ کرنے دلائل اور علل کے تاکہ یہ کتاب نہ پریشان کرے مبتدی طالب علم کے ذہن کو مسائل کے سمجھنے سے اور نام رکھا ہے میں نے اس کا ہدایۃ النحو اس امید پر کہ ہدایت دے اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے طالبین کو اور مرتب کیا ہے میں نے اس کو ایک مقدمہ اور تین اقسام پر اس بادشاہ کی توفیق سے جو غالب ہے بہت زیادہ علم والا ہے

حل ترکیب :- احراف شرط قائم مقام فعل شرط محذوف کے اصل عبارت تھی مھما یکن من شی بعد البسلة (بقید اگلے صفحہ پر)

ہذا :- اس کا مشارالہ کتاب ہے اگر خطبہ تصنیف کتاب کے بعد لگایا گیا اور اگر خطبہ پہلے ہے تو ہذا کا مشارالہ وہ مضامین ہیں جو مصنف کے ذہن میں تھے۔

مُختَصَر :- وہ کلام جس کی عبارت تھوڑی اور معانی بہت ہوں۔

مَضْبُوط : یعنی خسوز و اند سے محفوظ۔

عَلَى تَرْتِيبِ الْكَافِيَةِ :- اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ جیسے کافیہ میں اسم کی بحث پہلے ہے پھر فعل کی اس کے بعد حرف کی۔ یہاں بھی اسی طرح ہے اور جس طرح کافیہ میں پہلے مرفوعات پھر منصوبات پھر مجردات ہیں یہاں بھی ایسا ہی ہے مگر یہ ترتیب اکثر مسائل میں ہے سب میں نہیں لیکن کافیہ کی عبارت مشکل ہے یہاں واضح عبارت ہوگی اور مثالیں بھی ہوگی (مثال وہ چیز ہوتی ہے جو کسی ضابطے کی وضاحت کیلئے لائی جائے)

رَتَّبْتُہ الخ۔ یہاں سے کتاب کے اجزاء کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ کتاب کے پانچ اجزاء ہیں (۱) مقدمہ (۲) اسم (۳) فعل (۴) حرف (۵) خاتمہ۔

فائدہ: صحیح نسخوں میں خاتمہ کا لفظ نہیں ہے کیونکہ آخر کتاب میں خاتمہ نہیں ہے تو یہ کسی ناقل کی غلطی ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ سابقہ) والحمد للصلوٰۃ بعد ظرف زمان مقطوع عن الاضافۃ منعی برضم مفعول فیہ ہے اما حرف شرط کا جو قائم مقام ہے فعل شرط کے یا مفعول فیہ ہے فعل شرط محذوف کا (تفصیل بڑی کتابوں میں ہے) فاجزایہ ہذا مبتدا مختصر موصوف مضبوط صفت اول فی حرف جزا جو مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر متعلق کائن کے ہو کر صفت ثانی جمعت فعل بافاعل فی جار مجرور و مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق جمع کے مھما اتجو مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول بہ ہوا جمعت فعل کا علی ترتیب الکافیۃ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور، جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق جمع کے۔ مَبْیَہ صینہ اسم فاعل معطوف علیہ واو عاطفہ مُقَصِّلُ صینہ اسم فاعل معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر حال ہے جمع کی ت ضمیر فاعل سے با جار عبارتہ موسوف واضعہ صفت اول مع مضاف ایراد مصدر متعدی مضاف الامثلۃ لفظا مجرور مضاف الیہ معنی منصوب مفعول بہ فی جار جمع مضاف مضاف الیہ ہو کر مضاف حاضیر رابع بسوئے مختصر بتاویل رسالۃ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ نے ملکر مضاف الیہ ہوا جمع مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور ہوائی جار کا جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق ایراد مصدر کے مصدر اپنے مضاف الیہ مفعول بہ اور متعلق سے ملکر مضاف الیہ ہوا مع مضاف کا مع مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہے جمع کا یا مفعول فیہ ہے مقتر یہ صینہ صفت اسم فاعل محذوف کا صینہ صفت اسم فاعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر شبہ جملہ ہو کر دوسری صفت ہے عبارۃ کی عبارتہ موصوف ایٹھ دونوں صفتوں سے ملکر مجرور ہوا جار کا جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق جمع کے۔

مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ لِلْإِدْلَاءِ الخ: من جار غیر مضاف تعرض موصوف لام جار الادلۃ معطوف علیہ واو عاطفہ العلل معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر مجرور ہوا لام جار کا جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر متعلق کا کن اسم فاعل محذوف کے کا کن صیغہ صفت کا حوضیہ در و مستقر راجع بسوئے تعرض مرفوع محلا فاعل صیغہ صفت کا اپنے فاعل و متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صفت سے تعرض موصوف کی۔

لَيْلًا يَشُوشُ الْخَلَامَ جَارَهُ الْإِن مَصْدَرِيَّةٌ نَاصِبَةٌ لِّلْإِنْفَاءِ يَشُوشُ فَعْلٌ مُّضْمَرٌ رَدٌّ مُسْتَرْتَجِعٌ بَعُوْءٌ تَعْرِضٌ يَمْخَضُ اس كَا فاعِلٌ (بقية اگلے صفحہ پر)

أَمَّا الْمُقَدِّمَةُ فَفِي الْمَبَادِي الَّتِي يَجِبُ تَقْدِيمُهَا لِتَوْقُفِ الْمَسَائِلِ عَلَيْهَا وَفِيهَا فُصُولٌ ثَلَاثَةٌ

ترجمہ: لیکن مقدمہ پس شامل ہونے والا ہے ان مبادیات میں جن کا مقدم کرنا واجب ہے بوجہ موقوف ہونے مسائل کے ان پر اور اس مقدمہ میں تین فصلیں ہیں۔

تشریح:۔ مُقَدِّمَةٌ قَدْ اُتِيَ بِمَعْنَى تَقَدَّمَ سے مشتق ہے بمعنی آگے ہونے والا پھر یہ لفظ لشکر کے اس حصہ پر بولا جانے لگا جو لشکر سے آگے جا کر لشکر کے اترنے اور ٹھہرنے کا انتظام کرے اس کو مقدمۃ الجیش کہا جاتا ہے مقدمہ کی دو قسمیں ہیں (۱) مقدمۃ العلم (۲) مقدمۃ الکتاب

(بقیہ حاشیہ صفحہ سابقہ) ذہن! البتہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول بہ ہے یشوش فعل کا عن فہم المسائل جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق یشوش فعل کے فعل اپنے فاعل و مفعول بہ اور متعلق سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر مجرور ہوا لام جارہ کا جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق جمعت کے یا تعرض مصدر کے تعرض مصدر موصوف اپنی صفت اور متعلق سے ملکر مضاف الیہ ہے غیر مضاف کا غیر مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مجرور ہوا من جارہ کا جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق جمعت کے جمعت فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلقات سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر تیسری صفت ہے مختصر کی۔

و سميته الخ:۔ واؤ عاطفہ سمیت فعل با فاعل ہ ضمیر محلا منصوب مفعول با دل با جارہ زائدہ حدالیہ الخ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول بہ ثانی رجا مضاف ان مصدر یہ یسدی فعل اللہ ذوالحال تعالیٰ فعل ہو ضمیر درو مستتر فاعل فعل فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ماضیہ مثبتہ بتقدیر قد حال ذوالحال حال سے ملکر یسدی کا فاعل با جارہ ضمیر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق یسدی کے الطابین مفعول بہ فعل اپنے فاعل و متعلق و مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بتاویل مصدر مضاف الیہ ہوا رجا مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول لہ ہے سمیت فعل کا، فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول بہ اور مفعول لہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر چوتھی صفت ہے مختصر کی بذریعہ عطف۔

ورتبته الخ:۔ واؤ عاطفہ رتبہ فعل بفاعل ضمیر مفعول علی جار مقدمہ معطوف علیہ واؤ عاطفہ ثلاثہ اقسام مضاف مضاف الیہ سے ملکر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر مجرور ہوا علی جار کا جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق رتبہ کے با جار توفیق مضاف الملک موصوف العزیز صفت اول العلام صفت ثانی موصوف اپنی دونوں صفتوں سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق جمعت یا رتبہ کے، رتبہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور دونوں متعلقوں سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر پانچویں صفت ہے مختصر کی بذریعہ عطف۔ مختصر موصوف اپنی سب صفتوں سے ملکر خبر ہے ہذا مبتدا کی، مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزاء، شرط اپنی جزاء سے ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

أَمَّا الْمُقَدِّمَةُ الخ حل ترکیب:۔ ا حارف تفصیل المقدمۃ مبتدا متضمن معنی شرط فا جزاء فی حرف جر المبادی موصوف البی اسم موصول یجب فعل تقدیم مصدر متعدي مضاف حاضر راجع بسوئے المبادی مجرور محلا جار اپنے مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق توقف مصدر کے توقف مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ فاعل سے ملکر مجرور لام جار کا جار اپنے مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق یجب کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر صلہ ہے موصول کا موصول اپنے صلہ سے ملکر صفت، موصوف صفت سے ملکر مجرور جار اپنے مجرور سے ملکر ظرف مستقر متعلق ثابتہ کے یا کائنۃ کے ہو کر خبر قائم مقام جزاء کے مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ واؤ عاطفہ فیھا جار مجرور ظرف مستقر ثابتہ سے متعلق ہو کر خبر مقدم فصول موصوف ثلاثہ صفت موصوف صفت سے ملکر مبتدا مؤخر مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مقدمۃ العلم وہ معانی مخصوصہ ہیں جن پر علم کے مسائل کا شروع کرنا موقوف ہو جیسے تعریف موضوع غرض و غایت وغیرہ اور مقدمۃ الکتاب کلام کا وہ حصہ جو کتاب میں مسائل سے پہلے لایا جائے چاہے مسائل اس پر موقوف ہوں یا نہ۔

مبادی:۔ وہ چیزیں جن پر علم کے مسائل کا شروع کرنا موقوف ہو اور یہاں مراد تعریف موضوع غرض و غایت ہے مقدمہ سے مراد الفاظ مخصوصہ اور مبادی سے مراد معانی مخصوصہ ہو تو مطلب یہ ہوگا کہ الفاظ مخصوصہ ہونے والے ہیں معانی مخصوصہ کے بیان میں۔

وفیہا الخ: اور اس مقدمہ میں تین فصلیں ہیں اول فصل نحو کی تعریف اور غرض و غایت کے بیان میں ہے دوسری فصل نحو کے ایک موضوع کلمہ کی تعریف میں ہے تیسری فصل نحو کے دوسرے موضوع کلام کی تعریف میں ہے۔

فصل کا لغوی معنی کاٹنا۔ اصطلاحی معنی وہ لفظ جو دو مختلف حکموں کے درمیان حائل ہو اگر لفظ فصل کو ساکن پڑھیں تو یہ معنی ہوگا اگر فصل تینوں کے ساتھ پڑھیں تو معرب مرفوع ہو گا ہذا مبتدا محذوف کی خبر ہوگا۔

فصل: اَلنَّحْوُ عِلْمٌ بِأَصُولٍ يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أَوْ آخِرِ الْكَلِمِ الثَّلَاثِ مِنْ حَيْثُ الْأَعْرَابُ وَالْبَنَاءُ وَكَيْفِيَّةُ تَرْكِيبِ بَعْضِهَا مَعَ بَعْضٍ

ترجمہ:۔ نحو جاننا ہے ایسے چند قوانین کا جن کے ذریعے سے معلوم کئے جائیں تین کلموں کے آخر کے احوال باعتبار معرب اور مبنی ہونے کے اور ان میں سے بعض کلموں کو بعض کلموں کے ساتھ ملانے کا طریقہ۔

تشریح:۔ یہاں سے نحو کی تعریف ۱۔ ذکر کرتے ہیں نحو کا لغوی معنی قصد کرنا (نحو کے اور بھی متعدد معانی ہیں صفحہ نمبر ۲۶) پر کے حاشیہ میں دیکھیں) اصطلاحی معنی وہی ہے جس کو مصنف نے بیان کیا ہے اصول جمع ہے اصل کی اصل کا لغوی معنی قانون و ضابطہ و بنیاد

حل ترکیب:۔ الخو مبتدا علم مصدر با حرف جار اصول موصوف عرف فعل مجہول با حرف جار حاضیر راجع بسوئے اصول مجرد جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق عرف کے احوال مضاف او آخر پھر مضاف الکلم موصوف الثلث مفت موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ او آخر کا مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مضاف الیہ ہے احوال کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر معطوف علیہ من حرف جریث مضاف الاعراب معطوف علیہ واو عاطفہ البناء معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر مضاف الیہ جریث مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرد جار اپنے مجرد سے ملکر ظرف لغو متعلق عرف کے واو عاطفہ کیفۃ مضاف ترکیب مصدر متعدی مضاف بعض پھر مضاف حاضیر راجع بسوئے الکلم الثلث مجرد جار مضاف الیہ بعض مضاف کا، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مجرد لفظ مضاف الیہ منصوب معنی مفعول بہ ترکیب مصدر کا، مع مضاف بعض مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر ظرف مفعول فیہ ترکیب مصدر کا، مضاف اپنے مضاف الیہ معنی مفعول بہ اور ظرف مفعول فیہ سے ملکر مضاف الیہ ہے کیفیۃ مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر معطوف احوال معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر نائب فاعل عرف کا، عرف اپنے نائب فاعل اور متعلق سے ملکر صفت ہے اصول موصوف کی موصوف اپنی صفت سے ملکر مجرد جار کا جار مجرد سے ملکر ظرف لغو متعلق علم مصدر کے علم مصدر اپنے متعلق سے ملکر خبر مبتدا خبر سے ملکر جملہ اس پر خبریہ ہوا۔

۱۔ التعریف کا لغوی معنی:۔ ما یعرف بہ الشئ (وہ چیز جس سے کسی چیز کو پہچانا جائے) اور تعریف کا (بقیہ گلے صفحہ پر دیکھیں)

اور اصطلاحی معنی وہ قاعدہ کلیہ جو اپنی جزئیات پر منطبق ہو یعنی سچا آئے۔

الکَلِمُ الثَّلَاثُ: اس سے مراد اسم و فعل و حرف ہیں۔

فائدہ:- جب کسی چیز کی تعریف کی جاتی ہے اس کو معرّف اور محدود کہا جاتا ہے اور تعریف کے الفاظ کو معرف اور حد اور تعریف کہا جاتا ہے تعریف میں ابتدائی الفاظ درجہ جنس میں ہوتے ہیں جو معرّف کو بھی شامل ہوتے ہیں اور غیروں کو بھی۔ بعد والے الفاظ درجہ فصل میں ہوتے ہیں ان کے ذریعے سے غیروں کو خارج کیا جاتا ہے تو یہاں النحو معرّف اور محدود ہے علم باصول النحو معرّف اور حد اور تعریف ہے اس تعریف میں پہلا لفظ علم باصول درجہ جنس میں ہے جو معرّف یعنی نحو کو بھی شامل اور غیروں کو بھی یعرف بہا احوال پہلی فصل ہے اس سے وہ علم خارج ہو گیا جس سے کلمہ کے احوال نہیں پہچانے جاتے بلکہ کلمہ کی ذات پہچانی جاتی ہے جیسے علم صرف اور اسی طرح وہ علم بھی خارج ہو گیا جس سے کلمہ کے معانی پہچانے جاتے ہیں جیسے علم منطق علم معانی علم بیان او اخر الکَلِمُ الثَّلَاثُ یہ دوسری فصل ہے اس سے وہ علم خارج ہو گیا جس سے کلمہ کے اول اور وسط کا حال معلوم ہوتا ہے جیسے علم لغت اور وہ علم بھی خارج ہو گیا۔ اس سے جن و انس کے احوال معلوم ہوتے ہیں نہ کہ تین کلموں کے آخر کے احوال جیسے علم فقہ اور من حیث الاعراب والدعاء یہ تیسری فصل ہے اس سے وہ علم خارج ہو گیا جس سے کلمات کے احوال معلوم ہوتے ہیں مگر باعتبار معرب اور مبنی ہونے کے نہیں بلکہ باعتبار قافیہ بندی کے جیسے علم عروض و علم قوافی۔ کیفیۃ ترکیب بعضها مع بعض یہ چوتھی فصل ہے اس سے وہ علم خارج ہو گیا جس سے مفردات کی کیفیت معلوم ہوتی ہے نہ کہ بعض کلمات کو بعض کے ساتھ ملانے کا طریقہ جیسے علم ہندسہ علم ہیئت اور علم اشتقاق وغیرہ۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ سابقہ) اصطلاحی معنی مایمیز بالشی عن جمیع امادہ (وہ چیز جس کے ذریعے کسی چیز کو اپنے ماسوا سے جدا کیا جائے)

۲۔ نحو کا لغوی معنی:- نحو کے لغت میں متعدد معانی آتے ہیں سات معانی تو درج ذیل شعر میں مذکور ہیں۔

نَحُونَا نَحْوُ نَحْوِكَ يَا حَبِيبِي نَحُونَا نَحْوُ الْف من رَقِيبِ
وَجَدْنَا نَحْمَ مَرِيضًا نَحْوُ قَلْبِي تَمْنُوْا مِنْكَ نَحْوًا مِنْ رَزِيْبِ

(ترجمہ) قصد کیا ہم نے تیرے قبیلہ کی طرف اے میرے دوست ☆ پھیرا ہم نے اندازہ ایک ہزار رقیبوں کا ☆ پایا ہم نے اکوبر بیٹے بل اپنے دل کے ☆ تمنا کرتے تھے آپ سے ایک قسم کی کشمکش کی ☆

سات معانی مذکورہ در شعر:- (۱) قصد (۲) طرف (۳) قبیلہ (۴) پھیرنا (۵) اندازہ (۶) مثل (۷) قسم (۸) الطریق (راستہ) محاورہ ہے
هَذَا النُّحُو السُّوَّى یعنی الطریق المستوی (سیدھا راستہ)۔ (۹) الفصاحة محاورہ ہے کہا جاتا ہے ما احسن نَحْوِكَ فی الکلام
(آپ کی فصاحت فی الکلام کیا ہی عمدہ ہے) (۱۰) الانحاء (ہٹانا) جیسے انحنيت عنه بصری ائی عدلقته (میں نے اس سے اپنی آنکھ ہٹائی)
(۱۱) الانحاء الاعتماد والمیل (سہارا کرنا متوجہ ہونا)

وَالْغَرَضُ مِنْهُ صَيَانَةُ الذَّهْنِ عَنِ الْخَطَايَا اللَّفْظِي فِي كَلَامِ الْعَرَبِ (۱)

ترجمہ:- اور غرض اس کی ذہن کو بچانا ہے ایسی لفظی غلطی سے جو ہونے والی ہو کلام عرب میں۔

تشریح: مصنف یہاں سے نحو کی غرض بیان کر رہے ہیں غرض کا لغوی معنی نشان اور اصطلاحی معنی مَا يَكُونُ بَاعِثًا لِلْفِعْلِ (غرض وہ چیز ہے جو کسی کام پر براہیجئے کرنے والی ہو) مصنف نے خطا کو لفظی کی قید سے مقید کیا ہے تاکہ علم صرف اور علم معانی، علم بیان، علم منطق سے احتراز ہو جائے کیونکہ علم صرف کی غرض صیغوی غلطی سے بچانا ہے اور علم معانی و بیان کی غرض معنوی غلطی سے بچانا اور علم منطق کی غرض فکری غلطی سے بچانا ہے جبکہ علم نحو کی غرض لفظی غلطی سے بچانا ہے۔

وَمَوْضُوعُهُ الْكَلِمَةُ وَالْكَلَامُ (۲)

ترجمہ و تشریح:- اور علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے موضوع کا لغوی معنی رکھا ہوا اور اصطلاحی معنی مَا يُبْحَثُ فِيهِ عَنْ غَوَارِضِهِ الدَّائِيَّةِ یعنی موضوع ہر علم کا وہ چیز ہے جس کے عوارض ذاتیہ یعنی حالات ذاتیہ سے اس علم میں بحث کی جائے جیسے علم طب کا موضوع انسان کا بدن ہے کیونکہ علم طب میں بدن انسانی کے احوال سے بحث کی جاتی ہے تو علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے کیونکہ نحو میں کلمہ اور کلام کے عوارض ذاتیہ و احوال ذاتیہ مثلاً منصرف، غیر منصرف، معرب، مبنی، مفرد، تشبیہ، جمع، مذکر، مؤنث، مرکب، تام، ناقص، وغیرہ سے بحث کی جاتی ہے۔

(۱) حل ترکیب:- واؤ عاطفہ یا استینافیہ الغرض موصوف منہ جار مجرور ظرف مستقر متعلق الکائن کے ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر مبتدأ صیاتیہ مصدر مضاف الذہن مجرور لفظاً مضاف الیہ منصوب معنی مفعول بہ عن حرف جر الخطا، موصوف، للفظی صفت اولیٰ فی حرف جر کلام مضاف العرب مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر متعلق الکائن کے ہو کر دوسری صفت موصوف اپنی دونوں صفتوں سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغوی متعلق صیاتیہ کے صیاتیہ مصدر متعدی مضاف اپنے مضاف الیہ معنی مفعول بہ اور متعلق سے ملکر خبر مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۲) حل ترکیب:- واؤ عاطفہ یا استینافیہ موضوع مضاف ضمیر راجع بسوئے نحو جار مجرور مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ الکلمہ معطوف علیہ واؤ عاطفہ الکلام معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر خبر، مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فصل الْكَلِمَةُ لَفْظٌ وَضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ

ترجمہ:- کلمہ وہ لفظ ہے جو معنی مفرد کیلئے وضع کیا گیا ہو۔

تشریح:- الکلمہ میں تین جز ہیں ایک ال یعنی الف لام جو کہ حرف تعریف ہے۔ دوسرا کلم (ک ل م) تیسرا جز تا ہے ہر ایک کی الگ الگ بحث ہوگی۔

الف لام کا اقسام:- الف لام کی دو قسمیں ہیں (۱) اسی (۲) حرفی

اسی: الف لام اسی وہ ہے جو اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے جب کہ یہ تجدد اور حدوث کے معنی میں ہوں اور یہ الذی اسم موصول کے معنی میں ہوتا ہے اور اس کا صلہ وہ اسم فاعل اور اسم مفعول ہوتا ہے جس پر وہ داخل ہوتا ہے

الف لام حرفی:- الف لام حرفی وہ ہوتا ہے جو اسم فاعل اور اسم مفعول کے علاوہ کسی اور اسم پر داخل ہو۔

پھر الف لام حرفی کو دو قسمیں ہیں (۱) زائدہ (۲) غیر زائدہ۔

زائدہ کی تعریف:- الف لام حرفی زائدہ وہ ہوتا ہے جس کے گرانے سے معنی فاسد نہ ہو یا بعنوان دیگر جس کے آنے کا فائدہ نہ ہو اور جانے کا نقصان نہ ہو زائدہ کی تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔ یہاں الکلمہ میں جو الف لام ہے یہ اسی نہیں بن سکتا کیونکہ کلمہ جس پر الف لام داخل ہے نہ اسم فاعل ہے اور نہ ہی اسم مفعول۔ الف لام حرفی زائدہ بھی نہیں بن سکتا کیونکہ اس کے آنے کا فائدہ ہے کہ الکلمہ اس کی وجہ سے مبتدا بن رہا ہے چلے جانے سے نقصان ہوگا کہ پھر اس کا مبتدا بننا صحیح نہیں ہوگا کیونکہ نکرہ ہو جائیگا اور نکرہ مبتدا نہیں بن سکتا۔

غیر زائدہ کی تعریف:- الف لام غیر زائدہ وہ ہوتا ہے جس کے آنے کا فائدہ ہو اور جانے کا نقصان ہو۔

پھر غیر زائدہ کی چار قسمیں ہیں (۱) جنسی (۲) استغراقی (۳) عہد خارجی (۴) عہد ذاتی

حل ترکیب:- الکلمہ مبتدا، لفظ موصوف، وضع فعل ماضی مجہول، موصیہ درو مستتر راجع بسوئے لفظ مرفوع محلا نائب فاعل لام حرف جار معنی مجرور تقدیرا جار مجرور سے مل کر ظرف لغو متعلق وضع کے وضع اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت ہے۔ مفرد میں تین احتمال ہیں (۱) مرفوع ہو کر لفظ کی صفت ہو (۲) مجرور ہو کر مکرر کی صفت ہو (۳) منصوب ہو کر وضع کی ضمیر یا معنی سے حال ہو۔ تفصیل تشریح میں ہے۔ لفظ موصوف اپنی صفت سے مل کر خبر ہے، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۱۔ فائدہ:- صفت مشبہ پر داخل ہونے والے الف لام کے بارے میں اختلاف ہے بعض کے ہاں اسی ہے چونکہ صفت مشبہ اسم فاعل و اسم مفعول کے مشابہ ہے اشتقاق افراد و تشبیہ جمع وغیرہ میں اور بعض کے ہاں یہ حرفی ہے کیونکہ صفت مشبہ میں اسم فاعل و اسم مفعول کی طرح تجدد و حدوث نہیں بلکہ دوام و استمرار والا معنی ہے تو یہ اسم جامد کے مشابہ ہے اور اسم جامد میں الف لام حرفی ہوتا ہے۔

وجہ صہر: الف لام کے مدخول سے ماہیت مراد ہوگی یا افراد، اگر ماہیت مراد ہو تو یہ الف لام جنسی ہوگا جیسے الرَّجُلُ خَيْرُ مِنَ الْمَرْأَةِ (جنس مرد بہتر ہے جنس عورت سے) یہاں یہ معنی نہیں کہ افراد رجل افراد مرأۃ سے بہتر ہیں۔ کیونکہ بہت سے افراد عورتوں کے مردوں کے افراد سے بہتر ہوتے ہیں جیسے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا وغیرہ۔ اگر افراد مراد ہوں تو دو حال سے خالی نہیں تمام افراد مراد ہونگے یا بعض اگر تمام افراد مراد ہوں تو اس کو استغراقی کہتے ہیں جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِيْ خُسْرٍ (بے شک تمام انسان خسارے میں ہیں) یہاں پر الف لام جو الانسان پر داخل ہے استغراقی ہے (استغراقی نہ ہو تو اشتناء صحیح نہ ہوگا تفصیل بڑی کتابوں میں ہے) اگر الف لام کے مدخول سے بعض افراد مراد ہیں تو پھر یہ دو حال سے خالی نہ ہوگا وہ بعض افراد خارج میں متعین ہونگے یا غیر متعین اگر متعین ہوں تو اس کو الف لام عہد خارجی کہتے ہیں اور اگر غیر متعین ہوں تو اس کو الف لام عہد ذہنی کہتے ہیں اول کی مثال اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُوْلَ (پس فرعون نے رسول کی نافرمانی کی) اس مثال میں الرسول سے مراد وہ متعین رسول ہیں جس کا ذکر پہلے اِنَّا اَرْسَلْنَا اِلَيْكَ فِرْعَوْنَ رَسُوْلًا میں آچکا ہے یعنی حضرت موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام مراد ہیں ثانی کی مثال اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے فَاسْخَافَ اَنْ يَّاْكُلَ الذَّنْبَ (پس مجھے خوف ہے کہ کھا جائیگا اس کو بھیر یا)۔ یہاں ذنب سے خارج میں کوئی متعین فرد مراد نہیں بلکہ کوئی بھیر مراد ہے۔

فائدہ:- الف لام عہد ذہنی کا مدخول نکرہ کے حکم میں ہوتا ہے معرفہ نہیں ہوتا۔ اسی وجہ سے اس کو مبتدأ بنانا بھی درست نہ ہوگا۔

اب تحقیق یہ کرنی ہے کہ الکلمۃ میں الف لام حرفی غیر زائدہ کی کون سی قسم ہے بعض کہتے ہیں کہ جنسی ہے استغراقی یا عہد خارجی وغیرہ نہیں کیونکہ ضابطہ ہے کہ تعریف ماہیت کی ہوتی ہے افراد کی تعریف نہیں ہوتی اگر استغراقی یا عہد خارجی وغیرہ ہو تو تعریف افراد کی لازم آئیگی اور یہ جائز نہیں۔ لیکن بعض کہتے ہیں کہ یہ منطقی ضابطہ ہے نحوی قاعدہ نہیں نحوی حضرات اس کو نہیں ماننے لگھذا یہ الف لام عہد خارجی بھی ہو سکتا ہے کیونکہ یہاں کلمہ سے مراد متعین و خاص کلمہ ہے یعنی نحوی کلمہ مراد ہے جو نحو یوں کی زبان پر جاری ہوتا ہے۔ جس کی تین قسمیں ہیں اسم و فعل و حرف کلمہ شہادت یا لغوی کلمہ مراد نہیں ہے۔ البتہ یہ الف لام استغراقی نہیں ہو سکتا کیونکہ اس سے سارے افراد مراد ہوتے ہیں تو تعریف افراد کی لازم آئیگی اور عہد ذہنی بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ الکلمۃ یہاں مبتدأ ہے اور الف لام عہد ذہنی مبتدأ پر داخل نہیں ہوتا۔

دوسری جز کلم کی بحث:- کلم (بکسر اللام) مشتق ہے کلم (بسکون اللام) سے اس کا معنی ہے زخم کرنا جیسے زخم کی تاثیر ہوتی ہے اسی طرح کلمہ اور کلام کی بھی تاثیر ہوتی ہے بلکہ کلمہ اور کلام کی تاثیر زخم سے بھی کبھی زیادہ ہوتی ہے جیسے کسی شاعر نے فرمایا ہے

جَوَاحِثُ السَّنَانِ لَهَا الْيَتَامُ وَلَا يَلْتَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

ترجمہ: تیر و تلوار کے زخموں کیلئے ملنا ہے اور نہیں ملتے وہ زخم جو زبان کرے

تیسری جز تا کی بحث: الکلمۃ میں جوتا ہے یہ وحدت کی ہے پھر اعتراض ہوا کہ الف لام جنسی اور تائے وحدت میں تضاد ہے کیونکہ

الف لام جنسی کثرت پر دلالت کرتا ہے اور تائے وحدت کلمہ کے ایک ہونے پر دلالت کرتی ہے اور وحدت و کثرت میں تضاد ہے جواب :- وحدت کی تین قسمیں ہیں (۱) شخصی (۲) نوعی (۳) جنسی۔

(۱) شخصی :- جو ایک شخص اور ایک فرد ہونے پر دلالت کرے۔ (۲) نوعی :- جو ایک نوع اور قسم ہونے پر دلالت کرے۔

(۳) جنسی :- جو ایک جنس ہونے پر دلالت کرے۔ تو ان تین میں سے صرف وحدت شخصی اور الف لام جنسی میں منافات اور تضاد ہے اور وہ یہاں مرا نہیں ہے بلکہ یہاں وحدت نوعی یا جنسی مراد ہے جو کلمہ کے ایک نوع خاص یا ایک جنس خاص ہونے پر دلالت کرتی ہے اور مراد اس کلمہ سے کلمہ نحو یہ ہے نہ کہ کلمہ لغویہ یا کلمہ شہادت۔

لفظ :- لغوی معنی انداختن (پھینکانا) جیسے محاورہ ہے اکلث الثمرة ونظمت النواة (کھایا میں نے کھجور کو اور پھینکا میں نے کھنکھلی کو) اس لغوی معنی میں تفصیل ہے جو یہاں ذکر کرنا مناسب نہیں۔ اور اس کا اصطلاحی معنی ہے ما ینتلفظ به الانسان من حروف فصاعدا (جس کا انسان تلفظ کرے یا کر سکے خواہ وہ ایک حرف ہو یا ایک سے زائد) اللہ تعالیٰ کی کلام اور فرشتوں اور جنوں کی کلام کو بھی یہ تعریف شامل ہے کیونکہ کلام اللہ اور کلام ملائکہ اور کلام جن کا بھی انسان تلفظ کر سکتا ہے۔

وضع :- وضع سے مشتق ہے وضع کا لغوی معنی نہاد (رکھنا) اور اصطلاحی معنی ایک شے کو دوسری شے کے ساتھ اس طرح خاص کرنا کہ جب پہلی شے بولی یا محسوس کی جائے تو دوسری شے سمجھ میں آجائے جیسے لفظ چاقو دتے اور پھل کے لئے مخصوص ہے جب بھی لفظ پتہ تو بولا جاتا ہے دستہ اور پھل سمجھ میں آتا ہے۔

فائدہ :- جب کسی چیز کی تعریف کی جائے اس کو معرف اور محدود کہتے ہیں اور جن لفظوں سے تعریف کی جائے ان کو تعریف معرف اور حد کہتے ہیں معرف کی تعریف میں جو پہلا لفظ ہو وہ معرف کو بھی شامل ہوتا ہے اور اس کے غیروں کو بھی اور اس کو جنس کہا جاتا ہے اور اس کے بعد جو الفاظ آتے ہیں ان کے ذریعے سے غیروں کو نکالا جاتا ہے اور ان بعد والے الفاظ کو فصل اور قید کہتے ہیں۔ ان الفاظ و قیود کے بارے میں یہ بتلانا کہ فلاں لفظ درجہ جنس میں ہے معرف کو بھی شامل ہے غیروں کو بھی اور فلاں لفظ اول فصل و قید ہے اس کے ذریعے سے فلاں کو نہ لایا فلاں لفظ دوسرے فصل اور قید ہے اس سے فلاں چیز کو نکالا گیا اصطلاح میں اس کو فوائد قیود کہا جاتا ہے۔

فوائد قیود :- تو یہاں الکلمۃ معرف اور محدود ہے اور لفظ وضع الخ تعریف معرف اور حد ہے تعریف میں اول لفظ یعنی لفظ درجہ جنس میں ہے اور یہ معرف کو بھی شامل ہے اور اس کے غیروں کو بھی چنانچہ موضوع مہمل مفرد مرکب سب کو شامل ہے اور وضع کا لفظ فصل اول اور قید اول ہے اس کے ذریعے سے مہملات کو خارج کر دیا گیا جیسے حق وغیرہ لیکن ابھی تک الفاظ مفردہ اور مرکبہ اور کلام تام اور کلام ناقص سب داخل ہیں بعد میں جو فصل آرہے ہیں ان کے ذریعے سے کلمہ کے دیگر غیروں کو نکالا جائیگا۔

اشکال :- الکلمۃ مبتدأ ہے اور لفظ وضع الخ اس کی خبر ہے مبتدأ خبر میں تذکیر و تانیث کے اعتبار سے مطابقت کا ہونا ضروری

ہے یعنی مبتدأ مذکر تو خبر بھی مذکر اگر مبتدأ مؤنث تو خبر بھی مؤنث مگر یہاں مبتدأ مؤنث ہے اور اس کی خبر مذکر ہے۔

جواب :- مبتدأ اور خبر میں مطابقت اس وقت ضروری ہے جب خبر مشتق ہو اور اس میں کوئی ایسی ضمیر ہو جو مبتدأ کی طرف راجع ہو۔ اور یہاں نہ خبر مشتق ہے اور نہ ہی اس میں کوئی ضمیر ہے جو مبتدأ کی طرف لوٹ رہی ہو بلکہ یہاں خبر مصدر ہے جو تذکیر و تانیث کیلئے برابر ہے۔ لہذا یہاں مطابقت کا ہونا ضروری نہیں۔

لِمَعْنَى :- لفظ معنی بروزن مفعول میں صیغی تین احتمال ہیں (۱) ظرف ہے یعنی اسم مکان ہے بمعنی مقصد یعنی قصد کرنے کی جگہ (۲) مصدر میمی ہے (۳) اسم مفعول ہے اصل میں مَعْنَى تہا سید والا قانون لگایا واد کو یا کیا اور پھر یا کو یا میں مدغم کر دیا تو مَعْنَى ہوا یا کی مناسبت کی وجہ سے نون کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا پھر خلاف قیاس ایک یا کو حذف کر دیا اور نون کے کسرہ کو فتح سے بدل دیا پھر یا کو الف سے بدلا اور پھر الف کو التقاء ساکنین کی وجہ سے گرا دیا تو مَعْنَى ہو گیا آخری دونوں صورتوں میں بمعنی مقصود یعنی قصد کیا ہوا ہے اور یہ دوسرا فصل ہے اور اس فصل اور قید سے حروف ہجاء کو خارج کیا گیا کیونکہ ان کی وضع غرض ترکیب کیلئے ہے یعنی کلمات کو جوڑنے اور مرکب کرنے کیلئے انکو بنایا گیا ہے جیسے ض 'ر' ب سے ضرب بن جاتا ہے اور انکا کوئی معنی نہیں لہذا معنی کی قید سے یہ کلمہ سے خارج ہو گئے کیونکہ کلمہ وہ لفظ ہے جس کی وضع کی گئی ہو معنی کیلئے۔ ۱۔

مُفْرَدٌ :- فائدہ :- یہ باب افعال کا اسم مفعول ہے لغوی معنی الگ کیا ہوا اصطلاحی معنی آگے آ رہا ہے اس میں رفع نصب جرتینوں اعراب جاری ہو سکتے ہیں مرفوع ہونے کی صورت میں یہ لفظ کی صفت ثانیہ ہوگی اس وقت معنی یہ ہوگا کلمہ وہ لفظ مفرد ہے جس کو معنی کیلئے وضع کیا گیا ہو۔

لفظ مفرد کی تعریف اور اصطلاحی معنی :- لفظ مفرد وہ ہے کہ اس کی جز سے معنی کی جز پر دلالت کا ارادہ نہ کیا گیا ہو۔ اور اگر اس کو مجرور پڑھیں تو یہ معنی کی صفت ہوگا اس وقت معنی ہوگا کہ کلمہ وہ لفظ ہے جس کو معنی مفرد کیلئے وضع کیا گیا ہو۔

معنی مفرد کی تعریف و اصطلاحی معنی :- معنی مفرد وہ ہے اس کی جز پر لفظ کی جز سے دلالت کا ارادہ نہ کیا گیا ہو۔

منصوب ہونے کی صورت میں دو احتمال ہیں (۱) یا تو وضع کی ضمیر سے حال ہوگا (۲) یا معنی سے حال ہوگا جو کہ حقیقت میں مفعول بہ ہے بواسطہ حرف جار کے اس وقت معنی یہ ہوگا کلمہ وہ لفظ ہے جس کو وضع کیا گیا ہو واسطے معنی کے حال ہونا اس لفظ کا کہ وہ مفرد ہے یا حال ہونا اس معنی کا کہ وہ مفرد ہے۔

۱۔ فائدہ :- جب حروف ہجاء کو ان کے ناموں سے شمار کیا جائے مثلاً یوں کہا جائے الباء الموحدة، وغیرہ تو اس وقت ان کو حروف ہجاء کہیں گے اور جب وہ کسی کلمہ کا جز ہوں تو اس وقت ان کو حروف مبانی کہیں گے جیسے نصر میں ن، ص، و اور جب ان کا کوئی معنی کر رہے ہوں تو اس وقت ان کو حروف معانی کہیں گے جیسے مررت بزیہ (گزار میں زید کے ساتھ) اس میں باء کا معنی کر رہے ہیں۔

اعتراض:- منصوب ہونے کی صورت میں یہ اعتراض ہے کہ جو اسم منصوب ہوتا ہے اس کے آخر میں الف لکھا جاتا ہے جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا تو یہاں مفرد کے آخر میں بھی الف لکھنا چاہئے تھا۔

جواب:- اسم منصوب کے آخر میں الف اس وقت لکھا جاتا ہے جب منصوب ہونے کے علاوہ کوئی اور احتمال نہ ہو یہاں تو مرفوع اور مجرور ہونے کا احتمال بھی ہے۔ لہذا الف کا لکھنا درست نہیں اور بھی بہت سے سوال و جواب ہیں جو بڑی کتب میں ذکر کیے جاتے ہیں مُفْرَدٌ فصل ثالث اور قید ثالث ہے اس کے ذریعے سے مرکب تام اور مرکب ناقص کو خارج کیا گیا ہے کیونکہ مرکب ناقص مثلاً غلام زید کا معنی ہے زید کا غلام تو ایک جز سے ذات زید اور دوسری جز سے غلام سمجھا جا رہا ہے اسی طرح مرکب تام مثلاً زید قائم میں لفظ زید ذات زید پر دلالت کرتا ہے اور قائم اس کے کھڑے ہونے پر دلالت کرتا ہے تو یہ مفرد نہیں بلکہ مرکب ہیں اور ان کو کلام میں گئے کلمہ کی تعریف ان کو شامل نہیں ہوگی تو اب کلمہ کی تعریف جامع اور مانع ہوگئی۔
فائدہ:- جامع مانع وہ تعریف ہوتی ہے جو معرف کے تمام افراد کو شامل ہو اور غیروں کے داخل ہونے سے رکاوٹ بنے یعنی غیروں کو نکال دے۔

وَهِيَ مُنْهَصِرَةٌ فِي ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ اِسْمٍ وَفِعْلٍ وَحَرْفٍ (۱)

ترجمہ:- اور وہ کلمہ تین قسموں میں بند ہے یعنی اسم اور فعل اور حرف میں۔

لَآئِهَا اِمَّا أَنْ لَا تَدُلَّ عَلَى نَفْسِهَا وَهُوَ الْحَرْفُ أَوْ تَدُلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا وَيَقْتَرِنَ مَعْنَاهَا

بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ وَهُوَ الْفِعْلُ أَوْ تَدُلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا وَلَمْ يَقْتَرِنَ مَعْنَاهَا بِهِ وَهُوَ الْاِسْمُ (۲)

ترجمہ:- اس لیے کہ تحقیق وہ کلمہ یا نہیں دلالت کریگا اپنے معنی پر بذات خود اور وہ حرف ہے یا دلالت کریگا اپنے معنی پر بذات خود اور ملا ہوا ہوگا اس کا معنی تین زمانوں (ماضی حال مستقبل) میں سے کسی ایک کے ساتھ اور وہ فعل ہے یا دلالت کریگا اپنے معنی پر بذات خود اور نہیں ملا ہوا ہوگا اس کا معنی تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ اور وہ اسم ہے۔

(۱) حل ترکیب:- واو عاطفہ ہی مبتداً منحصرة صیغہ صفت ہی ضمیر مستتر اس کا فاعل فی حرف جر ثلثہ مضاف اقسام مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور جار مجرور سے مل کر ظرف لغو متعلق منحصرة کے منحصرة اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مبتداً خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ اسم و فعل و حرف میں تینوں اعراب رفع و نصب و جر پڑھ سکتے ہیں رفع اس لئے کہ یہ مبتداً محذوف کی خبر نہیں گے۔ عبارت یوں ہوگی احدہا اسم و ثانیہا فعل و ثالثہا حرف۔ نصب اس وجہ سے کہ افعی فعل مقدر کا مفعول نہیں گے عبارت یوں ہوگی افعی اسما و فعلا و حرفا اور جر اس لئے کہ یہ اقسام سے بدل ہو گئے مبدل منہ اور بدل کا ایک ہی اعراب ہوتا ہے۔ (۲) حل ترکیب:- لام حرف جار ان حرف از حرف مشبہ بالفعل ہا ضمیر اسم اما تردید یہ ان مصدر یہ ناصبہ لانا فیہ بدل فعل ہی ضمیر فاعل علی جار معنی موصوف فی جانفہا مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور جار مجرور سے مل کر ظرف مستقر متعلق کائن کے ہو کر صفت (بقیہ اگلے صفحہ پر دیکھیں)

تشریح:- یہاں سے مصنف کلمہ کے تین قسموں میں منحصر ہونے کی وجہ اور دلیل بیان کر رہے ہیں اس سے پہلے دعویٰ حصر تھا کہ کلمہ تین قسموں میں بند ہے اب اس دعویٰ کی دلیل حصر اور وجہ حصر کا بیان ہے۔ حاصل اس دلیل حصر کا یہ ہے کہ کلمہ دو حال سے خالی نہیں اپنے معنی پر بذات خود دلالت کرے یا نہیں اگر وہ اپنے معنی پر بذات خود دلالت نہ کرے بلکہ دلالت کرنے میں کسی دوسرے کلمہ کا محتاج ہو تو وہ حرف ہوگا یا پھر وہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں کسی دوسرے کلمہ کا محتاج نہیں ہوگا بلکہ اس سے معنی خود بخود بغیر کسی دوسرے کلمہ کے ملائے سمجھ میں آجایگا اور اس کا معنی تینوں زمانوں میں سے کسی کے ساتھ ملا ہوا ہوگا تو وہ فعل ہے اور اگر اس کا معنی تین زمانوں میں سے کسی زمانہ سے مقترن نہ ہوگا تو وہ اسم ہے۔

اسم کی تعریف:- فَحَدُّ الْأَسْمِ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا غَيْرُ مُقْتَرِنٍ بِأَحَدِ الْأَرْبَعَةِ الثَّلَاثَةِ أَعْنَى الْمَاضِي وَالْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ كَرَجُلٍ وَعِلْمٍ

ترجمہ:- پس اسم کی تعریف یہ ہے کہ اسم وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی پر بذات خود دلالت کرے ایسا معنی جو تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ملنے والا نہ ہو مگر ادلیتا ہوں میں ماضی حال استقبال جیسے رجل اور علم۔

تشریح:- فحد الاسم پر فاصحیہ ہے جو شرط محذوف کے جواب میں آتی ہے یہاں پر شرط محذوف ہے اِذَا بَيَّنَّا دَلِيلَ الْخَصْرِ فَحَدُّ الْأَسْمِ الخ (جب ہم نے دلیل حصر کو بیان کر دیا تو اب اسم کی تعریف یہ ہے)

(حاشیہ صفحہ سابقہ) موصوف صفت سے مل کر مجرور جار مجرور سے مل کر ظرف لغو متعلق لا تدل کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ او عاطفہ تدل علی معنی الخ پھر معطوف علیہ او عاطفہ یقترن فعل معنا با مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل با حرف جار احد مضاف الازمہ موصوف الذی صفت موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور جار مجرور سے مل کر ظرف لغو متعلق یقترن کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر معطوف او عاطفہ تدل علی معنی فی نفسہا معطوف علیہ او عاطفہ لم جازمہ۔ تجد یہ یقترن فعل معنا با مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل جار مجرور مل کر بتاویل مصدر خبر ہے ان کی ان اپنے اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد مجرور ہو الا حرف جر کا جار اپنے مجرور سے مل کر ظرف لغو متعلق منحصرہ کے۔ وهو الحرف وهو الفعل وهو الاسم مبتداً خبر ہیں۔

حل ترکیب:- فاصحیہ حد الاسم مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتداً کلمہ موصوف تدل علی معنی صفت فی نفسہا جار مجرور سے مل کر ظرف متعلق کا کن کے ہو کر معنی کی صفت اول۔ یا جار مجرور ظرف لغو متعلق تدل کے۔ پھر تدل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صفت کلمہ کی موصوف صفت سے مل کر خبر مبتداً محذوف ہی کی ہی ضمیر منفصل راجع بسوئے حد الاسم مرفوع محلا مبتداً خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہے حد الاسم مبتداً کی مبتداً خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ غیر مقترن الخ یا مبتداً محذوف کی خبر ہونے کی بنا پر مرفوع ہے اصل عبارت یوں تھی ہو غیر مقترن الخ یا معنی سے حال ہونے کی بنا پر منصوب ہے یا معنی کی صفت ہونے کی وجہ سے مجرور ہے باقی ترکیب واضح ہے۔

فائدہ:- اگرچہ دلیل حصر سے اسم، فعل، حرف میں سے ہر قسم کی تعریف سمجھ میں آ چکی ہے مگر متوسط اور کمزور ذہن والے طالب علم کیلئے مستقل طور پر ہر ایک کی تعریف کی۔ تعریف کا حاصل یہ ہے کہ اسم وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اس کی ذات میں ہے یعنی وہ معنی اسی کلمہ سے سمجھا جائے اور اس کے سمجھنے میں کسی اور کلمہ کی طرف احتیاج نہ ہو اور اگر فی جمعی باکے ہو تو اب اور زیادہ وضاحت ہو جائیگی کہ اسم وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی پر دلالت کرے بنفسہا یعنی بذات خود یعنی معنی پر دلالت کرنے میں کسی اور کلمہ کے ملانے کی ضرورت نہ ہو ایسا معنی جو تین زمانوں میں سے کسی زمانے سے ملنے والا نہ ہو یعنی اس سے کوئی زمانہ نہ سمجھا جائے۔

فوائد قیود:- تعریف میں لفظ کلمہ درجہ جنس میں ہے معرّف کو بھی شامل ہے اور غیروں یعنی فعل اور حرف کو بھی شامل ہے
تدل علی معنی فی نفسہا فصل اول ہے اس سے حرف خارج ہو گیا کیونکہ حرف بذات خود معنی پر دلالت نہیں کرتا بلکہ ضم ضمیمہ کا محتاج ہوتا ہے۔ اور غیر مقتدرن یہ فصل ثانی ہے اور اس سے فعل خارج ہو گیا کیونکہ فعل کا معنی تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مقتدرن ہوتا ہے اب اسم کی تعریف جامع مانع ہو گئی ہے۔

وَعَلَامَتُهُ صِحَّةُ الْإِخْبَارِ عَنْهُ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ

ترجمہ:- اور اسم کی علامت یہ ہے کہ اس سے خبر دینا صحیح ہو جیسے زید قائم۔

تشریح:- یعنی اس میں یہ لیاقت اور صلاحیت ہو کہ وہ خبر عنہ اور محکوم علیہ بن سکے چاہے فی الحال فی الفور خبر عنہ اور محکوم علیہ نہ بھی ہو جیسے زید بکرو غیرہ۔ جب ترکیب میں واقع نہ ہو رہے ہوں تو اگرچہ فی الحال وہ خبر عنہ اور محکوم علیہ نہیں ہیں لیکن ترکیب میں آ کر خبر عنہ اور

۱۔ سوال:- اسم کی تعریف جامع اور مانع نہیں کیونکہ اسم فاعل اور اسم مفعول اور اسمائے افعال یہ سب ہیں تو اسم گمران میں زمانہ پایا جاتا ہے جیسے زید ضارب عمرو اندرا (زید عمرو کو مارنے والا ہے کل) اسم مفعول کی مثال زید مضروب غلامہ غذا (زید کا غلام کل مارا جائیگا) تو ان میں زمانہ استقبال کا پایا گیا اسمائے افعال کی مثال صیحات زید بمعنی بعد زید (یعنی دور ہوا زید گزرے ہوئے زمانے میں) یہ اسم فعل ہے اور اس میں ماضی کا زمانہ پایا جا رہا ہے۔ تو اسم کی تعریف اپنے افراد کو شامل نہ رہی اور پھر یہ تعریف مانع بھی نہیں ہے کیونکہ کچھ افعال ایسے ہیں جن میں زمانہ نہیں پایا جاتا جیسے نعم، ہنس وغیرہ ان کو یہ تعریف شامل ہو جائیگی حالانکہ یہ اسم نہیں ہیں تو تعریف مانع بھی نہ رہی حالانکہ تعریف کا جامع مانع ہونا ضروری ہے۔

جواب:- غیر مقتدرن الخ سے مراد یہ ہے کہ اسم کا معنی باعتبار وضع کے تین زمانوں میں سے کسی زمانے کے ساتھ مقتدرن نہ ہو اگرچہ پھر استعمال میں اس میں زمانہ پایا بھی جائے تو کوئی حرج نہیں اسم فاعل اسم مفعول اور اسمائے افعال ایسے ہیں کہ ان میں باعتبار وضع کے زمانہ نہیں تھا اور استعمال کی وجہ سے ان میں زمانہ پایا جاتا ہے لہذا یہ اسم تین داخل رہیں گے اور اسم کی تعریف ان کو شامل ہوگی اور افعال مدح و ذم نعم و ہنس میں باعتبار وضع کے زمانہ تھا لیکن اب استعمال میں ان سے زمانہ جاتا رہا تو ان کو اسم کی تعریف شامل نہ ہوگی لہذا اسم کی تعریف جامع بھی ہے اور مانع بھی ہے۔

حل ترکیب:- علامتہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدأ، صیغہ مضاف، الاخبار مضاف الیہ، عنہ جار مجرور ظرف لغو متعلق الاخبار کے مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر۔ نحو زید قائم خبر ہے مبتدأ محذوف نحوہ کی۔

محکوم علیہ بن سکتے ہیں جیسے زید قائم میں زید مخبر عنہ اور محکوم علیہ ہے یعنی مبتدا ہے اور قائم محکوم بہ اور مخبر بہ یعنی خبر ہے۔

سوال :- اسم کی تعریف سے ہی اسم کی پہچان ہو جاتی ہے تو پھر تعریف کے بعد اسم کی علامات بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

جواب :- ہر وہ چیز جو خارج میں موجود اور محسوس ہے اس کے دو وجود ہوتے ہیں۔ (۱) وجود ذہنی: جو ذہن میں ہو۔ (۲) وجود خارجی: جو خارجی جہان میں ہو۔ تعریف کے ذریعے شی کا وجود ذہنی حاصل ہوتا ہے اور علامات کے ذریعے شی کا وجود خارجی حاصل ہوتا ہے

تو اسم کی تعریف سے اسی طرح فعل و حرف کی تعریف سے انکا وجود ذہنی حاصل ہوگا اور انکی علامات سے انکا وجود خارجی حاصل ہوگا

علامات کو دیکھ کر الفاظ و کلمات میں اسم و فعل و حرف کو پہچان لیں گے۔

فائدہ:- مخبر عنہ اسم کی نشانی اس لئے ہے کہ اہل عرب نے فعل کو صرف مخبر بہ ہونے کیلئے وضع کیا ہے اب اگر فعل کو مخبر عنہ بنایا جائے

تو خلاف وضع لازم آئے گا باقی رہا حرف تو وہ جب بذات خود اپنے معنی پر دلالت ہی نہیں کر سکتا تو وہ بے چارہ نہ مخبر عنہ بن سکتا ہے اور نہ ہی

مخبر بہ یعنی نہ مسند الیہ و محکوم علیہ و مبتدا بن سکتا ہے اور نہ ہی مسند بہ و محکوم بہ و خبر بن سکتا ہے۔

وَالْإِضَافَةُ نَحْوُ غَلَامٌ زَيْدٌ ترجمہ: اور مضاف ہونا جیسے غلام زید (زید کا غلام)

تشریح:- اس کا عطف صحیح پر ہے الاضافة سے مراد کون الشئ مضافاً بتقدير حرف الجر یعنی اسم کی دوسری

علامت کسی لفظ کا بتقدیر حرف جر مضاف ہونا جیسے غلام زید میں لفظ غلام اصل میں غلام لزید تھا اس میں لام حرف جر کو

مقدور و محذوف کر کے غلام کو زید کی طرف مضاف کر دیا تو غلام زید ہوا۔

فائدہ:- اضافت اسم کی نشانی اس لئے ہے کہ اضافت یا تعریف کا فائدہ دیتی ہے یعنی نکرہ کو معرفہ بناتی ہے جب نکرہ کو معرفہ کی طرف

مضاف کیا جائے جیسے غلام زید۔ یا تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جب نکرہ کو نکرہ کی طرف مضاف کیا جائے جیسے غلام رجل۔ یا

تخفیف کا فائدہ دیتی ہے جب اضافت لفظیہ ہو یعنی صیغہ صفت کا اپنے معمول کی طرف مضاف ہو اور یہ تینوں چیزیں یعنی تعریف

تخصیص اور تخفیف خاص ہیں اسم کے ساتھ لھذا اضافت بھی اسم کے ساتھ خاص ہوگی اور اس کی علامت و نشانی ہوگی۔

فائدہ:- بتقدیر حرف جر کی قید اسلئے لگائی کہ اگر حرف جر مقدرنہ ہو بلکہ مذکور ہو تو فعل بھی مضاف ہوتا ہے جیسے مررت بسزید میں

مررت فعل بواسطہ حرف جار لفظی مضاف و منسوب ہے زید کی طرف۔

فائدہ:- بعض نحو یوں کا خیال ہے کہ مضاف ہونا اسم کی نشانی ہے نہ کہ مضاف الیہ ہونا کیونکہ مضاف الیہ جیسے اسم ہوتا ہے اسی طرح فعل یا

جملہ فعلیہ بھی مضاف الیہ ہوتا ہے جیسے قول باری تعالیٰ یوم ینفَعُ الصَّادِقِینَ میں یوم مضاف تو اسم ہے اور ینفَعُ الخ فعل یا

جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ ہے۔ بعض نحو یوں کے ہاں مضاف کی طرح مضاف الیہ ہونا بھی اسم کی علامت ہے باقی جہاں فعل یا جملہ

حل ترکیب :- واو عاطفہ الاضافۃ کا عطف ہے صحیح پر لھذا یہ بھی علامتہ مبتدا کی خبر ہے۔

فعليه مضاف اليه بن رہے ہوں گے تو ان کو مصدر کی تاویل میں کر کے اسم بنایا جائیگا جیسا کہ یہاں یوم ینفع الخ بمعنی یوم نفع الصادقین ہے۔

وَذُخُولُ لَامِ التَّعْرِيفِ كَالرَّجُلِ (۱) ترجمہ: اور لام تعریف کا داخل ہونا جیسے الرجل۔

تشریح: اس کا عطف بھی صحیح پر ہے یعنی اسم کی علامتوں میں سے ایک علامت لام تعریف کا داخل ہونا بھی ہے جیسے الرجل میں لام تعریف اسم پر داخل ہے اور یہ علامت لفظی ہے۔

فائدہ: لام تعریف اسم کی نشانی اس لئے ہے کہ یہ تعریف کا فائدہ دیتا ہے اور تعریف اسم کے ساتھ خاص ہے فعل وحرف میں تعریف وتکیر کا تصور نہیں ہے لہذا لام تعریف اسم کے ساتھ خاص ہوگا۔ ۱۔

فائدہ: مصنفؒ نے لام تعریف کہا تا کہ لام امر، لام کئی اور لام تاکید وغیرہ خارج ہو جائیں۔

سوال: مصنفؒ نے ذُخُولُ لَامِ التَّعْرِيفِ کہا حالانکہ مشہور تو یہ ہے کہ الف لام دونوں تعریف کا فائدہ دیتے ہیں تو ذُخُولُ الْبِ التَّعْرِيفِ وَلَا مَہ کہنا چاہئے تھا؟

جواب: دراصل حرف تعریف میں نحو یوں کا اختلاف ہے تین مذہب ہیں (۱) امام سیبویہؒ کے ہاں حرف تعریف صرف لام ہے اور ہمزہ شروع میں صرف ابتداء بالکون کے محال ہونے کی وجہ سے زیادہ کیا جاتا ہے۔

(۲) امام غلیل بن احمدؒ کا مذہب یہ ہے کہ حرف تعریف مجموعہ الف لام ہے جیسے حل۔ استفہام کیلئے دو حرفوں کا مجموعہ ہے (۳) امام مبرورؒ کے نزدیک حرف تعریف صرف ہمزہ ہے لام اس کے بعد اس لئے زیادہ کیا جاتا ہے تاکہ ہمزہ تعریف اور ہمزہ استفہام میں فرق ہو جائے۔ مصنفؒ کے نزدیک سیبویہؒ کا مذہب پسندیدہ ہے اس لئے انہوں نے لام التَّعْرِيفِ کہا۔

وَالْجَرُّ وَالتَّنْوِينُ نَحْوُ بَزِيدٍ (۲) ترجمہ: اور جر اور تنوین کا داخل ہونا جیسے بزیّد۔

تشریح: الجر والتَّنْوِين کا عطف لام التَّعْرِيفِ پر ہے مطلب یہ ہوگا کہ اسم کی علامت داخل ہونا جر کا اور تنوین کا یہاں

(۱) حل ترکیب: واؤ عاطفہ دخول مضاف لام پھر مضاف، التعریف مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مضاف الیہ ہو داخل مضاف کا، دخول مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر معطوف ہے صحیح پر۔

(۲) حل ترکیب: الجر والتَّنْوِين مجرور ہو کر معطوف ہیں لام التعریف پر عبارت یوں ہوگی دخول الجر والتَّنْوِين۔

۱۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ لام تعریف معنی مستقل مطاقی کے متعین ہونے پر دلالت کرتا ہے اور یہ معنی اسم کے علاوہ فعل اور حرف میں نہیں پایا جاتا کیونکہ حرف کا معنی تو بالکل غیر مستقل ہے اور فعل اگرچہ معنی مستقل پر دلالت کرتا ہے مگر وہ معنی مطاقی نہیں بلکہ تفضیسی ہے یعنی فعل کا کل معنی مستقل نہیں بلکہ معنی کی ایک جز مستقل ہے اور ایک جز غیر مستقل ہے تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

دخول سے مراد مجاز الحق ہے کیونکہ دخول کا معنی ہے شروع میں آنا اور لحوق کا معنی ہے آخریں آنا جراتونین آخر میں لاحق ہوتے ہیں
فائدہ:- جواسم کی علامت اس لئے ہے کہ یہ اثر ہے حرف جار کا اور حرف جر جو مؤثر ہے اسم پر داخل ہوتا ہے لہذا اس کا اثر بھی اسم کے
ساتھ خاص ہوگا تاکہ مؤثر کا بغیر اثر کے پایا جانا لازم نہ آئے جیسے بزید اس کے آخر میں جر ہے با جارہ کی وجہ سے۔

والتنوين:- اور اسم کی علامت تونین کا آخر میں ہونا ہے۔ اور تونین وہ نون ساکن ہے جو پڑھنے میں آئے اور لکھنے میں نہ آئے۔
پھر تونین کی پانچ قسمیں ہیں۔ (۱) تونین تمکین: جواسم کے ممکن و منصرف ہونے پر دلالت کرے جیسے زید وغیرہ۔ (۲) تونین
تکلیف:- جواسم کے نکرہ ہونے پر دلالت کرے جیسے صہ اس کا معنی ہے اُسکٹ سُکُوتًا (چپ کر کسی وقت چپ کرنا)

(۳) تونین تقابل: جو جمع مؤنث سالم کے آخر میں آئے جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں جیسے مسلمات میں تونین
مسلمون کے نون کے مقابلہ میں ہے۔ (۴) تونین عوض: جو مضاف الیہ کے عوض مضاف کے آخر میں آئے جیسے یومئذ
حینئذ۔ اصل میں یوم اذ کان کذا حین اذ کان کذا تھا کان کذا جملہ مضاف الیہ کو حذف کر کے اس کے عوض یوم اذ
حین۔ اذ کے آخر میں تونین لے آئے تو یومئذ حینئذ ہو گئے (۵) تونین ترنم: جو سرگانے کیلئے اشعار کے آخر میں آتی ہے

جیسے اَقْلَى اللُّومِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابِیْنِ وَقَوْلِیْ اِنْ اَصْبَحْتُ لَقَدْ اَصَابَنِیْ

العتابین اور اصابین میں تونین ترنم ہے۔ ان پانچ قسموں میں سے تونین ترنم تو فعل و حرف میں بھی پائی جاتی ہے جیسے اصابین فعل
ہے اس میں تونین ترنم ہے حرف کی مثال قد قد حرف کے آخر میں تونین ترنم ہے باقی چار اسم کے ساتھ خاص ہیں چونکہ اکثر تاونین
اسم کے ساتھ خاص ہیں اس لئے لَبَّاکُمْ کَثْرَ حُکْمِ الْکُلِّ کے قاعدہ سے مطلق تونین کو اسم کی علامت شمار کیا۔

فائدہ: تونین اسم کی نشانی کیوں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ جن چیزوں کیلئے یہ چار تونینیں آتی ہیں یعنی تمکین تکلیف وغیرہ یہ سب اسم میں پائی
جاتی ہیں لہذا یہ چار تونینیں بھی اسم کے ساتھ خاص ہوگی تفصیل انشاء اللہ حروف کی بحث میں آئیگی

وَالثَّانِيَةُ وَالْجَمْعُ وَالنَّعْثُ وَالْتَّصْغِيرُ وَالنَّدَاءُ

ترجمہ:- اور ثانیہ ہونا اور جمع ہونا اور صفت ہونا اور مصغر ہونا اور منادی ہونا۔

تشریح:- اس عبارت کا عطف صحیح یا دخول پر ہے مطلب یہ ہوگا اسم کی علامت ثانیہ اور جمع الخ ہونا ہے ثانیہ اور جمع اس لئے اسم کی
علامات ہیں کہ یہ تعدد پر دلالت کرتے ہیں اور تعدد فعل اور حرف میں نہیں ہوتا صرف اسم میں ہوتا ہے جیسے رجالان دو مرد رجال
بہت سارے مرد۔

حل ترکیب:- التثنية معطوف علیہ اپنے سب معطوفات سے مل کر معطوف ہے دخول پر یا صحیح پر۔

سوال :- تشنیہ اور جمع تو فعل میں بھی پائے جاتے ہیں جیسے ضربنا و ضربوا تو یہ اسم کی نشانی کیسے ہے؟

جواب :- فعل ہمیشہ مفرد ہوتا ہے تشنیہ اور جمع نہیں ہوتا اور ظاہر میں جو تشنیہ اور جمع معلوم ہوتا ہے درحقیقت وہ فعل کا فاعل تشنیہ اور جمع ہوتا ہے اور فاعل اسم ہوتا ہے جیسے ضربنا میں الف تشنیہ کی ضمیر بارز ہے جو فعل کا فاعل ہے اور ضربوا میں واؤ جمع کی ضمیر بارز ہے جو فعل کا فاعل ہے اور ضمیر بارز اسم ہے۔

وَالنَّعْتُ: اسم کی علامت کلمہ کا صفت ہونا بھی ہے یہ اس لئے نشانی ہے کہ کسی شے کا صفت ہونا شی کے زائد معنی پر دلالت کرنے کیلئے ہے اور زیادتى والا معنی اسم میں پایا جاتا ہے فعل اور حرف زیادتى کو قبول نہیں کرتے۔

اعتراض: فعل بھی صفت بنتا ہے جیسے جاء نى رجل يضرب میں یضرب فعل یا جملہ فعلیہ ہے رجل موصوف کی صفت ہے جواب :- جہاں بھی فعل یا جملہ فعلیہ صفت ہوگا وہ اسم مفرد کی تاویل میں ہوگا یہاں بھی یضرب بمعنی ضارب ہے تو عبارت بن جائیگی جاء نى رجل ضارب۔

والتَّصْغِيرُ: یعنی کسی شے کا مصغر ہونا بھی اسم کی علامت ہے اس لئے کہ تصغیر یعنی مصغر ہونا یہ شی کی حقارت پر دلالت کرتا ہے اور فعل اور حرف حقارت کو قبول نہیں کرتے جیسے رَجُلٌ سے رَجُلٌ چھوٹا مرد۔

وَالنِّدَاءُ: کسی لفظ کا منادی ہونا بھی اسم کی علامت ہے یہ اس لئے کہ منادی ہونا اثر ہے حرف نداء کا اور حرف نداء اسم کے ساتھ خاص ہے لہذا اس کا اثر بھی اسم کے ساتھ خاص ہوگا تاکہ مؤثر کا بغیر اثر کے ہونا لازم نہ آئے۔

فَإِنَّ كُلَّ هَذِهِ خَوَاصُّ الْأَسْمِ ترجمہ :- پس تحقیق یہ سب علامات اسم کے خاصے ہیں۔

تشریح :- یہ عبارت ایک اعتراض کا جواب ہے۔

اعتراض :- یہ ہے کہ علامت کسی چیز کی وہ ہوتی ہے جو اس سے جدا نہ ہو اور ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اسموں پر تنوین اور لام تعریف داخل نہیں ہوتے جیسے ضار اور اسمائے اشارہ۔ لہذا یہ اسم کی علامات نہیں ہیں۔

جواب :- مصنفؒ نے جواب دیا کہ علامت سے مراد خاصہ ہے اور خاصہ کسی چیز کا وہ ہوتا ہے جو اسکے علاوہ کسی دوسری چیز میں نہ پایا جائے۔ پھر خاصہ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) شاملہ :- وہ ہے جو اس چیز کے سارے افراد میں پایا جائے۔ (۲) غیر شاملہ :- وہ ہے جو اس

حل ترکیب :- فافصیہ ہے شرط یہاں محذوف ہے اذ اعلمت ان ہذا علامات الاسم یعنی جب تو نے جان لیا کہ تحقیق یہ سب اسم کی علامات ہیں تو پس جان لیجئے کہ بے شک یہ سب علامات اسم کے خاصے ہیں ان حرف کل مضاف ہذا مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر ان کا اسم خواص الاسم مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

کے سارے افراد میں نہ پایا جائے بلکہ بعض میں ہو۔ اور یہ علامات خاصے غیر شاملہ ہیں اسم کے علاوہ فعل اور حرف میں نہیں پائے جاتے پھر بعض اسموں میں کوئی خاصہ، اور بعض میں کوئی دوسرا خاصہ پایا جاتا ہے۔

وَمَعْنَى الْإِخْبَارِ عَنْهُ أَنْ يَكُونَ مُحْكَمًا عَلَيْهِ لِكُونِهِ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا أَوْ مُبْتَدَأً (۱)

ترجمہ:- اور معنی اخبار عنہ کا یہ ہے کہ وہ محکوم علیہ ہو سکے جو کہ ہونے اس کے فاعل یا مفعول الملم بسم فاعلہ یا مبتدأ۔

تشریح:- چونکہ لقیہ خواص و علامات کی مراد واضح تھی اس لئے تفسیر و تشریح کی ضرورت نہ تھی اور اسم کی علامت الاخبار عنہ کی مراد واضح نہ تھی تو وضاحت کر دی۔ الاخبار عنہ سے یہ وہم ہو سکتا ہے کہ مراد اس سے صرف مبتدأ ہونا ہے فاعل اور نائب فاعل ہونا مراد نہیں ہے کیونکہ مبتدأ کے علاوہ کوئی اور چیز خبر عنہ نہیں ہوتی خبر عنہ کا لفظ صرف مبتدأ پر بولا جاتا ہے تو مصنف نے اس عبارت سے واضح کیا کہ خبر عنہ سے مراد محکوم علیہ ہونا ہے لہذا یہ فاعل اور نائب فاعل کو بھی شامل ہے۔ اگر مصنف اس طرح فرماتے کہ علامتہ صحۃ کو نہ محکوم علیہ تو وضاحت کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔

وَيُسَمَّى اسْمًا لِسُمُوهِ عَلَى قِسْمِيهِ لَا لِكُونِهِ وَاسْمًا عَلَى الْمَعْنَى (۲)

ترجمہ:- اور نام رکھا جاتا ہے اس اسم کا اسم بوجہ بلند ہونے اس کے اپنے دونوں قسموں پر نہ اس وجہ سے کہ وہ اپنے معنی پر علامت ہے۔ تشریح:- اس عبارت کی غرض اسم کی وجہ تسمیہ کا بیان ہے پھر اسم کے اصل کے بارے میں نحو یوں کا اختلاف ہے بصریوں کے نزدیک اسْم اصل میں سِمْنٌ تھا (بکسرین و سکون میم) بمعنی بلند ہونا دلیل اس اصل کی یہ ہے کہ اسْم کی جمع اَسْمَاءُ اور اَسْمَاهُ آتی ہے اور تصغیر سُمْنِیَّ آتی ہے جو اصل میں سُمْنِیُّ تھا اور تصغیر اور جمع ہی سے لفظ کی اصل معلوم ہوتی ہے معلوم ہوا کہ یہ لفظ ناقص وادوی

(۱) حل ترکیب:- معنی مضاف الاخبار مصدر معرف باللام عنہ جار مجرور ظرف اسم کے متعلق مصدر اپنے متعلق سے مل کر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدأ ان مصدر یہ ناصبہ کیونکہ فعل از افعال ناقصہ صومیر مستتر اسم محکوم صیغہ صفت اسم مفعول علیہ جار مجرور اس کا نائب فاعل صیغہ صفت کا اپنے نائب فاعل سے ملکر خبر، لام جار کون فعل ناقص مضاف ضمیر محلا مجرور مضاف الیہ معنی مرفوع اسم فاعلا معطوف علیہ او عاطفہ مفعولا معطوف او عاطفہ مبتدأ معطوف معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر خبر، کون اسم و خبر سے ملکر مجرور، جار مجرور، جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق کیونکہ، کیونکہ اپنے اسم و خبر و متعلق سے ملکر بتاویل مصدر خبر ہے۔

(۲) حل ترکیب:- واو عاطفہ یا استینافیہ یسمی فعل مجہول صومیر مستتر نائب فاعل اسما مفعول بہ لام حرف جر صومیر مضاف ضمیر مضاف الیہ علی جار تسمیہ مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق سمو کے صومیر مضاف، اپنے مضاف الیہ و متعلق سے ملکر مجرور جار اپنے مجرور سے ملکر معطوف علیہ لام جار کون فعل ناقص مضاف ضمیر محلا مجرور مضاف الیہ معنی مرفوع اسم، وسماء و صوف علی المعنی جار مجرور ظرف مستقر متعلق کا ناکے ہو کر صفت ہے وسماء کی موصوفہ صفت سے ملکر خبر کون اپنے اسم و خبر سے مل کر مجرور، جار مجرور، جار مجرور سے ملکر معطوف ہے لسمو ہر۔ معطوف علیہ معطوف سے ملکر ظرف لغو متعلق یسمی کے فعل اپنے نائب فاعل مفعول اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

ہے پھر واؤ کو حذف کر کے اس کے عوض شروع میں ہمزہ وصلی کمزور لے آئے پھر سین کو تخفیفاً ساکن کر دیا تو اسم ہو گیا تو نحوی اسم کا نام اسم اس لئے رکھا گیا کہ اسم کا معنی ہے بلند ہونا چونکہ یہ اپنے دونوں قسموں یعنی فعل وحرف سے بلند ہے کہ تھا اسم سے کلام مرکب ہو جاتی ہے کیونکہ اسم مسند بھی ہوتا ہے اور مسند الیہ بھی جیسے زیند قائم بخلاف فعل اور حرف کے کہ تھا ان سے کلام نہیں بنتی کیونکہ فعل صرف مسند ہوتا ہے مسند الیہ نہیں ہوتا اور حرف نہ مسند ہوتا ہے اور نہ مسند الیہ۔

کوفیوں کے نزدیک یہ اصل میں وسم تھا بمعنی علامت واؤ کمزور کو ہمزہ سے بدلا جیسے وشاح سے اشاح چونکہ اسم اپنے معنی مذلول وسمی پر علامت ہوتا ہے اس لئے نحوی اسم کا نام اسم رکھا گیا۔ مصنف کے نزدیک بصریوں کا مذہب رائج ہے کیونکہ کوفیوں والی وجہ تسمیہ تو فعل میں بھی پائی جاتی ہے کیونکہ فعل بھی اپنے معنی اور مذلول پر علامت ہوتا ہے تو اس کا نام بھی پھر اسم رکھنا چاہئے حالانکہ نہیں رکھتے لہذا بصریوں والی وجہ تسمیہ رائج ہے۔ اور مصنف کا مذہب بھی یہی ہے کیونکہ لاکونہ سے کوفیوں کے مذہب کو رد کر دیا ہے۔
وَحَدُّ الْفِعْلِ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا دَلَالَةٌ مُقْتَرَنَةٌ بِزَمَانٍ ذَلِكَ الْمَعْنَى كَضَرَبَ يَضْرِبُ اَضْرَبَ ترجمہ:- اور فعل کی تعریف فعل وہ کلمہ ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو ہونے والا ہو اس کی ذات میں ایسی دلالت جو مقترن ہو اس معنی کے زمانہ کے ساتھ جیسے ضَرَبَ يَضْرِبُ اَضْرَبَ۔

تشریح:- اسم کی تعریف وعلامات بیان کرنے کے بعد اب فعل کی تعریف وعلامات بیان کرتے ہیں حاصل یہ ہے کہ فعل وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی پر بذات خود دلالت کرے اور اس کا معنی تین زمانوں (ماضی، حال، مستقبل) میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ ملا ہوا ہو جیسے ضَرَبَ يَضْرِبُ اَضْرَبَ۔

فوائد قیود:- تعریف میں لفظ کلمہ نہیں ہے جو معرّف یعنی فعل اور غیر معرّف یعنی اسم و حرف سب کو شامل ہے تبدل علی معنی فی نفسہا فصل اول ہے اس سے حرف خارج ہو گیا کیونکہ یہ اپنے معنی پر بذات خود دلالت نہیں کرتا اور دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنی یہ فصل ثانی ہے اس سے اسم خارج ہو گیا کیونکہ اس میں زمانہ نہیں ہوتا۔

حل ترکیب:- حد الفعل مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ کلمۃ موصوف تدل فعل ہی ضمیر فاعل علی جار معنی موصوف فی نفسہا جار مجرور ظرف مستقر متعلق کائن کے ہو کر صفت موصوف مفت سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق تدل کے یانی نفسہا بمعنی بنفسہا ہو کر ظرف لغو متعلق تدل کے۔ دلالة موصوف مقترنة صیغہ مفت اسم فاعل ہی ضمیر فاعل با جاز مان مضاف ذلک اسم اشارہ بمعنی مشار الیہ اسم اشارہ مشار الیہ سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق مقترنة کے مقترنة اپنے فاعل و متعلق سے ملکر صفت دلالة موصوف اپنی صفت سے ملکر مفعول مطلق تدل کا تدل اپنے فاعل و متعلق و مفعول مطلق سے ملکر صفت کلمۃ موصوف اپنی صفت سے ملکر خبر ہے مبتدأ محذوف ہی کی۔ ہی ضمیر منفصل راجع بسوئے حد الفعل مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہے حد الفعل مبتدأ کی۔ مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۱۔ سوال:- آپ کی تعریف جامع مانع نہیں کیونکہ افعال منسلک یعنی جوزمانے سے خالی ہیں یعنی افعال مدح و ذم (بقیہ اگلے صفحہ پر دیکھیں)

سوال: فعل کی تعریف فعل مضارع پر سچی نہیں آتی کیونکہ فعل مضارع میں دوزمانے ہوتے ہیں حال اور مستقبل اور آپ نے فعل کی تعریف کی ہے کہ اس کا معنی تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ملا ہوا ہو تو یہ تعریف جامع نہیں۔

جواب: فعل مضارع میں جب دوزمانے میں تو دو کے ضمن میں ایک بطریق اولیٰ ہے لہذا تعریف اس پر سچی آگئی مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَصْحَحَ إِلَّا خَبَارٌ بِهِ لَا عَنَهُ (۱) ترجمہ: اور علامت اس فعل کی یہ ہے کہ اس کے ساتھ خبر دینا صحیح ہو نہ کہ اس سے۔

تشریح: یعنی اس کو خبر بہ و معلوم بہ و مسند بہ اور خبر بنانا صحیح ہو۔ خبر عنہ و مسند الیہ و معلوم علیہ و مبتدأ بنانا صحیح نہ ہو۔ اگر مسند بہ اور مسند الیہ دونوں بنانا صحیح ہوں تو وہ اسم ہے اگر صرف مسند بہ بنانا صحیح ہو مسند الیہ بنانا صحیح نہ ہو تو یہ فعل ہے خبر بہ ہونا فعل کی علامت اس لئے ہے کہ فعل عرض ہے یعنی غیر کے ساتھ قائم ہونے والا ہے اور اعراض صرف مسند بہ ہوتے ہیں۔

وَذُخُولُ قَدْ وَالسَّيْنِ وَسَوْفَ وَالْجَزْمِ (۲) ترجمہ: اور داخل ہونا قد اور سین اور سوف اور جزم کا۔

تشریح: اس عبارت کا عطف ان یصح پر ہے فعل کی دوسری علامت قد کا داخل ہونا ہے قد اس لئے فعل کی علامت ہے کہ قد ماضی کو حال کے قریب کر دیتا ہے اور کبھی تحقیق اور کبھی تقلیل کیلئے آتا ہے یہ سب باتیں فعل میں پائی جاتی ہیں لہذا یہ فعل کی علامت ہے۔ تیسری علامت سین کا شروع میں آنا اور چوتھی علامت سوف کا شروع میں آنا یہ دونوں اس لئے علامت ہیں کہ یہ استقبال کا معنی دیتے ہیں۔ پھر سین استقبال قریب کے لئے اور سوف استقبال بعید کے لئے ہے اور زمانہ استقبال صرف فعل میں پایا جاتا ہے لہذا یہ دونوں فعل کی علامتیں ہیں۔ پانچویں علامت جزم کا آخر میں آنا یہ اس لئے علامت ہے کہ یہ اثر ہے حروف جازمہ کا اور حروف جازمہ جو مؤثر ہیں وہ فعل پر ہی داخل ہوتے ہیں لہذا ان کا اثر بھی فعل کے ساتھ خاص ہوگا تاکہ مؤثر کا بغیر اثر کے پایا جانا لازم نہ آئے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ سابقہ) جیسے نعم اور بئس وغیرہ یہ خارج ہو جائیں گے حالانکہ یہ معرف کے افراد ہیں اور اسمائے افعال جن میں زمانہ ہوتا ہے جیسے ہيھات شتان وغیرہ یہ داخل ہو جائیں گے حالانکہ یہ معرف کے غیر ہیں؟

جواب: دلالتہ مقتضیہ بزمان الخ میں جو اقتران زمانی ہے اس سے مراد یہ ہے کہ وہ معنی باعتبار وضع کے زمانہ سے مقتدر ہو ملا ہوا ہو، نہ یہ کہ استعمال میں زمانہ نہ پایا جائے نعم اور بئس کو اب تعریف شامل ہوگی کیونکہ باعتبار وضع کے ان میں زمانہ تھا اگرچہ استعمال میں جاتا رہا اور اسمائے افعال کو شامل نہیں کیونکہ باعتبار وضع کے ان میں زمانہ نہیں تھا اگرچہ استعمال میں زمانہ پایا جاتا ہے لہذا یہ تعریف جامع بھی ہے اور مانع بھی۔

(۱) حل ترکیب: علامتہ مبتدأ ان مصدر یہ ناصبہ یصح فعل الاخبار مصدر معرف باللام بہ جار مجرور ظرف لافعال الاخبار کے متعلق الا عطفہ عنہ جار مجرور کا عطف بہ پر پھر الاخبار فاعل یصح اپنے فاعل سے ملکر بتادیل مفرد خبر۔

(۲) حل ترکیب: دخول مضاف قد معطوف علیہ السین وسوف والجزم معطوفات، معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر معطوف ہے ان یصح پر۔

والتَّصْرِيفُ إِلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ (۱) ترجمہ:- اور ماضی اور مضارع کی طرف پھیرنا۔

تشریح:- کسی کلمہ کا ماضی اور مضارع ہونا بھی فعل کی علامت ہے جیسے ضرب یضرب اس لئے کہ ماضی اور مضارع کی طرف پھیرنا اور تقسیم ہونا یا اعتبار زمانہ کے ہوگا اور زمانہ صرف فعل میں پایا جاتا ہے۔

وَكُونُهُ أَمْرًا أَوْ نَهْيًا (۲) ترجمہ:- اور امر یا نہی ہونا۔

تشریح:- کسی کلمہ کا امر یا نہی ہونا بھی فعل کی علامت ہے یعنی جو کلمہ امر یا نہی ہوگا وہ فعل ہوگا جیسے اضرب لا تضرب اس لئے کہ یہ دونوں طلب کیلئے آتے ہیں اور طلب صرف فعل میں ہوتی ہے۔

وَاتِّصَالُ الضَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ الْمَرْفُوعَةِ نَحْوُ ضَرَبْتُ (۳) ترجمہ:- اور متصل ہونا ضمائر بارزہ مرفوعہ کا جیسے ضربت۔

تشریح:- کسی کلمہ کے ساتھ ضمیر بارز مرفوع کا متصل ہونا بھی فعل کی علامت ہے جس کلمہ کے ساتھ یہ ضمیر متصل ہوگی وہ فعل ہوگا جیسے ضربت میں ت ضمیر بارز مرفوع متصل ہے اور ضربت میں ت ضمیر بارز مرفوع متصل ہے اور واحدہ مؤنث مخاطبہ میں ت ضمیر بارز مرفوع متصل ہے ضربت جمع متکلم میں نا ضمیر بارز مرفوع متصل ہے۔ ضمیر بارز مرفوع کا متصل ہونا اس لئے علامت ہے کہ یہ ضمیر فاعل ہوتی ہے اور فاعل فعل کا ہوتا ہے۔

وَتَأْ ثَانِيَّةِ السَّائِكَةِ نَحْوُ ضَرَبْتُ (۴) ترجمہ:- اور تائے ثانیہ ساکنہ کا متصل ہونا جیسے ضربت۔

تشریح:- یہ اس لئے علامت ہے کیونکہ تائے ثانیہ ساکنہ فاعل کے مؤنث ہونے پر دلالت کرتی ہے اور فاعل فعل کا ہوتا ہے۔

وَنُونِي التَّأَكِيدِ (۵) ترجمہ:- اور تائید کے دونوں (یعنی نون ثقیلہ اور خفیفہ کا متصل ہونا)۔

(۱) حل ترکیب:- التصريف مصدر معرف باللام الی جار الماضی معطوف علیہ المضارع معطوف۔ پھر جار مجرور ظرف لغو متعلق مصدر کے پھر اس کا معطف ہے

ان صبح پر۔ (۲) حل ترکیب:- کون مصدر فعل ناقص ضمیر اسم امر الی انھما معطوف علیہ معطوف، سے مل کر خبر کون اپنے اسم و خبر سے ملکر معطوف ہے ان صبح پر۔

(۳) حل ترکیب:- اتصال مضاف الضمائر موصوف البارزۃ صفت اول المرفوعۃ صفت ثانی۔ موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف ہے ان صبح پر۔

(۴) حل ترکیب:- تاء مضاف التانیۃ مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر موصوف الساکنۃ صفت موصوف صفت سے ملکر معطوف ہے۔ ہے الضمائر پر۔

۱۔ فائدہ:- تائے ثانیہ متحرکہ اسم کی نشانی ہے تو اس کے مقابلے میں تائے ثانیہ ساکنہ کو فعل کی نشانی بنا دیا برعکس نہیں کیا کیونکہ اسم خفیف ہے اور فعل ثقیل ہے اور تاء ساکنہ خفیف ہے اور تاء متحرکہ ثقیل ہے تو خفیف کو ثقیل اور ثقیل کو خفیف علامت دیدی تاکہ برابری ہو جائے۔

(۵) حل ترکیب:- نونی مضاف التائید مضاف الیہ پھر اس کا معطف ہے الضمائر پر۔

تشریح: یہ اس لئے علامت ہیں کہ یہ دونوں نون طلب کی تاکید کیلئے آتے ہیں اور طلب والا معنی فعل میں پایا جاتا ہے

فَإِنَّ كُلَّ هَذِهِ خَوَاصُّ الْفِعْلِ (۱) ترجمہ: پس تحقیق یہ سب علامتیں فعل کے خاصے ہیں۔

تشریح: یہ عبارت ایک سوال کا جواب ہے کہ علامت کسی شئی کی وہ چیز ہوتی ہے جو اس سے کبھی جدا نہ ہو اور ہم دیکھتے ہیں کہ ان میں سے بعض نشانیاں فعل سے جدا ہیں مثلاً نون تاکید فعل ماضی میں لاحق نہیں ہوتا اور تائے تانیث ساکنہ مضارع کے ساتھ لاحق نہیں ہوتی لہذا یہ فعل کی علامتیں نہیں ہونی چاہئیں۔

جواب: مصنف نے جواب دیا کہ علامت سے مراد خاصہ ہے اور خاصۃ النشیء ما یؤخذ فیہ ولا یؤخذ فی غیرہ (خاصہ کسی شئی کا وہ ہوتا ہے جو صرف اسی میں پایا جائے اس کے غیر میں نہ پایا جائے)۔

پھر خاصہ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) شاملہ: جو اپنے تمام افراد کو شامل ہو۔ (۲) غیر شاملہ: جو بعض میں پایا جائے اور بعض میں نہ پایا جائے۔ اور یہ علامات فعل کے خاصے غیر شاملہ ہیں اگر فعل کے بعض افراد میں بعض نہیں پائے جاتے تو کوئی حرج نہیں کیونکہ غیر میں تو بہر حال نہیں پائے جاتے۔

وَمَعْنَى الْإِخْبَارِ بِهِ أَنَّ يَكُونُ مَحْكَومًا بِهِ (۲) ترجمہ: اور معنی اخبار بہ کا یہ ہے کہ ہو وہ فعل محکوم بہ۔

تشریح: چونکہ اخبار بہ کی مراد واضح نہ تھی کیونکہ شبہ ہو سکتا تھا کہ امر دہی کو خبر بہ ہونا شامل نہیں کیونکہ یہ خبر نہیں بلکہ انشاء ہیں تو پھر اخبار بہ کے معنی بیان کرنے کی ضرورت پیش آئی کہ خبر بہ سے مراد محکوم بہ ہے اور یہ لفظ امر اور دہی کو بھی شامل ہوتا ہے۔

وَيُسَمَّى فِعْلًا بِاسْمِ أَصْلِهِ وَهُوَ الْمَصْدَرُ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ هُوَ فِعْلُ الْفَاعِلِ حَقِيقَةً (۳)

ترجمہ: اور نام رکھا جاتا ہے اس فعل کا فعل اپنے اصل کے نام کے ساتھ اور وہ اصل مصدر ہے کیونکہ مصدر ہی حقیقت میں فاعل کا فعل ہے

(۱) حل ترکیب: فاعلیہ یا تفریعیہ ان حرف از حروف مشبہ بالفعل کل خذہ اسم۔ خواص الفعل خبر۔ ان اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۲) حل ترکیب: معنی مضاف الاخبار مصدر معرف باللام یہ جار مجرور ظرف لغو متعلق الاخبار کے الاخبار اپنے متعلق سے ملکر مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ ان مصدر یہ کیون فعل از افعال ناقصہ ہو ضمیر درو مشترک اسم محکوم اسم مفعول صیغہ صفت کا یہ جار مجرور نائب فاعل صیغہ صفت کا اپنے نائب فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر کیون کی کیون اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بتاویل مصدر ہو کر خبر مبتدأ اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۳) حل ترکیب: اسمی فعل مجہول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل فعلا مفعول بہ باسم اصلہ جار مجرور ظرف لغو متعلق اسمی کے واؤ اعتراضیہ ہو مبتدأ المصدر خبر مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہوا۔ لام جارہ ان حرف از حروف مشبہ بالفعل المصدر اسم ہو مبتدأ فعل الفاعل مضاف مضاف الیہ سے ملکر ہم ضمیر تھینہ تمیز تمیز سے ملکر خبر ہو مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہو کر ان کی خبر ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد مجرور، جار مجرور سے ملکر ظرف متعلق ثابت کے ہو کر خبر ہے مبتدأ محذوف خدا کی۔

تشریح :- یہاں سے مصنف فعل کی وجہ تسمیہ ذکر کر رہے ہیں کہ نحوی فعل کو فعل اس لئے کہتے ہیں کہ فعل حقیقہ نام تھا مصدر کا جو کہ نحویوں کے فعل کی اصل ہے تو اصل والا نام اٹھا کر فرع کو دیدیا تسمیۃ الفرع باسم الاصل مصدر اصل اس لئے ہے کہ فعل مصدر سے مشتق ہے اور مصدر مشتق منہ ہے مشتق منہ اصل ہوتا ہے اور مشتق اس کی فرع ہوتی ہے ۱۔

وَحَدُّ الْحَرْفِ كَلِمَةً لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا بَلْ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهَا نَحْوُ مَنْ فَإِنَّ مَعْنَاهَا الْإِبْتِدَاءُ وَمِمَّا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَبْعَدُ ذِكْرُ مَا مِنْهُ الْإِبْتِدَاءُ كَالْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ مَثَلًا تَقُولُ سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ

ترجمہ :- اور تعریف حرف کی کہ وہ حرف وہ کلمہ ہے جو نہ دلالت کرے اپنے معنی پر بذات خود بلکہ دلالت کرے اپنے معنی پر اپنے غیر کے ساتھ مل کر۔ جیسے من پس تحقیق معنی اسکا ہے ابتداء خاص اور وہ لفظ من اس ابتداء کے خاص پر دلالت نہیں کرتا مگر بعد ذکر کرنے اس چیز کے جس سے ابتداء ہو مثل بصرہ اور کوفہ کے۔ مثلاً تو کہے گا سرت من البصرة الى الكوفة (سیر کی میں نے بصرہ سے کوفہ تک) تشریح :- فعل کی تعریف اور علامات سے فارغ ہو کر اب مصنف حرف کی تعریف اور علامات بیان فرماتے ہیں حاصل تعریف کا یہ ہے کہ حرف وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی خاص پر خود بخود دلالت نہ کرے بلکہ اس پر دلالت کرنے میں اور کلمہ ملانے کی ضرورت ہو جیسے لفظ من کا معنی ہے خاص ابتداء یعنی کسی خاص جگہ سے شروع کرنا تو یہ لفظ من اس خاص معنی پر اس وقت تک دلالت نہیں کریگا جب تک خاص جگہ کا ذکر نہ کریں جیسے البصرہ یا الكوفة وغیرہ یا سرت من البصرة تو اس وقت معنی سمجھ آئیگا کہ سیر کی ابتداء بصرہ سے ہوئی۔

فَوَائِدُ قِيُودٍ :- حرف معرّف اور محدود ہے کلمۃ الخ تعریف معرّف اور حد ہے اس میں لفظ کلمۃ درجہ جنس میں ہے معرّف کو بھی شامل ہے اور غیروں کو بھی یعنی اسم فعل کو بھی شامل ہے لا تدل الخ فصل ہے اس سے اسم فعل دونوں خارج ہو جائیں گے کیونکہ وہ معنی پر خود بخود دلالت کرتے ہیں تو یہ تعریف جامع مانع ہے۔

۱۔ فائدہ :- بعض کہتے ہیں کہ مصدر جز ہے اور فعل نحوی کل ہے کیونکہ فعل مرکب ہے تین چیزوں سے معنی مصدر اور زمان اور نسبت الی الفاعل سے تو ایک جز مصدر بھی ہے تو فعل دراصل نام تھا مصدر کا جو کہ جز ہے تو جز والا نام کل کو دیدیا اسکو اصطلاح میں کہتے ہیں تسمیۃ اکل باسم الجز۔

صل ترکیب :- واو عاطفہ یا استینافیہ حد الحرف مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا کلمۃ موصوف لا تدل علی معنی فی نفسہا معطوف علیہ بل انضائیہ عاطفہ تدل علی معنی فی غیرہا معطوف علیہ معطوف سے ملکر صفت موصوف صفت سے مل کر خبر مبتدا محذوف کی جو کہ صیغہ ضمیر منفصل راجع بسوئے حد الحرف مرفوع محلا مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہے حد الحرف مبتدا کی مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ ان حرف مغناہا اسکا اسم الا ابتداء خبر۔ صی مبتدا لا تدل فعل ضمیر فاعل علیہ جار مجرور ظرف لغو متعلق لا تدل کے الاحرف استثناء بعد مضاف ذکر پھر مضاف موصول منہ ظرف مستقر خبر مقدم الا ابتداء مبتدا مؤخر پھر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مضاف الیہ ذکر مضاف کا مضاف مضاف الیہ بعد ظرف کا مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مستثنی مفرغ ہو کر مفعول فیہ مستثنی منہ (فی وقت من الاوقات) محذوف ہے لا تدل اپنے فاعل متعلق و مفعول فیہ سے مل کر خبر۔ مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَعَلَامَتُهُ أَنْ لَا يَصِحَّ الْإِخْبَارُ عَنْهُ وَلَا بِهِ وَأَنْ لَا يَقْبَلَ عَلَامَاتُ الْأَسْمَاءِ وَلَا عَلَامَاتُ الْأَفْعَالِ (۱)

ترجمہ:- اور علامت اس حرف کی یہ ہے کہ نہ صحیح ہو اس کا خبر عنہ ہونا اور نہ ہی خبر بہ ہونا اور یہ کہ نہ قبول کرے اسم و فعل کی علامات کو۔
تشریح:- حرف خبر عنہ اور خبر بہ یعنی مبتدأ فاعل نائب فاعل اور خبر اس لئے نہیں بن سکتا کہ اس کا معنی غیر مستقل ہے اور خبر عنہ اور خبر بہ بننے کیلئے معنی کا مستقل ہونا ضروری ہے۔

وَلِلْحَرْفِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَوَائِدٌ كَالرَّبِطِ بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ أَوْ الْفَعْلَيْنِ نَحْوُ أُرِيدَ أَنْ تَضْرِبَ أَوْ اسْمٍ وَفِعْلٍ كَضَرَبْتُ بِالْخَشْبَةِ أَوْ الْجُمْلَتَيْنِ نَحْوَانِ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدًا أَكْرَمْتُهُ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي تَعْرِفُهَا فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (۲)

ترجمہ:- اور حرف کے کلام عرب میں بہت سے فائدے ہیں مثلاً دو اسموں میں ربط دینا جیسے زید فی الدار یا دو فعلوں میں جیسے اُریدَ أَنْ تَضْرِبَ یا اسم اور فعل میں جیسے ضربتُ بِالْخَشْبَةِ یا دو جملوں میں جیسے اِنْ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدًا أَكْرَمْتُهُ اور ان کے علاوہ اور بھی بہت سے فائدے ہیں جن کو تو معلوم کرے گا قسم ثالث میں اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى۔

تشریح:- یہ عبارت ایک سوال کا جواب ہے۔ سوال:- یہ ہے کہ حرف جب نہ خبر عنہ و مسند الیہ ہوتا ہے اور نہ خبر بہ و مسند تو پھر اس سے بحث کرنا بیکار ہے؟ جواب:- مصنف نے جواب دیا کہ حرف کے کلام عرب میں بہت سے فائدے ہیں لہذا بحث کرنا بیکار نہیں ہے مثلاً دو اسموں میں ربط پیدا کرتا ہے جیسے زید فی الدار (زید گھر میں ہے) اس مثال میں اگر حرف فی نہ ہوتا تو زید کا گھر میں ہونا نہ سمجھا جاتا جب کہ مقصود یہی ہے۔ فسی کے بغیر معنی یوں بنتا ہے کہ زید گھر ہے یہ معنی بالکل غلط تھا یا دو فعلوں میں ربط پیدا کرتا ہے جیسے اریدَ اَنْ تَضْرِبَ (میں ارادہ کرتا ہوں کہ تو مارے) اس مثال میں اِنْ حرف مصدر نے اریدَ اور تَضْرِبَ دو فعلوں میں ربط دیا کیونکہ مقصود تھا کہ تَضْرِبَ کو اریدَ فعل کا مفعول بنانا اور یہ بغیر اِنْ مصدریہ کے نہیں بن سکتا یا اسم و فعل میں ربط دیتا ہے جیسے ضربتُ بِالْخَشْبَةِ (مارا میں نے لکڑی کے ساتھ) اس مثال میں با حرف جر نے ربط دیا ہے اس لئے کہ اس جگہ مقصود ہے خشبہ کو ضرب کا آلہ اور واسطہ بنانا اور یہ مقصود بغیر با کے حاصل نہیں ہو سکتا اگر با کو گراویں ضربتُ بِالْخَشْبَةِ پڑھیں تو معنی ہو گا مارا میں نے لکڑی کو اور یہ مبنی بالکل غلط ہے یا دو جملوں میں ربط دیتا ہے جیسے اِنْ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدًا أَكْرَمْتُهُ (اگر زید میرے پاس آیا تو میں اس کی عزت کروں گا) اس مثال میں اِنْ حرف شرط نے ربط دیا ہے اور مقصود اس مثال سے اکرام کو مَجِئَتْ کے ساتھ معلق کرنا

(۱) حل ترکیب:- علامتہ مبتدأ اَنْ لا یصح الخ کی ترکیب حسب سابق ہے پھر یہ معطوف علیہ وَاَوْعَاطِفُهُ اِنْ لا یقبل الخ معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر بتاویل مصدر مفرد ہو کر خبر-(۲) حل ترکیب:- للخر جار مجرور ظرف مستقر خبر مقدم فَوَائِدُ موصوف مؤخر فی کلام العرب جار مجرور ظرف مستقر کا مبنی سے متعلق ہو کر صفت مقدم موصوف صفت سے مل کر مبتدأ مؤخر۔ باقی ترکیب واضح ہے۔

ہے اور یہ مقصود بغیر حرف شرط کے حاصل نہیں ہو سکتا۔

وَيُسَمَّى حَرْفًا لَوْفُوعِهِ فِي الْكَلَامِ حَرْفًا أَيْ طَرَفًا (۱)

ترجمہ:- اور نام رکھا جاتا ہے اس کا حرف بوجہ واقع ہونے اس کے کلام میں ایک طرف۔

تشریح:- یہاں سے مصنف حرف کی وجہ تسمیہ بتلاتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ حرف نحوی کا نام حرف اس لئے رکھا گیا ہے کہ حرف کا معنی ہے طرف اور طرف کا معنی ہے کنارہ جیسے جَلَسْتُ خَرَفَ الْوَادِي أَيْ طَرَفَ الْوَادِي (بیٹھا میں وادی کے کنارے پر) تو چونکہ حرف نحوی بھی کلام کی ایک طرف میں یعنی ایک جانب میں واقع ہوتا ہے اسی لئے اس کا نام حرف رکھ دیا گیا۔

إِذْ لَيْسَ مَقْصُودًا بِالذَّاتِ مِثْلَ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (۲)

ترجمہ:- اس لئے کہ یہ حرف نہیں ہوتا مقصود بالذات مثل مسند اور مسند الیہ کے۔

تشریح:- یہ عبارت ایک سوال کا جواب ہے سوال:- ہم نہیں مانتے کہ حرف کلام کی ایک طرف میں واقع ہوتا ہے کیونکہ زید فسی الدار میں حرف فی اور ارید ان تضرب میں حرف ان ضربت بالخشبۃ میں حرف باء درمیان میں واقع ہیں؟

فصل: الْكَلَامُ لَفْظٌ تَصْمَّنُ كَلِمَتَيْنِ بِالْإِسْنَادِ (۳) ترجمہ:- کلام وہ لفظ ہے جو اپنے اندر لینے والا ہو دو کلموں کو اسناد کے ساتھ۔

تشریح:- نحو کے دو موضوع ہیں کلمہ اور کلام، کلمہ کی تعریف اور اس کے اقسام کو بیان کرنے کے بعد اب مصنفؒ نحو کے دوسرے موضوع کلام کی تعریف اور اس کے اقسام کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔

جواب:- طرف میں واقع ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ کنارے پر واقع ہوتا ہے درمیان میں نہیں ہوتا بلکہ مطلب یہ ہے کہ مقصود بالذات نہیں جیسے مسند اور مسند الیہ مقصود بالذات ہیں تو کلام میں مقصود بالذات صرف مسند اور مسند الیہ ہیں اور حرف چونکہ نہ مسند ہوتا ہے اور نہ ہی مسند الیہ تو گویا کہ یہ کلام کی ایک طرف میں واقع ہے۔

(۱) حل ترکیب:- یہی فعل مجہول حوضیر مستتر نائب فاعل حرف مفعول بہ لوقوہ جار مجرور ظرف لغو متعلق یہی کے فی اکام جار مجرور ظرف لغو متعلق وقوع مصدر کے حرف حال ہے وقوہ کی ضمیر ت ای حرف تفسیر طرفاً تفسیر ہے حرف کی۔

(۲) حل ترکیب:- اذ تعلیل ہے لیس فعل از افعال ناقضہ حوضیر اسم مقصود آخر بالذات جار مجرور ظرف لغو متعلق ہے مقصودا کے مثل مضاف، المرید معطوف علیہ، واو عاطفہ، المسند الیہ معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر خبر مبتدأ آمذوف ہوئی جو رابع ہے مقصود بالذات کی طرف۔

(۳) حل ترکیب:- اکلام مبتدأ لفظ موصوف تضمن فعل حوفا مل کلمتین مفعول بہ بالا اسناد متعلق تضمن کے یا ظرف متعلق متعلق ہے کائنات کا کائنات چنے متعلق سے ملکر صفت ہے تضمن موصوف محذوف کی تضمن موصوف اپنی صفت سے ملکر مفعول شاق ہے تضمن فعل کا تضمن فعل اپنے فی مل اور مفعول باء متعلق سے ملکر یا اپنے فاعل اور مفعول مطلق سے ملکر صفت ہے لفظ کی موصوف صفت سے ملکر خبر اکلام مبتدأ کی۔

فوائد قیود: الکلام معرّف اور محدود ہے لفظ الخ تعریف معرّف اور حد ہے تعریف میں لفظ کا لفظ درجہ جنس میں ہے کلام کو بھی شامل ہے اور کلام کے غیر مثلاً مہملات مفردات اور مرکبات غیر کلامیہ یعنی مرکب ناقص وغیرہ کو بھی شامل ہے۔ تضمین کلمتین فصل اول ہے اس سے مہملات جیسے جنس و مفردات جیسے زید و عمرو خارج ہو گئے کیونکہ مہمل بالکل کلمہ ہی نہیں اور مفرد کلمہ تو ہے مگر ایک ہے کلام کیلئے دو کلموں کا ہونا ضروری ہے۔ بالاسناد یہ فصل ثانی ہے اس سے مرکبات غیر کلامیہ یعنی مرکب اضافی و توصیفی خارج ہو گئے جیسے غلام زید، رجل فاضل۔ کیونکہ یہ اگرچہ دو کلموں سے مرکب ہیں مگر ان میں اسناد نہیں کیونکہ اسناد کیلئے مسند اور مسند الیہ کا ہونا ضروری ہے غلام زید مضاف مضاف الیہ سے ملکر یا فقط مسند ہے یا فقط مسند الیہ۔ اسی طرح رجل فاضل یا مسند ہے یا مسند الیہ ہے اب تعریف صرف مرکبات کلامیہ یعنی مرکب تام و کلام کو شامل ہوگی جو کہ معرف ہے چاہے پھر وہ مرکب تام جملہ خبریہ ہو جیسے ضرب زید قامت ہند، زید قائم یا جملہ انشائیہ جیسے اضرِب لا تضرب جملہ خبریہ والی مثالوں میں دونوں کلمے حقیقی ہیں اور جملہ انشائیہ اضرِب اور لا تضرب میں ایک کلمہ حقیقی اور دوسرا حکمی ہے اور وہ ہے انت ضمیر جو اضرِب اور لا تضرب میں پوشیدہ ہے جو انکا فاعل ہے۔

وَالْإِسْنَادُ نِسْبَةُ أَحَدِي الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى بِحَيْثُ تُفِيدُ الْمُخَاطَبَ فَاِنْدَةً تَامَةً يَصِحُّ السُّكُوتُ عَلَيْهَا نَحْوُ زَيْدٍ قَائِمٍ وَقَامَ زَيْدٌ وَيُسَمَّى جُمْلَةً

ترجمہ:- اور اسناد نسبت کرنا ہے دو کلموں میں سے ایک کی دوسرے کی طرف ایسے طور پر کہ فائدہ دے مخاطب کو فائدہ تامہ کہ صحیح ہو چپ رہنا اس فائدہ پر جیسے زید قائم (زید کھڑا ہونے والا ہے) یا قام زید (زید کھڑا ہے) اور نام رکھا جاتا ہے اس کلام کا جملہ بھی۔

تشریح:- کلام کی تعریف میں اسناد کا لفظ ذکر کیا تھا اب اس کی تعریف کرتے ہیں کہ دو کلموں میں سے ایک کلمہ کی نسبت کرنا دوسرے کی طرف اس طرح کہ وہ نسبت مخاطب کو پورا فائدہ دے کہ متکلم یا مخاطب کا اس پر چپ رہنا صحیح ہو یعنی مخاطب کو خبر یا طلب کا فائدہ حاصل ہو جائے نہ مخاطب کو اب پوچھنے کی ضرورت ہو اور نہ متکلم کو بتانے کی ضرورت ہو جیسے زید قائم اور قام زید میں متکلم کا مقصود زید کے کھڑے ہونے کی خبر دینا ہے اور یہ خبر زید قائم اور قام زید کہنے سے ہی حاصل ہوگی اب مخاطب کو کسی اور چیز کی انتظار نہیں جیسے مسند کے بعد مسند الیہ کی یا مسند الیہ کے بعد مسند کی انتظار ہوتی ہے باقی یہ باتیں کہ زید کس جگہ کس وقت کس حالت میں کھڑا ہے یہ

حل ترکیب:- الاسناد مبتدأ نسبة مضاف احدی پھر مضاف الکلمتین مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا نسبت مضاف کا الی الاخری متعلق ہے نسبت کے باجاء حیث مضاف تفید فعل صی فاعل الخاطب مفعول بہ، فائدہ موصوف تامة مفسر، یصح فعل السکوت فاعل علیہا متعلق السکوت کے صحیح اپنے فاعل سے مل کر تفسیر ہے تامة کی تامة مفسر اپنی تفسیر سے ملکر صفت فائدہ کی موصوف اپنی صفت سے ملکر مفعول مطلق ہے تفید کا تفید اپنے فاعل مفعول بہ مفعول مطلق سے مل کر مضاف الیہ حیث مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور، جار مجرور کا جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق نسبت کے پھر نسبت مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلقات سے ملکر خبر الاسناد مبتدأ کی۔ واو عاطفہ یسمی فعل صی صی فاعل جملہ مفعول بہ فعل اپنے فاعل مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

سب ضرورت سے زائد باتیں ہیں انکا کوئی اعتبار نہیں۔

فوائد قیود:- الاسناد کی تعریف میں نسبتہ اُخَذِی الْکَلِمَتَیْنِ اِلٰی الْاٰخِرٰی جنس ہے معرف کو بھی شامل ہے اور غیروں کو بھی اور بحیث تفہید المخاطب الخ فصل ہے اس سے نسبت اضافی و توصیفی خارج ہو گئی جیسے غلام زید رجل فاضل کیونکہ ان مثالوں میں ایک کلمہ کی دوسرے کی طرف نسبت تو ہے مگر یہ نسبت مخاطب کو فائدہ تام نہیں دے رہی کیونکہ فائدہ تام کیلئے چار چیزوں کا ہونا ضروری ہے محکوم علیہ محکوم بہ نسبت حکمیہ اور حکم جیسے زید قائم میں زید محکوم علیہ ہے اور قائم محکوم بہ اور قیام کی زید کی طرف نسبت حکمیہ ہے اور قائم کا زید کے ساتھ جو ربط ہے یہ حکم ہے جس کی نشانی فارسی زبان میں است اور اردو میں لفظ ہے 'ہے مرکب اضافی اور توصیفی میں یہ چار چیزیں نہیں پائی جاتیں کیونکہ مثلاً غلام زید مضاف مضاف الیہ ملکر اگر محکوم علیہ ہے تو محکوم بہ کوئی نہیں اور اگر محکوم بہ ہے تو محکوم علیہ کوئی نہیں تو یہ نسبت فائدہ تام نہیں دیتی لہذا یہ خارج ہے۔

فائدہ:- یصح السکوت الخ کی عبارت تعریف میں داخل نہیں بلکہ یہ فائدہ تامہ کی وضاحت اور تفسیر ہے۔

فائدہ: کلام کے اور بھی بہت سے نام ہیں (۱) جملہ (۲) مرکب تام (۳) مرکب مفید (۴) مرکب اسنادی وغیرہ، مشہور نام اسکا جملہ ہے

فَعْلِمٌ اَنَّ الْکَلَامَ لَا یَحْضُلُ اِلَّا مِنْ اِسْمٍ نَحْوُ زَيْدٍ قَائِمٍ وَیُسَمَّى جُمْلَةً اِسْمِیَّةً اَوْ مِنْ فِعْلِ وَاسْمٍ نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَیُسَمَّى جُمْلَةً فِعْلِیَّةً

ترجمہ:- پس معلوم ہوا کہ تحقیق کلام نہیں حاصل ہوتی مگر دو اسموں سے جیسے زید قائم اور نام رکھا جاتا ہے اس کا جملہ اسمیہ یا فعل و اسم سے جیسے قائم زید اور نام رکھا جاتا ہے اس کا جملہ فعلیہ۔

تشریح:- جب کلام کی تعریف میں اسناد کا اعتبار ہے اور اسناد مسند اور مسند الیہ کے بغیر ممکن نہیں تو معلوم ہوا کہ کلام ہمیشہ یا تو دو اسموں سے حاصل ہوگی ایک مسند الیہ ہوگا اور دوسرا مسند جیسے زید قائم زید مسند الیہ و مبتدا ہے قائم مسند و خبر ہے اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں کیونکہ اول جز اسم ہے یا فعل و اسم سے حاصل ہوگی فعل مسند اور اسم مسند الیہ ہوگا جیسے قائم زید قائم مسند و فعل اور زید مسند الیہ و فاعل ہے اور اسکو جملہ فعلیہ کہا جاتا ہے کیونکہ اول جز فعل ہے۔

حل ترکیب:- فاعلیہ علم فعل مجہول، ان حرف از حروف مشبہ بالفعل، الکلام اسم لا یحصل فعل ہو فاعل الاحرف استثناء من اسمین معطوف علیہ من فعل و اسم معطوف، معطوف علیہ معطوف ملکر متشبی مفرغ ہو کر ظرف افو متعلق لا یحصل کے لا یحصل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر ان کے خبر ان اپنے اسم خبر سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر علم کا نائب فاعل پھر جملہ فعلیہ خبر یہ تقریبیہ ہو اسی فعل ہو نائب فاعل جملہ اسمیہ موصوف صفت سے ملکر مفعول ہے۔ دوسری فعل ہو نائب فاعل جملہ فعلیہ موصوف موصوف صفت سے ملکر مفعول ہے۔

اَذَلَّا يُوْجَدُ الْمُسْنَدُ وَالْمُسْنَدُ اِلَيْهِ مَعَا فِي غَيْرِهِمَا وَلَا بُدَّ لِلْكَلامِ مِنْهُمَا (۱)

ترجمہ:- اس لئے کہ نہیں پائے جاتے مسند و مسند الیہ دونوں ایک ساتھ ان دو صورتوں کے غیر میں حالانکہ کلام کے لئے ان دونوں کا ہونا ضروری ہے۔

تشریح:- یہ عبارت لا یحصل کی علت ہے مطلب یہ ہے کہ کلام صرف دو اسموں یا فعل واسم سے ہی حاصل ہو سکتی ہے اس کی علت اور وجہ یہ ہے کہ کلام کے لئے مسند اور مسند الیہ کا ہونا ضروری ہے مسند اور مسند الیہ صرف انہی دو صورتوں میں ہی پائے جاتے ہیں کیونکہ حرف نہ مسند ہوتا ہے اور نہ مسند الیہ اور فعل مسند تو ہوتا ہے مگر مسند الیہ نہیں ہوتا

کلام کے احتمالات عقلیہ:- عقلی طور پر کلام کے حاصل ہونے کی چھ صورتیں ہیں (۱) دو اسموں سے مرکب ہو (۲) دو فعلوں سے مرکب ہو (۳) دو حرفوں سے مرکب ہو (۴) اسم و فعل سے مرکب ہو (۵) اسم و حرف سے مرکب ہو (۶) فعل و حرف سے مرکب ہو۔ چونکہ کلام کے لئے مسند و مسند الیہ کا ہونا ضروری ہے لہذا صرف اول اور چوتھا احتمال صحیح ہے باقی سب باطل ہیں کیونکہ دو حرفوں کی صورت میں نہ مسند ہوگا نہ مسند الیہ دو فعلوں کی صورت میں مسند تو ہوگا مسند الیہ نہیں اسم و حرف کی صورت میں اسم مسند بنے گا یا مسند الیہ حرف کچھ بھی نہیں فعل و حرف کی صورت میں فعل مسند ہوگا اور حرف کچھ بھی نہیں۔

فَإِنْ قِيلَ قَدْ نُوْقِضَ بِالْبَدَاءِ نَحْوُ يَا زَيْدَ (۲)

ترجمہ:- پس اگر کہا جائے کہ تحقیق کلام کا دو صورتوں میں حصر کرنا ٹوٹ گیا نداء کے ساتھ جیسے یا زید

تشریح:- مصنف اس عبارت سے ایک اعتراض ذکر کرتے ہیں اعتراض کا حاصل یہ ہے کہ تمہارا حصر کا دعویٰ کرنا کہ کلام صرف دو صورتوں یعنی دو اسموں یا فعل واسم سے مرکب ہوتی ہے یہ دعویٰ غلط ہے نداء سے یہ دعویٰ ٹوٹ جاتا ہے جیسے یا زید یہ بالاتفاق کلام ہے مگر یہ حرف اور اسم سے مرکب ہے یا حرف نداء ہے اور زید اسم منادی ہے۔

جواب: قُلْنَا حَرْفُ النِّدَاءِ قَائِمٌ مَّقَامَ اَدْعُوْ وَاطْلُبْ وَهُوَ الْفِعْلُ فَلَا نَقْضَ عَلَيْهِ (۳)

(۱) حل ترکیب:- از تعلیلہ لا یوجد فعل مجہول المسند والمسند الیہ معطوف علیہ معطوف سے ملکر ذوالحال معامفعول فیہ ہے کا نامحذوف کا کا نام صیغہ صفت محو ضمیر راجع بسوئے کل واحد من المسند والمسند الیہ فاعل صیغہ صفت کا اپنے فاعل سے ملکر حال ہے المسند والمسند الیہ سے ذوالحال حال سے ملکر نائب فاعل فی غیرہما متعلق لا یحصل کے لافنی جنس بد اسم للکلام متعلق بد کے منہا خبر۔ (۲) حل ترکیب:- ان حرف شرط قیل فعل مجہول قد حرف تحقیق، نوقض فعل مجہول، ہو نائب فاعل بالنداء ظرف لغو متعلق نوقض کے پھر جملہ فعلیہ مقلوہ ہے قیل کا قیل کا نائب فاعل محو ضمیر مستتر راجع بسوئے قول مصدر کے جو قیل سے سمجھا جا رہا ہے (۳) حل ترکیب:- قلنا فعل بافاعل حرف النداء مبتداء قائم صیغہ صفت اسم فاعل، ہو فاعل مقام مضاف، ادعو معطوف علیہ اطلب معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ قائم کا، قائم اپنے فاعل و مفعول فیہ سے ملکر خبر۔ ہو الفاعل مبتداء خبر ہیں فاعل فیہ لافنی جنس نقض اسم علی ظرف مستقر خبر۔

۴/۲

ترجمہ: ہم کہیں گے کہ حرف نداء قام مقام ادعو اور اطلب کے ہے اور ان میں سے ہر ایک فعل ہے پس نہیں ہے نقض اس دعویٰ پر تشریح:۔ اس عبارت سے مصنف نے اعتراض کا جواب دیا ہے جواب کا حاصل یہ ہے کہ یا زید میں حرف نداء قام مقام ادعو یا اطلب کے ہے کیونکہ یا زید کی اصل عبارت اذعو زیدا یا اطلب زیدا ہے اور یہ دونوں فعل ہیں پس کلام حقیقت اصل میں فعل واسم سے مرکب ہے نہ کہ حرف واسم سے۔ ادعو فعل ہے انا ضمیر مستتر اس کا فاعل ہے فعل و فاعل سے ملکر کلام مرکب ہے لفظ زید بھی کلام کا حصہ نہیں ہے کیونکہ یہ مفعول بہ ہے زائد ہے نہ مند ہے اور نہ مسند الیہ۔

وَإِذَا فَرَغْنَا مِنَ الْمَقْدَمَةِ فَلْنَشْرَعْ فِي الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ وَالْمُعِينُ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ فِي الْأِسْمِ وَقَدْ مَرَّ تَعْرِيفُهُ وَهُوَ يَنْقَسِمُ إِلَى الْمُعْرَبِ وَالْمَبْنِيِّ فَلْنَذْكُرْ أَحْكَامَهُ فِي بَابَيْنِ وَخَاتِمَةَ الْبَابِ الْأَوَّلِ فِي الْأِسْمِ الْمُعْرَبِ وَفِيهِ مُقَدِّمَةٌ وَثَلَاثَةُ مَقَاصِدَ وَخَاتِمَةٌ أَمَّا الْمُقَدِّمَةُ فَفِيهَا فُصُولٌ

ترجمہ:۔ اور جب ہم فارغ ہوئے مقدمہ سے پس چاہئے کہ ہم شروع ہو جائیں اقسام ثلاثہ میں اور اللہ ہی توفیق دینے والا اور مدد کرنے والا ہے اول قسم اسم میں ہے اور اس کی تعریف گزر چکی ہے اور وہ اسم تقسیم ہوتا ہے معرب و مبنی کی طرف پس چاہئے کہ ہم ذکر کریں اس اسم کے احکام دو بابوں میں اور ایک خاتمہ میں، اول باب اسم معرب میں ہے اور اس میں ایک مقدمہ اور تین مقاصد اور ایک خاتمہ ہے لیکن مقدمہ پس اس میں چند فصل ہیں۔

تشریح:۔ مقدمہ سے فراغت کے بعد اب تین قسموں (اسم و فعل و حرف) کا الگ الگ بیان شروع کرتے ہیں اول قسم اسم کے بیان میں ہے۔

فائدہ:۔ اسم کی بحث کو فعل و حرف پر اس لئے مقدم کیا کہ یہ فعل و حرف سے عمدہ ہے کیونکہ تہا اسموں سے کلام مرکب ہوتی ہے بخلاف فعل و حرف کے۔ اسم کی تعریف گزر چکی ہے اور علامات بھی۔ اب اس کی تقسیم کرتے ہیں کہ اسم کی باعتبار معرب و مبنی ہونے کے دو قسمیں ہیں ایک معرب اور دوسری مبنی۔ وجہ حصر یہ ہے کہ اسم دو حال سے خالی نہیں مفرد ہوگا یعنی کسی سے مرکب نہیں ہوگا یا کسی سے مرکب ہوگا اگر مفرد ہے تو مبنی اگر مرکب ہے تو دو حال سے خالی نہیں مبنی الاصل کے مشابہ ہوگا یا نہیں اگر ہے تو بھی مبنی اگر نہیں تو معرب ہے۔ مفرد کی مثال زید عمرو بکر مرکب ہو اور مبنی الاصل کے مشابہ ہو جیسے جاء ننی ھؤلأء میں ھؤلأء جاء ننی سے مرکب ہے اور مبنی الاصل حرف کے مشابہ ہے (مزید وضاحت آرہی ہے) اگر مرکب ہو اور مبنی الاصل کے مشابہ ہو تو معرب ہے جیسے جاء ننی زید میں زید مرکب ہے جاء ننی سے اور مبنی الاصل کے مشابہ نہیں ہے۔

باب اول اسم معرب کے بیان میں ہے۔

صل ترکیب: واذا فرغنا الخ والی عبارت کی ترکیب واضح بھی ہے اور اس کی زیادہ ضرورت بھی نہیں کیونکہ یہ عبارت محض ربط کیلئے ہے مقصود ہی نہیں۔

فائدہ:- معرب کی بحث کوئی پر اس لئے مقدم کیا کہ معرب میں اعراب لفظی اور تقدیری دونوں آتے ہیں اور مثنیٰ پر صرف اعراب محلی آتا ہے اعراب لفظی اصل ہے محلی سے تو معرب اصل ہے اور مثنیٰ فرع۔ باب اول میں ایک مقدمہ، تین مقاصد اور ایک خاتمہ ہے مقدمہ میں چند فصل ہیں۔ اول فصل میں معرب کی تعریف، ثانی میں معرب کا حکم، ثالث میں اعراب کے اقسام اور رابع میں معرب کی تقسیم ہوگی منصرف اور غیر منصرف کی طرف۔ اور تین مقاصد ہیں اول مقصد مرفوعات کے بیان میں، دوسرا منصوبات اور تیسرا مجرورات کے بیان میں ہوگا۔

فصل: فِی تَعْرِیْفِ الْاِسْمِ الْمُعْرَبِ وَهُوَ كُلُّ اِسْمٍ رُكِبَ مَعَ غَیْرِہِ وَلَا یُشْبِہُ مَبْنِیَّ الْأَصْلِ اَعْنِی الْحَرْفَ وَالْأَمْرَ الْحَاضِرَ وَالْمَاضِی نَحْوُ زَیْدٌ فِی قَامَ زَیْدٌ لَا زَیْدٌ وَحَدَّہُ لِعَدَمِ التَّرْکِیْبِ وَلَا هُوَ لَا فِی قَامَ هُوَ لَا لِوُجُودِ الشَّبَہِ وَیُسَمَّى مُتَمَكِّنًا

ترجمہ:- فصل اسم معرب کی تعریف میں۔ اسم معرب ہر وہ اسم ہے جو مرکب ہوا اپنے غیر کے ساتھ اور نہ مشابہ ہو مثنیٰ الاصل کے مراد لیتا ہوں میں حرف اور امر حاضر اور ماضی جیسے زید جو ہونے والا ہے قَامَ زید میں نہ کہ اکیلا زید بوجہ نہ مرکب ہونے کے اور نہ ہی ہُوَ لَا جو ہونے والا ہے قَامَ ہُوَ لَا میں بوجہ مشابہ ہونے کے اور نام رکھا جاتا ہے اسم معرب کا متمکن بھی۔

تشریح:- مصنف اس عبارت سے اسم معرب کی تعریف کر رہے ہیں کہ اسم معرب ہر وہ اسم ہے جو مرکب ہوا اپنے غیر کے ساتھ اور مبنی الاصل کے مشابہ نہ ہو۔ ۱۔ مبنی الاصل تین چیزیں ہیں (۱) حرف (۲) امر حاضر معروف (۳) فعل ماضی۔ یہ جمہور کا مذہب ہے صاحب مفصل کے نزدیک جملہ بھی مبنی الاصل ہے۔

فوائد قیود: اسم معرب معرّف اور محدود ہے کل اسم الخ معرف تعریف اور حد ہے تعریف میں کل اسم درجہ جنس میں ہے معرف کو بھی شامل ہے اور غیروں کو بھی رُكِبَ مَعَ غَیْرِہِ یہ فصل اول ہے اس سے زید عمرو و بکر جن کو اسمائے معدودہ کہتے ہیں خارج ہو گئے ولا یُشْبِہُ مَبْنِیَّ الاصل فصل ثانی ہے اس سے ہُوَ لَا خارج ہو گیا جو کہ قَامَ ہُوَ لَا میں ہے کیونکہ یہ مبنی الاصل حرف کے مشابہ ہے جیسے حرف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں دوسری چیز کا محتاج ہوتا ہے اسی طرح ہُوَ لَا بھی اپنے

حل ترکیب:- جو مبتداً کل مضاف اسم موصوف رب فعل مجہول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل مع مضاف غیر مضاف، ضمیر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مضاف الیہ مع مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ رب کا فعل اپنے نائب فاعل مفعول فیہ سے ملکر معطوف علیہ واو عاطفہ لایہ فعل ہو ضمیر فاعل مبنی الاصل مفسر اعمیٰ فعل انا ضمیر فاعل الحرف معطوف علیہ الامر الحاضر والماضی معطوف معطوف علیہ معطوفات سے ملکر مفعول بہ فعل اپنے فاعل مفعول بہ سے ملکر تفسیر مفسر تفسیر سے ملکر مفعول بہ لایہ کا فعل اپنے فاعل مفعول بہ سے ملکر معطوف رب مضاف علیہ اپنے معطوف سے ملکر صفت موصوف کی موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ کل مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر خبر ہو مبتداً کی مبتداً اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

معنی پر دلالت کرنے میں اشارہ حسیہ کا محتاج ہوتا ہے تو اسم معرب کی تعریف جامع مانع ہوئی اس کی مثال جیسے قسام زید میں زید ایسا اسم ہے جو اپنے عامل کے ساتھ مرکب ہے اور مبنی الاصل کے مشابہ بھی نہیں ہے لہذا یہ معرب ہوگا۔ ۱۔

فائدہ:- معرب معرب اعراب سے مشتق ہے اس کا معنی ظاہر ہونا ہے یہ اسم مفعول کا صیغہ ہو تو ترجمہ ہوگا ظاہر کیا ہوا مگر بہتر یہ ہے کہ ظرف زمان بتایا جائے۔ معرب کو معرب اس لئے کہتے ہیں کہ معرب کا معنی ہے ظاہر کرنے کی جگہ اسم معرب بھی اعراب ظاہر کرنے کی جگہ ہے مبنی بناء سے مشتق ہے بمعنی بنیاد اور بنیاد جہاں رکھی جاتی ہے وہ اصول تبدیل نہیں ہوتی اسلئے مبنی کا آخر بھی عامل کے بدلنے سے نہیں بدلتا مبنی کو مبنی اس لئے کہتے ہیں کہ مبنی کا معنی ہے قرار کی جگہ مبنی ایک ہی حالت پر برقرار رہتا ہے۔ مبنی آں باشد کہ ماند برقرار رہتا ہے۔ معرب آں باشد کہ گرد و بار بار معرب کا دوسرا نام متمکن بھی ہے بمعنی جگہ دینے والا چونکہ اسم معرب بھی اعراب کو جگہ دینے والا ہے اس لئے اس کو متمکن کہتے ہیں اور مبنی کا دوسرا نام اسم غیر متمکن ہے کیونکہ یہ ہر قسم کے اعراب کو جگہ دینے والا نہیں ہے مزید تشریح اور سوال و جواب کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔

فصل: حُكْمُهُ أَنْ يَخْتَلِفَ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ اخْتِلَافًا لَفْظِيًّا نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَزْتُ

بَزَيْدٍ أَوْ تَقَدَّرَ بِرَأْيَا نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ مُوسَى وَرَأَيْتُ مُوسَى وَمَرَزْتُ بِمُوسَى

ترجمہ:- حکم اسم معرب کا یہ ہے کہ مختلف ہو اس کا آخر بسبب مختلف ہونے عوامل کے اختلاف لفظی جیسے جاء نبی زید یا اختلاف تقدیری جیسے جاء نبی موسیٰ الخ۔

تشریح:- اس عبارت سے مصنف اسم معرب کا حکم بیان کرتے ہیں حکم کا معنی ہے وہ اثر جو کسی چیز پر مرتب ہو تو مطلب یہ ہے کہ جب کوئی اسم معرب ہوتا ہے تو اس پر یہ اثر مرتب ہوتا ہے کہ اس کا آخر عوامل کے مختلف ہونے سے مختلف ہو جاتا ہے تبدیل ہو جاتا ہے خواہ وہ تبدیلی لفظی ہو جیسے جاء نبی زید و رأیت زیدا و مررت بزید اس مثال میں زید کے آخری حرف دال کی صفت و حالت یعنی حرکت لفظا بدلتی رہی۔ یا وہ تبدیلی تقدیری ہو جیسے جاء نبی موسیٰ و رأیت موسیٰ و مررت بموسیٰ اس مثال میں موسیٰ کے آخری حرف کی صفت و حالت یعنی حرکت تقدیرا بدلتی رہی لفظا کوئی تبدیلی نہیں ہوئی کیونکہ آخر میں الف مقصورہ ہے جو کسی

۱۔ اعتراض:- غلام زید (یسکون یم) اس مثال میں غلام اسم بھی ہے اور اپنے غیر کے ساتھ مرکب بھی ہے اور مبنی الاصل کے مشابہ بھی نہیں ہے مگر پھر بھی نحو یوں کے ہاں یہ معرب نہیں بلکہ مبنی ہے حالانکہ تعریف معرب کی اس پر بھی آتی ہے جواب:- رکن مع غیرہ کا مطلب یہ ہے کہ اپنے عامل کے ساتھ مرکب ہو غلام (یسکون یم) اگرچہ زید کے ساتھ مرکب ہے مگر اپنے عامل کے ساتھ مرکب نہیں کیونکہ اگر اپنے عامل کے ساتھ مرکب ہوتا تو غلام کی یم ساکن نہ ہوتی بلکہ مرفوع یا منصوب یا مجرور ہوتی جیسے جاء نبی غلام زید میں مرفوع رأیت غلام زید میں منصوب مررت غلام زید میں مجرور ہے۔

حل ترکیب:- حکم مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ ان مصدر یہ ناصبہ مختلف فعل آخرہ فاعل با جارا اختلاف مصدر مضاف العوال مضاف الیہ اختلاف مصدر اپنے مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق مختلف کے اختلاف موصوف لفظیا معطوف علیہ او عاطفہ تقدیر یا معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر مفت موصوف مفت سے ملکر مفعول مطلق ہے مختلف فعل کا فاعل اپنے فاعل متعلق اور مفعول مطلق سے ملکر بتاویل مصدر خبر۔

قسم کی لفظی حرکت کو قبول نہیں کرتا پس فرض کر لیا جائیگا جاء نی موسیٰ میں ضمہ ہے اور رأیت موسیٰ میں فتح ہے اور مررت بموسیٰ میں کسرہ ہے اگرچہ ضمہ فتح کسرہ نظر نہیں آتے۔

فائدہ: پھر چاہے یہ اختلاف ذاتی ہو یا صفتی ذاتی سے مراد یہ ہے کہ معرب کا آخری حرف دوسرے حرف سے بدلے یہ اس وقت ہوگا جب اعراب بالحرف ہو جیسے جاء نی ابسوک رأیت ابانک مررت بانبیک اول مثال میں واو ہے دوسری میں الف اور تیسری میں یا ہے۔ صفتی سے مراد یہ ہے کہ معرب کے آخری حرف کی حرکت دوسری حرکت سے بدلے یہ اعراب بالحرف میں ہوگا جیسے جاء نی زید رأیت زیدا مررت بزید۔

اعتراف:- ان زیدا قائم رأیت زیدا انی ضارب زیدا میں زید معرب ہے عوالم کا اختلاف بھی ہے لیکن عوالم کے مختلف ہونے سے اس کا آخر مختلف نہیں ہوا تینوں مثالوں میں زیدا منصوب ہی رہا؟

جواب:- عوالم کے مختلف ہونے سے مراد یہ ہے کہ وہ عوالم عمل بھی میں مختلف ہوں ایک رفع دینے والا دوسرا نصب دینے والا اور تیسرا جردینے والا ہوا ان مثالوں میں عوالم ذاتی طور پر اور لفظی طور پر تو مختلف ہیں ان حرف ازحرف مشبہ بالفعل ہے رأیت فعل ہے اور ضارب اسم ہے مگر عمل اور تقاضا میں مختلف نہیں بلکہ تینوں نصب کو چاہتے ہیں لہذا زیدا پر نصب ہی آئیگی۔

الْإِعْرَابُ مَا بِهِ يَخْتَلِفُ آخِرُ الْمُعْرَبِ كَالضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ وَالْكَسْرَةِ وَالْوَاوِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ (۱)

ترجمہ:- اعراب وہ ہے جس کے سبب سے معرب کا آخر مختلف ہو جائے مثل ضمہ، فتح، کسرہ اور واو، الف اور یاء کے۔

تشریح:- ما سے مراد حرف اور حرکت ہے بہ میں باسیہ ہے تو مطلب یہ ہوگا کہ اعراب وہ حرف یا حرکت ہے جس کے سبب سے معرب کا آخر مختلف ہو جیسے ضمہ فتح کسرہ یہ اعراب بالحرف کی مثالیں ہیں واو الف اور یاء یہ اعراب بالحرف کی مثالیں ہیں۔

فائدہ:- ضمہ، فتح، کسرہ جب تا کے ساتھ ہوں تو معرب وثنی دونوں کے اعراب پر بولے جاتے ہیں مثنی کے لئے ضم، فتح، کسرہ (بغیر تا کے) بولے جاتے ہیں اور معرب کے اعراب کیلئے رفع، نصب، جر بولا جاتا ہے۔

وَإِعْرَابُ الْأَسْمِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَجَرٌ (۲)

(۱) حل ترکیب:- الاعراب مبتداً ما موصولہ بہ جار مجرور ظرف لئو متعلق مقدم مختلف کے مختلف فعل آخر المعرب مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل، فعل اپنے فاعل و متعلق مقدم سے ملکر صلہ موصول صلہ سے ملکر خبر کا لفظہ الخ ظرف مستقر خبر ہے مبتداً محذوف مثالی کی۔

(۲) حل ترکیب:- اعراب الاسم مبتداً علی جار ملحقہ مضاف انواع مبدل مندرفع معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفات سے ملکر بدل مبدل منہ اپنے بدل سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر ثابت سے متعلق ہے ثابت اپنے متعلق سے مل کر خبر (۲) رفع و نصب و جر اگر مرفوع ہوں تو مبتداً محذوف اح۔ انا ینبأ بالشیء کی خبر ہیں۔ (۳) منصوب ہونے کی صورت میں مثنی فعل محذوف کا مفعول بہ ہیں۔

ترجمہ و تشریح :- اور اسم کا اعراب تین قسم پر ہے رفع نصب جر کیونکہ وہ چیزیں جن کیلئے اعراب کی وضع ہے وہ تین ہیں فاعلیت و مفعولی و اضافت لہذا اعراب بھی تین ہیں فاعلیت کیلئے رفع مفعولی کیلئے نصب اور مضاف الیہ کیلئے جر کو وضع کیا گیا ہے۔

وَالْعَامِلُ مَا بِهِ رَفَعَ أَوْ نَضَبَ أَوْ جَرُّ (١)

ترجمہ و تشریح :- اور عامل وہ ہے جس کی وجہ سے رفع یا نصب یا جرائے جیسے جاء نسی زید میں جاء عامل ہے اسکی وجہ سے زید پر رفع ہے۔ رأیت زیدا میں رأیت عامل ہے اس کی وجہ سے زیدا پر نصب ہے مررت بزید میں باء حرف جر عامل ہے اس کی وجہ سے زید پر جر ہے۔

اعتراض: عامل کی تعریف لم اور لمّا پر مبنی نہیں آتی کیونکہ انکی وجہ سے رفع نصب یا جزم نہیں بلکہ جزم آتی ہے حالانکہ یہ بھی عامل ہیں
جواب:- عامل سے مراد عامل الاسم ہے اور لم اور لمّا یہ فعل میں عمل کرتے ہیں نہ کہ اسم میں۔

وَمَحَلُّ الْإِعْرَابِ مِنَ الْأِسْمِ هُوَ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِثَالُ الْكُلِّ نَحُو قَامَ زَيْدٌ فَقَامَ عَامِلٌ وَزَيْدٌ مُعْرَبٌ
وَالضَّمَّةُ إِعْرَابٌ وَالذَّالُ مَحَلُّ الْإِعْرَابِ (٢)

ترجمہ:- اور محل اعراب اسم سے وہ حرف اخیر ہے مثال کل کی، مثل قام زید کے ہے پس قام عامل ہے اور زید معرب ہے اور ضمہ اعراب ہے اور وال محل اعراب ہے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يُعْرَبُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَّا الْأَسْمُ الْمُتَمَكِّنُ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ وَسَيَجِيءُ حُكْمُهُ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (٣)

ترجمہ :- اور جان لیجیے تحقیق شان یہ ہے کہ نہیں ہے معرب کلام عرب میں مگر اسم متمکن اور فعل مضارع اور غنقریب آئیگا اس فعل مضارع کا حکم قسم ثانی میں ان شاء اللہ تعالیٰ۔

تشریح:- یہاں سے مصنف مطلق معرب کی قسمیں بیان فرما رہے ہیں کلام عرب میں معرب صرف دو چیزیں ہیں اسماء میں سے اسم

(۱) حل ترکیب :- الحال مبتدأ موصولہ فیہ خبر مقدم رفع اوفضوب اور ج معطوف علیہ معطوفات سے ملکر مبتدأ مؤخر جملہ اسمیہ خبریہ صلہ موصولہ صلہ سے ملکر خبر۔

(۲) حل ترکیب: محل الاعراب مضاف الیہ سے ملکر موصوف من الاسم جار مجرور ظرف مستقر متعلقا لکائن کے اکائن اپنے متعلق سے ملکر صفت موصوف صفت سے ملکر مبتدا ہو پھر مبتدا الحرف الاخر خبر۔ مبتدا خبر سے ملکر خبر محل الاعراب مبتدا کی۔

(۳) حل ترکیب :- علم فعل با فاعل ان حرف از حروف مشبہ بالفعل و ضمیر شان اسم الایعرب فعل مجہول فی کلام العرب جار مجرور ظرف لغو متعلق الایعرب کے الاحرف استثناء الاسم المحتمل موصوف صفت سے ملکر معطوف علیہ واو عاطفہ الفعل المضارع موصوف صفت سے ملکر معطوف علیہ معطوف سے ملکر مستثنیٰ مفرغ ہو کر نائب فاعل الایعرب کا الایعرب اپنے نائب فاعل و متعلق نے ملکر ان کی خبر ان اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد مفعول یہ علم کا۔

ممکن کیوں کہ اسم غیر متمکن مبنی ہوتا ہے اور افعال میں سے فعل مضارع وہ بھی اس وقت جب نون جمع مؤنث اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ سے خالی ہو باقی فعل ماضی اور فعل امر حاضر معروف اور فعل مضارع کے ساتھ جب نون جمع مؤنث اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ ملے ہوں تو یہ سب مبنی ہیں۔

فصل: فی اصنافِ اعرابِ الاسمِ وَہی تسعةُ اصنافٍ الاولُ اَنْ یَّکُونَ الرَّفْعُ بِالضَّمِّ وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ وَالْجَرُّ بِالْكَسْرِ

ترجمہ:- یہ فصل اسمِ معرب کے اعراب کی اقسام میں ہے اور وہ نو اقسام ہیں اول قسم یہ ہے کہ رفع ضمہ کے ساتھ ہو اور نصب فتح کے ساتھ اور جر کسرہ کے ساتھ۔

تشریح:- مصنف اس تیسری فصل میں اسمِ معرب کے اعراب کے اقسام بیان کر رہے ہیں اعراب کے اقسام نو ہیں اور وہ اسمائے معربہ متمکنہ جن پر یہ اعراب آتے ہیں وہ سولہ ہیں ان سولہ قسموں پر اعراب کی نو قسموں کو تقسیم کرتا ہے۔ چنانچہ اعراب کی ابتداء دو قسموں میں (۱) لفظی (۲) تقدیری۔ اعراب لفظی اصل ہے اور تقدیری فرع ہے۔ پھر اعراب لفظی کی دو قسمیں ہیں (۱) اعراب لفظی بالحکرت کہ وہ اعراب ضمہ فتح اور کسرہ کے ساتھ ہو (۲) اعراب لفظی بالحرف کہ وہ اعراب واو الف اور یاء کے ساتھ ہو۔ ان دو میں سے اعراب لفظی بالحکرت اصل ہے تو مصنف پہلے اعراب لفظی بالحکرت کا محل بتاتے ہیں کہ اول قسم اعراب کی یہ ہے کہ رفع ضمہ کے ساتھ ہو یعنی جب رفع دینے والا عامل معمول کو رفع دے تو اس حالت رفع میں رفع ضمہ کے ساتھ ہو اور نصب فتح کے ساتھ ہو یعنی جب نصب دینے والا عامل نصب دے تو اس حالت نصب میں نصب فتح کے ساتھ ہو اور جر کسرہ کے ساتھ ہو یعنی جب جر دینے والا عامل جر دے تو اس حالت جر میں جر کسرہ کے ساتھ ہو۔

فائدہ:- مصنف نے اس قسم کو دو وجہ سے مقدم کیا ہے پہلی وجہ یہ ہے کہ یہ اعراب بالحکرت ہے اور اعراب بالحکرت اصل ہے اور اعراب بالحرف خلاف اصل اور فرع ہے دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ اعراب تینوں حالتوں میں تینوں حرکتوں کے ساتھ ہے اور تینوں حرکتوں کے ساتھ اعراب اصل ہے اور تین حالتوں میں دو حرکتوں کے ساتھ اعراب خلاف اصل ہے اور فرع ہے۔

حل ترکیب:- ہذا مبتداء محذوف فصل موصوف فی اصناف الخ جار مجرور ظرف متعلق کائن کے کائن متعلق سے مکر صفت موصوف صفت سے مکر خبر۔ صی مبتداء اسجد اصناف مضاف مضاف الیہ مکر خبر۔ الاول مبتداء ان یكون الخ بتاویل مصدر ہو کر خبر۔

وَيُخَصَّصُ بِالْمُفْرَدِ الْمُنْصَرِفِ الصَّحِيحِ وَهُوَ عِنْدَ النُّحَاةِ مَا لَا يَكُونُ فِي آخِرِهِ حَرْفٌ عَلَيْهِ كَزَيْدٍ
وَبِالْجَارِي مَجْرَى الصَّحِيحِ وَهُوَ مَا يَكُونُ فِي آخِرِهِ وَآوَاءٌ مَاقَبْلَهُمَا سَاكِنٌ كَذَلُو وَظَلَبِي وَبِالْجَمْعِ
الْمُكْسَرِ الْمُنْصَرِفِ كَرِجَالٍ تَقُولُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَذَلُو وَظَلَبِي وَرِجَالٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَذَلُوا وَظَلَبْنَا وَرِجَالًا
وَمَرَزْتُ بَزَيْدٍ وَذَلُّو وَظَلَبُوا وَرِجَالٍ

ترجمہ: اور مختص ہے یہ اعراب مفرد منصرف صحیح کے ساتھ اور وہ نحویوں کے ہاں وہ ہے کہ نہ ہو اس کے آخر میں حرف علت جیسے زید اور
جاری مجری صحیح کے ساتھ اور وہ یہ ہے کہ ہو اس کے آخر میں واو یا یاہ جن کا ماقبل ساکن ہو جیسے ذلو وظلبی اور جمع مکسر منصرف کے
ساتھ جیسے رجال کہے گا تو جاء نبی زید وذلوا وظلبی ورجال الخ۔

تشریح:۔ اول قسم اعراب کا اسم متکمن کی سولہ قسموں میں سے تین قسموں کو دیا گیا ہے (۱) مفرد منصرف صحیح (۲) جاری مجری صحیح (۳) جمع
مکسر منصرف۔

فائدہ:۔ مفرد کئی چیزوں کے مقابلہ میں آتا ہے کبھی مرکب کے مقابلے میں آتا ہے یعنی یہ مفرد ہے مرکب نہیں جیسے شروع کتاب میں
گزر چکا ہے کبھی تشنیہ و جمع کے مقابلے میں آتا ہے یہ مفرد ہے یعنی تشنیہ و جمع نہیں ہے اور کبھی مضاف یا شبہ مضاف کے مقابلے میں آتا
ہے یہ مفرد ہے یعنی مضاف یا شبہ مضاف نہیں یہ منادی کی بحث میں آئیگا اور کبھی جملہ اور شبہ جملہ کے مقابلے میں آتا ہے یہ مفرد ہے یعنی
جملہ اور شبہ جملہ نہیں ہے یہ تمیز کی بحث میں آئیگا۔ یہاں مفرد منصرف صحیح میں مفرد و تشنیہ جمع کے مقابلے میں ہے مفرد کہہ کر تشنیہ و جمع کو
خارج کر دیا کیونکہ ان کا اعراب آگے آ رہا ہے منصرف کہہ کر غیر منصرف کو خارج کر دیا کیونکہ غیر منصرف کا اعراب آگے آ رہا ہے صحیح کہہ
کر غیر صحیح کو خارج کر دیا (غیر صحیح سے مراد اسائے ستہ مکبرہ ہیں) ان کا اعراب آگے آ رہا ہے۔

فائدہ:۔ مصنف نے صحیح کی یہ تعریف کی ہے کہ اس کے آخر میں حرف علت نہ ہو یہ تعریف نحویوں کے نزدیک ہے (صرفیوں کے ہاں صحیح
وہ ہے جسکے فاء عین لام کلمہ کے مقابلے میں حرف علت اور همزة او تفعیل نہ ہو) جاری مجری صحیح کی تعریف یہ ہے کہ اسکے لام کلمہ کے
مقابلے میں حرف علت واو یا یاہ ہو اور اس کا ماقبل ساکن ہو اس کو جاری مجری صحیح اس لئے کہتے ہیں کہ جب واو اور یاہ کا ماقبل ساکن ہو تو
واو اور یاہ پر اعراب لفظی ضمہ فتح و غیرہ ثقیل نہیں ہوتا جیسے صحیح پر ثقیل نہیں ہوتا تو گویا یہ قائم مقام صحیح ہے۔ جمع مکسر منصرف کا بھی یہی اعراب

حل ترکیب:۔ واو عاطفہ یا استہانہ یا متعلق متعلق فعل مجہول ہو ضمیر نائب فاعل باء جارا المفرد موصوف المنصرف مفت اول الخ مفت ثانی موصوف دونوں مفتوں
سے ملکر مجرور جارا مجرور طرف لغو متعلق متعلق کے وهو عند النحاة الخ ہو مبتدأ عند النحاة مفعول فیہ لا یکنون کا موصولہ لا یکنون فعل ناقص فی آخرہ خبر مقدم حرف
علت اسم مؤخر لا یکنون اپنے اسم و خبر سے ملکر مصلہ موصول صلد سے ملکر ہو کی خبر۔ وبالجاری مجری الخ طرف لغو متعلق متعلق کے بذریعہ عطف۔ ہو مبتدأ موصولہ
کیونکہ فعل ناقص فی آخرہ خبر مقدم واو او یاہ معطوف علیہ معطوف سے ملکر موصوف ماقبلہا مبتدأ ساکن خبر مبتدأ خبر سے ملکر مفت موصوف مفت سے ملکر کیونکہ
اسم کیونکہ اپنے اسم و خبر سے ملکر مصلہ موصول صلد سے ملکر خبر ہو مبتدأ کی۔ وبالجمع الکسر المنصرف کا عطف بالمفرد المنصرف الخ صحیح ہے۔

ہے مکر کی قید سے جمع مذکر سالم و جمع مؤنث سالم کو خارج کر دیا کیونکہ انکا اعراب آگے آئیگا۔

فائدہ:- اعراب کا پہلا قسم رفع بضمہ نصب بفتح جر بکسرہ ان تینوں قسموں کے ساتھ اس لئے خاص ہے کہ یہ اعراب بالحرکت اصل ہے ادھر مفرد منصرف صحیح اور جاری مجری صحیح بھی اصل ہیں اور جمع مکرر منصرف بھی اصل ہے نسبت جمع مکرر غیر منصرف کے تو اصل کو اصلی اعراب دیا گیا مزید سوال و جواب بڑی کتابوں میں ہیں۔

الثَّانِي أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالضَّمَّةِ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالْكَسْرَةِ وَيُخْتَصُّ بِالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمُ تَقُولُ هُنَّ مُسْلِمَاتٌ وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ

ترجمہ:- دوسری قسم یہ ہے کہ رفع ضمہ کے ساتھ ہو اور نصب و جر کسرہ کے ساتھ اور یہ اعراب مختص ہے جمع مؤنث سالم کے ساتھ تو کہے گا هُنَّ مُسْلِمَاتٌ وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ

تشریح:- یہاں نصب جر کے تابع ہے جیسے جر کسرہ کے ساتھ ہے نصب بھی کسرہ کے ساتھ ہے وجہ یہ ہے کہ جمع مؤنث سالم فرع ہے جمع مذکر سالم کی اور جمع مذکر سالم میں نصب جر کے تابع ہے نصب و جر دونوں یا ماقبل مکسور کے ساتھ ہیں تو فرع میں بھی نصب کو جر کے تابع کر دیا۔

اعتراض:- جمع مؤنث سالم جب فرع ہے جمع مذکر سالم کی تو اس کو فرعی اعراب (بالحرف) دینا چاہیے نہ کہ اصلی اعراب (بالحرکت)؟
جواب:- اعراب بالحرف اس اسم میں آ سکتا ہے جس کے آخر میں ایسا حرف ہو جو اعراب بالحرف کی صلاحیت رکھے اور وہ ہے واو، الف، یا، جمع مؤنث سالم کے آخر میں واو الف یا نہیں اسلئے مجبوری کی وجہ سے یہ اعراب بالحرکت دیا لیکن چونکہ فرع ہے اس لئے تین حالتوں میں دو حرکتوں کے ساتھ دیا ہے جو کہ فرع ہے:-

اعتراض:- ہم آپ کو چند مثالیں دکھاتے ہیں جو جمع مؤنث سالم نہیں یعنی مؤنث کی جمع سالم نہیں بلکہ مذکر کی جمع سالم ہیں یعنی ان کا مفرد مؤنث نہیں بلکہ مذکر ہے جیسے مَرْفُوعَاتُ، مَنْصُوبَاتُ، مَجْرُورَاتُ، كُوكِبَاتُ، صَافِنَاتُ وغیرہ انکا مفرد مَرْفُوعٌ، مَنْصُوبٌ، مَجْرُورٌ، كَوْكَبٌ، صَافِنٌ مذکر ہے لیکن پھر بھی انکا یہی اعراب ہے تو یہ اعراب جمع مؤنث سالم کے ساتھ مختص نہ ہوا؟

جواب:- جمع مؤنث سالم سے مراد اصطلاحی جمع مؤنث سالم ہے اور وہ یہ ہے کہ اس کے آخر میں الف اور تاء ہو خواہ اس کا مفرد مذکر ہو

حل ترکیب:- الثانی مبتدأ آن مصدر یہ ناصبہ کیون فعل ناقص الرفع اسم بالضمۃ جار مجرور لکلو ظرف مستقر متعلق ثابت کے ثابت متعلق سے ملکر خبر النصب والجر کا عطف الرفع پر ہے بالکسرة کا عطف بالضمۃ پر ہے ان کیون بتاویل مصدر کے ہو کر خبر- مختص فعل مجہول مضمر مستتر نائب فاعل یجمع الخ جار مجرور ظرف لغو متعلق مختص کے۔

یا مَوْنُث۔ یہ سب مثالیں جمع مَوْنُثِ سالم کی ہیں کیونکہ ان کے آخر میں الف اور تاء ہے لہذا انکا اعراب بھی یہی ہوگا۔

الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالضَّمَّةِ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالْفَتْحَةِ وَيُخْتَصُّ بِغَيْرِ الْمُنْصَرِفِ كَعُمَرَ تَقُولُ

جَاءَ نَبِيَّ عُمَرَ وَرَأَيْتُ عُمَرَ وَمَرَرْتُ بِعُمَرَ (۱)

ترجمہ:- تیسری قسم یہ ہے کہ رفع ضمہ کے ساتھ ہو اور نصب و جر فتح کے ساتھ اور یہ مختص ہے غیر منصرف کے ساتھ جیسے عمر کہے گا تو

جاء نبي عمر ورأيت عمر ومررت بعمر۔

تشریح:- اعراب کی نو قسموں میں سے یہ تیسری قسم ہے یہاں جر نصب کے تابع ہے۔ جیسے نصب فتح کے ساتھ ہے اور جر بھی فتح کے

ساتھ ہے کیونکہ غیر منصرف مشابہ فعل کے اور چونکہ فعل میں کسرہ نہیں آتا تو غیر منصرف میں بھی کسرہ نہیں آئے گا مزید تفصیل بڑی

کتابوں میں ہے۔ غیر منصرف اکثر مفرد ہوتا ہے اس لئے اس کو اعراب بالحركة دیا جو کہ اصل ہے

الرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ وَالنَّصْبُ بِالْأَلِفِ وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ وَيُخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ السَّيِّئَةِ مُكَبَّرَةً مُوَحَّدَةً

مُضَافَةً إِلَى غَيْرِ بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَهِيَ أَخُوكَ وَأَبُوكَ وَهَنُوكَ وَحَمُوكَ وَلَوْكَ وَذُو مَالٍ تَقُولُ جَاءَ نَبِيَّ

أَخُوكَ وَرَأَيْتُ أَخَاكَ وَمَرَرْتُ بِأَخِيكَ وَكَذَلِكَ الْبَاقِي (۲)

ترجمہ:- چوتھی قسم یہ ہے کہ رفع واؤ کے ساتھ ہو اور نصب الف کے ساتھ اور جر یاء کے ساتھ اور مختص ہے یہ اعراب اسمائے ستہ مکبرہ کے

ساتھ درال حالیکہ وہ مکبر ہوں موصد ہوں مضاف ہوں یا ئے متکلم کے علاوہ کسی اور کی طرف۔ اور وہ اسمائے ستہ مکبرہ اخوڪ

اور ابوڪ اور هنوڪ اور حموڪ اور فوڪ اور ذو مال ہیں کہے گا تو جاء نبي اخوك رأيت اخاك مررت

بأخيك اور اسی طرح باقی۔

تشریح:- اعراب بالحركة لفظی سے فارغ ہو کر اب اعراب بالحرف لفظی کو بیان کرتے ہیں چنانچہ فرمایا چوتھی قسم اعراب کی یہ ہے کہ

رفع واؤ کے ساتھ ہو اور نصب الف کے ساتھ اور جر یاء کے ساتھ۔ یہ مختص ہے اسمائے ستہ مکبرہ کے ساتھ مگر یہ اعراب اس وقت ہوگا

جب چار شرطیں پائی جائیں گی اول یہ کہ وہ چھ اسم مکبرہ ہوں یعنی ان میں یا ئے تصغیر نہ ہو اگر وہ مصغرہ ہوں گے تو انکا اعراب بالحركة

ہوگا جیسے جاء نبي رأيت أبا مَرَرْتُ بِأَبِي دوم یہ کہ وہ موصد ہوں اگر تشنیع جمع ہوں گے تو تشنیع جمع والا اعراب ہوگا جیسے

جاء نبي أبوان رأيت أبوين ومررت بأبوين جاء نبي الأباء رأيت الأباء ومررت بأبباء سوم یہ کہ مضاف ہوں

(۱) حل ترکیب:- الثالث الخ کی ترکیب بعینہ الثانی ان کیون الخ کی طرح ہے

(۲) حل ترکیب:- الرابع الخ کی ترکیب بعینہ الثانی الخ کی طرح ہے۔ مختص فعل مجہول حو نائب فاعل باء جار الاسماء الستہ موصوف صفت سے ملکر

ذوالحال، مکبرہ حال اول موصدہ حال ثانی مضافہ حال ثالث، الی غیر یاء المتکلم جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق مضافہ کے۔ باقی واضح ہے

اگر مضاف نہیں ہو گئے تو مفرد منصرف صحیح والا اعراب بالحرکت ہوگا جیسے جاء نی اب رأیت اباً مررت باب چہارم یہ کہ مضاف بھی یائے تنکلم کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف ہوں خواہ وہ اسم ظاہر ہو یا اسم ضمیر ہو اگر یائے تنکلم کی طرف مضاف ہو گئے تو اعراب بالحرکت تقدیری ہوگا جیسے جاء أبی رأیت أبی مررت بآبی تو جب ان میں یہ چار شرطیں پائی جائیں گی تو یہی اعراب ہوگا جیسے جاء نی اخوك رأیت اخاك مررت باخیک اسمائے ستہ مکرمہ یہ ہیں اخوك ابوك ہنوك حموك فوك ذو مال اخ بھائی۔ اب باپ۔ ہن عورت یا مرد کی شرمگاہ۔ حم عورت کا رشتہ دار جو مرد کی طرف سے ہو یعنی دیور وغیرہ فوہ منہ۔ ذو مال مال والا۔ اول تین میں ك ضمیر واحد مذکر مخاطب کی ہے حموك میں ضمیر واحد مؤنثہ مخاطب کی ہے اس لئے کہ حم بمعنی دیور۔ وہ عورت کا ہوتا ہے نہ کہ مرد کا۔ اول چار ناقص واوی ہیں اصل میں اخو أبو ہنو حمو تھے بر وزن فاعل (فاعلہ کی فتح اور عین کلمہ کے سکون کے ساتھ) واؤ کو خلاف قیاس حذف کر دیا اعراب عین کلمہ پر آ گیا تو اخ اب ہن حم ہو گئے۔ فو اجوف واوی ہے اصل میں فوہ تھا جیسے فلس بر وزن فعل ہا کو خلاف قیاس حذف کر دیا۔ اس کی جمع افواہ آتی ہے پھر اگر اضافت نہ ہو تو واؤ کو میم سے بدل دیتے ہیں فو کی بجائے فم پڑھتے ہیں اگر اضافت کریں تو واؤ واپس آ جاتی ہے جیسے فوك۔ ذولفیت مقرون ہے اصل میں ذو تھا آخری واؤ کو حذف کر دیا یہ ہمیشہ اسم ظاہر اسم جنس کی طرف مضاف ہوتا ہے اسی وجہ سے مصنف نے بھی ذو مال کہا۔

اعتراض :- اسمائے ستہ مکرمہ تو مفرد ہیں انکو اعراب بالحرکت اصلی دینا چاہیے نہ کہ اعراب بالحرف فرعی؟

جواب :- کچھ مفردات کو بھی تشنیہ و جمع کی طرح اعراب دینی دیا تاکہ مفرد اور تشنیہ جمع میں نفرت اور وحشت نہ ہو جائے مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

وَالْخَامِسُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْأَلِفِ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالنِّبَاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا وَيُخْتَصُّ بِالنِّشْنِ وَكَلَا مُتَدَايَا إِلَى مُضَمٍّ وَائْتَانٍ تَقُولُ جَاءَ نَبِيُّ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا وَائْتَانٍ وَائْتَانٍ وَرَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ وَكِلَيْهِمَا وَائْتَيْنِ وَائْتَيْنِ وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ وَكِلَيْهِمَا وَائْتَيْنِ وَائْتَيْنِ

ترجمہ :- پانچویں قسم یہ ہے کہ ہورفع الف کے ساتھ اور نصب وجر بباء ماقبل مفتوح کے ساتھ۔ اور یہ اعراب مختص ہے تشنیہ اور کلا

حل ترکیب :- الخامس مبتدأ ان مصدر یہ نائبہ کیون فعل ناقص لرفع اسم بالالف ظرف مستقر خبر النصب والجر کا عطف الرفع پر ہے باجاء الیاء موصوف ال بمعنی الی اسم موصول مفتوح اسم مفعول صیغہ مفت کا موصول تہما مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فی ثبوت فعل کا مثبت فعل اپنے فاعل و مفعول فیہ سے ملکر صلہ موصول صالہ ملکر نائب فاعل مفتوح کا صیغہ مفت کا اپنے نائب فاعل سے ملکر صالہ الف لام معنی الی اسم موصول کا موصول صلہ سے ملکر مفت ہے الیاء مجرور کی جار مجرور سے ملکر معطوف ہے بالالف پر۔ مختص فعل مجہول ہو نائب فاعل باجاء الیاء معطوف علیہ کلا ذوالحال مضافا اسم مفعول ہو ضمیر نائب فاعل الی مضر متعلق مضافا کے مضافا اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر حال ذوالحال حال سے ملکر معطوف۔ اثنان اثنان کا بھی عطف ہے ثنی پر مگر کلا اثنان وغیرہ کا اعراب یہاں دکائی ہے۔

کے ساتھ درال حالیکہ وہ کلا مضاف ہو ضمیر کی طرف اور اثنان و اثنتان کے ساتھ۔ کہے گا تو جاء نسی الرجلان کلاهما و اثنان و اثنتان الخ۔

تشریح:- اعراب کی نو قسموں میں سے پانچویں قسم بتلا ہے ہیں کہ رفع الف کے ساتھ اور نصب و جریاء ماقبل مفتوح کے ساتھ اور یہ اعراب مختص ہے شی اور ملکھات شنی کے ساتھ۔

تثنیہ کا آئین تسمیں ہیں (۱) حقیقی (۲) صوری (۳) معنوی۔

(۱) تثنیہ حقیقی:- وہ ہے جسکی شکل و صورت بھی تثنیہ والی ہو یعنی آخر میں الف نون یا یاء نون ماقبل مفتوح ہو اور معنی بھی تثنیہ والا ہو اور اسی مادہ سے اس کا مفرد بھی موجود ہو جیسے رجلان رجلین (دو مرد) صورت بھی تثنیہ والی ہے اور معنی بھی تثنیہ والا ہے اور اسی مادے سے رجل مفرد بھی ہے۔

(۲) تثنیہ صوری:- وہ ہے کہ صورت تثنیہ والی ہو معنی بھی تثنیہ والا ہو مگر اسی مادے سے مفرد موجود نہ ہو جیسے اثنان و اثنتان (دو چیزیں) صورت بھی تثنیہ والی ہے اور معنی بھی مگر اسی مادے سے مفرد نہیں کیونکہ اثن یا اثنتہ انکا مفرد نہیں ہے۔

(۳) تثنیہ معنوی:- وہ ہے جس کا صرف معنی تثنیہ والا ہو صورت بھی تثنیہ والی نہ ہو اور اسی مادے سے اس کا مفرد بھی نہ ہو جیسے کلا و کلتا (ہر دو مذکر یا ہر دو مؤنث) معنی صرف تثنیہ والا ہے نہ شکل تثنیہ والی ہے کیونکہ الف نون یا یاء نون آخر میں نہیں ہے اور نہ اسی مادے سے مفرد ہے بلکہ یہ خود مفرد لفظ ہیں۔ تثنیہ صوری اور معنوی کو ملکھات تثنیہ کہا جاتا ہے

فائدہ:- کلا و کلتا کے اعراب کے لئے مضافا الی مضر کی شرط لگائی کہ کلا کلتا کا یہ اعراب اس وقت ہوگا جب یہ مضاف ہوں ضمیر کی طرف۔ کیونکہ اگر یہ اسم ظاہر کی طرف مضاف ہونگے تو پھر انکا اعراب بالحرکت تقدیری ہوگا وجہ یہ کہ کلا اور کلتا میں دو اعتبار ہیں لفظی اور معنوی۔ یہ دونوں لفظوں کے اعتبار سے مفرد ہیں کیونکہ تثنیہ وغیرہ کی نشانی ان میں نہیں ہے اور باعتبار معنی کے تثنیہ ہیں تو جب یہ اسم ظاہر کی طرف مضاف ہونگے تو چونکہ اسم ظاہر اصل ہے تو اس وقت ان میں لفظ کا اعتبار ہوگا کیونکہ لفظ کے اعتبار سے مفرد ہیں اور مفرد اصل ہے تو اسم ظاہر اصل کی طرف مضاف ہونے میں اصلی حیثیت کا اعتبار ہوگا اعراب بالحرکت ہوگا جو اصل ہے مگر تقدیری کیونکہ آخر میں الف ہے اور اعراب لفظی اس پر نہیں آسکتا اور جب اسم ضمیر کی طرف مضاف ہونگے تو چونکہ اسم ضمیر فرع ہے۔ ہے اسم ظاہر کی لہذا اس وقت ان میں معنی والی حیثیت کا اعتبار ہوگا اور معنی کے اعتبار سے یہ تثنیہ ہیں اور تثنیہ فرع ہے مفرد کی لہذا فرع کی طرف مضاف ہونیکے وقت فرع والی حیثیت کا اعتبار ہوگا تو اعراب بالحرک ہوگا جو کہ فرع ہے۔

فائدہ:- مصنف نے صرف کلا کا ذکر کیا کلتا کا ذکر نہیں کیا کیونکہ کلا مذکر اصل ہے اور کلتا مؤنث اس کی فرع ہے فرع کا بھی وہی حکم ہوتا ہے جو کہ اصل کا ہوتا ہے تو صرف اصل پر اکتفاء کیا۔

اعتراض:- اثنان مذکر اثننتان مؤنث یہاں کیوں دونوں کو ذکر کیا اصل پر اکتفاء کیوں نہیں کیا؟

جواب :- یہ اسم عدد ہے اسم عدد میں مذکر اور مؤنث کا حکم اکثر ایک جیسا نہیں ہوتا مگر یہاں دونوں کا ایک ہی حکم تھا اس لئے دونوں کو ذکر کر دیا اگر صرف مذکر کا ذکر کرتے تو وہم ہو سکتا تھا کہ شاید مؤنث کا حکم کوئی اور ہوگا۔

فائدہ :- شئی وملکھات ثمنی فرع ہیں مفرد کی اور آخر میں ایسا حرف بھی ہے جو اعراب بالحرف کی صلاحیت رکھتا ہے اس لئے اس کو اعراب فرعی اعراب بالحرف دیا گیا مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

السَّادِسُ أَنْ يُكُونَ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ الْمُضْمُومِ مَا قَبْلَهَا وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا وَيُخَصُّ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ نَحْوُ مُسْلِمُونَ وَأُولُوا وَعَشْرُونَ مَعَ أَخَوَاتِهَا تَقُولُ جَاءَ نَبِيٌّ مُسْلِمُونَ وَعَشْرُونَ وَأُولُو مَالٍ وَرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَعَشْرِينَ وَأُولَى مَالٍ وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ وَعَشْرِينَ وَأُولَى مَالٍ ترجمہ :- چھٹی قسم یہ ہے کہ ہورفع واؤ ماقبل مضموم کے ساتھ اور نصب وجر یاء ماقبل مکسور کے ساتھ اور یہ اعراب مختص ہے جمع مذکر سالم کے ساتھ جیسے مسلمون اور اولو اور عشرون کے ساتھ عشرون کے تشابہات سمیت کہے گا تو جاء نسی مسلمون وعشرون وأولو مَالٍ الخ۔

تشریح :- اعراب کی چھٹی قسم رفع بواو ماقبل مضموم نصب وجر بفاء ماقبل مکسور ہے یہ اعراب مختص ہے جمع مذکر سالم اور ملکھات جمع مذکر سالم کے ساتھ۔

جمع مذکر سالم کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) جمع حقیقی۔ (۲) جمع صوری۔ (۳) جمع معنوی۔

(۱) جمع حقیقی :- وہ ہے کہ شکل بھی جمع والی ہو یعنی آخر میں واوون ماقبل مضموم یا یاءون ماقبل مکسور ہو اور معنی بھی جمع والا ہو یعنی دو سے زائد غیر معین افراد پر دلالت کرے اور اسی مادہ سے اسکا مفرد بھی ہو جیسے مسلمون صورت بھی جمع والی ہے معنی بھی جمع والا ہے اور اسی مادہ سے اس کا مفرد (مسلم) بھی ہے۔

(۲) جمع صوری :- وہ ہے کہ صرف صورت جمع والی ہو معنی بھی جمع والا نہ ہو اور اسی مادہ سے اس کا مفرد بھی نہ ہو جیسے عشرون سے لیکر تسعون تک۔ ان سب کے آخر میں واوون ہے اور صورت جمع والی ہے مگر معنی جمع والا نہیں ہے کیونکہ مثلاً عشرون کا معنی بیس (۲۰) ہے نہ اس کم پر بولا جاتا ہے۔ اور نہ اس سے زائد پر حالانکہ جمع معنوی کے افراد متعین نہیں ہوتے اور اسی مادہ سے اس کا مفرد بھی نہیں ہے کیونکہ عشرون کا مفرد عشتر نہیں ہے ورنہ تین عشرے مل جائیں تو ان پر عشرون کا لفظ بولنا چاہیے حالانکہ ان

حل ترکیب :- السادس مبتدأ ان مصدر یہ کیون فعل ناقص الرفع اسم بالحرف جر الواو موصوف ال بمعنى الی اسم موصول مضمون اسم مفعول صیغہ صفت کا مقبلیا موصول صلہ سے ملکر نائب فاعل اسم مفعول اپنے نائب فاعل سے ملکر صلہ ہے ال بمعنى الی اسم موصول کا موصول صلی ملکر صفت ہے الواو کی الیاء المکسورہ مقبلیا کی ترکیب بھی اسی طرح ہے۔ باقی واضح ہے۔

پرتو شلاٹون کا لفظ بولا جاتا ہے۔

(۳) جمع معنوی:۔ وہ ہے کہ صرف معنی جمع والا ہو نہ صورت جمع والی ہو اور نہ ہی اسی مادے سے اس کا مفرد ہو جیسے اولو مال اس کا معنی ہے بہت سے افراد مال والے۔ صورت بھی جمع والی نہیں ہے کیونکہ آخر میں واو نون وغیرہ نہیں ہے اسی مادہ سے مفرد بھی نہیں ہے کیونکہ اس کا مفرد ذو ہے جو اولو کے مادے سے نہیں ہے۔ (جمع صوری و جمع معنوی کو ملکحات جمع مذکر سالم کہا جاتا ہے)۔ تو جمع مذکر سالم اور ملکحات جمع مذکر سالم کا یہی اعراب ہے چونکہ جمع مذکر سالم فرع ہے مفرد کی اور آخر میں ایسا حرف بھی ہے جو اعراب بالحرف کی صلاحیت رکھتا ہے اسلئے اس کو اعراب فرعی اعراب بالحرف دیا۔ مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ہے

اعتراض:۔ ہم آپ کو ایسی مثالیں دکھاتے ہیں کہ وہ جمع مذکر سالم نہیں ہیں مگر ان کا بھی یہی اعراب ہے سَنُونُ ، اَزْضُونُ ثُبُونُ قَلُونُ یہ جمع ہیں سَنَّةٌ اَرْضَةٌ ثَبَّةٌ قَلَّةٌ کی یہ مؤنث ہیں تو سَنُونُ وغیرہ مؤنث کی جمع سالم ہیں نہ کہ مذکر کی جمع سالم مگر اعراب جمع مذکر سالم والا ہے۔

جواب:۔ جمع مذکر سالم سے مراد اصطلاحی جمع مذکر سالم ہے۔ نحو یوں کی اصطلاح میں جمع مذکر سالم وہ ہے جس کے آخر میں واو یا یا و اور نون مفتوح ہو خواہ اس کا مفرد مذکر ہو یا مؤنث یہ سب چونکہ جمع مذکر سالم ہیں لہذا ان کا اعراب بھی یہی ہوگا۔

اعتراض:۔ تشبیہ میں رفع الف کے ساتھ ہے اور جمع میں رفع واو کے ساتھ ہے اور دونوں میں نصب کو جر کے تابع کر کے نصب اور جریا کے ساتھ پھر تشبیہ میں یا کا ماقبل مفتوح اور جمع میں یا کا ماقبل مکسور پھر تشبیہ کا نون مکسور اور جمع کا نون مفتوح ایسا کیوں ہے؟

جواب:۔ تشبیہ اور جمع فرع ہیں مفرد کی ان کو اعراب فرعی ملنا چاہیے اور اعراب فرعی تین ہیں واو الف اور یا اگر تینوں تشبیہ کو دے دیتے تو جمع بغیر اعراب کے رہ جاتا اگر تینوں جمع کو دے دیتے تو تشبیہ بغیر اعراب کے رہ جاتا اگر ہر ایک کو تینوں اعراب دے دیتے تو التباس ہو جاتا تو مجبوراً ان تین حرفوں کو تشبیہ و جمع پر تقسیم کیا گیا تشبیہ کی حالت رفعی کو الف دیا گیا اور جمع کی حالت رفعی کو واو دیا گیا کیونکہ فعل میں یہ دونوں فاعل مرفوع کی علامت ہیں جیسے ضربا (تشبیہ میں) الف اور ضربوا (جمع) میں واو علامت تشبیہ و جمع بھی ہیں اور ضمیر فاعل بھی اور دونوں کی حالت جری کو یا و دی گئی اور دونوں کی حالت نصی کیلئے کوئی حرف نہ بچا تو نصب کو جر کے تابع کر دیا گیا جیسے دونوں میں جریا کے ساتھ ہے نصب بھی یا کے ساتھ ہے پھر تشبیہ و جمع میں فرق کرنے کیلئے تشبیہ میں یا کا ماقبل مفتوح اور جمع میں یا کا ماقبل مکسور کر دیا گیا برعکس نہیں کیا گیا کیونکہ تشبیہ کثیر ہے کیونکہ ذوی العقول کے ساتھ خاص نہیں ہے اور جمع قلیل ہے کیونکہ یہ شکل جمع کی ذوی العقول کے ساتھ خاص ہے تو کثیر تقاضا کرتا ہے نفث کا اس لئے تشبیہ میں ماقبل مفتوح ہے اور پھر تشبیہ کے نون کو مکسور اور جمع کے نون کو مفتوح کر دیا تاکہ توازن برقرار ہو جائے۔

وَأَعْلَمَ أَنَّ نُونَ الثَّانِيَةِ مَكْسُورَةٌ أَبَدًا وَنُونُ جَمْعِ السَّلَامَةِ مَفْتُوحَةٌ أَبَدًا وَكِلَاهُمَا تَسْقُطَانِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ تَقُولُ جَاءَ نِي غَلَامًا زَيْدٌ وَمُسْلِمُو مِصْرَ (۱)

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ بے شک نونِ ثننیہ ہمیشہ مکسور ہوتا ہے اور نونِ جمعِ سالم ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اور یہ دونوں گرجات ہیں اضافت کے وقت کہے گا تو جاء نی غلاما زید و مسلمو مصر (آئے میرے پاس زید کے دو غلام اور مصر کے مسلمان)

تشریح:- نونِ ثننیہ رفع نصب جرتینوں حالتوں میں مکسور اور نونِ جمعِ تینوں حالتوں میں مفتوح ہوتا ہے جمعِ سالم سے جمعِ مکسر خارج ہوا کیونکہ جمعِ مکسر کا نون کبھی مرفوع اور کبھی مجرور ہوتا ہے اور اضافت کی وجہ سے کبھی ساقط بھی نہیں ہوتا جیسے شیطاطین شیطان کی جمع مکسر ہے۔ ثننیہ اور جمع کا نون اضافت کی وجہ سے گرجاتا ہے لیکن جب ان پر الف لام داخل ہو تو پھر نہیں گرتا۔ تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔ مثال جیسے جاء نی غلاما زید اصل میں غلامان زید تھا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا جاء نی مسلمو مصر اصل میں مسلمون تھا مصر کی طرف اضافت کی وجہ سے نون گر گیا۔

السَّابِعُ أَنَّ يَكُونُ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ وَالنَّصْبُ بِتَقْدِيرِ الْفَتْحَةِ وَالْجَرُّ بِتَقْدِيرِ الْكُسْرَةِ وَيُخْتَصُّ بِالْمَقْصُورِ وَهُوَ مَا فِي آخِرِهِ أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ كَعَصَاً وَبِالْمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ غَيْرَ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ كَغَلَامِي تَقُولُ هَذَا عَصَاً وَغَلَامِي وَرَأَيْتُ عَصَاً وَغَلَامِي وَمَرَرْتُ بِعَصَاً وَغَلَامِي (۲)

ترجمہ:- ساتویں قسم یہ ہے کہ ہورفع تقدیری ضمہ کے ساتھ اور نصب تقدیری فتح کے ساتھ اور جر تقدیری کسرہ کیساتھ اور یہ اعراب مختص ہے اسم مقصور کے ساتھ اور وہ ہے کہ ہواس کے آخر میں الف مقصورہ جیسے عصا اور یہ اعراب مختص ہے اس اسم کیساتھ جو مضاف ہو یا ممتکلم کی طرف حال ہونا اس اسم کا کہ وہ غیر ہو جمع مذکر سالم کا جیسے غلامی کہے گا تو هذا عصا و غلامی (یہ لاشی ہے اور یہ میرا غلام ہے) رأیت عصا و غلامی دیکھا میں نے لاشی اور اپنے غلام کو مررت بعصا و غلامی (گزر میں لاشی اور اپنے غلام کے ساتھ)

(۱) حل ترکیب:- علم فعل بافاعل ان حرف نون التثنیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر اسم مکسورہ خبر ابدامفعول فیہ مکسورہ کا داؤد عاطف نون جمع السلاۃ کا عطف ہے نون الثننیہ پر تو یہ بھی بذریعہ عطف ان کا اسم ہے اور مفتوحہ بذریعہ عطف خبر ہے ابدامفعول فیہ مفتوحہ کا کلاہما مبتدا اسقطان فعل الف ضمیر فاعل عند الاضافۃ مفعول فیہ تسقطان فعل اپنے فاعل و مفعول فیہ سے ملکر خبر۔

(۲) حل ترکیب:- السابع الخ کی ترکیب سابقہ ترکیبوں کی طرح ہے ہو مانی آخرہ الخ ہو مبتدا موصولہ فی جار آخرہ مجرور جار مجرور ظرف مستقر خبر مقدم الف مقصورہ موصوف صفت سے ملکر مبتدا مؤخر مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ صلہ ہے موصولہ کا موصول صلہ سے ملکر خبر۔ با جار ال بمعنی الذی اسم موصول مضاف اسم مفعول ہوتا ہے فاعل الی جار یاء المتکلم مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق مضاف کے غیر جمع المذکر السالم مضاف مضاف الیہ سے ملکر حال ہے مضاف کی ضمیر نائب فاعل سے مضاف اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر معطوف ہے بالمقصور پر۔

تشریح:- اعراب لفظی کے بعد اب مصنف اعراب تقدیری کو بیان کر رہے ہیں اعراب تقدیری چار جگہوں پر آتا ہے ان میں سے دو وہ ہیں جن میں اعراب لفظی معذور و مشکل ہے ایک اسم مقصور اور دوسرا وہ اسم جو غیر جمع مذکر سالم ہو کر یا متکلم کی طرف مضاف ہو اور دو جگہ ہیں وہ ہیں جہاں اعراب لفظی مشکل تو نہیں مگر ثقیل ہے ایک اسم منقوص اور دوسرا جمع مذکر سالم جو یا متکلم کی طرف مضاف ہو جیسا کہ تفصیل آگے آرہی ہے۔ اعراب کی ساتویں قسم یہ ہے کہ رفع تقدیری ضمہ کے ساتھ ہو اور نصب تقدیری فتح کے ساتھ اور جر تقدیری کسرہ کے ساتھ اور یہ اعراب مختص ہے اسم مقصور کے ساتھ

اسم مقصور وہ ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو خواہ وہ لفظوں میں موجود ہو جیسے الْعَصَا (الف لام تعریف کے ساتھ) یا محذوف ہو جیسے عَصَا اصل میں غَصُو تھو اور متحرک ماقبل مفتوح الف سے بدلا تو غَصَان ہو التقائے ساکنین کی وجہ سے الف گر گیا تو عَصَا ہوا چونکہ آخر میں الف مقصورہ ہے وہ اعراب لفظی کو قبول نہیں کرتا ورنہ تو ہمزہ بن جائیگا لہذا اعراب تقدیری ہوگا اور یہ اعراب مختص ہے اس اسم کے ساتھ جو یا متکلم کی طرف مضاف ہو بشرطیکہ جمع مذکر سالم نہ ہو خواہ پھر مفرد ہو یا جمع مکسر یا جمع مؤنث سالم جیسے غلامی اس کے آخر میں یا ہے جو چاہتی ہے کہ میرا ماقبل مکسور ہو لہذا غلامی کی یم پر کسرہ ہی رہیگی یا غلامی کے تقاضے کی وجہ سے کوئی اور اعراب نہیں آ سکتا۔ تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

الْثَّامِينَ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ وَالْجَرُّ بِتَقْدِيرِ الْكُسْرَةِ وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ لَفْظًا وَيُخْتَصُّ بِالْمَنْقُوصِ وَهُوَ مَا فِي آخِرِهِ يَاءٌ مَاقَبْلَهَا مَكْسُورٌ كَالْقَاضِي تَقُولُ جَاءَ نَبِيُّ الْقَاضِي وَرَأَيْتُ الْقَاضِي وَمَرَزْتُ بِالْقَاضِي

ترجمہ: آٹھویں قسم یہ ہے کہ ہورفع تقدیری ضمہ کے ساتھ اور جر تقدیری کسرہ کے ساتھ اور نصب فتح کے ساتھ ہو خواہ وہ لفظی ہو اور یہ اعراب مختص ہے اسم منقوص کے ساتھ اور وہ اسم منقوص وہ ہے کہ ہو اس کے آخر میں ایسی یاء جس کا ماقبل مکسور ہو جیسے القاضی کہے گا تو جاء نبي القاضی و رأيت القاضی و مرزت بالقاضی۔

تشریح:- اعراب کی یہ قسم اسم منقوص کے ساتھ خاص ہے اسم منقوص وہ اسم ہے جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو خواہ یاء اصلی ہو جیسے الرَّامِي یا کسی سے تبدیل شدہ ہو جیسے الدَّاعِي اصل میں دَاعُو تھو اور کو یاء سے بدلا پھر چاہے وہ یا التقائے ساکنین کی وجہ سے محذوف ہو جیسے قاض اصل میں قاضی تھا یا پر ضمہ ثقیل تھا اسکو حذف کر دیا گیا قاضین ہو التقائے ساکنین کی وجہ سے یاء حذف ہو گئی قاض ہو یا یاء محذوف نہ ہو جیسے الْقَاضِي الف لام کی وجہ سے تین گر گئی یاء باقی ہے۔

حل ترکیب:- الثامن الیٰ کی ترکیب مثل سابق کے ہے۔ الفتح ذوالحال لفظا بمعنی ملفوظا ہو کر حال۔ هو مبتدأ ماموصولہ فی آخر خبر مقدم یاء موصوف ماموصولہ قبلہا مضاف مضاف الیہ سے مل کر ثبت سے متعلق ہو کر صلہ موصولہ صلہ سے مل کر مبتدأ مکسور خبر مبتدأ خبر سے ملکر مفت یاء موصوف اپنی مفت سے ملکر مبتدأ مؤخر مبتدأ خبر مقدم سے ملکر صلہ موصولہ صلہ سے ملکر خبر مبتدأ کی۔

فائدہ:- اسم منقوص کو یہ اعراب بالحکرت اسلئے دیا گیا کہ یہ مفرد ہے اور مفرد میں اصل اعراب بالحکرت ہے حالت رفع و جر میں اعراب بالحکرت تقدیری ہے کیونکہ ضمہ اور کسرہ یاء پر ثقیل ہیں اور حالت نصب میں فتح لفظی ہے اسلئے کہ فتح اخف الحركات ہونے کی وجہ سے یاء پر ثقیل نہیں۔

التَّاسِعُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الْوَاوِ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ لَفْظًا وَيُخْتَصُّ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مُضَافًا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ تَقُولُ جَاءَ نَبِيٌّ مُسْلِمٌ تَقْدِيرُهُ مُسْلِمُوهُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِئَةٌ فَقَلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُذْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَابْدَلَتِ الضَّمَّةُ بِالْكَسْرِ لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ فَصَارَ مُسْلِمٌ وَرَأَيْتُ مُسْلِمِي وَمَرَزْتُ بِمُسْلِمِي

ترجمہ:- نویں قسم یہ ہے کہ ہورفع تقدیری واؤ کے ساتھ اور نصب و جریاء کے ساتھ درال حالیکہ وہ یاء لفظی ہو اور یہ اعراب مختص ہے جمع مذکر سالم کے ساتھ درانحالیکہ وہ مضاف ہو یا متکلم کی طرف کہے گا تو جاء نی مسلمی اصل اس کی مسلموی تھی واؤ اور یاء جمع ہو گئیں اول ان میں سے ساکن ہے پس واؤ کو یاء سے تبدیل کیا گیا اور یاء کو یاء میں مدغم کیا گیا اور ضمہ کو کسرہ سے بدلا گیا یاء کی مناسبت کی وجہ سے پس ہو گیا مسلمی اور رأیت مسلمی اور مررت بمسلمی۔

تشریح:- اعراب بالحکرت تقدیری کو بیان کرنے کے بعد اب مصنف اعراب بالحرف تقدیری کو بیان کرتے ہیں اعراب کی نویں قسم یہ ہے کہ رفع تقدیری واؤ کے ساتھ ہو اور نصب و جریاء لفظی کے ساتھ اور اعراب کا یہ قسم مختص ہے اس جمع مذکر سالم کے ساتھ جو یاء متکلم کی طرف مضاف ہو جیسے جاء نی مسلمی یہ اصل میں مسلمون تھانوں اضافت کی وجہ سے گر گیا تو مسلموی ہوا پھر مرمی والی تعلیل جاری کی تو مسلمی ہو گیا۔

فائدہ:- چونکہ جمع مذکر سالم فرع ہے مفرد کی تو اس کو اعراب بالحرف فرعی دیا پھر رفع تقدیری واؤ کے ساتھ ہے کیونکہ واو یاء کے ساتھ بدل چکی ہے جب واؤ نہ رہی تو رفع واؤ لفظی کے ساتھ نہیں ہو سکتا اور نصب و جریاء لفظی کے ساتھ ہے کیونکہ حالت نصی و جری میں مُسْلِمِينَ تھانوں اضافت کی وجہ سے گر گیا تو مسلمی ہو یا یاء کو یاء میں مدغم کیا تو مسلمی ہوا چونکہ یاء مدغم باقی ہے اس کا تلفظ بھی ہو رہا ہے لہذا نصب و جریاء لفظی کے ساتھ ہے

حل ترکیب:- التاسع الخ کی ترکیب مثل سابق ہے۔ جمع المذکر السالم ذو الحال مضافا اسم مفعول هو ضمیر نائب فاعل الی یاء المتکلم جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق مضافا کے، مضافا اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر حال ہے باقی ترکیب واضح ہے۔ تقدیرہ مبتدأ مسلموی خبر۔ اجتمع فعل الواو والیاء معطوف علیہ معطوف سے ملکر ذو الحال و او حالہ الاولی موصوف منہما جار مجرور و ظرف مستقر متعلق الکاترہ کے ہو کر صفت، موصوف صفت سے ملکر مبتدأ ساکتہ خبر، مبتدأ خبر سے ملکر حال ذو الحال حال سے ملکر فاعل۔

فَصْل: الْأِسْمُ الْمُعْرَبُ عَلَى نَوْعَيْنِ مُنْصَرَفٍ وَهُوَ مَا لَيْسَ فِيهِ سَبَبَانِ أَوْ وَاحِدٌ يَقُومُ مَقَامَهُمَا مِنْ الْأَسْبَابِ التَّسْعَةِ كَزَيْدٍ وَيُسَمَّى الْأِسْمُ الْمُتَمَكِّنُ وَحُكْمُهُ أَنْ يَدْخُلَهُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مَعَ التَّنْوِينِ تَقُولُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَغَيْرُ مُنْصَرَفٍ وَهُوَ مَا فِيهِ سَبَبَانِ أَوْ وَاحِدٌ مِنْهَا يَقُومُ مَقَامَهُمَا وَالْأَسْبَابُ التَّسْعَةُ هِيَ الْعَدْلُ وَالْوَصْفُ وَالتَّائِيثُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعُجْمَةُ وَالْجَمْعُ وَالتَّرْكِيْبُ وَالْأَلْفُ وَالتَّنْوِينُ الزَّائِدَتَانِ وَوَزْنُ الْفِعْلِ وَحُكْمُهُ أَنْ لَا يَدْخُلَهُ الْكُسْرَةُ وَالتَّنْوِينُ وَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْتُوحًا أَبَدًا تَقُولُ جَاءَ نَبِيٌّ أَحْمَدٌ وَرَأَيْتُ أَحْمَدَ وَمَرَرْتُ بِأَحْمَدَ

(اس عبارت کی ترکیب کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ رابطہ کی عبارت ہے مقصود وفاقی نہیں ہے)

ترجمہ:- اسم معرب دو قسم پر ہے منصرف اور وہ وہ ہے کہ نہ ہوں اس میں دو سبب یا ایک سبب قائم مقام دو کے نواسب میں سے جیسے زید اور نام رکھا جاتا ہے اس کا اسم متمکن اور حکم اس کا یہ ہے کہ داخل ہوتی ہیں اس پر تینوں حرکتیں تنوین سمیت۔ کہے گا تو جاء نی زید الخ اور غیر منصرف وہ وہ ہے کہ اس میں دو سبب ہوں یا ایک ان نو میں سے جو قائم مقام دو کے ہو اور وہ نواسب عدل اور وصف اور تائیس الخ ہیں اور حکم اس غیر منصرف کا یہ ہے کہ نہیں داخل ہوتی اس پر کسرہ اور تنوین اور ہوتا ہے جر کے موقع میں مفتوح ہمیشہ۔ کہے گا تو جاء نی احمد الخ۔

فائدہ:- غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین اس لئے نہیں آتی کہ اس کی فعل کے ساتھ مشابہت ہے۔ اور چونکہ فعل پر کسرہ اور تنوین نہیں آتی اس لئے اس پر بھی نہیں آئیگی۔ تفصیل بڑی کتب میں ہے۔

أَمَّا الْعَدْلُ فَهُوَ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ مِنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى صِيغَةٍ أُخْرَى تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا

ترجمہ:- لیکن عدل پس وہ تبدیل ہونا ہے لفظ کا اپنی اصل شکل سے دوسری شکل کی طرف تحقیقا یا تقدیرا۔

تشریح:- اسباب منع صرف میں سے ہر ایک کی تفصیل کرنا چاہتے ہیں عدل کی تعریف بھی کی، اور اس کا حکم وغیرہ بھی بیان کیا باقی اسباب کی تعریف نہیں کی صرف شرطیں وغیرہ بیان کی ہیں کیونکہ عدل کی تعریف غیر مشہور تھی باقیوں کی مشہور تھی عدل کے لغت میں کئی معانی ہیں۔ (۱) مائل ہونا جبکہ اس کا صلائی ہو یعنی اس کے بعد حرف جرالی ہو تو معنی ہوگا مائل ہونا جیسے فَلَانٌ عَدَلَ إِلَيْهِ (فلان

حل ترکیب:- اما حرف تفسیر العدل مبتدا متضمن معنی شرط ہو مبتدا تفسیر مضاف اللفظ مضاف الیہ من صیغۃ الاصلیة ظرف لغو متعلق تغیر کے الی صیغۃ اُخری بھی متعلق تغیر کے۔ تحقیقا او تقدیرا یا فعل محذوف کے مفعول مطلق ہیں یعنی کثرت تحقیقا وقدّر تقدیرا یا مضاف الیہ ہیں اور مضاف محذوف ہے تغیر تحقیق او تقدیر مضاف کو حذف کر کے مضاف الیہ کو اس کے قائم مقام کیا گیا اور مضاف والا اعراب مضاف الیہ کو دیا گیا یا مصدر محذوف کی صفت ہیں یعنی تغیرا محققا او مقدرا اس صورت میں تحقیقا او تقدیرا مصدر اسم مفعول کے معنی میں ہو گئے یا تمیز ہیں تفسیر اللفظ سے یا کان محذوف کی خبر ہیں یعنی تحقیقا کان او تقدیرا۔

ماثل ہوا اس کی طرف)۔ (۲) اعراض کرنا جبکہ اس کا صلہ عن ہو جیسے فلان عدل عنہ (فلاں نے اس سے اعراض کیا)
(۳) دور ہونا جبکہ صلہ من ہو جیسے عدل الجملان من البعیر (خوبصورتی اونٹ سے دور ہوئی) (۴) برابری کرنا جب صلہ بین
ہو جیسے عدل الامیر بنین فلان وفلان (امیر نے فلاں اور فلاں کے درمیان برابری کی)

اصطلاحی معنی:- کسی لفظ یعنی اسم کا اپنی اصلی شکل سے دوسری شکل کی طرف نکلتا، تبدیل ہونا خواہ یہ تبدیلی تحقیقی ہو یا تقدیری۔
تَحْقِیْقًا أَوْ تَقْدِیْرًا:- اس عبارت سے عدل کی دو قسموں کی طرف اشارہ ہے کہ عدل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) عدل تحقیقی (۲) عدل تقدیری

(۱) عدل تحقیقی:- وہ ہے کہ جس میں اسم کا نکلتا ایسے معدول عنہ سے فرض کریں جو خارج میں موجود ہو پھر خارج میں موجود ہونے سے
مراد یہ ہے کہ کلمہ کے غیر منصرف پڑھے جانے کے علاوہ اس کے معدول عنہ کے وجود پر کوئی اور مستقل دلیل موجود ہو یعنی اس کلمہ کو غیر
منصرف پڑھنا بھی دلیل ہے کہ یہ معدول ہے یعنی کسی سے نکلا ہوا ہے اور اس کا کوئی معدول عنہ بھی ہے جس سے یہ نکلا ہوا ہے لیکن اس
کے علاوہ بھی کوئی اور مستقل دلیل موجود ہو جو یہ بتلائے کہ یہ معدول ہے اور اس کا کوئی معدول عنہ موجود ہے۔

(۲) عدل تقدیری:- وہ ہے کہ جس میں اسم کا نکلتا ایسے معدول عنہ سے فرض کریں جو خارج اور واقع میں موجود نہ ہو بلکہ فرضی ہو پھر

۱۔ اعتراض (۱):- یہ تعریف یاد اور دم پر مبنی آتی ہے کیونکہ یہ اصل میں یدٰی اور دُمُو تھیں اپنی اصل شکل چھوڑ کر دوسری شکل اختیار کر چکے ہیں لیکن نحوی
حضرات ان میں عدل نہیں مانتے انکو معدول نہیں کہتے۔

جواب: تعریف میں ایک شرط محذوف ہے کہ مادہ یعنی حروف اصلیہ بھی باقی ہوں اصلی معنی بھی باقی ہو تو اب تعریف یوں ہے کہ اسم کا اپنی اصل شکل چھوڑ کر
دوسری شکل اختیار کرنا حقیقتاً یا تقدیراً بشرطیکہ معنی اور مادہ اصلیہ باقی رہے اور ید اور دم میں مادہ باقی نہیں ہے

اعتراض (۲):- ضرب مضرب ضارب یہ سب مشتقات ہیں ان پر تعریف صادق آتی ہے۔ یہ سب مَرُز با اسم مصدر سے بنے ہیں تو یہ بھی اپنی اصلی شکل چھوڑ
کر دوسری شکل اختیار کر چکے ہیں اور مادہ اور معنی اصلی بھی باقی ہے لیکن نحوی ان میں عدل نہیں مانتے۔ جواب: تعریف میں مَرُز صیغہ کی ہضم سے مراد یہ ہے کہ
وہ لفظ اپنی اصلی شکل چھوڑ کر دوسری شکل اختیار کرے یہ مشتقات اپنی شکل سے نہیں نکلے بلکہ مصدر کی شکل چھوڑ کر دوسری شکل اختیار کر چکے ہیں لہذا ان پر
تعریف مبنی نہیں آئے گی۔

اعتراض (۳):- قَالَ بَارِعٌ مَقُولٌ مَرِیٌ وغیرہ پر تعریف صادق آتی ہے کیونکہ قال کی اپنی اصلی شکل قَوْل ہے اور بَارِع کی بَع، مقول کی مقول، مری کی
مرموی یہ الفاظ اپنی اصلی شکل چھوڑ کر دوسری شکل اختیار کر چکے ہیں لہذا ان کو معدول کہنا چاہیے حالانکہ نحوی حضرات نہیں کہتے۔

جواب:- تعریف میں ایک شرط محذوف ہے کہ یہ تبدیلی بغیر صرفی قانون کے ہو۔ تو عدل کی کامل تعریف یہ ہے کہ کسی لفظ کا اپنی اصلی شکل چھوڑ کر دوسری شکل
اختیار کرنا بغیر کسی صرفی قانون کے بشرطیکہ مادہ بھی باقی ہو اور معنی اصلی بھی باقی ہو۔ ان مثالوں میں صرفی قانون لگ چکے ہیں لہذا ان پر تعریف مبنی نہیں آئے گی
اب تعریف جامع مانع ہو گئی۔

فرضی ہونے کا مطلب یہ ہے کہ کلمہ کے غیر منصرف پڑھے جانے کے علاوہ اس کے معدول عنہ کے وجود پر کوئی اور مستقل دلیل موجود نہ ہو بس اس کا غیر منصرف پڑھنا ہی دلیل ہو کہ یہ معدول ہے اور اس کا کوئی معدول عنہ موجود ہے۔

عدل تحقیق کی مثال :- جیسے ثَلَاث اور مَثَلَت یہ دونوں کلام عرب میں غیر منصرف پڑھے جارہے تھے اور ان میں غیر منصرف کا صرف ایک سبب وصف تھا اور وہ ایک سبب قائم مقام دو کے بھی نہیں تھا اور ایک سبب کی وجہ سے کلمہ غیر منصرف نہیں ہو سکتا تو ہم نے فرض کر لیا کہ ان میں دوسرا سبب عدل ہے (کیونکہ فرض کرنے کے لائق صرف یہی عدل ہی ہو سکتا ہے۔ (وجہ بڑی کتابوں میں ہے) اب فیصلہ یہ کرنا ہے کہ یہ عدل تحقیقی ہے یا تقدیری تو فیصلہ یہ ہوا کہ عدل تحقیقی ہے کیونکہ ان کے غیر منصرف پڑھے جانے کے علاوہ ہمارے پاس ایک اور مستقل دلیل موجود ہے جو یہ بتلاتی ہے کہ یہ معدول ہیں اور ان کا معدول عنہ موجود ہے۔ وہ دلیل یہ ہے کہ ثَلَاث کا معنی ہے تین تین اسی طرح مَثَلَت کا معنی ہے تین تین تو لفظ ایک ہے اور معنی میں تکرار ہے اور معنی کا تکرار لفظ کے تکرار پر دلالت کرتا ہے تو اس سے معلوم ہوا کہ ثَلَاث کی اصلی شکل یہ نہیں ہے بلکہ کوئی اور ہے اور وہ ہے ثَلَاثۃ ثَلَاثۃ اسی طرح مَثَلَت کی اصلی شکل بھی ثَلَاثۃ ثَلَاثۃ ہے تو ثَلَاث اور مَثَلَت معدول ہیں اور ثَلَاثۃ ثَلَاثۃ ان کا معدول عنہ ہے یہ دونوں اپنی اصلی شکل چھوڑ کر دوسری شکل اختیار کر چکے ہیں بغیر کسی صرفی قانون کے۔

عدل تقدیری کی مثال :- عمر اور زفر۔ یہ دونوں اسم کلام عرب میں غیر منصرف پڑھے جارہے تھے ان میں صرف ایک سبب تھا علیت اور وہ ایک سبب قائم مقام دو کے بھی نہیں تھا اور ایک سبب کی وجہ سے کلمہ غیر منصرف بھی نہیں ہو سکتا تو ہم نے فرض کر لیا کہ ان میں دوسرا سبب عدل تقدیری ہے کیونکہ ان کے غیر منصرف پڑھے جانے کے علاوہ ہمارے پاس کوئی اور مستقل دلیل موجود نہیں ہے جو یہ بتلائے کہ یہ معدول ہیں اور ان کا معدول عنہ فلاں ہے بلکہ ان کا غیر منصرف ہونا ہی دلیل ہے کہ یہ معدول ہیں اور کوئی ان کا معدول عنہ ہے تو ہم نے فرض کر لیا کہ ان کا معدول عنہ غاصر اور زافر ہے ان کی اصلی شکل عاصر اور زافر تھی اس شکل کو چھوڑ کر دوسری شکل عمر اور زفر والی اختیار کر لی بغیر صرفی قانون کے۔

وَلَا يَجْتَمِعُ مَعَ وَزْنِ الْفِعْلِ أَصْلًا وَيَجْتَمِعُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ كَعُمَرَ وَزُفَرَ وَمَعَ الْوَصْفِ كَثَلَاثَ وَمَثَلَتَ وَأَخْرَ وَجُمَعَ ترجمہ :- اور عدل اس جمع ہوتا وزن فعل کے ساتھ بالکل اور جمع ہوتا ہے علیت کے ساتھ جیسے عمر اور زفر اور وصف کیسا تھ جیسے ثَلَاث اور مَثَلَت اور أَخْرَ اور جُمَعَ۔

تشریح :- عدل وزن فعل کے ساتھ کبھی جمع نہیں ہوتا یعنی کوئی اسم ایسا نہیں ہوگا کہ اس میں ایک سبب عدل ہو اور دوسرا وزن فعل ہو کیونکہ

حل ترکیب :- لا یجتمع فعل ہو فاعل مع وزن الفعل منقول فی اصلا منقول مطلق فعل مقدر اصل کا زیادہ رائج احتمال یہ ہے کہ اصلا بمعنی ابد ہو کر مفعول فی ہے لا مجتمع کا۔ واو عاطفہ مجتمع فعل ہو فاعل مع العلمیۃ معطوف علیہ الوصف معطوف علیہ معطوف سے ملکر مفعول فی مجتمع کا عطف لا مجتمع پر۔

عدل کے چھ اوزان ہیں ان میں سے کسی وزن پر بھی فعل نہیں آتا تو عدل اور فعل کے اوزان جدا جدا ہیں لہذا جمع نہیں ہو سکتے۔ عدل کے مخصوص چھ اوزان یہ ہیں (۱) فَعَالٍ جیسے ثَلَاثٌ (۲) مَفْعَلٌ جیسے مَثَلْتُ (۳) فَعَلَ جیسے عَمَرَ اُخْرٌ وغیرہ (۴) فَعْلٌ جیسے اُمِس (۵) فَعْلٌ جیسے سَخِرَ (۶) فَعَالٌ جیسے قَطَام۔ عدل علیت کے ساتھ جمع ہو جاتا ہے جیسے عمر اور زفران میں ایک سبب علیت اور دوسرا عدل تقدیری ہے تفصیل گزر چکی ہے اور وصف کے ساتھ بھی جمع ہو جاتا ہے جیسے ثلاث اور مثلث ان میں ایک سبب وصف ہے دوسرا عدل تحقیقی اس کی تفصیل بھی گزر چکی ہے۔ عدل تحقیقی کے وصف کے ساتھ جمع ہونے کی تیسری مثال اُخْر ہے یہ جمع ہے اُخْر کی اُخْر مؤنث ہے آخر کی آخر بروزن فعل اسم تفصیل ہے کیونکہ اس کا معنی اصل میں تھا زیادہ پیچھے ہٹنے والا لیکن اب یہ غیر کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جب آخر اسم تفصیل ہے تو اس کی مؤنث کی جمع آخر بھی اسم تفصیل ہوا اور اسم تفصیل کا استعمال تین طرح ہوتا ہے یا مضاف ہو کر جیسے زَيْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ یا معرف باللام ہو کر جیسے زَيْدٌ اَلْاَفْضَلُ یا من کے ساتھ جیسے زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔ لیکن آخر کا استعمال ان تین طریقوں میں کسی طریقہ سے نہیں ہے تو معلوم ہوا کہ آخر ان تین میں سے کسی ایک سے معدول ہے یا اصل میں آخر القوم تھا یا الاخر تھا یا اخر من تھا مگر اضافت والی صورت کسی کے ہاں درست نہیں ہے کیونکہ مضاف الیہ مذکور نہیں ہے اور محذوف بھی نہیں کیونکہ مضاف الیہ کے محذوف ہونے کی تین صورتیں ہیں یا اس کے عوض مضاف پر تین آتی ہیں جیسے یَوْمٌ مِثْلُ حَیْنِئذٍ یا مضاف مبنی بر ضم ہوتا ہے جیسے قبل بعد یا اضافت کا تکرار ہوتا ہے جیسے یا تَنْیِمٌ تَنْیِمٌ عَدِی اور یہاں تینوں صورتیں نہیں ہیں لہذا مضاف محذوف بھی نہیں تو یہ اضافت والی صورت سے معدول نہیں ہے پھر بعض کہتے ہیں اصل میں اَلْاُخْرُ تھا بعض کہتے ہیں اُخْرُ مِنْ تھا تو یہ اپنی اصلی شکل چھوڑ کر دوسری شکل اختیار کر چکا ہے بغیر صرفی قانون کے اور اصلی شکل یعنی معدول عنہ کے وجود پر مستقل دلیل موجود ہے یعنی اسم تفصیل کے استعمال ہر نے کا ضابطہ لہذا یہ عدل تحقیقی ہے اس میں دوسرا سبب وصف ہے کیونکہ اسم تفصیل میں زیادتی والا معنی وصفی معنی ہوتا ہے۔ عدل تحقیقی کے وصف کے ساتھ جمع ہونے کی چوتھی مثال جُمْع ہے یہ جمع ہے جَمْعَاء کی جو مؤنث ہے اَجْمَعُ بروزن اَفْعَلُ کی اور قاعدہ ہے کہ اگر فَعْلَاء اَفْعَلُ صفتی کا مؤنث ہو تو اس کی جمع فَعْلٌ کے وزن پر آتی ہے جیسا کہ اَحْمَرُ بروزن اَفْعَلُ کی مؤنث حُمْرَاء بروزن فَعْلَاء کی جمع حُمُر بروزن فعل ہے اور اگر فَعْلَاء اسم ذات ہو تو اس کی جمع فَعَالِی یا فَعْلَاوَات کے وزن پر آتی ہے جیسے صَخْرَاء کی جمع صَخَارِی یا صَخْرَاوَات آتی ہے پس اس قاعدہ کے مطابق جَمْعَاء کی جمع یا تو جُمْع آتی چاہے یا جَمَاعِی یا جَمْعَاوَات آتی چاہے حالانکہ جمع ان میں سے کسی وزن پر نہیں ہے لہذا معلوم ہوا کہ جمع اگر اسم صفت ہے تو اس کی اصلی شکل یعنی معدول عنہ جُمْع ہے۔ اور اگر اسم ذات ہے تو معدول عنہ جَمَاعِی یا جَمْعَاوَات ہے تو جمع کے غیر منصرف پڑھے جانے کے علاوہ اس کے معدول عنہ کے وجود پر مستقل دلیل موجود ہے اور وہ فَعْلَاء صفتی و فَعْلَاء اسم ذات کی جمع لانے کا قاعدہ ہے لہذا یہ عدل تحقیقی ہے دوسرا سبب اس میں وصف ہے کیونکہ غالب یہی ہے کہ یہ فَعْلَاء صفتی کی جمع ہے۔

أَمَّا الْوُصْفُ فَلَا يَجْتَمِعُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ أَصْلًا وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا فِي أَصْلِ الْوُضْعِ فَاسْوَدَّ وَارْقَمُ
غَيْرُ مُنْصَرَفٍ وَإِنْ صَارَ اسْمَيْنِ لِلْحَيَّةِ لِإِصَالَتِهِمَا فِي الْوُصْفِيَّةِ

ترجمہ:- لیکن وصف پس نہیں جمع ہوتا علمیت کے ساتھ بالکل اور شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ وصف اصل وضع میں پس اسود اور ارقم غیر منصرف ہیں اگرچہ ہو چکے ہیں نام سانپ کے بوجہ اصل ہونے ان کے وصفیت میں۔

تشریح:- غیر منصرف کے نو اسباب میں سے دوسرا سبب وصف ہے وصف کا لغوی معنی ہے تعریف کرنا اصطلاح میں اس کے دو معنی آتے ہیں اول یہ کہ وصف وہ تابع ہے جو اپنے متبوع کے معنی پر دلالت کرے جیسے رجل عالم میں عالم تابع وصف ہے رجل میں علم والا معنی تھا اس پر دلالت کر رہا ہے دوم یہ کہ اسم کا ایسی ذات مبہم پر دلالت کرنے والا ہونا جس میں کسی وصفی معنی کا لحاظ ہو جیسے احمر (سرخ رنگ والا مرد) اسود (سیاہ رنگ والا مرد) اول قسم معرفہ بھی ہوتا ہے مکرہ بھی جیسے زید ن العالم یا رجل عالم دوسرا قسم صرف مکرہ ہوتا ہے یہاں دوسرا معنی مراد ہے۔

وصف ایسا سبب ہے جو علمیت کے ساتھ جمع نہیں ہوتا کیونکہ علم میں تعین ہوتی ہے اور وصف میں ابہام۔ تعین اور ابہام میں تضاد ہے۔ وصف کے سبب بننے کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ وصف اصل وضع کے اعتبار سے وصف ہو خواہ اب استعمال میں وہ وصف باقی ہو یا نہ پھر اصل وضع کے اعتبار سے وصف ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وضع نے اس کو ذات مبہم کیلئے وضع کیا ہو جس میں وصفی معنی کا لحاظ ہو۔ نہ یہ کہ وصفیت اس کو وضع کے بعد عارض ہو۔ اس شرط پر تفریع متفرع کرتے ہوئے مصنف نے فرمایا کہ پس اسود و ارقم غیر منصرف ہیں۔ یہ وجہ شرط پر تفریع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ وصف کے منع صرف کا سبب بننے کیلئے یہ شرط ہے کہ اصل وضع کے اعتبار سے وصف ہو تو اسود (سیاہ سانپ) اور ارقم (چتکبر سانپ) غیر منصرف ہونگے کیونکہ یہ دونوں اسم اصل وضع میں ذات مبہم پر دلالت کرتے ہیں کیونکہ اسود کو وضع نے وضع کیا ہر سیاہ چیز کیلئے اور ارقم کو وضع نے وضع کیا ہر چتکبری اور گدری چیز کیلئے لیکن بعد میں یہ نام بن گئے سیاہ سانپ اور چتکبر سانپ کے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو اسود و ارقم میں ایک سبب وزن فعل ہے دوسرا سبب وصف اصلی لہذا یہ غیر منصرف ہوں گے۔

حل ترکیب: اما حرف تفصیل الوصف مبتدا متضمن معنی شرط فلا متبوع الخ خبر اصلا بمعنی ابد مفعول فی لا متبوع کا شرط مبتدا ان مصدر یہ کیون فعل ناقص ہوا اسم وصفا موصوف فی اصل الوضع ظرف مستقر کا نا کے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر کیون کی خبر کیون اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر خبر۔ اسود و ارقم مبتدا غیر منصرف خبر۔ مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔ واو زائدہ ان حرف شرط وصلیہ صار فعل ناقص الف ضمیر اسم اسمین موصوف للیہ ظرف مستقر کا تین سے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر خبر لام جار اصالة مضاف الیہ فاعل فی الوصفیہ ظرف لغو متعلق اصالة کے۔ اصالة مصدر اپنے مضاف الیہ فاعل و متعلق سے ملکر مجرور جار مجرور ظرف لغو متعلق صار کے صار اپنے اسم و خبر و متعلق سے ملکر سے ملکر شرط جزاء محذوف ہے یا فاسود و ارقم غیر منصرف

وَأَرْبَعٌ فِي مَرَرْتُ بِنَسْوَةِ أَرْبَعٍ مُنْصَرِفٍ مَعَ أَنَّهُ صِفَةٌ وَوَزْنُ الْفِعْلِ لِعَدَمِ الْإِصَالَةِ فِي الْوُصْفِيَّةِ (۱)

ترجمہ:- اور اربع جو ہونے والا ہے مررت بنسوة اربع میں یہ منصرف ہے باوجودیکہ یہ وصف اور وزن فعل بوجہ نہ ہونے اصل کے وصفت میں۔

تشریح:- اس عبارت کا عطف ہے اسود و ارقم پر یہ شرط عدمی پر تفریع ہے مطلب یہ ہے کہ چونکہ وصف کے سبب بننے کیلئے یہ شرط ہے کہ وہ اصل وضع کے اعتبار سے وصف ہونہ یہ کہ وصفت عارض ہو لہذا وصف اصلی نہ ہونے کی وجہ سے اربع جو مررت بنسوة اربع میں ہے یہ منصرف ہے حالانکہ غیر منصرف کے دو سبب اس میں موجود ہیں وصف اور وزن فعل وصف اس لئے کہ اس ترکیب میں اربع صفت ہے نسوة کی اور وزن فعل اس لئے کہ اسود اور ارقم کی طرح یہ بھی اکرم بر وزن افعول کے وزن پر ہے اور یہ فعل کا وزن ہے لہذا ان دو سببوں کی وجہ سے یہ غیر منصرف ہونا چاہیے۔ لیکن چونکہ اس میں وصف اصلی نہیں بلکہ عارض استعمال کی وجہ سے وصف ہے لہذا یہ منصرف ہوگا وصف اصلی اس میں اسلئے نہیں ہے کہ اربع اسمائے عدد میں سے ہے اور مراتب عدد میں سے ایک معین عدد کیلئے وضع کیا گیا ہے جو تین سے اوپر اور پانچ سے نیچے کامل عدد ہے اس کیلئے اس کی وضع ہے اس میں معنی وصفی بالکل نہیں ہے کیونکہ ذات معینہ کیلئے اس کی وضع ہے ذات مبہمہ کیلئے اس کی وضع نہیں ہے لیکن اس مثال میں نسوة موصوف ہے اربع صفت ہے تو اس میں وصفی معنی پایا گیا عارض استعمال کی وجہ سے اب معنی یہ ہوا کہ میں ایسی عورتوں کے پاس سے گزرا کہ جو چار والی صفت کے ساتھ متصف تھیں لہذا یہ منصرف ہوگا۔

أَمَّا الثَّانِيَةُ بِالنَّاءِ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا كَطَلْحَةَ وَكَذَلِكَ الْمَعْنَوِيُّ (۲)

ترجمہ:- لیکن تانیث بالناء پس شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ علم جیسے طلحة اور اسی طرح معنوی ہے۔

تشریح:- اسباب منع صرف میں سے تیسرا سبب تانیث ہے یعنی کسی اسم کا مؤنث ہونا خواہ نہ پر دلالت کرے یا مادہ پر پھر تانیث دو قسم پر ہے ایک تانیث تاء کے ساتھ دوسری تانیث بغیر تاء کے جو بغیر تاء کے ہے اس کی دو قسمیں ہیں ایک الف مقصورہ کے ساتھ جیسے حبلی دوسری الف ممدودہ کے ساتھ جیسے حمراء جو تانیث بالناء ہے اس کی بھی دو قسمیں ہیں ایک تاء ملفوظہ کے ساتھ دوسری تاء مقدرہ کے ساتھ

(۱) حل ترکیب:- اربع موصوف فی مررت ان طرف مستقر کائن کے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر مبتدا منصرف خبر۔ مع مضاف ان حرف ان حرف ضمیر اسم صفت و وزن الفعل معطوف علیہ معطوف سے ملکر خبر ان کی، ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد مضاف الیہ مع مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہے منصرف کا۔ لعدم الاصالۃ جار مجرور متعلق منصرف کے۔

(۲) حل ترکیب:- اما حرف تفصیل التانیث موصوف بالناء جار مجرور ظرف مستقر الکائن سے متعلق ہو کر صفت، موصوف صفت سے ملکر مبتدا متضمن معنی شرط، فا جزائیہ شرط مبتدا ان، کیونکہ علما بتاویل مصدر کے ہو کر خبر مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر پھر خبر قائم مقام جزاء۔ کذلک خبر مقدم المعنوی مبتدا مؤخر

پھر جوتاہ ملفوظ کے ساتھ ہے اس کی دو قسمیں ہیں ایک تائے ملفوظ متحرکہ کیساتھ دوسری تاء ملفوظ ساکنہ کے ساتھ جوتاہ تائے ساکنہ کے ساتھ ہے یہ فعل کا خاصہ ہے جیسے ضربت جوتاہ تاء متحرکہ کے ساتھ ہے وہ اسم کی علامت ہے جیسے ضاربة یہ تاء اسم کے آخر میں زائدہ ہوتی ہے اور حالت وقف میں ہا بن جاتی ہے جوتاہ تاء مقدرہ کے ساتھ ہواں کو تائہ معنوی کہتے ہیں۔ جوتاہ تاء ملفوظ کے ساتھ ہواں کے غیر منصرف کا سبب بننے کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ اسم مؤنث کسی کا علم ہو خواہ مذکر کا علم ہو جیسے طلحة یا مؤنث کا علم ہو جیسے فاطمہ۔

فائدہ:- تائہ بالتاء میں علیت اس وجہ سے شرط ہے کہ تاء تائہ محل زوال میں ہے یعنی کلمہ سے زائل ہو جاتی ہے کیونکہ یہ مذکر اور مؤنث کے درمیان فرق کرنے کیلئے آتی ہے جب کوئی کلمہ علم بن جاتا ہے تو وہ تغیر و تبدل سے محفوظ ہو جاتا ہے یہ تاء تائہ کلمہ کو لازم ہو جائیگی تو اس میں کلمہ کو منصرف ہونے سے روکنے کی قوت پیدا ہو جائیگی اگر علم نہ ہو تو یہ تاء تائہ محل زوال میں ہوگی اور جو چیز محل زوال میں ہو وہ کلمہ کو منصرف ہونے سے نہیں روک سکتی اور اس کے غیر منصرف ہونے کا سبب نہیں بن سکتی۔

وَكَذَلِكَ الْمَعْنَوِيُّ:- یعنی جس طرح تائہ لفظی بالتاء میں تثبت شرط ہے اسی طرح تائہ معنوی میں بھی علیت شرط ہے لیکن ان دونوں تائہوں میں فرق ہے وہ یہ کہ تائہ لفظی بالتاء میں علیت شرط ہے وجوب تاثیر کیلئے علیت کے ساتھ تائہ لفظی بالتاء والے کلمہ کو غیر منصرف پڑھنا واجب ہے جیسے طلحة فاطمہ وغیرہ۔

بخلاف تائہ معنوی کے کہ اس میں علیت وجوب تاثیر کی شرط نہیں ہے بلکہ جواز تاثیر کی شرط ہے یعنی جب تائہ معنوی والے کلمہ میں علیت ہوگی تو اس کو غیر منصرف پڑھنا واجب نہیں بلکہ جائز ہے تائہ معنوی کے وجوب تاثیر کیلئے علیت کے علاوہ ایک اور شرط ہے جس کو مصنف ثم المعنوی الخ سے بیان کر رہے ہیں۔

ثُمَّ الْمَعْنَوِيُّ إِنْ كَانَ ثَلَاثًا سَاكِنَ الْأَوْسَطِ غَيْرَ أَغْجَمِيَّ يَجُوزُ صَرْفُهُ وَتَرْكُهُ لِأَجْلِ الْحِقَّةِ وَوُجُودِ السَّبَبِينَ كَهِنْدٍ وَالْأَيْحُبِّ مَنَعَهُ كَزَيْنَبَ وَسَقْرَ وَمَاهَ وَجُورَ

ترجمہ:- پھر معنوی اگر ثلاثی ساکن الاوسط غیر غجمی ہے تو جائز ہے اس کا انصراف اور ترک انصراف بوجہ حققت کے اور بوجہ موجود ہونے دوسببوں کے جیسے ہند۔ اگر ثلاثی ساکن الاوسط غیر غجمی نہیں تو واجب ہے اس کا منع صرف جیسے زینب و سقر و ماہ و جور۔

حل ترکیب:- ثم عاظم المعنوی مبتدأ ان حرف شرط کان فعل ناقص ہو ضمیر اسم ثلاثی موصوف ساکن الاوسط صفت اول غیر غجمی صفت ثانی، موصوف اپنی دونوں صفتوں سے ملکر خبر، کان اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط بجوز فعل صرف معطوف خلیہ ترک معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر فاعل لام جارہ اجل مضاف التخت معطوف علیہ وجود السبعین معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور، جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق بجوز کے، بجوز اپنے فاعل متعلق سے ملکر جزاء، شرط اپنی جزاء سے ملکر خبر المعنوی مبتدأ کی۔ داو عاظم الامر کہہ ہے اصل میں تھا ان لم یکن ثلاثی الخ ان حرف شرط لم جائزہ تجد یہ کن فعل ناقص ہو ضمیر مستتر اسم ثلاثی الخ خبر یکن اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط موجب معطوف فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ جزاء شرط جزاء سے ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

تشریح :- تانیث معنوی کے وجوب تاثیر کیلئے یعنی غیر منصرف کیلئے وجوبی طور پر سبب بننے کیلئے علیت کے علاوہ تین شرطوں میں سے کسی ایک کا پایا جانا ضروری ہے وہ یہ کہ وہ اسم جو علم ہے یا تو تین حرفوں سے زائد ہو جیسے زینب عورت کا نام ہے یا اگر وہ تین حرفی ہے تو اس کا درمیانی حرف متحرک ہو جیسے سقّر دوزخ کے ایک طبقے کا نام ہے یا اگر درمیانی حرف ساکن ہے تو وہ عجمی ہو جیسے ماہ اور جو ردو شہروں کے نام ہیں ان چاروں کلمات کا غیر منصرف پڑھنا واجب ہے کیونکہ ان میں علیت بھی ہے اور تانیث معنوی بھی اور تانیث معنوی کی وجوب تاثیر کی شرط بھی پائی جا رہی ہے اور اگر کوئی اسم ایسا ہے جس میں تانیث معنوی بھی ہے اور علیت بھی ہے جو جواز تاثیر کی شرط ہے مگر تانیث معنوی کی وجوب تاثیر کی تین شرطوں میں سے کوئی شرط نہیں ہے تو اس کا غیر منصرف پڑھنا جائز ہے واجب نہیں جیسے ہند عورت کا نام ہے اس میں تانیث معنوی ہے اصل میں حنہ تھا کیونکہ اس کی تصغیر حیدہ آتی ہے پھر تاء مقدر ہو گئی اور اس میں علیت بھی ہے مگر وجوب تاثیر کی تین شرطوں میں سے کوئی شرط نہیں ہے کیونکہ نہ تو تین حرفوں سے زائد ہے نہ ثلاثی ہو کر درمیانی حرف متحرک ہے اور نہ ہی یہ کلمہ عجمی ہے بلکہ عربی ہے لہذا اس کا منصرف پڑھنا بھی جائز ہے۔

لا جَلَّ الْخِفَّةُ :- یہ یجوز صرفہ کی دلیل ہے کہ اس کا منصرف پڑھنا اس لئے جائز ہے کہ ایسے کلمہ میں بہت خفت ہوتی ہے ثقل باقی نہیں رہتا جو دو سببوں کی وجہ سے پیدا ہوا تھا اور جنگی وجہ سے تین اور کسرہ کو روک دیا گیا تھا اب چونکہ بہت خفت پیدا ہو گئی لہذا تینوں حرکتوں کو تین سمیت پڑھنا جائز ہوگا اگر وہ کلمہ تین حرفوں سے زائد ہو تو وہ کلمہ چوتھے حرف کی وجہ سے ثقل ہوگا اگر ثلاثی ہو مگر متحرک الاوسط ہو تو یہ بھی ساکن الاوسط کی بنسبت ثقل ہوگا اور اگر ساکن الاوسط ہو مگر عجمی ہو تو بھی اہل عرب کی زبان پر ثقل ہوتا ہے لہذا ثقل اور دو سببوں کے پائے جانے کی وجہ سے ان کا غیر منصرف پڑھنا واجب ہے۔

وَوُجُودُ السَّبَبَيْنِ :- اس کا عطف الخفة پر ہے اور یہ یجوز ترکہ کی دلیل ہے یعنی اسم مؤنث ثلاثی ساکن الاوسط غیر عجمی کا غیر منصرف پڑھنا جائز ہے دو سببوں (تانیث معنوی اور علیت) کے موجود ہونے کی وجہ سے مگر واجب نہیں کیونکہ تانیث معنوی کی وجوب تاثیر کی شرط نہیں پائی جاتی۔

وَالثَّانِيَةُ بِالْأَلِفِ الْمُقْصُورَةِ كَحَبْلِيٍّ وَالْمَمْدُودَةِ كَحُمْرَاءَ مُتَمَتِّعٍ صَرْفُهُمَا الْبَيِّنَةُ لِأَنَّ الْأَلِفَ قَائِمَ مَقَامِ السَّبَبَيْنِ الثَّانِيَّتِ وَلِزُومِهِ

حل ترکیب :- التانیث موصوف با حرف جر الالف مقصورة معطوف علیہ الحمد ودة معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر صفت، موصوف صفت سے ملکر مجرور، جار مجرور سے ملکر ظرف مشتق اکائن کے متعلق ہو کر صفت، التانیث موصوف اپنی صفت سے ملکر مبتدا متمتع اسم فاعل صرفھا فاعل اسم فاعل اپنے فاعل سے ملکر خبر، البیئة مفعول مطلق فعل محذوف بت کا، ان حرف از حروف مشبہ بالفعل الالف اسم قائم اسم فاعل هو ضمیر فاعل مقام مضاف السببین مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ، قائم اپنے فاعل، مفعول فیہ سے ملکر خبر ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متمتع کے۔ التانیث خبر مبتدا محذوف احد ہما کی اور لزوم خبر ثانیہما کی بادل ہیں السببین سے یا مفعول بہ ہیں ان فی فعل محذوف کے۔

ترجمہ:- اور تانیث الف مقصورۃ کے ساتھ جیسے حبلی (حاملہ عورت) اور الف ممدودہ کے ساتھ جیسے حمراء (سرخ عورت) ان دونوں کا منصرف ہونا ممتنع ہے یقیناً اسلئے کہ الف قائم مقام ہے دوسبوں کے ایک تانیث اور دوسرا لزوم تانیث۔

تشریح:- جو تانیث الف ممدودہ یا الف مقصورہ کے ساتھ ہو وہ یقیناً غیر منصرف کا سبب ہے یعنی وہ اسم مؤنث جس میں الف مقصورہ یا الف ممدودہ ہو وہ یقیناً غیر منصرف ہوگا لان الالف الخ سے اس کی دلیل ہے کہ یہ اس لئے یقیناً غیر منصرف ہوگا کہ اس میں الف دو سبب کے قائم مقام ہے ایک تانیث دوسرا لزوم تانیث وہ اس لئے کہ الف مقصورہ اور الف ممدودہ باعتبار وضع کے کلمہ کو لازم ہیں یہاں تک کہ اپنے مدخول سے کبھی جدا نہیں ہوتے پس اپنے لزوم کی وجہ سے یہ بمنزل دوسری تانیث کے ہیں گویا کہ ان میں تانیث مکرر ہے لہذا یہ الف مقصورہ یا ممدودہ اکیلا ایک سبب قائم مقام دوسبب کے ہو گیا بخلاف تاء تانیث کے کہ وہ باعتبار وضع کے کلمہ کو لازم نہیں اگر علیت کی وجہ سے لازم ہو بھی جائے تو بھی یہ لزوم عارضی ہے جو لزوم وضعی کا مقابلہ نہیں کر سکتا لہذا جو حکم لزوم وضعی کا ہے وہ لزوم عارضی کا نہیں ہو سکتا۔

أَمَّا الْمَعْرِفَةُ فَلَا يُعْتَبَرُ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ مِنْهَا إِلَّا الْعَلَمِيَّةُ وَتَجْتَمِعُ مَعَ غَيْرِ الْوَضْفِ (۱)

ترجمہ:- لیکن معرفہ پس نہیں معتبر منع صرف میں اس معرفہ سے مگر علیت اور جمع ہو جاتا ہے غیر وصف کے ساتھ۔

تشریح:- اسباب منع صرف میں سے چوتھا سبب معرفہ ہے یہاں معرفہ سے مراد تعریف ہے یعنی کسی اسم کا معرفہ ہونا غیر منصرف کے اسباب میں سے ایک سبب ہے یہاں معرفہ سے مراد وہ نہیں جو کمرہ کے مقابلے میں ہے کیونکہ کمرہ کے مقابلے میں جو معرفہ ہے وہ وہ اسم ہے جس کی وضع ذات معین کیلئے ہو یہ ذات معرفہ غیر منصرف کا سبب نہیں کیونکہ غیر منصرف کے جتنے اسباب ہیں ان میں مصدری معنی پایا جاتا ہے لہذا معرفہ سے مراد تعریف ہے یعنی کسی اسم کا معرفہ ہونا یعنی ذات معین پر دلالت کرنا والا ہونا۔ فلا یعتبر الخ سے اس کے غیر منصرف کے سبب بننے کی شرط ذکر کر رہے ہیں کہ معرفہ کے منع صرف کے سبب بننے کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ معرفہ بصورت علم ہو جیسے عمر میں ایک سبب معرفہ بصورت علم ہے اور دوسرا سبب عدل تقدیری ہے۔

سوال:- معرفہ کی بہت سی قسمیں ہیں مصنف نے سب کو چھوڑ کر صرف علیت کو کیوں اختیار کیا؟

جواب:- وجہ یہ ہے کہ معرفہ کی بعض قسمیں تو مبنی ہیں جیسے مضمرات، اسمائے اشارات، اسمائے موصولہ پس وہ غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکتیں کیونکہ غیر منصرف معرب ہے اور معرب مبنی کی ضد ہے ایک شئی اپنی ضد کا سبب نہیں بن سکتی اور بعض قسمیں معرفہ کی غیر منصرف کو

(۱) حل ترکیب:- اما حرف تفصیل المعرفۃ مبتدا متضمن معنی شرط فا جزائیۃ لا یعتبر فعل مجہول فی منع الصرف جار مجرور ظرف لغو متعلق لا یعتبر کے منہا بھی متعلق لا یعتبر کے الاحرف استثناء العلمیۃ مستثنی مفرغ ہو کر نائب فاعل فلا یعتبر فعل اپنے نائب فاعل و متعلقات سے ملکر خبر قائم مقام جزاء کے تجمع فعل صی ظہیر فاعل مع غیر الوصف مفعول فیہ۔

منصرف یا منصرف کے حکم میں کر دیتی ہیں جیسے معرفہ بالالف واللام اور معرفہ بالا اضافۃ لہذا وہ بھی غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکتیں باقی رہا معرفہ بنداؤ تو وہ نحو یوں کے ہاں معرفہ باللام کے حکم میں داخل ہے۔ نیز معرفہ بالنداؤ یعنی منادی اگر مفرد معرفہ ہو تو وہ مثنیٰ برضم ہوتا ہے مثنیٰ غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکتا اور اگر مضاف یا شبہ مضاف ہو تو وہ منصرف یا منصرف کے حکم میں ہو جائیگا اور اگر نکرہ غیر معین ہو تو وہ معرفہ ہی نہیں تو وہ غیر منصرف کا سبب کیسے بنے گا لہذا معرفہ بالنداؤ یہ بھی غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکتا تو صرف ایک ہی قسم رہ گیا معرفہ بصورت علم لہذا ایسی غیر منصرف کا سبب ہوگا۔

وَتَجْتَمِعُ مَعَ غَيْرِ الْوَصْفِ: یعنی معرفہ وصف کے سوا باقی سب اسباب کیساتھ جمع ہو جاتا ہے وصف کے ساتھ جمع نہیں ہوتا کیونکہ وصف ذات مبہم پر دلالت کرتا ہے اور معرفہ یعنی علم ذات معین پر دلالت کرتا ہے ذات مبہم و معین میں تضاد ہے لہذا اوصاف اور معرفہ ذات ایک اسم میں جمع نہیں ہو سکتے۔

أَمَّا الْعُجْمَةُ فَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ عَلَمًا فِي الْعُجْمَةِ وَزَائِدَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَابْرَاهِيمَ أَوْ ثَلَاثِيًا مُتَحَرِّكًا الْاَوْسَطِ كَشَتْرَ فَلِحَاجَمٍ مُنْصَرِفٍ لِعَدَمِ الْعِلْمِيَّةِ وَنُوحٍ مُنْصَرِفٍ لِسُكُونِ الْاَوْسَطِ

ترجمہ:- لیکن عجمہ پس شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ علم لغت عجم میں اور تین حروف سے زائد ہو جیسے ابراہیم یا تین حرفی ہو کر متحرک الاوسط ہو جیسے شتر پس لحام منصرف نہ علیت کے نہ ہونے کی وجہ سے اور نوح بھی منصرف ہے بوجہ ساکن الاوسط ہونے کے۔
تشریح:- پانچواں سبب عجمہ ہے عجمہ کا لغوی معنی ہے گونگا ہونا اصطلاحی معنی کسی اسم کا ان الفاظ سے ہونا جن کو غیر عرب نے وضع کیا ہو عجمہ کے منع صرف کے سبب بننے کیلئے دو شرطیں ہیں اول یہ ہے کہ وہ لغت عجم میں کسی کا علم ہو خواہ حقیقہ علم ہو جیسے ابراہیم یہ لغت عرب کی طرف نقل ہونے سے پہلے لغت عجم میں حقیقہ علم تھا بغیر کسی تبدیلی کے لغت عرب میں منقول ہو گیا یا حکماً علم ہو جیسے قالون یہ لغت عرب کی طرف نقل ہونے سے پہلے لغت عجم میں حقیقہ علم نہ تھا بلکہ لغت عجم میں اسم جنس تھا ہر جید (کھری) چیز کو قالون کہتے تھے پھر لغت عرب میں نقل ہونے کے بعد معنی جنسی میں استعمال ہونے سے پہلے ہی علم ہو گیا قراء میں سے ایک قاری صاحب کا علم بن گیا جو قراءت کی وجہ سے اور وہ لفظ عجمی جو لغت عرب میں نقل ہوتے ہی اپنے معنی جنسی میں استعمال ہونے سے پہلے علم ہو جائے تو یہ حکماً علم ہوتا ہے کیونکہ یہ بھی تغیر و تبدل سے محفوظ ہوتا ہے۔

حل ترکیب:- اما حرف تفصیل العجمہ مبتداً متضمن معنی شرط شرطها مبتداً ان مصدر یہ تikon فعل ناقص ہی اسم علامہ موصوفی فی العجمہ ظرف مستقر کا ناکہ متعلق ہو کر صفت علامہ کی موصوف اپنی صفت سے ملکر معطوف علیہ زائدہ علی ثلاثہ احرف پھر معطوف علیہ او عطف ثلاثہ موصوف متحرک الاوسط صفت موصوف صفت سے ملکر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر معطوف، علامہ معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر خبر تikon کی۔ فلجام مبتداً منصرف خبر لعدم العلمیہ متعلق منصرف کے نوح مبتداً منصرف خبر لسکون الاوسط متعلق منصرف کے۔

فائدہ: عجمہ میں علمیت کی شرط اسلئے لگائی کہ اہل عرب پر عجمی لفظ کا ادا کرنا مشکل ہوتا ہے تو ممکن ہے کہ ثقل دور کرنے کیلئے اہل عرب اس میں تصرف کریں اور چونکہ عجمہ غیر منصرف کا سبب بنتا ہے محض اپنے ثقل کی وجہ سے تو تصرف کرنے کے بعد ثقل ختم ہو جائیگا تو وہ عجمہ غیر منصرف کا سبب بننے کی صلاحیت نہیں رکھے گا اس لئے اس میں شرط کی گئی کہ لغت عجم میں کسی کا علم ہو حقیقتہً یا حکماً تاکہ تغیر و تبدل سے محفوظ رہے اور ثقل اس کا باقی رہے تاکہ غیر منصرف کا سبب بن سکے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ اس اسم میں دو صورتوں میں سے ایک کا پایا جائے ضروری ہے یا تو وہ علمیت کے ساتھ ساتھ تین حرفوں سے زائد ہو جیسے ابراہیم یا اگر تین حرفی ہے تو درمیانی حرف متحرک ہو جیسے شتر (دیار بکر کے ایک قلعے کا نام ہے)

فائدہ: یہ شرط اس لئے لگائی کہ عجمہ ایک اعتباری چیز ہے لفظ میں اس کا کوئی اثر ظاہر نہیں ہوتا تو یہ شرط لگائی تاکہ کلمہ میں ثقل پیدا ہو جائے اور عجمہ غیر منصرف کا سبب بن سکے فلجام منصرف الخ میں قافریعہ ہے اول شرط پر تفریع ہے کہ لجام جو لغت عجم میں لگام تھا۔ یہ لغت عرب میں علم بھی ہو جائے تب بھی منصرف ہوگا کیونکہ لغت عجم میں نہ حقیقہً علم ہے نہ حکماً حقیقہً علم نہ ہونا تو ظاہر ہے کہ ہر لگام کو لگام کہتے تھے یہ اسم جنس تھا اور یہ حکماً بھی علم نہیں کیونکہ لغت عرب میں نقل ہوتے ہی علم نہیں بلکہ لگام والے معنی میں ہی استعمال ہوتا رہا اب اگر کسی کا علم رکھ بھی دیں تو منصرف ہی رہیگا بخلاف قالون کے کہ لغت عجم سے نقل ہوتے ہی مخزن جنسی میں استعمال ہونے سے پہلے ہی ایک قاری صاحب کا علم بن گیا لہذا یہ حکماً علم ہے۔

وَنُوحٌ مُنْصَرِفٌ الخ: یہ دوسری شرط پر تفریع ہے کہ نوح جو لغت عجم میں ایک پیغمبر علیہ السلام کا علم ہے منصرف ہے کیونکہ یہ اگرچہ عجمہ بھی ہے اور لغت عجم میں علم بھی ہے لیکن عجمہ کے سبب بننے کیلئے دوسری شرط کی دونوں صورتوں میں سے کوئی صورت بھی نہیں پائی جاتی نہ تو تین حرفوں سے زائد ہے نہ درمیانی حرف متحرک ہے بلکہ ثلاثی ساکن الاوسط ہے لہذا یہ منصرف ہوگا۔ ۱

أَمَّا الْجَمْعُ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى صِيغَةِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ أَلِفِ الْجَمْعِ حَرْفَانِ كَمَسَاجِدَ أَوْ حَرْفٌ مُشَدَّدٌ مِثْلُ ذَوَابٍّ أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَوْ سَطْهَاسَا كِنَّ غَيْرَ قَابِلٍ لِلْهَاءِ كَمَصَابِيحٍ فَصِيافِلَةٌ وَفَرَازَنْةٌ مُنْصَرِفٌ لِقَبُولِهِمَا الْهَاءَ

ترجمہ: لیکن جمع پس شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ منتهی الجموع کے وزن پر اور وہ یہ ہے کہ الف جمع کے بعد دو حرف ہوں جیسے مساجد

۱۔ فائدہ: تمام ملائکہ کے نام غیر منصرف ہیں اسی طرح انبیاء علیہم السلام کے نام غیر منصرف ہیں صرف سات نام منصرف ہیں ان میں سے تین عربی ہیں (۱) محمد ﷺ (۲) صالح علیہ السلام (۳) شعیب علیہ السلام اور چار عجمی ہیں (۱) نوح علیہ السلام (۲) لوط علیہ السلام (۳) ہود علیہ السلام (۴) شیث علیہ السلام حل ترکیب: اما حرف تفصیل الجمع مبتداً متضمن معنی شرط فاجزا یہ شرط مبتداً ان کیون علی صیغۃ منتهی الجموع خبر پھر مبتداً خبر سے ملکر خبر قائم مقام ہزاء کے ہو مبتداً ان مصدر یہ کیون فعل ناقص بعد الف الجمع خبر مقدم حرفان معطوف علیہ او عاطفہ حرف مشدد موصوف صفت سے ملکر معطوف (بقیہ اگلے صفحہ پر)

یا ایک حرف مشدہ ہو جیسے دواب یا ایسے تین حرف ہوں کہ درمیانی انکا ساکن ہو درناحالیکہ وہ نہ قبول کر نیوالا ہو ہاء کو جیسے مصابیح پس صیاقلة اور فrazنة منصرف ہیں بوجہ قبول کرنے ان دونوں کے ہاء کو۔

تشریح:- چھنا سبب جمع ہنے جمع کا لغوی معنی اکٹھا کرنا اصطلاحی معنی کسی اسم کا بہت سے افراد پر دلالت کر نیوالا ہونا اس کے مفرد میں تبدیلی کرنے کی وجہ سے۔ اس کے سبب بننے کیلئے اور ایک سبب قائم مقام دو ہونے کیلئے دو شرطیں ہیں اول شرط یہ ہے کہ منتھی الجموع کے وزن پر ہونٹھی الجموع کا لغوی معنی ہے جمعوں کی آخری جمع یعنی اس کے بعد کوئی دوسری جمع نہ ہونچو یوں کی اصطلاح میں منتھی الجموع وہ جمع ہے جس کے بعد کوئی دوسری جمع نکسیر نہ بنائی جاسکے تو گویا یہ آخری جمع ہے اس کو جمع اقصیٰ بھی کہتے ہیں اور جمع منتھی الجموع کا وزن یہ ہے کہ پہلا اور دوسرا حرف مفتوح ہو تیسری جگہ الف ہو پھر الف کے بعد یا تو دو حرف متحرک ہوں جن میں پہلا مکسور ہو جیسے مساجد مسجد کی جمع ہے یا ایک حرف مشدہ ہو جیسے دواب جمع ہے دابة کی یا تین حرف ہوں جن میں سے پہلا مکسور ہو درمیانی حرف ساکن ہو جیسے مصابیح جمع ہے مضباح بمعنی چراغ کی۔ دوسری شرط یہ ہے کہ وہ جمع ایسی تاء کو قبول نہ کرے جو حالت وقف میں ہاء بن جائے فصیاقلة الخ سے دوسری شرط پر تفریع ہے کہ صیاقلة جو جمع ہے ضیققل کی بمعنی تیز کر نیوالا اور فrazنة جو جمع ہے فرزین کی بمعنی شترخ کا وزیریہ دونوں منصرف ہیں کیونکہ یہ تاء تانیث کو قبول کرتے ہیں جو حالت وقف میں ہاء ہو جاتی ہے۔

فائدہ: یہ دوسری شرط اس لئے لگائی کہ اگر اس کے آخر میں اس قسم کی ہاء ہو تو اس جمع کا التباس ہو جائیگا بعض مفردات کے ساتھ جن کے آخر میں ہاء ہوتی ہے تو اس کی جمعیت میں فتور پیدا ہو جائیگا اور غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکے گا جیسے صیاقلة فrazنة کا التباس ہے طواعیۃ بمعنی اطاعت اور کراہیۃ بمعنی کراہت کے ساتھ اور یہ دونوں مفرد ہیں۔

وَهُوَ اَيْضًا قَائِمٌ مَّقَامَ السَّبَبِ الْجَمْعِيَّةِ وَلِزَوْمِهَا وَامْتِنَاعُ أَنْ يُجْمَعَ مَرَّةً أُخْرَى جَمْعَ التَّكْسِيرِ فَكَأَنَّهُ

جُمُعَ مَرَّتَيْنِ

(بقیہ حاشیہ سابقہ صفحہ) او عاطفہ ثلاثہ احرف مضاف مضاف الیہ سے ملکر موصوف اوسطہا مبتدأ ساکن خبر مبتدأ اپنی خبر سے ملکر صفت ثلاثہ احرف کی موصوف اپنی صفت سے ملکر معطوف معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے ملکر کیون کا اسم مؤخر غیر قابل لہاء یہ حال ہے کیون کی ضمیر مستترے کیون اپنے اسم ذہر سے ملکر بتاویل مصدر خبر ہو مبتدأ کی۔ صیاقلة معطوف علیہ فrazنة معطوف سے ملکر مبتدأ منصرف خبر لقبو لہما الہاء جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق منصرف کے۔

حل ترکیب:- جو مبتدأ ایضاً مفعول مطلق فعل مقدر آض کا یہ جملہ مقررہ ہے قائم مقام السبب خبر۔ الجمیۃ خبر مبتدأ محذوف احدہما کی۔ لزومہا معطوف علیہ امتناع مضاف ان مصدر یہ مجمع فعل مجہول حونا ب فاعل مرۃً اُخری موصوف صفت سے ملکر مفعول فیہ جمع التکسیر مفعول مطلق مجمع کا، مجمع اپنے نائب فاعل مفعول فیہ مطلق سے ملکر بتاویل مصدر مضاف الیہ امتناع کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر خبر مبتدأ محذوف ثانیہما کی یا الجمیۃ ولزومہا الخ بدل ہیں السبب سے یا مفعول بہ ہیں اُخری فعل محذوف کے۔ کان حرف از حرف مشبہ بالفعل ضمیر اسم جمع مرتین خبر۔

ترجمہ:- اور وہ بھی قائم مقام ہے دوسبوں کے ایک ان میں سے جمعیت ہے اور دوسرا لزوم جمعیت اور متمتع ہونا اس بات کا کہ جمع لائی جائے دوسری مرتبہ جمع مکسر پس گویا کہ یہ جمع لائی گئی ہے دوسری مرتبہ۔

تشریح:- یہ جمع بھی تانیث کے دو الفوں کی طرح ایک سبب قائم مقام دوسبوں کے ہے ایک جمعیت دوسرا لزوم جمعیت۔ لزوم جمعیت کا مطلب مصنف نے امتناع ان یجمع الخ سے بیان کیا کہ وہ اسم جو جمعیت کی بنا پر غیر منصرف ہے ایسا ہو کہ اس کی دوسری مرتبہ جمع تکسیر بنانا متمتع ہو اور جب جمع تکسیر بنانا متمتع ہو جائیگا تو اس میں موجودہ جمعیت لازم ہو جائے گی اس طور پر کہ اب اس کو مفرد فرض کر کے دوبارہ جمع تکسیر نہ بنائیں گے ہاں البتہ جمع صحیح بنانا درست ہے جیسے صاحبۃ کی جمع ضواحب اور ضواحب کی جمع تکسیر دوسری مرتبہ نہیں آتی البتہ جمع صحیح و سالم اس کی ضواحبات آتی ہے پس اس کی جمعیت بمنزلہ ایک سبب کے ہو گئی اور اس کا ایسی جمع کے وزن پر ہونا کہ اس کی دوبارہ جمع مکسر بنانا متمتع ہے اور وہی اول جمعیت اس کو لازم ہے یہ گویا کہ بمنزلہ دوسرے سبب کے ہے۔

فكانه جمع مرتین:- اس سے مصنف اس طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ جب اس کی دوبارہ جمع تکسیر متمتع ہو گئی تو گویا کہ وہ ایسا اسم ہو گیا کہ دوبارہ جمع بنایا گیا یعنی اس میں جمع کا تکرار ہوتا ہے پھر کبھی تو حقیقتہ تکرار ہوتا ہے جیسے اکالب جمع ہے اکلب کی اور اکلب جمع ہے کلب بمعنی کتا کی۔ اسی طرح اساور جمع ہے اسورۃ کی اسورۃ جمع ہے سوار بمعنی کنگن کی۔ اور کبھی حکما تکرار ہوتا ہے یعنی یہ اس جمع کی طرح ہوتا ہے جس میں حقیقتہ تکرار پایا جاتا ہے جیسے مساجد اکالب کی طرح ہے۔

أَمَّا التَّرْكِيبُ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عِلْمًا بِإِلَاضَافَةٍ وَلَا إِسْنَادٍ كَعَلْبِكَ فَعَبْدُ اللَّهِ مُنْصَرِفٌ وَمَعْدِيكَرَبٌ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ وَشَابَ قَرْنَاهَا مَبْنِيٌّ

ترجمہ:- لیکن ترکیب پس شرط اس کی یہ ہے کہ ہو وہ علم بغیر اضافت اور بغیر اسناد کے جیسے بعلبک پس عبد اللہ منصرف ہے اور معدیکرب غیر منصرف ہے اور شاب قرناھا مبنی ہے۔

تشریح:- سا تو اس سبب ترکیب ہے ترکیب مصدر ہے از باب تفخیل اس کا لغوی معنی جوڑنا مرکب کرنا اصطلاحی معنی دو یا دو سے زیادہ کلموں کا بغیر کسی حرف کے جز ہونے کے ایک ہونا جب ترکیب میں یہ قید لگائی کہ اس کا جز نہ ہو تو اب النجم اور بصری اگر کسی کا نام بھی بن جائیں تو بھی یہ غیر منصرف نہیں ہوں گے کیونکہ النجم میں ایک جز الف لام ہے جو حرف تعریف ہے اور بصری میں

حل ترکیب:- اما حرف تفخیل ترکیب مبتدا متضمن معنی شرط فا جزا یہ شرط مبتدا ان مصدر یہ کیوں فعل ناقص ہو ضمیر اسم علما موصوف باجارہ لا بمعنی غیر مضاف اضافۃ مضاف الیہ، واو عاطفہ لازمہ اسناد کا عطف اضافتہ پر ہے، پھر باجارہ اپنے مجرور سے ملکر ظرف مستقر کا تئ کے متعلق ہو کر صفت ہے علما کی علما موصوف اپنی صفت سے ملکر خبر کیوں کی، کیوں اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مصدر خبر، مبتدا خبر سے ملکر خبر قائم مقام جزاء کے۔ عبد اللہ مبتدا منصرف خبر۔ معدیکرب مبتدا، غیر منصرف خبر۔ شاب قرناھا جملہ بتاویل لحد ترکیب مبتدا مبنی خبر۔

ایک جزاء نسبت ہے یہ بھی حرف ہے۔

فائدہ:- ترکیب کی چھ قسمیں ہیں (۱) ترکیب اسنادی۔ جیسے زید قائم (۲) ترکیب اضافی جیسے غلام زید (۳) ترکیب توصیفی جیسے رجل عالم (۴) ترکیب صوتی جیسے سنینویہ بنفطویہ (۵) ترکیب تعدادی جیسے خمسة عشر (۶) مرکب امتزاجی جیسے بعلبک۔

ترکیب کے غیر منصرف کا سبب بننے کیلئے دو شرطیں ہیں پہلی یہ کہ وہ اسم مرکب کسی کا علم ہو یہ شرط اس لئے لگائی کہ ترکیب ایک عارضی چیز ہے کیونکہ اصل ہر کلمہ میں یہ ہے کہ وہ مستقل الگ استعمال ہو ایک دوسرے کی طرف محتاج نہ ہوں مگر کسی عارض کی وجہ سے انکو جوڑا گیا ہے مرکب کیا گیا ہے تو یہ ترکیب ایک عارضی چیز ہے جو چیز عارضی ہو وہ زوال پذیر ہوتی ہے لہذا احتمال ہے کہ یہ ترکیب زائل ہو جائے لہذا علیت کو شرط کیا تاکہ زوال سے محفوظ ہو کہ غیر منصرف کا سبب بن جائے۔

بَلَا إِضَافَةٍ وَلَا اسْنَادٍ:- اس سے دوسری شرط کا بیان ہے پہلی شرط وجودی تھی یہ عدی ہے کہ ترکیب اضافی بھی نہ ہو اور اسنادی بھی نہ ہو ترکیب اضافی اس لئے نہیں ہونی چاہیے کہ اضافت مضاف کو منصرف یا منصرف کے حکم میں کر دیتی ہے اور ترکیب اسنادی اس لئے نہ ہونی چاہیے کہ ترکیب اسنادی والا مرکب اسنادی جب کسی کا علم ہوگا تو وہ مثنیٰ ہوگا اور مثنیٰ غیر منصرف نہیں ہو سکتا کیونکہ غیر منصرف معرب کا قسم ہے۔

اعتراض:- جس طرح ترکیب اضافی اور اسنادی غیر منصرف کا سبب نہیں اسی طرح ترکیب توصیفی اور تعدادی اور صوتی بھی غیر منصرف کا سبب نہیں تو جس طرح ترکیب اضافی و اسنادی کو خارج کرنے کیلئے مصنف نے شرط لگائی اسی طرح ان کو بھی خارج کرنے کیلئے شرط لگانی چاہیے تھی۔

جواب:- ترکیب توصیفی، ترکیب اضافی کے حکم میں ہے لہذا اس کو نکالنے کیلئے الگ شرط لگانے کی ضرورت نہیں اس کے حکم میں اسلئے ہے کہ دونوں مرکب تھیدی ہیں مرکب اضافی میں مضاف الیہ مضاف کی قید ہوتا ہے اور مرکب توصیفی میں صفت موصوف کی قید ہوتی ہے اسی طرح ترکیب صوتی اور تعدادی ترکیب اسنادی میں داخل ہیں کیونکہ مرکب اسنادی تو علم بننے کے بعد مثنیٰ بن جاتا ہے اور غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکتا اور مرکب صوتی اور تعدادی تو شروع سے ہی مثنیٰ ہیں تو یہ کیسے غیر منصرف کا سبب بن سکیں گے لہذا انکو نکالنے کیلئے الگ سے شرط لگانے کی ضرورت نہیں صرف ترکیب امتزاجی رہ گئی جو غیر منصرف کا سبب ہے جیسے بعلبک بعل ایک اسم تھا اور بک ایک دوسرا اسم تھا بعل ایک بت کا نام تھا اور بک شہر کے بنانے والے کا نام تھا ان دونوں کو ملا کر اسی شہر کا نام رکھ دیا اس مرکب میں کوئی جز حرف بھی نہیں اور ترکیب اضافی اور اسنادی بھی نہیں لہذا ترکیب اور علیت کی وجہ سے یہ غیر منصرف ہوگا۔

فَعَبْدُ اللَّهِ مَنْصَرَفٌ:- اس سے شرط ثانی کی قسم اول پر تفریع ہے کہ عبد اللہ اگرچہ علم ہے مگر ترکیب اضافی کی وجہ سے منصرف ہے اور معد یکر ب غیر منصرف ہے یہ ایک مرد کا نام ہے معدی اور کرب دو اسم تھے ان دونوں کو ملا کر ایک کیا ہے

چونکہ مرکب اسنادی بھی نہیں اور اضافی بھی نہیں لہذا یہ غیر منصرف ہوگا۔

شباب قرناھا :۔ یہ دوسری شرط کی قسم ثانی پر تفریع ہے کہ یہ مبنی ہے کیونکہ یہ مرکب اسنادی ہے شباب فعل ہے قرناھا مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل ہے معنی یہ ہے کہ سفید ہو گئے اس عورت کے گیسو۔ جس عورت کے گیسو سفید ہو گئے تھے اس کا نام رکھ دیا گیا شباب قرناھا اب اگرچہ یہ مرکب علم ہے مگر مرکب اسنادی ہونے کی وجہ سے مبنی ہے لہذا یہ غیر منصرف نہیں ہوگا۔

أَمَّا الْأَلْفُ وَالنُّونُ الزَّائِدَتَانِ إِنْ كَانَتَا فِي اسْمٍ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا كَعِمْرَانَ وَعُثْمَانَ فَسَعْدَانِ
اسْمُ نَبْتٍ مُنْصَرِفٍ لِعِلْمِ الْعَلَمِيَّةِ وَإِنْ كَانَتَا فِي صِفَةٍ فَشَرْطُهُ أَنْ لَا يَكُونَ مُؤَنَّثَةً عَلَى فُعْلَانَةٍ كَسَكْرَانَ فَتَدْمَانِ
مُنْصَرِفٍ لَوْجُودِ نَدْمَانَةٍ

ترجمہ: لیکن الف ونون زائدتان اگر یہ اسم میں ہوں تو پس شرط اسکی یہ ہے کہ ہو وہ اسم علم جیسے عمران و عثمان پس سعدان جو ایک بوٹی کا نام ہے منصرف ہے بوجہ نہ ہونے علیت کے اور اگر یہ ہوں صفت میں تو پس شرط اس کی یہ ہے کہ نہ ہو اس صفت کی مؤنث فعلانۃ کے وزن پر جیسے سکران پس ندمان منصرف ہے بوجہ موجود ہونے ندمانۃ کے۔

تشریح:۔ آٹھواں سبب الف ونون زائدتان ہے یعنی کسی لفظ کے آخر میں الف ونون زائدتان کا آنا بھی غیر منصرف کا سبب ہے زائدتان سے مراد یہی ہے کہ فاء عین لام کلمہ کے مقابلے میں نہ ہوں بلکہ آخر میں زائدہ ہوں ان کا انتفا فی اسم سے شرائط کا بیان ہے۔
فائدہ:۔ اسم نحو یوں کے ہاں کئی چیزوں کے مقابلے میں آتا ہے کبھی فعل و حرف کے مقابلے میں کہ یہ اسم ہے فعل و حرف نہیں کبھی لقب اور کنیت کے مقابلے میں کہ یہ لفظ اسم ہے لقب اور کنیت نہیں ہے کبھی صفت کے مقابلے میں کہ یہ لفظ اسم ہے یعنی صفت نہیں یہاں ان کا ثانی اسم کی عبارت میں اسم صفت کے مقابلے میں ہے حاصل یہ ہے کہ الف ونون زائدتان دو حال سے خالی نہیں یا اسم کے آخر میں زائد ہو گئے یا صفت کے آخر میں اگر اسم میں ہوں تو الف ونون زائدتان کے غیر منصرف کے سبب بننے کی شرط یہ ہے کہ وہ اسم علم ہو یہ شرط اس لئے لگائی کہ الف ونون آخر میں زائد ہوتے ہیں اور کلمہ کا آخر تغیر کا محل ہے آخر میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے تو علیت کی شرط لگائی تاکہ اسم تغیر سے محفوظ ہو جائے اور الف ونون زائدتان اسم کو لازم ہو کر سبب بن سکیں جیسے عمران و عثمان دونوں مثالوں میں اسم

حل ترکیب:۔ اما حرف تفصیل الالف والنون معطوف علیہ معطوف سے ملکر موصوف الزائدتان صفت موصوف سے ملکر مبتدا متضمن معنی شرط ان حرف شرط کا ثانی اسم شرط فطرط ان کیونکہ علما جزاء، شرط جزاء سے ملکر جملہ شرطیہ خبر قائم مقام جزاء کے فعدان اسم نبت موصوف صفت یا مبدل مند بدل سے ملکر مبتدا منصرف خبر لعدم العلمیہ ظرف لغو متعلق منصرف کے ان کا ثانی صفت شرط فطرط الخ جزاء پھر جملہ شرطیہ کا عطف ہے سابقہ جملہ شرطیہ پر۔ فندمان مبتدا منصرف خبر لوجود ندمانۃ ظرف متعلق منصرف کے۔

کے آخر میں الفون زائدتان ہیں اور یہ علم بھی ہیں لہذا ان دوسبوں کی وجہ سے غیر منصرف ہو گئے۔ ۱۔

فسعدان :- اس سے علیت والی شرط نہ ہونے پر تفریع ہے کہ سعدان جو ایک گھاس کا اسم ہے یہ منصرف ہے کیونکہ یہ ایک معین چیز کا علم نہیں بلکہ اسم جنس ہے۔

وان کانتا فی صفة الخ :- اگر الف ونون صفت کے آخر میں زائدہ ہوں تو اس کے غیر منصرف کا سبب بننے کیلئے شرط یہ ہے کہ اس صفت کی مؤنث فعلاۃ کے وزن پر نہ ہو یعنی تاء تانیث جو حالت وقف میں ہا ہو جاتی ہے اس کی مؤنث میں نہ ہو جیسے سکران غیر منصرف ہے کیونکہ اس کی مؤنث سکری آتی ہے سکرانۃ نہیں آتی تو اس میں دو سبب پائے جاتے ہیں الف ونون زائدتان اور وصف لہذا غیر منصرف ہوگا۔ پس ندمانۃ بمعنی ندیم (شراب کا ساتھی) منصرف ہے کیونکہ اس کی مؤنث ندمانۃ آتی ہے گو اس میں الف ونون زائدتان اور وصف یہ دو سبب پائے جاتے ہیں۔ لیکن اگر ندمان بمعنی نادم (پشیمان) ہو تو اس وقت بالاتفاق غیر منصرف ہے اس لئے کہ اس کی مؤنث اس وقت ندمی آتی ہے نہ کہ ندمانۃ۔

أَمَّا وَزْنُ الْفِعْلِ فَشَرْطُهُ أَنْ يُخْتَصَّ بِالْفِعْلِ وَلَا يُوجَدُ فِي الْأِسْمِ إِلَّا مَنْقُولًا عَنِ الْفِعْلِ كَشَمَّرَ وَضَرَبَ
وَأَنْ لَّمْ يُخْتَصَّ بِهِ فَيَجِبَ أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِهِ أَحَدَى خُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ وَلَا يَدْخُلُهُ الْهَاءُ كَأَحْمَدَ وَيَشْكُرُ
وَتَغْلِبُ وَتَرْجِسُ فَيَعْمَلُ مُنْصَرِفٌ لِقَبُولِهَا الْهَاءَ كَقَوْلِهِمْ نَاقَةٌ يَعْمَلُ

ترجمہ :- لیکن وزن فعل پس شرط اس کی یہ ہے کہ وہ مختص ہو فعل کے ساتھ اور نہ پایا جائے اسم میں مگر فعل سے منقول ہو کر جیسے شمر اور ضرب اور اگر فعل کے ساتھ مختص نہ ہو تو پھر واجب ہے یہ کہ ہو اس کے اول میں حروف مضارعة میں سے کوئی ایک حرف اور نہ داخل ہو اس کے آخر میں ہاء جیسے احمد اور یشکر اور تغلب اور نرجس پس یہ عمل منصرف ہے بوجہ قبول کرنے اس کے ہاء کو جیسا کہ اہل عرب کا قول ہے ناقة یعمل۔

۱۔ اعتراض :- بشرط کی ضمیر مفرد ہے اور اس کا مرجع الفون زائدتان ہیں جو کہ وہیں تو راجع مرجع میں مطابقت نہیں۔

جواب :- بشرط کی ضمیر مفرد کا مرجع یا تو وہ اسم ہے جس میں الفون زائدتان ہوں اب بھی مطابقت ہے یا ضمیر الفون زائدتان کی طرف ہی لوٹ رہی ہے مگر چونکہ دونوں ملکر ایک ہی سبب ہے تو بھی راجع مرجع میں مطابقت ہے

حل ترکیب :- اما حرف تفصیل وزن الفعل مبتدأ متضمن معنی شرط، بشرط ان مختص بالفعل خبر قائم مقام جزاء کے واؤ عاطفہ لا یوجد فعل مجہول ہو ضمیر درو متستر راجع بسوئے وزن الفعل نائب فاعل فی الاسم ظرف لغو متعلق یوجد کے الاحرف استثناء مستثنی منہ (فی حال من الاحوال) محذوف ہے منقولاً صیغہ صفت اسم مفعول ہو ضمیر نائب فاعل عن الفعل ظرف لغو متعلق منقولا کے، صیغہ صفت اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر مستثنی مفرغ ہو کر حال ہو ضمیر نائب فاعل سے واؤ عاطفہ، ان لم تختص بہ شرط فجب ان کیون فی اولہ احدی حروف المضارعة جزاء، لا یدخلہ الہاء کا عطف ہے مجب پر فیعمل بتاویل لہذا اللفظ مبتدأ منصرف خبر لقولہا الہاء ظرف لغو متعلق منصرف کے۔

تشریح:- نواں سبب وزن فعل ہے یعنی اسم کا ایسے وزن پر ہونا کہ جس کو اوزان فعل سے شمار کیا جاتا ہو وزن فعل کے غیر منصرف کے سبب بننے کیلئے دو شرطوں میں سے کسی ایک کا پایا جانا ضروری ہے پہلی شرط یہ ہے کہ وہ وزن فعل کے ساتھ مختص ہو یہ شرط اس لئے لگائی کہ جب وہ وزن فعل کے ساتھ مختص ہے تو اسم میں خلاف عادت پایا جائے گا اور خلاف عادت پائے جانے کی وجہ سے ثقیل ہوگا اور ثقل کی وجہ سے غیر منصرف کا سبب بن جائیگا جیسے شمر بروزن فعل واحد مذکر غائب ماضی معلوم ہے بمعنی دامن سمینا اس شخص نے۔ یہ وزن فعل کے ساتھ مختص ہے پھر اس کو اسم کی طرف نقل کیا گیا اور ایک تیز رفتار گھوڑے کا نام بن گیا اب یہ وزن فعل اور علمیت کی وجہ سے غیر منصرف ہے۔ دوسری مثال ضرب بروزن فعل ماضی مجہول کا صیغہ ہے یہ وزن بھی فعل کے ساتھ مختص ہے اب اگر کسی شخص کا نام رکھ دیا جائے ضرب تو یہ وزن فعل اور علمیت کی وجہ سے غیر منصرف ہوگا۔

سوال:- مثال دیتے وقت مصنف نے ماضی مجہول کے صیغے کو کیوں اختیار کیا ماضی معروف سے مثال کیوں نہیں دی؟

جواب:- ضرب بروزن فعل ماضی معروف کا وزن فعل کے ساتھ مختص نہیں اسم میں بھی پایا جاتا ہے جیسے شجر ہجر وغیرہ آخری حرکت کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔

ولا یوجد الخ:- اس سے ایک سوال کا جواب دے رہے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ جب وہ وزن فعل کے ساتھ مختص ہے تو اسم میں نہ پایا جانا چاہیے پھر وہ اسم میں آکر اسم کے غیر منصرف ہونے کا سبب کیسے بنے گا؟

جواب:- مصنف نے جواب دیا کہ اصل وضع کے اعتبار سے تو وہ وزن فعل کے ساتھ مختص ہے مگر اسم میں فعل سے منقول ہو کر پایا جائیگا جب اسم میں فعل سے نقل ہو کر پایا جائیگا تو وہ غیر منصرف کا سبب بن جائیگا۔

وان لم یختص الخ:- اس سے دوسری شرط کا بیان ہے کہ اگر وہ وزن فعل کے ساتھ مختص نہ ہو تو پھر اس کے سبب بننے کیلئے یہ شرط ہے کہ اس کے شروع میں حروف مضارعة یعنی حروف اتین میں سے کوئی ایک حرف ہو اور اس کے آخر میں ہاء نہ ہو یعنی ایسی تاء تانیث متحرکہ نہ ہو جو حالت وقف میں ہاء بن جائے حروف مضارعة میں سے ایک حرف کے شروع میں آنے کی شرط اس لئے ہے کہ حروف مضارعة فعل کے خواص میں سے ہیں ان کی وجہ سے وہ وزن پھر فعل کے ساتھ مختص ہو جائیگا اسم و فعل میں مشترک نہیں رہیگا اور آخر میں تاء تانیث کے نہ داخل ہونے کی شرط اس لئے ہے کہ وہ وزن فعل کے اوزان سے نکل کر اسم کے اوزان میں سے نہ ہو جائے اور فعل کے ساتھ اس کا اختصاص باطل نہ ہو جائے کیونکہ تاء تانیث متحرکہ اسم کے خواص میں سے ہے جب شروع میں حرف مضارعة ہے اور آخر میں تاء تانیث داخل نہیں ہو سکتی تو اب یہ وزن فعل کے ساتھ مختص ہو کر غیر منصرف کا سبب بن جائیگا جیسے احمد یشکر تغلب نرجس اول تین مردوں کے نام ہیں نرجس کا معنی زگس کا پھول مگر پھر یہ بھی نام بن گیا آدمی کا تو اب علمیت اور وزن فعل کی وجہ سے غیر منصرف ہو گئے مصنف نے چار مثالیں اس لئے دی ہیں کہ حروف مضارعة چار ہیں جو لفظ اتین میں موجود ہیں۔

فیعمل منصرف الخ: یہ دوسری شرط کے نہ پائے جانے پر تفریع ہے کہ یعمل (اونٹ جو بار اٹھانے اور چلنے میں قوی ہو) منصرف ہے اگرچہ اس میں دو سبب وزن فعل اور وصف اصلی پائے جاتے ہیں اس لئے کہ یہ تاء تانیث کو قبول کرتا ہے چنانچہ اصل عرب قوی اونٹی کوناقة یعملۃ کہتے ہیں لہذا یہ منصرف ہی ہوگا

وَاعْلَمُ أَنَّ كُلَّ مَا شَرَطَ فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ وَهُوَ الْمُؤَنَّثُ بِالنَّاءِ وَالْمُعْنَوِيُّ وَالْعُجْمَةُ وَالتَّرْكِيْبُ وَالْإِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْآلِفُ وَالسُّوْنُ الزَّائِدَتَانِ أَوْ لَمْ يُشَرَطْ فِيهِ ذَلِكَ وَاجْتَمَعَ مَعَ سَبَبٍ وَاحِدٍ فَقَطَّ وَهُوَ الْعَلَمُ الْمَعْدُولُ وَوَزْنُ الْفِعْلِ إِذَا نَكَّرَ صُرِفَ أَمَّا فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ فَلِبَقَاءِ الْإِسْمِ بِلا سَبَبٍ وَأَمَّا فِي الثَّانِي فَلِبَقَائِهِ عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ تَقُولُ جَاءَ نَبِيٌّ طَلْحَةُ وَطَلْحَةُ آخَرُ وَقَامَ عُمَرُ وَعُمَرُ آخَرُ وَضَرَبَ أَحْمَدُ وَأَحْمَدُ آخَرُ

ترجمہ:- اور جان لیجئے تحقیق ہر وہ اسم غیر منصرف جس میں علمیت شرط ہے اور وہ ہے مؤنث بالناء اور تانیث معنوی اور عجمہ اور ترکیب اور وہ اسم جس میں الف و نو ن زائد تان ہوں یا وہ اسم غیر منصرف کہ اس میں علمیت شرط تو نہیں لیکن جمع ہو جاتی ہے دوسرے سبب کیساتھ فقط اور وہ ہے علم معدول اور وزن فعل جب اس کو نکرہ کیا جائے گا تو منصرف ہو جائیگا لیکن پہلی قسم میں پس بوجہ باقی رہنے اسم کے بغیر سبب کے اور لیکن دوسری قسم میں پس بوجہ باقی رہنے اس کے ایک سبب پر کہے گا تو جاء نبي طلحة وطلحة آخر (آیا میرے پاس طلحہ اور ایک دوسرا طلحہ) اور قام عمر و عمر آخر (کھڑا ہوا عمر اور ایک دوسرا عمر) اور ضرب احمد و احمد آخر

حل ترکیب:- علم فعل با فاعل ان حرف از حرف مشبہ بالفعل کل مضاف ماموصلہ شرط فعل مجہول فیہ ظرف لغو متعلق شرط کے العلمیۃ نائب فاعل شرط اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر معطوف علیہ او عاطفہ لم بشرط فی رد کب بھر معطوف علیہ او عاطفہ اجمع مع سبب واحد معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر معطوف ہے شرط فیہ الخ پر معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر صلہ ہے ماموصلہ کا، موصول صلہ سے ملکر مضاف الیہ کل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے ملکر ان کا اسم اذا شرطیہ نکر شرط صرف جزاء شرط اپنی جزاء سے ملکر جملہ شرطیہ ہو کر ان کی خبر ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد کے ہو کر علم کا مفعول بہ۔ درمیان میں ہو مبتدأ المؤنث بالناء معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر خبر ہی طرح ہو مبتدأ العلم المعطوف ول معطوف علیہ اپنے معطوف وزن افعیل سے ملکر خبر ہے۔ فقط میں فاعلیہ ہے (جو شرط محذوف پر دلالت کرتی ہے) قط اسم فعل بمعنی آیتہ تو اصل عبارت یوں تھی اذا اجتمع مع سبب واحد فاعلیۃ عن اشتراط العلمیۃ اذا شرطیۃ اجتمع فعل حمی ضمیر راجع بسوئے علمیت فاعل مع سبب واحد مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ اجتمع فعل اپنے فاعل و مفعول فیہ سے ملکر شرط فا جزاء آیتہ فعل بفعل عن اشتراط العلمیۃ ظرف لغو متعلق آیتہ کے فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ علیہ جزاء شرط جزاء سے ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

اما فی القسم الاول الخ اما حرف شرط برائے تفصیل فی القسم الاول جار مجرور و ظرف متعلق انفراد محذوف کے انفراد مصدر لازمی مضاف ضمیر مضاف الیہ فاعل مضاف اپنے مضاف الیہ فاعل اور متعلق سے ملکر مبتدأ متضمن معنی شرط فا جزاء آیتہ لام حرف جر بقاء مضاف الاسم مضاف الیہ فاعل با جار لا بمعنی غیر مضاف سبب مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور و جار مجرور و ظرف لغو متعلق حاصل محذوف کے حاصل صیغہ مفت کا اپنے فاعل و متعلق سے ملکر خبر ہے ہو مبتدأ محذوف کی اصل میں عبارت فهو حاصل بقاء الخ ہے مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسیمہ خبریہ ہو کر خبر ہے قائم مقام جزاء کے۔

امانی الاثنی الخ کی ترکیب بھی بعینہ امانی القسم الاول کی طرح ہے۔

(مارا احمد نے اور ایک دوسرے احمد نے)

تشریح:- مصنف غیر منصرف کے اسباب متحد بیان کرنے کے بعد اب یہاں سے ایک قاعدہ بیان کرنا چاہتے ہیں پہلے ایک تمہید ہے کہ غیر منصرف کے اسباب دو حال سے خالی نہیں کہ وہ علیت کے ساتھ جمع ہوتے ہیں یا نہیں ایسا سبب جو علیت کے ساتھ جمع نہیں ہوتا وہ نقطہ وصف ہے جیسے پہلے معلوم ہو چکا ہے جو علیت کے ساتھ جمع ہوتے ہیں اور علیت انکے ساتھ جمع ہوتی ہے تو پھر وہ دو حال سے خالی نہیں یا تو علیت ان کے ساتھ مؤثر ہو کر جمع ہوتی ہے یا نہیں ایسے اسباب جن کی ساتھ علیت مؤثر بن کر جمع نہیں ہوتی ویسے ہی جمع ہو جاتی ہے وہ تانیث کے دو الفاظ مقصورہ اور ممدودہ اور جمع منتھنی الجموع جو ایک ہی سبب قائم مقام دو کے تھے انکے ساتھ بغیر مؤثر ہونے کے جمع ہوتی ہے اور وہ اسباب جن کے ساتھ علیت مؤثر ہو کر جمع ہوتی ہے پھر وہ دو قسم پر ہیں بعض ایسے ہیں کہ ان کے مؤثر ہونے یعنی سبب بننے کیلئے علیت شرط ہے اور بعض ایسے ہیں کہ انکے مؤثر ہونے اور سبب بننے کیلئے علیت شرط نہیں وہ اسباب جن کے مؤثر ہونے اور سبب بننے کیلئے علیت شرط ہے وہ کل چار ہیں۔ (۱) تانیث خواہ وہ تاء کے ساتھ ہو خواہ تانیث معنوی ہو۔ (۲) عجمہ (۳) ترکیب (۴) وہ اسم جس میں الف و نون زائد تان ہوں اور جن کے مؤثر ہونے اور سبب بننے کیلئے علیت شرط نہیں وہ کل دو ہیں (۱) اسم معدول (۲) وزن فعل ان کے ساتھ ملکر علیت مؤثر تو ہے سبب تو بن جاتی ہے مگر ان کے سبب بننے کیلئے شرط نہیں چنانچہ عمر عدل اور علیت کی وجہ سے غیر منصرف ہے احمد وزن فعل اور علیت کی وجہ سے غیر منصرف ہے مگر ثلث اور مثلث میں عدل اور وصف ہے علیت نہیں اسی طرح اخر میں وزن فعل اور وصف ہے علیت نہیں پھر بھی غیر منصرف ہیں معلوم ہوا کہ ان میں علیت شرط نہیں کبھی جمع ہو جاتی ہے۔ اس تمہید کے بعد اب قاعدہ یہ ہے کہ ہر وہ اسم غیر منصرف جس میں علیت شرط ہے اور وہ کل چار ہیں یا علیت اس میں شرط نہیں اور وہ کل دو ہیں تو جب کوئی اسم غیر منصرف ایسا ہو جس میں ایک سبب علیت ہو دوسرا سبب وہ ہو جس کیلئے علیت شرط ہے یا وہ ہو جس کیلئے علیت شرط نہیں لیکن اس کے ساتھ جمع ہے جب اس اسم غیر منصرف کو نکرہ کیا جائے گا تو وہ منصرف ہو جائیگا کیونکہ پہلی صورت میں اسم غیر منصرف بغیر سبب کے رہ گیا کیونکہ نکرہ کرنے سے علیت رخصت ہو گئی اور علیت کے ختم ہونے سے وہ سبب بھی ختم ہو گیا جس کیلئے علیت شرط تھی کیونکہ اِذَا فَاتَ الشَّرْطُ فَاتَ الْمَشْرُوطُ (جب شرط فوت ہوتی ہے تو مشروط بھی فوت ہو جاتا ہے) نماز کے دوران وضو نہ لے گا تو نہ کی ٹوٹ جائے گی اور دوسری صورت میں وہ اسم غیر منصرف ایک سبب پر باقی رہ گیا اور ایک سبب کی وجہ سے غیر منصرف نہیں ہوتا کیونکہ یہ قائم مقام دو کے بھی نہیں ہے۔

فائدہ ضروریہ:- کسی علم کو نکرہ کرنے کی دو صورتیں ہیں (۱) ایک نام کے بہت سے افراد کی ایک جماعت ہو پھر وہی نام بول کر ایک فرد غیر معین مراد ہو مثلاً دس آدمیوں کی جماعت میں سے ہر ایک کا نام طلحہ ہے پھر طلحہ بول کر ایک غیر معین فرد مراد ہو جیسے جاء نسی طلحۃ وطلحۃ آخر (آیا میرے پاس طلحہ اور ایک دوسرا طلحہ) اب اول طلحہ تو متعین تھا لہذا یہ غیر منصرف ہی رہیگا دوسرا طلحہ غیر متعین ہے دس میں سے کوئی ایک ہے لہذا یہ نکرہ ہو کر منصرف ہوگا (۲) علم بول کر ذات معین مراد نہ ہو بلکہ اس کی ایسی وصف مراد ہو

جس کے ساتھ وہ مشہور ہے جیسے لکل فرعون موسیٰ (ہر فرعون کیلئے موسیٰ ہے) اس مثال میں فرعون سے مراد متعین فرد نہیں جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے میں تھا اور موسیٰ سے بھی متعین فرد یعنی علیہ السلام مراد نہیں بلکہ فرعون سے اس کی صفت بطلان مراد ہے اور موسیٰ سے اس کی صفت حق والی مراد ہے تو لکل فرعون موسیٰ کا مطلب یہ ہے کہ لکل مُبْطِلِ مَحْق (کہ ہر باطل والے کیلئے حق والا ہوتا ہے) اب یہاں بھی فرعون جو غیر منصرف تھا کمرہ ہونے کی وجہ سے منصرف ہو جائے گا

وَكُلُّ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِذَا أُضِيفَ أَوْ دَخَلَهُ الْأَلَامُ فَلَدَخَلَهُ الْكُسْرَةُ نَحْوُ مَرْرَتْ بِأَحْمَدَ كُمْ وَبِأَلَا حَمْدٍ

ترجمہ:- اور ہر وہ اسم جو غیر منصرف ہو جب اسکی اضافت کی جائے یا اس پر الف لام داخل ہو جائے تو اس کے آخر میں کسرہ آجائے گا جیسے مررت باحمد کم (گزر میں تمہارے احمد کے ساتھ) اور بالاحمد (گزر میں احمد کے ساتھ)

تشریح:- مصنف یہاں سے ایک اور قاعدہ بیان کر رہے ہیں کہ ہر اسم غیر منصرف جب کسی دوسرے اسم کی طرف مضاف ہو جائے یا اس پر الف لام داخل ہو جائے ہو تو اس پر حالت جری میں کسرہ آجاتا ہے بعض کے ہاں تو تنوین بھی داخل ہوگی مگر تنوین لفظوں میں ظاہر نہ ہوگی کیونکہ الف لام اور اضافت تنوین سے رکاوٹ ہیں پھر کسرہ کے آنے کی وجہ یہ ہے کہ غیر منصرف پر فعل کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے کسرہ نہیں آتا جب اس پر الف لام داخل ہوگا یا اضافت ہوگی تو چونکہ الف لام اور اضافت اسم کے خواص میں سے ہیں لہذا غیر منصرف کی مشابہت فعل کے ساتھ ضعیف ہو جائے گی اور اسمیت والی جہت غالب ہو جائے گی لہذا اب اس پر کسرہ آجائے گا جو اسم کے آخر میں آتا ہے باقی رہی یہ بات کہ یہ غیر منصرف اب بھی غیر منصرف رہتا ہے یا منصرف ہو جاتا ہے تو اس میں اختلاف ہے مصنف نے اس کو نہیں چھیڑا صرف طریقہ استعمال بتلادیا کہ اس کے آخر میں کسرہ آجائے گا بعض کہتے ہیں کہ اب بھی یہ غیر منصرف ہے کیونکہ غیر منصرف وہ ہوتا ہے جس میں دو سبب یا ایک قائم مقام دو کے موجود ہوں اس میں بھی موجود ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ غیر منصرف وہ ہے جس پر کسرہ اور تنوین نہ آئے چونکہ اس پر کسرہ آ گیا اگرچہ تنوین نہ آ سکی لہذا یہ منصرف ہو جائے گا مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ہے

حل ترکیب:- کل مضاف ماموصولہ لا ینصرف فعل ہو ضمیر فاعل فعل فاعل سے ملکر صلہ موصولہ صلہ سے ملکر مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر مبتدا اذا شرطیہ اضعیف فعل مجہول ہو ضمیر نائب فاعل فعل نائب فاعل سے ملکر معطوف علیہ او عاطفہ دخلہ اللام فعل فاعل مفعول سے ملکر معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر شرط فاجزا یہ دخلہ الکسرۃ جزاء شرط جزاء سے ملکر جملہ شرطیہ ہو کر خبر مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

الْمَقْصِدُ الْأَوَّلُ فِي الْمَرْفُوعَاتِ

الْأَسْمَاءُ الْمَرْفُوعَاتُ ثَمَانِيَةُ أَقْسَامٍ الْفَاعِلُ وَمَفْعُولُ مَالَمَ يُسَمِّ فَاعِلُهُ وَالْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ وَخَبَرُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وَإِسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَإِسْمُ مَا وَلَا الْمُسْتَهْتَكِينَ بَلَيْسَ وَخَبَرُ لَا الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ

ترجمہ:- مقصد اول مرفوعات میں ہے اسمائے مرفوعہ آٹھ اقسام ہیں فاعل اور مفعول مالم یسم فاعلہ اور مبتدأ اور خبر اور ان اور اس کے مشابہات کی خبر اور کان اور اسکے مشابہات کا اسم اور ما اور لا مشبہتین بلیس کا اسم اور لا نفی جنس کی خبر۔

تشریح:- مقدمہ کے بیان سے فارغ ہونے کے بعد اب مصنف مقاصد ثلاثہ کو بیان فرما رہے ہیں المقصد اسم طرف یا مصدر یہی ہے اسم مفعول مقصود کے معنی میں ہے اول مقصود مرفوعات کے بیان میں ہے۔ ۱۔

سوال:- مرفوعات کو منصوبات اور مجردات پر کیوں مقدم کیا؟

جواب:- مرفوعات عمدہ ہیں کیونکہ اکثر مسند الیہ ہوتے ہیں اور مسند الیہ کلام میں عمدہ ہے عمدہ کو مقدم ہونا چاہیے۔

فائدہ:- اسم مرفوع کی تعریف:- اسم مرفوع وہ اسم ہے جو فاعل ہونے کی علامت پر مشتمل ہو اور فاعل کی علامت ضمہ، واو، الف ہے جیسے جاءنی زید وابوہ وزیدان۔ اسمائے مرفوعہ کل آٹھ ہیں تفصیل گزر چکی ہے۔

فَصْل: الْفَاعِلُ كُلُّ اسْمٍ قَبْلَهُ فِعْلٌ أَوْ صِفَةٌ أَسَدٌ إِلَيْهِ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ قَامَ بِهِ لَا وَقَعَ عَلَيْهِ نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَزَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرًا وَمَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (۲)

ترجمہ:- فاعل ہر وہ اسم ہے جس سے پہلے فعل یا صیغہ صفت ہو ایسا فعل یا صیغہ صفت جس کی اس اسم کی طرف نسبت کی گئی ہو اس معنی پر

حل ترکیب:- المقصد الاول مبتدأ فی المرفوعات ظرف مشتق کائن کے متعلق ہو کر خبر الاسماء المرفوعات موصوف صفت سے ملکر مبتدأ ثنائیہ اقسام مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر الفاعل ومفعول مالم یسم فاعلہ الخ بدل ثنائیہ اقسام سے یا خبر مبتدأ محذوف احدہا دثانیہا واثالثہا وغیرہ کی یا مفعول بایعنی فعل مقدر کے۔

۱۔ فائدہ:- مرفوعات مرفوع کی جمع ہے مرفوعہ کی جمع نہیں کیونکہ اس کا جو مفرد ہے وہ اسم کی صفت ہے اور اسم مذکر ہے تو اس کی صفت بھی مذکر ہونی چاہیے لہذا اس کا مفرد مرفوع ہے۔

سوال:- مرفوع مذکر ہے اور مذکر کی جمع سالم تو واؤنون کے ساتھ آتی ہے یہاں تو جمع الف واء کے ساتھ ہے

جواب:- اسم مذکر لا یعقل ہے اور ضابطہ ہے کہ مذکر لا یعقل یعنی غیر عاقل کی صفت کی جمع الف واء کے ساتھ ہوتی ہے جیسے یوم مذکر غیر عاقل ہے اس کی صفت آتی ہے خالی اس کی جمع غالیات آتی ہے کہا جاتا ہے الايام الغالیات (گزشتہ ایام) الکوکب مذکر لا یعقل ہے اس کی صفت کی جمع الف واء کے ساتھ آتی ہے کہا جاتا ہے الکوکب الطالعات (ستارے جو طلوع ہونے والے ہیں)

(۲) حل ترکیب:- الفاعل مبتدأ کل مضاف اسم موصوف قبلہ مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ثبت فعل محذوف کا فعل (بقیہ اگلے صفحہ پر دیکھیں)

کہ تحقیق وہ فعل یا صیغہ صفت کا اس اسم کے ساتھ قائم ہونہ کہ اس پر واقع ہو جیسے قام زید (کھڑا ہے زید) اور زید ضارب ابُوہ عمرو (زید مارنے والا ہے اس کا باپ عمرو کو) اور ما ضرب زید عمرا (نہیں مارا زید نے عمرو کو) تشریح: - مرفوعات میں سے فاعل کو مقدم کیا کیونکہ یہ تمام مرفوعات کی اصل ہے کیونکہ جملہ فعلیہ کا جزو ہے اور جملہ فعلیہ تمام جملوں میں سے اصل ہے۔

فاعل کی تعریف: - ترجمہ میں گزر چکی ہے مثال جیسے قسام زید میں زید اسم ہے اور اس سے پہلے قسام فعل ہے اس کی زید کی طرف نسبت ہے اس طرح کہ یہ فعل اس کے ساتھ قائم ہے اس پر واقع نہیں صیغہ صفت کی مثال جیسے زید ضارب ابُوہ عمرا ابُوہ اسم ہے اس سے پہلے ضارب صیغہ صفت ہے اس کی نسبت ہو رہی ہے ابُوہ کی طرف اس طرح کہ ضرب والا فعل اس کے ساتھ قائم ہے اس پر واقع نہیں لہذا ابُوہ ضارب صیغہ صفت کا فاعل ہوگا ما ضرب زید عمرا پہلی مثال فعل لازمی مثبت کی ہے یہ فعل متعدی منفی کی مثال ہے زید اسم ہے اس سے پہلے ما ضرب فعل منفی ہے اس کی نسبت ہو رہی ہے زید کی طرف اس طرح فعل منفی اس کے ساتھ قائم ہے اس پر واقع نہیں۔

فوائد قیود: - فاعل کی تعریف میں کُل اسم درجہ جنس میں ہے قبلہ فعل او صفت پہلا فصل ہے اس سے وہ اسم نکل گیا جس سے پہلے فعل یا صیغہ صفت نہیں ہے پھر بالکل نہیں جیسے زید اخوک یا ہے تو سہی مگر بعد میں ہے جیسے زید قام اس میں زید اسم ہے اس سے پہلے فعل نہیں بلکہ اس کے بعد ہے لہذا اس کو فاعل نہیں کہیں گے۔

اسند الیہ: یہ فصل ثانی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اسم سے پہلے ایسا فعل یا صیغہ صفت ہو جس کی اس اسم کی طرف نسبت بالاصالۃ ہو یعنی کسی کے تابع ہو کر نسبت نہ ہو اس فصل سے وہ اسم خارج ہو گیا جس سے پہلے فعل تو ہے مگر اس کی اسم کی طرف نسبت بالاصالۃ نہیں بلکہ بالتبع ہے جیسے ضرب زید زید اس مثال میں زید ثانی اسم ہے اس سے پہلے فعل بھی ہے مگر اس فعل کی نسبت زید اول کی طرف تو اصل کے اعتبار سے ہے لہذا یہ تو فاعل ہے مگر زید ثانی کی طرف نسبت بالتبع ہے زید اول کے تابع ہو کر نسبت ہے لہذا اس کو فاعل نہیں کہیں گے بلکہ فاعل کا تابع کہیں گے۔

علی معنی انہ قام بہ لا وقع علیہ: یہ فصل ثالث ہے مطلب یہ ہے کہ فعل یا صیغہ صفت کی نسبت اس اسم کی

(حاشیہ بقیہ صفحہ سابقہ) اوصاف معطوف علیہ معطوف سے ملکر موصوف اسند فعل مجہول ہو ضمیر راجع بسوئے کل واحد تابع فاعل الیہ ظرف لغو متعلق اسند کے علی جار معنی مضاف ان حرف ضمیر اسم قام بہ معطوف علیہ لا عاطفہ وقع علیہ معطوف معطوف سے ملکر ان کی خبر ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر مضاف الیہ فی مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق اسند کے فعل اپنے نائب فاعل اور متعلقین سے ملکر صفت موصوف صفت سے ملکر فاعل ہے ثبت فعل محذوف کا فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر صفت اسم موصوف کی موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ کل مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر الفاعل مبتدا کی۔

طرف اس معنی پر ہو کہ وہ فعل یا صیغہ صفت اس کے ساتھ قائم ہو اس پر واقع نہ ہو۔ اس فصل سے مفعول مالم اسم فاعلہ یعنی نائب فاعل فاعل کی تعریف سے خارج ہو گیا جیسے ضرب زید اس مثال میں زید اسم بھی ہے اور اس سے پہلے فعل بھی ہے اُس کی اس اسم کی طرف نسبت بھی ہے مگر بطور قیام نسبت نہیں بلکہ بطور وقوع ہے یعنی یہ فعل اس کے ساتھ قائم نہیں بلکہ اس پر واقع ہے اسی طرح زید مضر وبت غلامہ میں غلامہ اسم ہے اس سے پہلے صیغہ صفت اسم مفعول ہے اس کی غلامہ کی طرف نسبت ہے مگر بطور قیام نہیں بلکہ بطور وقوع ہے۔ مارنا غلام پر واقع ہوا ہے اس کے ساتھ قائم نہیں کیونکہ وہ مارنے والا نہیں خلاصہ یہ ہے کہ اسم سے پہلے فعل معروف ہو گا یا اسم فاعل تو بعد والا اسم اس کا فاعل بنے گا اگر فعل مجہول یا اسم مفعول ہو گا تو بعد والا اسم نائب فاعل بنے گا۔

فائدہ (۱): یہ جو ہم نے کہا ہے وہ فعل اس کے ساتھ قائم ہو تو پھر اس میں تعیم ہے خواہ اسی سے صادر ہو یا اس کے ساتھ قائم ہو مگر صادر نہ ہوا و ال کی مثال ضرب زید اس میں مارنا زید سے صادر ہے دوسرے کی مثال مات زید اس میں موت زید کے ساتھ قائم ہو ہے مگر اس سے صادر نہیں۔

فائدہ (۲): اسم بھی عام ہے خواہ اسم صریح ہو جیسے ضرب زید یا اسم تاویل ہو جیسے اَعْجَبْنِي اَنْ تَضْرِبَ اس میں تضرب فعل پر ان مصدر یہ داخل ہوا تو یہ مصدر کی تاویل میں ہو جائے گا پھر یہ ضربک کی تاویل میں ہو کر اسم تاویل بن کر فاعل ہے اَعْجَبْنِي کا تو اس پر بھی فاعل کی تعریف صادق آئیگی۔

فائدہ (۳): صیغہ صفت سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول صفت مشبہ، اسم تفضیل اور اسم مصدر ہے۔

وَكُلُّ فِعْلٍ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ مُظْهَرٍ كَذَهَبَ زَيْدٌ اَوْ مُضْمَرٍ بَارِزٍ كَضَرَبْتُ زَيْدًا اَوْ مُسْتَتِرٍ كَزَيْدٌ ذَهَبَ وَاِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا كَانَ لَهُ مَفْعُولٌ بِهِ اَيْضًا نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَاِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مُظْهَرًا اَوْ حَدَّ الْفِعْلُ اَبَدًا نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ وَضَرَبَ الزَّيْدَانِ وَضَرَبَ الزَّيْدُونَ وَاِنْ كَانَ مُضْمَرًا اَوْ حَدَّ لِلْوَاحِدِ نَحْوُ زَيْدٌ ضَرَبَ وَثْنِي لِلْمُثْنَى نَحْوُ الزَّيْدَانِ ضَرَبَا وَجَمَعَ لِلْجَمْعِ نَحْوُ الزَّيْدُونَ ضَرَبُوا

حل ترکیب: کل مضاف فعل مضاف الیہ سے ملکر مبتدا لافعی جنس بد اس کا اسم لہ جار مجرور متعلق بد کے من جار فاعل موصوف مرفوع صفت اول مظہر معطوف علیہ او عاطفہ مضمر موصوف بارز معطوف علیہ او عاطفہ مشترک معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر صفت ہے مضمر موصوف کی، موصوف صفت سے ملکر معطوف، مظہر معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر دوسری صفت ہے فاعل کی، فاعل موصوف اپنی دونوں صفتوں سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر خبر لاکہ اپنے اسم و خبر سے ملکر خبر کل فعل مبتدا کی۔ ان حرف شرط کان فعل ناقص الفعل اسم متعديا خبر جملہ فعلیہ ہو کر شرط کان فعل ناقص لہ جار مجرور ظرف مستقر خبر مقدم مفعول صیغہ صفت اسم مفعول بہ جار مجرور نائب فاعل صیغہ صفت کا اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر کان کا اسم کان اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزاء۔ ان کان الفعل مظہر اشرط وحد الفعل ابداء جزاء پھر ابداء مفعول فیہ ہے وحد کا۔ ان کان مضمر اشرط وحد للواحد معطوف علیہ ثنی للمثنی معطوف اول جمع جمع معطوف ثانی معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر جزاء۔

ترجمہ:- اور ہر فعل ضروری ہے اس کیلئے فاعل مرفوع مظہر جیسے ذہب زید یا مضر جیسے ضربت زید یا مستتر جیسے زید ذہب اور اگر فعل متعدی ہو تو ہوگا اس کیلئے مفعول بہ بھی جیسے ضرب زید عمر اور اگر ہے فاعل اسم ظاہر تو واحد لایا جائے گا فعل ہمیشہ جیسے ضرب زید اور ضرب الزیدان اور ضرب الزیدون اور اگر ہو فاعل اسم ضمیر تو واحد لایا جائے گا فعل کو فاعل واحد کیلئے جیسے زید ضرب اور تثنیہ لایا جائیگا فعل کو فاعل تثنیہ کیلئے جیسے الزیدان ضرب اور جمع لایا جائیگا جمع کیلئے جیسے الزیدون ضربوا۔

تشریح:- فعل خواہ لازمی ہو جو فاعل سے پورا ہو جاتا ہے یا متعدی ہو جو فاعل کے بعد مفعول بہ کو چاہتا ہے ہر فعل کیلئے فاعل مرفوع کا ہونا ضروری ہے خواہ وہ فاعل اسم ظاہر ہو جیسے ذہب زید میں زید اسم ظاہر فاعل مرفوع ہے یا اسم ضمیر بارز ہو جیسے ضربت زید اس میں ضمیر بارز مرفوع فاعل ہے یا ضمیر مستتر ہو جیسے زید ذہب (زید چلا گیا وہ زید) اس میں ہو ضمیر مرفوع فاعل ہے جو ذہب میں مستتر ہے۔

وان كان الفعل متعدیا الخ:- اگر فاعل کا فعل متعدی ہو تو پھر اس کیلئے مفعول بہ کا ہونا ضروری ہے جیسے فاعل کا ہونا ضروری ہے کیونکہ فعل متعدی کا سمجھنا جیسے فاعل پر موقوف ہے اسی طرح اس کا سمجھنا مفعول بہ پر بھی موقوف ہے جیسے ضرب زید عمرا (مارا ہے زید نے عمر کو) ضرب فعل زید فاعل اور عمر مفعول بہ ہے اور اگر فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ مفرد ہوگا خواہ فاعل مفرد ہو یا تثنیہ ہو یا جمع ہو جیسے مثالیں گزر چکی ہیں وجہ یہ ہے کہ اگر فعل بھی تثنیہ جمع لایا جائے تو ایک فعل کیلئے دو فاعل بن جائیں گے جیسے مثلاً ضربا الزیدان میں ایک فاعل الف ضمیر دوسرا فاعل اسم ظاہر الزیدان ہے اور یہ درست نہیں وجہ یہ ہے کہ فاعل کی شکل سے بھی اس کا تثنیہ جمع ہونا معلوم ہو گیا تو فعل کو تثنیہ جمع لانے کی ضرورت نہیں اور اگر فاعل اسم ضمیر ہو تو پھر فاعل مفرد کیلئے فعل مفرد تثنیہ کیلئے تثنیہ اور جمع کیلئے جمع لایا جائیگا تاکہ فعل کی مفرد تثنیہ اور والی شکل سے اس کے فاعل کا مفرد تثنیہ اور جمع ہونا معلوم ہو جائے جیسے زید ضرب میں ضرب فعل ہے ہو ضمیر فاعل الزیدان ضربا میں ضرب فعل ہے الف ضمیر بارز اس کا فاعل الزیدون ضربوا میں ضرب فعل ہے واو ضمیر بارز اس کا فاعل ہے۔

وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا حَقِيقًا وَهُوَ مَا بِلَا زَائِدَةٍ ذَكَرَ مِنَ الْخَيَوَانِ أَنَّ الْفِعْلَ أَبَدًا إِنْ لَمْ تَفْصِلْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ نَحْوُ قَامَتْ هِنْدٌ وَإِنْ فَصَلْتَ فَلَكَ الْخِيَارُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ نَحْوُ ضَرَبَ الْيَوْمَ هِنْدٌ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ ضَرَبَتْ الْيَوْمَ هِنْدٌ وَكَذَلِكَ فِي الْمُؤَنَّثِ الْغَيْرِ الْحَقِيقِيِّ نَحْوُ طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ طَلَعَ الشَّمْسُ هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا إِلَى الْمُظْهَرِ وَإِنْ كَانَ مُسْنَدًا إِلَى الْمُضْمَرِ أَنَّ أَبَدًا نَحْوُ الشَّمْسُ طَلَعَتْ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ كَالْمُؤَنَّثِ الْغَيْرِ الْحَقِيقِيِّ تَقُولُ قَامَ الرِّجَالُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قَامَتِ الرِّجَالُ وَالرِّجَالُ قَامَتْ وَبَجُوزٍ فِيهِ الرِّجَالُ قَامُوا (ترکیب الگے مفر کے حاشیہ میں دیکھیں)

ترجمہ:- اور اگر ہے فاعل مؤنث حقیقی (اور وہ وہ ہے کہ اس کے مقابلے میں جاندار مذکر ہو) تو مؤنث لایا جائیگا فعل کو ہمیشہ اگر نہ لائے تو فاعل اور فاعل کے درمیان جیسے قامت ہند (ہندہ کھڑی ہے) اور اگر فاعل لائے تو پس تیرے لئے اختیار ہے مذکر مؤنث لانے میں جیسے ضرب الیوم ہند اور اگر تو چاہے تو کہے ضربت الیوم ہند اور اسی طرح مؤنث غیر حقیقی میں جیسے طلعت الشمس اور اگر تو چاہے تو کہے طلعت الشمس یہ اس وقت ہوگا جب فعل مسند ہو اسم ظاہر کی طرف اور اگر مسند ہو اسم ضمیر کی طرف تو مؤنث لایا جائے گا ہمیشہ جیسے الشمس طلعت اور جمع مکسر مثل مؤنث غیر حقیقی کے ہے تو کہے گا قام الرجال اور اگر تو چاہے تو کہے قامت الرجال والرجال قامت اور جائز ہے اس میں الرجال قاموا۔

تشریح:- مؤنث کی دو قسمیں ہیں (۱) مؤنث حقیقی یہ وہ ہے جس کے مقابلے میں جاندار مذکر ہو چاہے اس میں مؤنث ہونے کی علامت لفظوں میں ہو یا نہ ہو جیسے امرأة کے مقابلے میں رجل، ناقة (اونٹنی) کے مقابلے میں جمل (اونٹ) (۲) مؤنث غیر حقیقی یہ وہ ہے کہ جس کے مقابلے میں جاندار مذکر نہ ہو خواہ بالکل مذکر نہ ہو جیسے عین بمعنی چشمہ یا اس کے مقابلے میں مذکر تو ہو مگر جاندار نہ ہو جیسے نخلة کے مقابلے میں نخل مذکر ہے لیکن جاندار نہیں ہے اگر فاعل مؤنث حقیقی مظہر ہو تو خواہ واحد ہو یا تشبیہ ہو یا جمع ہو ہر صورت میں فعل کو ہمیشہ مؤنث لایا جائے گا بشرطیکہ فعل اور فاعل کے درمیان کسی چیز کا فاصلہ نہ ہو جیسے قامت ہند اس وقت فعل کو مؤنث لانا اس لئے ضروری ہے کہ فاعل کا مؤنث ہو تا فعل کے مؤنث ہونے میں اثر کرتا ہے کیونکہ فاعل اسم ظاہر مؤنث حقیقی مضبوط ہے تو فعل کو مؤنث لانا ضروری ہے جبکہ فاعل بھی نہیں ہے اور اگر فاعل ہو تو پھر مذکر مؤنث لانے میں اختیار ہے جیسے ضرب الیوم ہند، ضربت الیوم ہند دونوں طرح پڑھنا جائز ہے وجہ یہ کہ اس وقت فاعل کی تانیث کا اثر فعل کی تانیث میں ضروری نہیں ہے کیونکہ فاعل اچکا ہے اسی طرح جب فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو تو فعل کو مذکر لانا بھی جائز ہے اور مؤنث لانا بھی جائز ہے چاہے پھر درمیان میں فاصلہ ہو یا نہ ہو۔ البتہ فاعل کے وقت مذکر لانا زیادہ بہتر ہے جیسے طلعت الشمس کہنا بھی جائز ہے

صل ترکیب: وان کان الفاعل مؤنثاً ھی یا شرط انث الفعل ابداء مقدم۔ اگلی شرط ان لم تفصل بین الفعل والفاعل شرط مؤخر، شرط اپنی جزاء مقدم سے ملکر پھر جزاء ہے اول شرط کی۔ درمیان میں ہو ما بازا الخ جملہ معترضہ ہے ہو مبتدأ موصولہ بازا انظر مستقر خبر مقدم ذکر موصوف من الخو ان ظرف مستقر کائن کے متعلق ہو کر صفت، موصوف صفت سے ملکر مبتدأ مؤخر خبر مقدم سے ملکر صلا موصول کا، موصول صلا سے ملکر پھر خبر ہے ہو مبتدأ کی پھر یہ جملہ معترضہ ہے۔ ان فصلت شرط فلک الخ رجزاء فی التذکیر والتانیث ظرف لغو متعلق الخیار کے۔ ان صفت شرط قلت فتربت الیوم ہند جزاء۔ کذلک خبر مقدم الخیار مبتدأ محذوف مؤخر فی الموصوف الخ جار مجرور ظرف متعلق الخیار محذوف کے۔ ان صفت شرط قلت طلعت الشمس جزاء۔ ہذا مبتدأ اذا ظرف مضاف کان فعل ناقص الفعل اسم مسند اخبار الی علمہ ظرف لغو متعلق مسند کے کان اپنے اسم خبر سے ملکر بتاویل ہذا التركيب مضاف الیہ اذا ظرف مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ثابت محذوف کا جو کہ خبر ہے ہذا مبتدأ کی۔ ان کان مسند الی المصغر شرط انث ابداء جزاء۔ جمع التسمیر مبتدأ کا مؤنث الغیر الخقی ظرف مستقر کائن کے متعلق ہو کر خبر۔ ان صفت شرط قلت الخ جزاء مجرور فعل فی ظرف لغو متعلق مجرور کے الرجال قاموا بتاویل ہذا التركيب فاعل ہے مجرور کا۔

طلع الشمس کہنا بھی جائز ہے اسی طرح طلعت الشمس، طلع اليوم شمس دونوں طرح جائز ہے البتہ طلع اليوم شمس کہنا زیادہ بہتر ہے۔

هذا اذا كان الخ: یہ ساری گزشتہ تفصیل اس وقت ہے جب کہ فعل اسم ظاہر مؤنث کی طرف مسند ہو رہا ہو لیکن اگر فعل کا اسناد مؤنث کی ضمیر کی طرف ہو رہا ہو یعنی فعل کا فاعل ایسی ضمیر ہو جو مؤنث کی طرف لوٹ رہی ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث ہی لایا جائے گا خواہ وہ ضمیر جو فاعل واقع ہو رہی ہے مؤنث حقیقی کی طرف لوٹ رہی ہو یا مؤنث غیر حقیقی کی طرف کیونکہ ضمیر اور اسکے مرجع میں مطابقت ہونا ضروری ہے اور یہ مطابقت اس وقت ہوگی جب فعل مؤنث ہوگا جیسے الشمس طلعت، ہند جاءت وغیرہ۔

وجمع التکسیر الخ: یعنی جب فاعل جمع کسر ہو خواہ مذکر یعقل کی جمع ہو جیسے رجال رجل مذکر یعقل کی جمع ہے یا مذکر لا یعقل کی جمع ہو جیسے جمال جمع ہے جنم کی آیام جمع ہے یوم کی خواہ مؤنث کی جمع کسر ہو جیسے نسوة جمع ہے امرأۃ کی خلاف قیاس تو اس جمع کسر کا حکم ایسا ہے جیسا کہ مؤنث غیر حقیقی کا ہے حاصل یہ ہے کہ اگر جمع کسر اسم ظاہر فاعل ہو تو فعل کو مذکر اور مؤنث دونوں طرح لانا جائز ہے جیسے قام الرجال بغیر تاء کے بولنا بھی جائز ہے اور قامت الرجال تاء کے ساتھ بولنا بھی جائز ہے اسی طرح مؤنث کی جمع کسر میں قال نسوة بولنا بھی جائز ہے اور قالت نسوة بولنا بھی جائز ہے اسی طرح مذکر لا یعقل کی جمع کسر میں بھی جیسے مضی الایام (گزر گئے دن) یا مضت الایام دونوں طرح جائز ہے یہی حکم ہے جمع مؤنث سالم کا بھی جیسے اللہ تعالیٰ کے فرمان اذا جاءك المؤمنات میں فعل مذکر ہے اور جاءت المؤمنات بولنا بھی جائز ہے۔ ۱

وَيَجِبُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَفْعُولِ إِذَا كَانَ مَقْصُورَيْنِ وَخَفَتِ اللَّبْسُ نَحْوُ ضَرَبَ مُوسَى عِيسَى وَاجُوزُ تَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ إِنْ لَمْ تَخَفِ اللَّبْسُ نَحْوُ أَكَلَ الْكُثْرَى يَحْيَى وَضَرَبَ عَمْرًا زَيْدٌ

۱۔ فائدہ: اگر جمع کسر اسم ظاہر فاعل نہیں بلکہ جمع کسر کی ضمیر فاعل ہے تو اس کا حکم مؤنث غیر حقیقی کی ضمیر کی طرح نہیں ہے کیونکہ مؤنث غیر حقیقی کی ضمیر جب فاعل ہو تو فعل پر صرف تائے تانیث لانا واجب ہے جیسے الشمس طلعت لیکن جمع کسر کی ضمیر اگر فاعل ہے تو پھر دیکھیں گے کہ اگر مذکر لا یعقل کی جمع کسر کی ضمیر ہے تو فعل میں تائے تانیث لانا بھی جائز ہے اور واؤ جمع بھی جیسے الرجال قامت کہنا بھی جائز ہے اس وقت رجال جمع بتاویل جماعت مؤنث بن جائیگا لہذا فعل مؤنث لانا جائز ہوگا اور الرجال قاموا کے ساتھ کہنا بھی جائز ہے اور اگر غیر ذوی العقول میں سے ہے خواہ مذکر ہو یا مؤنث یا ذوی العقول میں سے ہے مگر مؤنث ہے تو تائے تانیث اور نون جمع مؤنث دونوں لانا جائز ہیں جیسے مذکر لا یعقل کی جمع کسر میں الایام مضت تاء کے ساتھ بولنا بھی جائز ہے اور الایام مضی نون جمع مؤنث کے ساتھ بولنا بھی جائز ہے اسی طرح مؤنث لا یعقل کی جمع کسر میں العیون جرت (چشمے جاری ہو گئے) تاء کے ساتھ بولنا بھی جائز ہے اور العیون جرن نون جمع مؤنث کے ساتھ بولنا بھی جائز ہے اسی طرح ذوی العقول میں سے مؤنث کی جمع کسر میں النساء جاءت (عورتیں آ گئیں) تاء کے ساتھ بولنا بھی جائز ہے اور النساء جن نون جمع مؤنث کے ساتھ بولنا بھی جائز ہے۔

حل ترکیب: - واو عاطفہ یا استینافہ یجب فعل تقدیم الفاعل فاعل علی المفعول ظرف لغو متعلق تقدیم کے پھر جملہ فعلیہ جزاء مقدم (بقیہ اگلے صفحہ پر)

ترجمہ:- اور واجب ہے مقدم کرنا فاعل کا مفعول پر جب ہوں وہ دونوں اسم مقصور اور خوف کرے تو التباس کا جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ اور جائز ہے مقدم کرنا مفعول کا فاعل پر اگر خوف نہ کرے تو التباس کا جیسے اَکَلَ الْکُمَثْرٰی یَحِیٰی و ضرب عمراً زید۔
 تشریح:- فاعل چونکہ جملہ فعلیہ کے ارکان میں سے قوی ہے لہذا اس میں اصل یہ ہے کہ وہ فعل کے ساتھ متصل ہو اور مفعول بہ پر مقدم ہو لیکن کبھی فاعل کو مفعول بہ پر مقدم کرنا واجب ہو جاتا ہے چنانچہ مصنف فرماتے ہیں کہ جب فاعل اور مفعول بہ دونوں اسم مقصور ہوں التباس کا خطرہ ہو تو فاعل کو مفعول بہ پر مقدم کرنا واجب ہے حاصل یہ ہے کہ جس وقت فاعل اور مفعول کا اعراب لفظی نہ ہو اور ایسا قرینہ بھی نہ ہو جو فاعل کی فاعلیت اور مفعول کی مفعولیت پر دلالت کرے تو اس صورت میں فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا واجب ہے کیونکہ اگر مقدم کرنا واجب نہ ہو تو فاعل اور مفعول بہ میں التباس ہو جائے گا معلوم نہ ہوگا کہ کونسا فاعل ہے اور کونسا مفعول ہے جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ (مارا ہے موسیٰ نے عیسیٰ کو) اس مثال میں فاعل اور مفعول پر اعراب لفظی بھی نہیں ہے کیونکہ دونوں اسم مقصور ہیں اور کوئی ایسا قرینہ بھی نہیں ہے جو فاعل کے فاعل ہونے اور مفعول بہ کے مفعول ہونے پر دلالت کرے کیونکہ دونوں میں فاعل اور مفعول بہ بننے کی صلاحیت موجود ہے لہذا فاعل کو مقدم کرنا واجب ہے یعنی جو مقدم ہوگا اس کو ہم فاعل سمجھیں گے اور جو مؤخر ہوگا اس کو ہم مفعول بہ سمجھیں گے دوسری مثال شَتَمْتُ سَعْدِی سَلَمٰی (گالی دی سعدی نے سلمیٰ کو) اس مثال میں بھی دونوں اسم مقصور ہیں اعراب لفظی نہیں ہے اور کوئی قرینہ بھی نہیں ہے اور التباس کا خطرہ ہے کیونکہ دونوں میں فاعل اور مفعول بہ بننے کی صلاحیت موجود ہے لہذا جو مقدم ہے وہ فاعل اور جو مؤخر ہے وہ مفعول بہ ہوگا اس مثال میں سعدی فاعل اور سلمیٰ مفعول بہ ہے۔

ویجوز تقدیم المفعول الخ: یعنی اگر التباس کا خطرہ نہ ہو تو پھر مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا جائز ہے التباس کا خوف اس وقت نہ ہوگا جب کوئی قرینہ لفظی یعنی اعراب لفظی ہو جیسے ضرب عمراً زید (مارا عمرو کو زید نے) اس مثال میں جو مفعول ہے وہ فاعل اور جو منصوب ہے وہ مفعول بہ ہوگا یا کوئی قرینہ معنوی ہو جیسے اَکَلَ الْکُمَثْرٰی یَحِیٰی (یحییٰ نے عمرو کو کھایا) اس مثال میں اگرچہ اعراب لفظی تو نہیں ہے دونوں اسم مقصور ہیں لیکن قرینہ معنویہ موجود ہے یعنی یحییٰ میں فاعل بننے کی صلاحیت موجود ہے اور کمثریٰ میں فاعل بننے کی صلاحیت نہیں ہے لہذا یحییٰ فاعل ہوگا اگرچہ مؤخر ہے۔

وَيَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ حَيْثُ كَانَتْ قَرِينَةً نَحْوُ زَيْدٍ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ مَنْ ضَرَبَ وَكَذَا يَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ مَعًا كَنَعَمْ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ أَقَامَ زَيْدٌ وَقَدْ يُحَذَفُ الْفَاعِلُ وَيَقَامُ الْمَفْعُولُ مَقَامَهُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَجْهُولًا نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ وَهُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ (ترکیب اگلے صفحہ پر دیکھیں)

(نقیہ حاشیہ سابقہ صفحہ) یادال برجزاء اذا شرطیہ کان فعل ناقص الف ضمیر اسم مقصور بن خبر کان اسم و خبر سے ملکر معطوف علیہ خفت اللیس معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر شرط اور شرط جزاء مقدم سے ملکر جملہ شرطیہ ہوا يجوز تقدیم المفعول علی الفاعل جزاء مقدم ان لم تحذف اللیس شرط مؤخر۔

ترجمہ:- اور جائز ہے حذف کرنا فعل کا جہاں موجود ہو قرینہ جیسے زید اس شخص کے جواب میں جو کہے مَنْ ضَرَبَ (کس نے مارا) اسی طرح جائز ہے حذف کرنا فعل اور فاعل دونوں کا ایک ساتھ جیسے نعم اس شخص کے جواب میں جو کہے اقام زید (کیا زید کھڑا ہے)۔ اور کبھی کبھی حذف کیا جاتا ہے فاعل اور قائم کیا جاتا ہے مفعول کو اس کی جگہ جب ہو فعل مجہول جیسے ضرب زید (مارا گیا زید) اور وہ قسم ثانی ہے مرفوعات کی۔

تشریح:- جب فعل محذوف کی تعیین پر کوئی قرینہ موجود ہو تو فاعل کے فعل کو حذف کرنا جائز ہے جیسے کسی شخص نے کہا کہ مَنْ ضَرَبَ (کس نے مارا) تو اس کے جواب میں کہا گیا زید یہاں فعل محذوف ہے جس پر قرینہ سائل کا سوال ہے اصل میں ضرب زید تھا چونکہ سائل کے سوال میں فعل ضرب موجود ہے تو اسی قرینہ کی وجہ سے فعل ضرب کو حذف کر کے صرف زید کہا گیا۔

سوال:- یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ زید فاعل نہ ہو بلکہ مبتدأ ہو اور اس کی خبر محذوف ہو اصل میں تھا زید ضرب، زید مبتدأ اور ضرب فعل ہو ضمیر در مستتر فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہے زید مبتدأ کی۔ اس صورت میں تو ایک فائدہ بھی ہے کہ جواب سوال کے مطابق ہو جائیگا سوال مَنْ ضَرَبَ بھی جملہ اسمیہ ہے جواب بھی اس وقت جملہ اسمیہ ہو جائے گا ضرب فعل محذوف مان کر زید کو فاعل مانیں تو جملہ فعلیہ بنے گا جواب سوال کے مطابق نہیں ہوگا۔

جواب:- اگر زید کو مبتدأ بنا کر اس کی خبر کو محذوف مانیں تو پورے جملے کو محذوف ماننا پڑتا ہے ضرب فعل ہو ضمیر مستتر فاعل فعل فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے اور اگر زید کو فاعل بنا کر اس سے پہلے ضرب فعل محذوف مانیں تو جملہ کی ایک جزو محذوف ہوگی پورا جملہ محذوف نہیں ہوگا اور تفہیل حذف بہتر ہے نکثیر حذف سے اور جواب سوال کے مطابق بھی ہے کیونکہ مَنْ ضَرَبَ اصل میں تھا اضرب زید ام عمرو (کیا زید نے مارا یا عمرو نے) تو یہ سوال بھی معنی کے لحاظ سے جملہ فعلیہ ہے اور جواب بھی جملہ فعلیہ ہے۔

و کذا یسجوز الخ: یعنی جس طرح فقط فاعل کے فعل کو حذف کرنا جائز ہے اسی طرح فعل اور فاعل دونوں کو معا (یعنی اکٹھا) حذف کرنا بھی جائز ہے جبکہ کوئی قرینہ ہو۔ معاً معلوم ہوا کہ فقط فاعل کو حذف کرنا جائز نہیں ہے سوائے چند جگہوں کے جن کی تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔ دونوں کے اکٹھا حذف ہونے کی مثال جیسے کسی نے کہا اقام زید (کیا زید کھڑا ہے) تو اس کے جواب میں کہا

حل ترکیب:- بجز فعل حذف الفعل فاعل حیث ظرف مضاف کانت فعل تام قرینہ فاعل فعل فاعل سے ملکر مضاف الیہ حیث مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ بجز کا۔ کذا جار مجرور ظرف لغو متعلق بجز کے بجز فعل حذف مضاف الفعل والفاعل معطوف علیہ معطوف سے ملکر ذوالحال معاً بمعنی مجتمعین کے ہو کر حال ذوالحال حال سے ملکر مضاف الیہ حذف مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل ہے بجز کا۔ قد محذوف الفاعل معطوف علیہ یتام المفعول مقامہ معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر جزء مقدم اذا کان الفعل مجہولاً شرط مؤخر۔ ہو مبتدأ القسم موصوف الثانی مفت اول من المرفوعات ظرف مستقر الاکن کے متعلق ہو کر دوسری صفت موصوف اپنی دونوں صفتوں سے ملکر خبر۔

جائے نعم (ہاں) اصل میں تھا نعم قام زید (ہاں زید کھڑا ہے) قام زید فعل اور فاعل دونوں کو حذف کر کے نعم کو اس کے قائم مقام کر دیا چونکہ سائل کا سوال قرینہ ہے جو دلالت کرتا ہے فعل اور فاعل کے محذوف ہونے پر اس لئے حذف کر دیا گیا۔
فائدہ:- یہاں زید ضرب جملہ اسمیہ محذوف نہیں ہوگا بلکہ ضرب زید جملہ فعلیہ محذوف ہوگا تاکہ جواب سوال کے مطابق ہو جائے کیونکہ سوال میں بھی اقام زید جملہ فعلیہ ہے۔

وقد یحذف الخ۔ یعنی جس وقت فعل متعدی کو فعل مجہول بنایا جائے تو فاعل کو حذف کر کے مفعول کو اس کے قائم مقام کر دیتے ہیں مثلاً ضرب عمرو زیداً (مارا عمرو نے زید کو) ضرب فعل متعدی معروف ہے اگر اس کو مجہول بنایا جائے تو فاعل عمرو کو حذف کر کے زید مفعول کو اس کے قائم مقام بنایا جائے گا جیسے ضرب زیداً (مارا گیا زید) اور یہ مفعول جو فاعل کے قائم مقام کیا گیا ہے یہ مرفوعات کی قسم ثانی ہے جس کا بیان آگے آ رہا ہے اس مفعول کو مفعول بالم یم فاعلہ اور نائب فاعل کہتے ہیں۔

فصل اذا تنازع الفعلان فی اسم ظاہر بحدھما ای اراد کل واحد من الفعلین ان یعمل فی ذلک الاسم فہذا التنازع علی اربعة اقسام الاول ان یتنازع عافی الفاعلیۃ فقط نحو ضربت واکرمنی زیداً الثانی ان یتنازع عافی المفعولیۃ فقط نحو ضربت واکرمت زیداً الثالث ان یتنازع عافی الفاعلیۃ والمفعولیۃ ویقتضی الاول الفاعل والثانی المفعول نحو ضربت واکرمت زیداً الرابع عکسہ نحو ضربت واکرمنی زیداً

ترجمہ:- جس وقت جھگڑا کریں دو فعل ایسے اسم ظاہر میں جو ان دونوں کے بعد ہو یعنی دو فعلوں میں سے ہر ایک ارادہ کرے یہ کہ وہ عمل کرے اس اسم ظاہر میں پس یہ تنازع سوائے اس کے نہیں کہ چار قسم پر ہے اول یہ کہ تنازع کریں گے فاعلیت میں فقط جیسے ضرب بنی

حل ترکیب:- اذا شرط یہ تنازع فعل الفعلان فاعل فی جار اسم موصوف ظاہر صفت اول بعدھا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ واقع محذوف کا جو کہ صفت ثانی ہے اسم کی موصوف دونوں صفتوں سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق تنازع فعل کے فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر شرط فا جزائیہ ہذا مبتداً انما کلہ حصر کیون علی اربعۃ اقسام پھر جملہ اسمیہ خبریہ جزاء درمیان میں جملہ تفسیریہ ہے اراد فعل کل مضاف واحد موصوف من الفعلین ظرف مستقر کائن کے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل ان یعمل بتاویل مصدر ہو کر مفعول بہ ہے اراد کا فی ذلک الاسم جار مجرور ظرف لغو متعلق یعمل کے۔ الاول مبتداً ان یتنازع عافی الفاعلیۃ بتاویل مصدر ہو کر خبر۔ فقط: فافصیحہ قط اسم فعل بمعنی فعل بفاعل فعل فاعل سے ملکر جزاء ہے شرط محذوف کی اصل عبارت گویا یوں تھی اذا وجد تنازع عافی الفاعلیۃ فانیۃ عن التنازع فی المفعولیۃ (جب پایا جائے تنازع فاعلیت میں تو رک جاتا تنازع فی المفعولیۃ سے) اذا شرط وجد فعل مجہول تنازع عافی الفاعلیۃ نائب فاعل فعل اپنے نائب فاعل سے ملکر شرط فا جزائیہ ایۃ فعل بفاعل عن التنازع ظرف لغو متعلق ایۃ کے فی المفعولیۃ ظرف لغو متعلق التنازع کے ایۃ فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزاء۔ بعینہ اسی طرح ترکیب ہے اگلے جملے الثالث ان یتنازع عافی المفعولیۃ فقط کی البتہ یہاں اصل عبارت یوں بنے گی اذا وجد تنازع عافی المفعولیۃ فانیۃ عن التنازع فی الفاعلیۃ اسی طرح الثالث الخ کی ترکیب ہے۔ الرابع مبتداً عکسہ خبر۔

واکرمنی زید دوسرا یہ کہ تنازع کریں گے مفعولیت میں فقط جیسے ضربت واکرمٹ زیدا تیسرا یہ کہ تنازع کریں گے فاعلیت اور مفعولیت میں اور تقاضا کریگا اول فاعل کا اور دوسرا مفعول کا جیسے ضرببنی واکرمٹ زیدا چوتھا اس کے برعکس ہے جیسے ضربت واکرمنی زید۔

تشریح:- مصنف یہاں سے فاعل کے کچھ اور احکام بتانا چاہتے ہیں کہ جب دو فعل ایسے اسم ظاہر میں تنازع کریں جو ان دونوں کے بعد واقع ہو یعنی ہر ایک فعل یہ چاہے کہ یہ اسم ظاہر میرا معمول بنے تو اس تنازع کی چار صورتیں ہیں جیسا کہ اوپر ترجمہ میں گزر چکی ہیں۔
اعتراض:- جیسے دو فعل جھڑا کرتے ہیں بعد والے اسم ظاہر میں اسی طرح دو شبہ فعل یعنی اسم فاعل، اسم مفعول اور صفت مشبہ بھی جھگڑا کرتے ہیں جیسے زید ضاربٌ ومُکرمٌ عنرا۔ زیدٌ حکیمٌ وطبیبت ابوہ وغیرہ تو مصنف نے اذا تنازع الفعلان کیوں کہا اذا تنازع العاملان کہنا چاہیے تھا تاکہ فعل اور شبہ فعل دونوں کا حکم معلوم ہو جاتا؟

جواب:- چونکہ فعل عمل میں اصل ہے اور شبہ فعل اس کی فرع ہے لہذا اصل کے ذکر کرنے پر اکتفاء کیا فرع کا حکم اس سے سمجھا جائے گا
اعتراض:- تنازع جس طرح دو فعلوں میں ہوتا ہے اسی طرح دو سے زائد یعنی تین چار فعلوں میں بھی ہوتا ہے جیسے درود شریف میں ہے
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی آلِ مُحَمَّدٍ کَمَا صَلَّیْتَ وَسَلَّمْتَ وَبَارَکْتَ وَرَحَّمْتَ وَتَرَحَّمْتَ
علی ابراہیم اس میں پانچ فعل تنازع کر رہے ہیں علی ابراہیم میں ہر ایک چاہتا ہے کہ یہ میرا معمول بنے تو مصنف نے صرف دو فعلوں کا ذکر کیوں کیا؟

جواب:- دو فعلوں کا ذکر احتراز کیلئے نہیں یعنی زائد کو نکالنے کیلئے نہیں بلکہ تنازع کا اقل مرتبہ بیان کیا ہے کہ کم از کم تنازع دو فعلوں میں ہو سکتا ہے اکثر کی کوئی حد نہیں۔

فائدہ (۱):- اسم ظاہر کہہ کر مصنف نے اسم ضمیر کو نکال دیا کیونکہ ضمیر یا تو متصل ہوگی یا منفصل۔ ضمیر متصل میں تنازع نہیں ہو سکتا کیونکہ ضمیر متصل اسی فعل کا معمول ہوتی ہے جس کے ساتھ متصل ہوتی ہے دوسرا فعل اس میں عمل کر ہی نہیں سکتا ضمیر منفصل میں اگرچہ تنازع ہوتا ہے مگر اس تنازع کو دفع کرنے کا جو طریقہ بصریوں اور کوفیوں کے نزدیک ہے اس طریقے سے اس تنازع کو دفع نہیں کیا جاسکتا لہذا یہ ہماری بحث سے خارج ہے۔

فائدہ (۲):- بعد ہما کی قید سے اس اسم سے احتراز ہو گیا جو دونوں فعلوں سے مقدم ہے یا ان دونوں فعلوں کے درمیان ہے جیسے زید ضربت واکرمٹ یا ضربت زیدا واکرمٹ کیونکہ یہ اسم فعل اول کا معمول ہوگا کیونکہ دوسرے فعل کے تلفظ کرنے سے پہلے ہی اول فعل اس میں عمل کرنے کا مستحق ہو چکا ہے لہذا اس میں تنازع کی گنجائش نہیں۔ تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

ای اراد کل واحد الخ:- یہ عبارت ایک اعتراض کا جواب ہے۔

اعتراض:- تنازع کے معنی جنگ کرنے کے ہیں اور جنگ کرنا ذی روح چیز کی صفت ہے دو فعلوں کو تنازع کی صفت کیسا تھ موصوف کرنا اذا تنازع الفعلان کہنا درست نہیں؟

جواب:- یہاں تنازع کے معنی یہ ہیں کہ دو فعل معنی کے اعتبار سے اسم ظاہر کی طرف متوجہ ہوں اور ہر فعل یہ چاہے کہ وہ اسم ظاہر میرا معمول بنے یہ مطلب نہیں کہ دو فعل آپس میں ہاتھ پائی یا جھگڑا کریں گے۔

پھر یہ تنازع چار قسم پر ہے۔ (۱) دونوں فاعلیت میں جھگڑا کریں گے یعنی ہر ایک یہ چاہے گا کہ بعد والا اسم ظاہر میرا فاعل بنے جیسے ضربنی واکرمنی زید۔ (۲) مفعولیت میں جھگڑا کریں گے یعنی ہر ایک یہ چاہے گا کہ بعد والا اسم ظاہر میرا مفعول بنے جیسے ضربت واکرمت زیدا۔ (۳) فاعلیت اور مفعولیت میں تنازع کریں گے اس طرح کہ اول فعل یہ چاہے گا کہ یہ میرا فاعل بنے دوسرا فعل یہ چاہے گا کہ یہ میرا مفعول بنے جیسے ضربنی واکرمت زیدا (۴) اسکے برعکس یعنی اول اسکو اپنا مفعول بنے اور دوسرا اس کو اپنا فاعل بنانا چاہے گا جیسے ضربت واکرمنی زید

وَأَعْلَمَ أَنَّ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَقْسَامِ يَجُوزُ أَعْمَالُ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ وَأَعْمَالُ الْفِعْلِ الثَّانِي خِلَافًا لِلْفَرَاءِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى وَالثَّالِثَةِ إِنَّ أَعْمَلَ الثَّانِي وَذَلِكَ لِزُومِ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ إِمَّا حَذْفُ الْفَاعِلِ أَوْ الْإِضْمَارُ قَبْلَ الذَّكْرِ وَكِلَاهُمَا مَحْظُورَانِ

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ ان سب اقسام میں جائز ہے عمل دینا فعل اول کو اور عمل دینا فعل ثانی کو اختلاف ہے فراء کا پہلی اور تیسری صورت میں اگر عمل دیا جائے دوسرے کو اور دلیل اس کی دو چیزوں میں سے ایک کا لازم آنا ہے یا فاعل کا حذف یا اضمار قبل الذکر اور وہ دونوں ناجائز ہیں۔

تشریح:- اعلم صیغہ امر ہے کلام کے شروع میں اسکو لایا جاتا ہے غافلین کو جگانا مقصود ہوتا ہے یا آنے والی بات کی طرف شوق دلانا مقصود ہوتا ہے یا تنبیہ کرنا مقصود ہوتا ہے کہ آنے والی بات بہت اہم ہے اسکا محفوظ کرنا واجب ہے مطلب یہ ہے کہ ان چاروں اقسام میں اول فعل کو عمل دینا بھی جائز اور دوسرے فعل کو عمل دینا بھی جائز ہے بصریوں اور کوفیوں کا اس میں اتفاق ہے البتہ امام فراء

حل ترکیب:- اعلم فعل یا فاعل ان حرف از حروف مشبہ بالفعل ضمیر شان محذوف اسکا اسم فی جمیع ہذہ للاقسام ظرف لغو متعلق بجوز کے بجوز فعل اعمال الفعل الاول و اعمال الفعل الثاني معطوف علیہ معطوف سے ملکر فاعل 'خلافا مفعول مطلق فعل محذوف یتخالف کا اصل عبارت یوں تھی یتخالف ہذا القول خلافا للفرء۔ للفرء ظرف مستقر کا تاء کے متعلق ہو کر صفت ہے خلافا کی۔ فی الصورة الاولی والثانیہ ظرف مستقر متعلق اسی کا تاء محذوف کے پھر یتخالف ہذا القول جزاء مقدم، ان اعمل الثاني شرط مؤخر۔ بعض نسخوں میں ان اعمل الثاني ہے اس صورت میں جملہ بتاویل مصدر خبر ہوگی ہو مبتدا محذوف کی، دلیل مبتدا لزوم احد الامرین خبر۔ اما تریدید، حذف الفاعل معطوف علیہ او عاطف الاضمار معطوف قبل الذکر مفعول فیہ ہے الاضمار کا پھر معطوف علیہ معطوف سے ملکر بدل ہے احد الامرین سے یا مفعول باری فی فعل مقدوم کا یا حذف الفاعل خبر مبتدا محذوف احد ہما کی الاضمار قبل الذکر خبر ہے مبتدا محذوف تائینہما کی کلاہما مبتدا محظور ان خبر ہے

پہلی اور تیسری قسم میں اختلاف کرتے ہیں کہ دوسرے فعل کو عمل دینا جائز نہیں ہے اول صورت میں دونوں اسم ظاہر کو اپنا فاعل بنانا چاہتے ہیں اور تیسری صورت میں پہلا فعل اسم ظاہر کو اپنا فاعل اور دوسرا فعل اس کو اپنا مفعول بنانا چاہتا ہے ان دونوں صورتوں میں فراء کے ہاں دوسرے فعل کو عمل دینا جائز نہیں ہے امام فراء کی دلیل یہ ہے کہ دوسرے فعل کو عمل دینے کی صورت میں پہلے فعل کا فاعل یا تو محذوف ماننا پڑے گا یا ضمیر لانی ہوگی جو بعد والے اسم ظاہر کی طرف لوٹے گی اگر فاعل محذوف مانیں تو عمدہ کا حذف لازم آئے گا اور اگر ضمیر مستتر فاعل بنے گی فعل اول کیلئے تو چونکہ اس ضمیر کا مرجع وہ اسم ظاہر ہے جو بعد میں ہے تو اضماع قبل الذکر لازم آئے گا (یعنی مرجع کے ذکر کرنے سے پہلے ضمیر کا لانا) اور یہ دونوں باتیں ناجائز ہیں۔

وَهَذَا فِي الْجَوَازِ وَأَمَّا الْإِخْتِيَارُ فَفِيهِ خِلَافٌ الْبَصْرِيِّينَ فَإِنَّهُمْ يَخْتَارُونَ أَعْمَالَ الْفِعْلِ الثَّانِي إغْتِيَارًا لِلْقُرْبِ وَالْجَوَازِ وَالْكُوفِيُّونَ يَخْتَارُونَ أَعْمَالَ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ مُوَاعَاةً لِلتَّقْدِيمِ وَالْإِسْتِحْقَاقِ ۱

ترجمہ:- اور یہ اختلاف جواز میں ہے لیکن پسندیدہ بات، پس اس میں بصریوں کا اختلاف ہے پس وہ بصری حضرات پسند کرتے ہیں فعل ثانی کے عمل دینے کو قرب اور پڑوس کا اعتبار کرتے ہوئے اور کوئی حضرات پسند کرتے ہیں فعل اول کے عمل دینے کو تقدیم اور استحقاق کا اعتبار کرتے ہوئے۔

تشریح:- ہذا کا اشارہ اختلاف فراء ہے یعنی فراء کا اختلاف صرف جواز میں ہے یعنی جمہور نحو یوں کے ہاں پہلی اور تیسری قسم میں دوسرے فعل کو عمل دینا جائز ہے لیکن امام فراء کے نزدیک ان دونوں قسموں میں فعل ثانی کو عمل دینا جائز نہیں ہے

اما الاختیار الخ:- جمہور نحاة یعنی بصریوں اور کوفیوں کا اتفاق ہے کہ چاروں اقسام میں دونوں فعلوں کو عمل دینا جائز ہے جواز میں اختلاف نہیں البتہ اختیار میں اختلاف ہے یعنی اس بات میں اختلاف ہے کہ ان دونوں میں سے کس فعل کو عمل دینا مختار اور پسندیدہ ہے بصری حضرات فعل ثانی کے عمل دینے کو پسند کرتے ہیں (اگر چہ اول کو بھی عمل دینا جائز سمجھتے ہیں) قرب و جوار کی وجہ سے یعنی چونکہ فعل ثانی اسم ظاہر کے قریب ہے اور اس کا پڑوسی ہے لہذا اس کو عمل دینا زیادہ بہتر ہے دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اگر فعل اول کو عمل دیا جائے اور اسم ظاہر کو اس کا معمول بنا دیا جائے تو عامل اور معمول کے درمیان فاصلہ لازم آئے گا جو غیر اصل اور غیر مناسب ہے کیونکہ اصل یہی ہے کہ معمول اپنے عامل کے ساتھ متصل ہو مصنف نے صرف اول وجہ بیان کی ہے۔

حل ترکیب:- ہذا مبتدائی الجواز ظرف مستقر ثابت کے متعلق ہو کر خبر امارحرف تفصیل الاختیار مبتدأ متضمن معنی شرطاً فاجزا یہ فیہ خبر مقدم خلاف البصریین مبتدأ مؤخر مبتدأ خبر مقدم سے ملکر جملہ اسمیہ خبر قائم مقام جزاء کے ان حرف ہم ضمیر اسم یختارون افعال الفعل الثانی خبر اعتبار المفعول لـ یختارون کا للقریب والجواز ظرف لغو متعلق اعتبار کے۔ الکوئیون مبتدأ یختارون الخ خبر مرعاة مفعول لـ للتقدیم والا استحقاق ظرف لغو متعلق مراعاة مصدر کے۔

۱ فائدہ:- بعض نسخوں میں البصریین کے ساتھ الکوئیون کا لفظ ہے اس کا عطف ہوگا البصریین پر مگر آئے گا فہم کی ضمیر کا مرجع البصریین ہی ہے۔

والکوفیون یختارون الخ: اگر الکوفیوں واؤ کیساتھ مرفوع پڑھیں تو مبتدا ہوگا اور یختارون الخ خبر ہوگا اگر الکوفیین کو منصوب پڑھیں یعنی یاء کے ساتھ پڑھیں تو اس کا عطف ہوگا انھم کی ہم ضمیر پر جو ان کے اسم ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

یہاں سے کوفیوں کا مذہب اور دلیل بیان کرتے ہیں کہ کوئی حضرات فعل اول کے عمل دینے کو پسند کرتے ہیں (اگرچہ ثانی کے عمل کو بھی جائز سمجھتے ہیں) فعل اول کے عمل کو اس لئے پسند کرتے ہیں کہ وہ مقدم ہے اور مقدم ہونے کی وجہ سے زیادہ مستحق ہے اول فعل نے آتے ہی معمول کو طلب کیا دوسرے فعل نے اس کے بعد آکر معمول کو طلب کیا ہے تو طلب معمول میں اول مقدم ہے لہذا وہی مستحق ہوگا دوسری وجہ جس کو مصنف نے بیان نہیں کیا وہ یہ ہے کہ اگر فعل ثانی کو عمل دیا جائے تو اضمار قبل الذکر لاؤم آتا ہے جو درست نہیں فعل اول کو عمل دینے میں یہ خرابی لازم نہیں آتی۔ تفصیل آ رہی ہے۔

فَإِنْ أَعْمَلْتَ الثَّانِي فَاَنْظُرْ إِنْ كَانَ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ يَقْتَضِي الْفَاعِلَ أَضْمَرْتَهُ فِي الْأَوَّلِ كَمَا تَقُولُ فِي الْمُتَوَافِقَيْنِ ضَرَبَنِي وَأَكْرَمَنِي زَيْدٌ وَضَرَبَانِي وَأَكْرَمَنِي الزَّيْدَانِ وَضَرَبُونِي وَأَكْرَمَنِي الزَّيْدُونَ وَفِي الْمُتَخَالِفَيْنِ ضَرَبَنِي وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا وَضَرَبَانِي وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدَيْنِ وَضَرَبُونِي وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدَيْنِ

ترجمہ:- پس اگر عمل دے تو ثانی کو پس دیکھ اگر فعل اول تقاضا کرتا ہے فاعل کا تو ضمیر لائے گا تو اس کی اول میں جیسا کہ کہے گا تو متوافقین میں ضربنی واکرمنی زیدان

تشریح:- بصریوں اور کوفیوں کے اختلاف کو بیان کرنے کے بعد اب مصنف یہاں سے بصریوں کے مذہب مختار کی تفصیل بیان کر رہے ہیں چونکہ مصنف کے نزدیک بصریوں کا مذہب راجح ہے اسلئے اجمال اور دلائل کے بیان میں بھی ان کو مقدم کیا اب تفصیل میں بھی ان کے مذہب کو مقدم کرتے ہیں چنانچہ تفصیل یہ ہے کہ جب دو فعل بعد والے اسم ظاہر کو معمول بنانے میں تنازع کریں تو تنازع رفع کرنے کے تین طریقے ہیں (۱) حذف (۲) ذکر (۳) اضمار

اب اگر لہ بصریوں کے مذہب کے مطابق دوسرے فعل کو عمل دیا جائے تو دیکھیں گے کہ فعل اول فاعل کا تقاضا کرتا ہے یا مفعول کا اگر فاعل کا تقاضا کرتا ہے دوسرے فعل خواہ فاعل کا تقاضا کرتا ہے یا مفعول کا تو اس وقت فعل اول کیلئے نہ تو فاعل کو حذف کریں گے کیونکہ

حل ترکیب:- فاتفریجیہ ان حرف شرط عملت فعل با فاعل الثانی مفعول بہ فعل فاعل ومفعول بہ سے ملکر شرط فاجزایہ انظر فعل با فاعل ان حرف شرط کان فعل ناقص الفعل الاول موصوف مفت سے ملکر اسم یتخصی فعل ہو ضمیر فاعل الفاعل مفعول بہ فعل اپنے فاعل ومفعول بہ سے ملکر خبر کان اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط اضمرت فعل با فاعل ضمیر مفعول بہ فی الاول ظرف لغو متعلق اضمرت کے جملہ فعلیہ جزاء شرط جزاء سے ملکر بتاویل هذا التركيب مفعول بہ انظر کا فعل اپنے فاعل ومفعول بہ سے ملکر جزاء۔

فاعل عمدہ فی الکلام ہے اور عمدہ کا حذف جائز نہیں اور نہ ہی فاعل کو ذکر کریں گے کیونکہ ذکر کرنے میں تکرار لازم آئے گا جیسے ضربنی زید و اکرمنی زید تو تکرار بھی درست نہیں نیز یہ بھی شبہ ہوگا کہ ضربنی کا فاعل اور زید ہے اور اکرمنی کا فاعل کوئی اور زید ہے پھر تو تنازع ہی نہ رہا جب ذکر اور حذف نا جائز ہے تو فاعل کی ضمیر لائیں گے جو افرادِ ثننیہ جمع تذکیر و تانیث میں اسم ظاہر کے موافق ہوگی۔ کیونکہ اس ضمیر کا مرجع وہی اسم ظاہر ہے راجع اور مرجع میں مطابقت ضروری ہے اگرچہ اس وقت اضمار قبل الذکر لازم آتا ہے اور یہ نا جائز ہے مگر اضمار قبل الذکر عمدہ میں بشرط تفسیر جائز ہے یعنی اگر مرجع عمدہ ہو یعنی فاعل یا مبتدأ ہو تو اور آگے اس کی تفسیر ہو تو اس کی ضمیر اس کے ذکر کرنے سے پہلے لانا جائز ہے جیسے قل هو اللہ اخذ میں ہو ضمیر کا مرجع پیچھے مذکور نہیں ہے اس کا مرجع اللہ ہے اور آگے اس کی تفسیر ہے اللہ احد میں لہذا یہ جائز ہے یہاں بھی مثلاً ضربنی و اکرمنی زید میں زید ضربنی کا فاعل ہے اور فاعل عمدہ ہوتا ہے تو اگرچہ ضربنی میں ہو ضمیر مستتر پہلے ہے اس نے پہلے اس کا مرجع مذکور نہیں لیکن چونکہ آگے زید سے اس کی تفسیر ہے لہذا یہ اضمار قبل الذکر فی العمدۃ بشرط التفسیر ہے اور یہ جائز ہے چنانچہ اب مثالیں ملاحظہ ہوں پہلے وہ مثالیں جن میں دونوں فعل تقاضے میں موافق ہوں یعنی دونوں فعل بعد والے اسم ظاہر کو اپنا فاعل بنانا چاہیں جیسے ضربنی و اکرمنی زید ضربانی و اکرمنی الزیدان ضربونی و اکرمنی الزیدون ان میں ضربنی اور اکرمنی نے زید میں تنازع کیا بصریوں کے مذہب کے موافق زید اکرمنی کا فاعل بنا ضربنی کا فاعل ضمیر ہے اول مثال میں چونکہ زید اسم ظاہر ہے اور مفرد ہے لہذا ضربنی میں ہو ضمیر مستتر ہوگی جو زید کی طرف لوٹے گی۔ دوسری مثال میں چونکہ الزیدان اسم ظاہر ثننیہ ہے لہذا ضربنی کیلئے فاعل الف ضمیر ثننیہ لائیں گے ضربانی و اکرمنی الزیدان کہیں گے کیونکہ جب فعل کا فاعل ثننیہ جمع کی ضمیر ہو تو فعل کو ثننیہ جمع لایا جاتا ہے۔ تیسری مثال میں چونکہ الزیدون اسم ظاہر جمع ہے لہذا فعل اول میں جمع کی ضمیر واؤ لائیں گے ضربونی و اکرمنی الزیدون کہیں گے

وفی المتخالفین الخ۔ اس عبارت سے وہ مثالیں ذکر کرتے ہیں جن میں دونوں فعل تقاضے میں متخالف ہوں یعنی اول فاعل کو چاہتا ہے دوسرا مفعول کو چاہتا ہے تو بصریوں کے مذہب کے موافق دوسرے فعل کو عمل دیں گے اول کیلئے ضمیر لائیں گے جیسے ضربنی و اکرمث زیدا اس مثال میں زید فعل ثانی کا مفعول بنا اور فعل اول کا فاعل ہو ضمیر مستتر ہے جو زید کی طرف راجع ہے ضربانی و اکرمث الزیدین میں الزیدین فعل ثانی اکرمث کا مفعول بنا اور فعل اول کا فاعل الف ضمیر ثننیہ ہے جو الزیدین کی طرف راجع ہے ضربونی و اکرمث الزیدین میں الزیدین فعل ثانی اکرمث کا مفعول بنا اور فعل اول کا فاعل واؤ ضمیر جمع ہے جو الزیدین کی طرف راجع ہے۔

تفصیل اگلے صفحہ پر نقشہ میں دیکھیں

نقشہ ملاحظہ فرمائیں

صورت تازع	اسم ظاہر مفرد	اسم ظاہر ثنیہ	اسم ظاہر جمع
دونوں فعل اسم ظاہر کو فاعل بنانا چاہیں	ضَرَبْنِيْ وَ اَكْرَمْنِيْ زَيْدٌ۔ (اول فعل میں ہو ضمیر مستتر ہے)	ضَرَبَانِيْ وَ اَكْرَمَانِيْ الرَّيْدَانِ۔ (اول فعل میں الف ضمیر ثنیہ ہے)	ضَرَبُونِيْ وَ اَكْرَمُونِيْ الرَّيْدُوْنَ (اول فعل میں واو ضمیر جمع ہے)
اول فعل اسم ظاہر کو فاعل اور دوسرا اس کو مفعول بنانا چاہے	ضَرَبْنِيْ وَ اَكْرَمْتُ زَيْدًا۔ (اول فعل میں ہو ضمیر مستتر ہے)	ضَرَبَانِيْ وَ اَكْرَمْتُ الرَّيْدَيْنِ۔ (اول فعل میں الف ضمیر ثنیہ ہے)	ضَرَبُونِيْ وَ اَكْرَمْتُ الرَّيْدِيْنَ (اول فعل میں واو ضمیر جمع ہے)

وَ اِنْ كَانَ الْفِعْلُ الْاَوَّلُ يَقْتَضِي الْمَفْعُولَ وَلَمْ يَكُنِ الْفِعْلَانِ مِنَ اَفْعَالِ الْقُلُوبِ حَدَّثَ الْمَفْعُولَ مِنَ الْفِعْلِ الْاَوَّلِ كَمَا تَقُولُ فِي الْمُتَوَافِقَيْنِ ضَرَبْتُ وَ اَكْرَمْتُ زَيْدًا وَ ضَرَبْتُ وَ اَكْرَمْتُ الرَّيْدَيْنِ وَ فِي الْمُتَخَالِفَيْنِ ضَرَبْتُ وَ اَكْرَمْنِيْ زَيْدٌ وَ ضَرَبْتُ وَ اَكْرَمْنِيْ الرَّيْدُوْنَ ترجمہ:- اور اگر فعل اول تقاضا کرے مفعول کا اور نہ ہوں دونوں فعل افعال قلوب سے تو حذف کریں گے آپ فعل اول کے مفعول کو جیسا کہ آپ کہیں گے متوافقیں میں ضربت و اکرمت زید الخ اور متخالفین میں ضربت و اکرمنی زید الخ۔

تشریح:- اگر فعل اول اسم ظاہر کو اپنا مفعول بنانا چاہے خواہ دوسرا فعل اس کو مفعول بنانا چاہے یا فاعل اور دونوں فعل افعال قلوب سے نہ ہوں تو اس وقت بصریوں کے مذہب کے مطابق اسم ظاہر کو دوسرے فعل کا معمول بنائیں گے اور اول فعل کا مفعول محذوف مانیں گے کیونکہ ذکر کرنے میں مفعول کا تکرار لازم آئے گا جو غیر مناسب ہے اور ضمیر لانے میں اضممار قبل الذکر فی الفضلہ لازم آئے گا اور یہ بھی جمہور نحو یوں کے ہاں جائز نہیں لہذا حذف متعین ہے چونکہ مفعول عمدہ نہیں بلکہ فضلہ کا حذف کرنا جائز ہے۔
تفصیل اگلے صفحہ پر نقشہ دیکھیں۔

حل ترکیب:- ان حرف شرط کا فعل ناقص الفعل الاول اسم، يقتضي المفعول خبر، کان اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ معطوف علیہ واو عاطفہ، لم جائزہ مجد یہ، یکن فعل ناقص، الفعلان اسم من افعال القلوب ظرف مستقر خبر جملہ فعلیہ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر شرط حذف فعل با فاعل المفعول موصوف من الفعل الاول ظرف مستقر الکائن کے متعلق ہو کر صفت، موصوف صفت سے ملکر مفعول بہ حذف کا فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر جزاء۔

نقشہ ملاحظہ فرمائیں

صورت تنازع	اسم ظاہر مفرد	تشبیہ	جمع
دونوں فعل اسم ظاہر کو اپنا مفعول بنانا چاہیں	ضَرَبْتُ وَ أَكْرَمْتُ زَيْدًا	ضَرَبْتُ وَ أَكْرَمْتُ	ضَرَبْتُ وَ أَكْرَمْتُ الزیدین
فعل اول اسم ظاہر کو مفعول اور دوسرا اس کو فاعل بنانا چاہے	ضَرَبْتُ وَ أَكْرَمْتُ زَيْدًا	ضَرَبْتُ وَ أَكْرَمْتُ	ضَرَبْتُ وَ أَكْرَمْتُ الزیدان

وَأَنَّ كَانَ الْفِعْلَانِ مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ يَجِبُ إِظْهَارُ الْمَفْعُولِ لِلْفِعْلِ الْأَوَّلِ كَمَا تَقُولُ حَسْبَنِي مُنْطَلِقًا وَحَسْبْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا إِذْ لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ وَاضْمَارُ الْمَفْعُولِ قَبْلَ الذِّكْرِ هَذَا هُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ

ترجمہ :- اور اگر ہوں دونوں فعل افعال قلوب میں سے تو واجب ہے فعل اول کے مفعول کو ظاہر کرنا جیسا کہ تو کہے گا حسب نسی منطلقاً وحسبت زیداً منطلقاً اس لئے کہ نہیں جائز حذف کرنا افعال قلوب کے مفعول کو اور مرجع کے ذکر کرنے سے پہلے مفعول کی ضمیر لانا یہ مذہب ہے بصریوں کا۔

تشریح :- اگر دونوں فعل افعال قلوب سے ہوں اور اول فعل اسم ظاہر کو اپنا مفعول بنانا چاہے اور ہم بصریوں کے مذہب کے مطابق دوسرے فعل کو عمل دیں تو فعل اول کے مفعول کو ذکر کرنا واجب ہے کیونکہ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے کسی ایک کو حذف کرنا اور دوسرے کو ذکر کرنا یہ بالاتفاق ناجائز ہے یا دونوں کو حذف کیا جائے یا دونوں کو ذکر کیا جائے اسی طرح اس وقت مفعول کی ضمیر لانا بھی جائز نہیں کیونکہ اضمار قبل الذکر فی الفضلہ لازم آئے گا اور یہ جائز نہیں لہذا اس وقت فعل اول کے مفعول کو ذکر کرنا اور ظاہر کرنا واجب ہے جیسے حسب نسی منطلقاً وحسبت زیداً منطلقاً (گمان کیا ہے مجھے زید نے چلنے والا اور میں نے گمان کیا ہے زید کو چلنے والا) اصل عبارت تھی حسب نسی وحسبت زیداً منطلقاً حسب نسی اور حسب نسی نے پہلے تنازع کیا زید میں حسب نسی کہتا ہے کہ یہ میرا فاعل ہے اور حسب نسی کہتا ہے کہ یہ میرا مفعول اول ہے ہم نے بصریوں کے مذہب کے مطابق دوسرے فعل کو عمل دید یا زید اسم ظاہر کو اس کا مفعول بنادیا اور فعل اول کا فاعل ہو ضمیر مستتر مان لی جو راجع ہے زید کی طرف یہ

حل ترکیب :- ان کان الفعلان الخ شرط سبب اظهار المفعول الخ جزاء۔ اذ تعلیلہ لا يجوز فعل حذف مضاف المفعول موصوف من افعال القلوب ظرف مستقر الکائن کے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ حذف مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل لا يجوز کا اضمار المفعول قبل الذکر کا عطف ہے حذف المفعول پر لہذا مبتدأ اول ہو مبتدأ ثانی مذہب البصریین خبر مبتدأ خبر سے ملکر خبر مبتدأ اول کی۔

اضْمَارُ قَبْلَ الذَّكَرِ فِي الْعُمْدَةِ بِشَرْطِ التَّقْسِيرِ ہے اور یہ جائز ہے پھر دونوں نے تنازع کیا منطلقاً میں دونوں اس کو اپنا مفعول ثانی بنانا چاہتے ہیں ہم نے بصریوں کے مذہب کے مطابق دوسرے فعل کو عمل دیا منطلقاً کو اس کا مفعول ثانی بنا دیا تو اب فعل اول کے مفعول ثانی کا انتظام کرنا ہے تو اس صورت میں نہ تو مفعول کو محذوف مان سکتے ہیں کیونکہ افعال قلوب کے کسی ایک مفعول کو ذکر کرنا (جو کہ حسبِ بنی میں یا ضمیر متکلم مفعول اول بن کر مذکور ہے) اور دوسرے کو حذف کرنا جائز نہیں اور نہ ہی ضمیر لانا درست ہے کیونکہ اضمار قبل الذکر فی الفضلہ لازم آتا ہے اور یہ بھی جائز نہیں لہذا ظاہر کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ حسبِ بنی کے بعد منطلقاً کو ظاہر کر کے یوں کہیں گے حسبِ بنی منطلقاً وحسبِ زیداً منطلقاً

وَأَمَّا إِنْ أَعْمَلْتَ الْفِعْلَ الْأَوَّلَ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ فَانْظُرْ إِنْ كَانَ الْفِعْلُ الثَّانِي يَقْتَضِي الْفَاعِلَ أَضْمَرْتَ الْفَاعِلَ فِي الْفِعْلِ الثَّانِي كَمَا تَقُولُ فِي الْمُتَوَافِقِينَ ضَرَبَنِي وَأَكْرَمَنِي زَيْدٌ وَضَرَبَنِي وَأَكْرَمَنِي الزَّيْدَانِ وَضَرَبَنِي وَأَكْرَمُونِي الزَّيْدُ وَفِي الْمُتَخَالِفِينَ ضَرَبْتُ وَأَكْرَمَنِي زَيْدًا وَضَرَبْتُ وَأَكْرَمَنِي الزَّيْدَيْنِ وَضَرَبْتُ وَأَكْرَمُونِي الزَّيْدَيْنِ

ترجمہ:- اور لیکن اگر عمل دے تو فعل اول کو کوفیوں کے مذہب پر پس دیکھ تو اگر دوسرا فعل تقاضا کرتا ہے فاعل کا تو ضمیر لایگا تو فاعل کی دوسرے فعل میں جیسا کہ کہے گا تو متوافقین میں ضربنی واکرمنی زید الخ

تشریح:- اگر کوفیوں کے مذہب کے مطابق فعل اول کو عمل دیا جائے تو پھر اگر فعل ثانی اسم ظاہر کو اپنا فاعل بنانا چاہے خواہ فعل اول بھی اس کو فاعل بنانا چاہے یا مفعول بنانا چاہے تو دوسرے فعل میں اسم ظاہر کے موافق ضمیر فاعل لائیں گے کیونکہ ذکر کرنے میں فاعل کا تکرار اور حذف کرنے میں عمدہ کا حذف لازم آئے گا یہ دونوں ناجائز ہیں لہذا ضمیر فاعل لائیں گے اگرچہ اس وقت اضمار قبل الذکر لازم آئے گا لیکن یہ اضمار قبل الذکر لفظاً ہے رتبہ نہیں کیونکہ جب اسم ظاہر فعل اول کا معمول بن گیا تو اگرچہ اسم ظاہر لفظوں کے اعتبار سے تو دوسرے فعل سے مؤخر ہے مگر رتبے کے لحاظ سے دوسرے فعل پر مقدم ہو گیا اور اضمار قبل الذکر اگر لفظاً بھی ہو رتبہ بھی ہو وہ ناجائز ہے اگر صرف لفظاً ہو رتبہ نہ ہو تو یہ جائز ہے۔

تفصیل اگلے صفحہ پر نقشہ میں دیکھیں

حل ترکیب:- اما حرف تفصیل ان حرف شرط عملت الفعل الاول الخ شرط فانظر جزء ان حرف شرط كان الفعل الثاني يقتضي الفاعل شرط اضمرت الفاعل في الفعل الثاني جزء اما شرط جزء اء سے ملکر جملہ شرطیہ بتاویل لفظی ترکیب محلا منصوب مفعول بہ ہے انظر فعل کا۔ باقی واضح ہے۔

نقشہ ملا حظہ ہو

صورت تانوع	اسم ظاہر مفرد	ثنیہ	جمع
دونوں فعل اسم ظاہر کو فاعل بنانا چاہیں	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمَنِي زَيْدٌ	ضَرَبْنِي وَأَكْرَمَانِي الرَّيْدَانِ	ضَرَبْنِي وَأَكْرَمُونِي الرَّيْدُونَ
اول فعل اسم ظاہر کو اپنا مفعول اور دوسرا اس کو فاعل بنانا چاہیے	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمَنِي زَيْدٌ	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمَانِي الزَّيْدَيْنِ	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمُونِي الزَّيْدَيْنِ

وَأَنَّ كَانَ الْفِعْلُ الثَّانِي يَقْتَضِي الْمَفْعُولَ وَلَمْ يَكُنِ الْفِعْلَانِ مِنَ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ جَزَاءً فِيهِ الْوَجْهَانِ
حَذْفُ الْمَفْعُولِ وَالْإِضْمَارُ وَالثَّانِي هُوَ الْمُخْتَارُ لِيَكُونَ الْمَلْفُوظُ مُطَابِقًا لِلْمُرَادِ أَمَّا الْحَذْفُ فَكَمَا تَقُولُ فِي
الْمُتَوَافِقَيْنِ ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا وَضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدَيْنِ وَضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي
الْمُتَخَالِفَيْنِ ضَرَبْتَنِي وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا وَضَرَبْتَنِي وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدَانِ وَضَرَبْتَنِي وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدُونِ

ترجمہ:- اور اگر فعل ثانی تقاضا کرے مفعول کا اور نہ ہوں دونوں فعل افعال قلوب سے تو جائز ہیں اس میں دو جہیں حذف کرنا مفعول کا اور ضمیر لانا اور دوسری صورت ہی مختار ہے تاکہ ہو جائے ملفوظ مطابق مقصود کے لیکن حذف جیسا کہ تو کہے متوافقین میں ضرورت واکرمت زید الخ۔

تشریح :- اگر فعل ثانی اسم ظاہر کو اپنا مفعول بنانا چاہے اور وہ دونوں فعل افعال قلوب سے نہ ہوں تو کوئیوں کے مذہب کے مطابق فعل اول کو عمل دیکر دوسرے فعل کے مفعول کو حذف کرنا بھی جائز اور مفعول کی ضمیر لانا بھی جائز ہے جو اسم ظاہر کے موافق ہوگی لیکن بنسبت حذف کے ضمیر لانا اولیٰ اور بہتر ہے تاکہ ملفوظ مقصود متکلم کے مطابق ہو جائے کیونکہ مقصود یہ ہے کہ دونوں فعل اسی اسم ظاہر میں تنازع کر رہے ہیں دونوں اسی کو اپنا معمول بنانا چاہتے ہیں تو جب کوئیوں کے مذہب کے مطابق اسم ظاہر کو فعل اول کا معمول بنانا دوسرے

(۱) حل ترکیب :- ان حرف شرط کا ن فعل ناقص الفعل الثانی موصوف صفت سے ملکر اسم متعین المفعول خبر کا ن اپنے اسم و خبر سے ملکر معطوف علیہ وادعاطفہ لم جازمہ محمد یہ لیکن فعل ناقص الفعلان اسم من افعال القلوب خبر لیکن اسم و خبر سے ملکر معطوف علیہ معطوف سے ملکر شرط جاز فیہ الوہان جزاء حذف المفعول معطوف علیہ الاضمار معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر الوہان سے بدل یا مفعول بہ ائنی فعل مقدر کا یا حذف المفعول خبر مبتداء محذوف احدہا کی الاضمار خبر مبتداء محذوف ثانیہا کی۔ الثانی مبتداء اول ہو مبتداء ثانی الخا خبر مبتداء خبر سے ملکر خبر مبتداء اول کی۔ لیکن کلام تعلیلیہ جارہ کیون فعل ناقص المفعول اسم مطبقا لہذا خبر کیون۔ اسم و خبر سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق الخا کے اما حرف شرط الحذف مبتداء متضمن معنی شرط فلما تقول الخ خبر قائم مقام جزاء کے۔

فعل کیلئے مفعول کی ضمیر لائی جو اسم ظاہر کی طرف راجع ہے تو یہ ضمیر دلالت کرے گی کہ دونوں کا تنازع اسی اسم ظاہر میں ہے اگر دوسرے فعل کے مفعول کو حذف کر دیں تو یہ وہم ہوگا کہ فعل ثانی کا مفعول یہ اسم ظاہر نہیں بلکہ کوئی اور اسم ہے مثلاً زید محذوف نہیں بلکہ عمرو یا بکر وغیرہ محذوف ہے تو پھر یہ صورت باب تنازع سے خارج ہو جائے گی اور مقصود متکلم کے خلاف لازم آئے گا کیونکہ مقصود تو یہی تھا کہ دونوں فعل اسی اسم ظاہر کو اپنا اپنا معمول بنانا چاہتے ہیں دوسرے فعل کے مفعول کو حذف کرنے کی صورت میں جو مثالیں بنتی ہیں انکا نقشہ ملاحظہ ہو۔

نقشہ

صورت تنازع	اسم ظاہر مفرد	تشبیہ	جمع
دونوں فعل اسم ظاہر کو مفعول بنانا چاہیں	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدَيْنِ	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدَيْنِ
دوسرا فعل اسم ظاہر کو مفعول اور اول اس کو اپنا فاعل بنانا چاہے	ضَرَبْنِي وَأَكْرَمْتُ زَيْدًا	ضَرَبْنِي وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدَانِ	ضَرَبْنِي وَأَكْرَمْتُ الزَّيْدُونَ

وَأَمَّا الْإِضْمَارُ فَكَمَا تَقُولُ فِي الْمَتَوَافِقِينَ ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُهُ زَيْدًا وَضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُهُمَا الزَّيْدَيْنِ وَضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُهُمُ الزَّيْدَيْنِ وَفِي الْمَتَخَالِفِينَ ضَرَبْنِي وَأَكْرَمْتُهُ زَيْدًا وَضَرَبْنِي وَأَكْرَمْتُهُمَا الزَّيْدَانِ وَضَرَبْنِي وَأَكْرَمْتُهُمُ الزَّيْدُونَ

ترجمہ:- اور لیکن ضمیر لانا جیسا کہ تو کہے گا متوافقین میں ضربت و اکرمته زید الخ اور متخالفین میں ضربنی و اکرمته زید الخ تشریح:- اس صورت میں اگرچہ اضمار قبل الذکر لازم آتا ہے مگر صرف لفظاً ہے نہ کہ رتبہ اور یہ جائز ہے۔

مثالوں کا نقشہ ملاحظہ ہو

صورت تنازع	اسم ظاہر مفرد	تشبیہ	جمع
دونوں فعل اسم ظاہر کو مفعول بنانا چاہیں	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُهُ زَيْدًا	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُهُمَا الزَّيْدَيْنِ	ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُهُمُ الزَّيْدَيْنِ
اول اسم ظاہر کو فاعل اور دوسرا اس کو مفعول بنانا چاہے	ضَرَبْنِي وَأَكْرَمْتُهُ زَيْدًا	ضَرَبْنِي وَأَكْرَمْتُهُمَا الزَّيْدَانِ	ضَرَبْنِي وَأَكْرَمْتُهُمُ الزَّيْدُونَ

حل ترکیب:- اما حرف شرط اضمار مبتداً مضمین معنی شرط قلما تقول الخ خبر قائم مقام جزاء کے۔ باقی واضح ہے۔

وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْفِعْلَانِ مِنَ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ فَلَا بُدَّ مِنْ إِظْهَارِ الْمَفْعُولِ كَمَا تَقُولُ حَسْبَنِي وَحَسْبَتْهُمَا مُنْطَلِقَيْنِ الزَّيْدَانِ مُنْطَلِقًا وَذَلِكَ لِأَنَّ حَسْبَنِي وَحَسْبَتْهُمَا تَنَازَعَا فِي مُنْطَلَقًا وَأَعْمَلْتَ الْأَوَّلَ وَهُوَ حَسْبَنِي وَأَظْهَرْتَ الْمَفْعُولَ فِي الثَّانِي فَإِنْ حَذَفْتَ مُنْطَلِقَيْنِ وَقُلْتَ حَسْبَنِي وَحَسْبَتْهُمَا الزَّيْدَانِ مُنْطَلِقًا يُلْزَمُ الْإِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ فِي أَفْعَالِ الْقُلُوبِ وَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ وَإِنْ أَضْمَرْتَ فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ تُضْمِرَ مُفْرَدًا وَتَقُولَ حَسْبَنِي وَحَسْبَتْهُمَا أَيَّاهُ الزَّيْدَانِ مُنْطَلِقًا وَحِينَئِذٍ لَا يَكُونُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي مُطَابِقًا لِلْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَهُوَ هَمَا فِي قَوْلِكَ حَسْبَتْهُمَا لَا يَجُوزُ ذَلِكَ أَوْ أَنْ تُضْمِرَ مُشَى وَتَقُولَ حَسْبَنِي وَحَسْبَتْهُمَا أَيَّاهُ الزَّيْدَانِ مُنْطَلِقًا وَحِينَئِذٍ يُلْزَمُ عَوْدُ الضَّمِيرِ الْمَشَى إِلَى الْلفظِ الْمُفْرَدِ وَهُوَ مُنْطَلِقًا الَّذِي وَقَعَ فِيهِ التَّنَازُعُ وَهَذَا أَيْضًا لَا يَجُوزُ وَإِذَا لَمْ يَجْزِ الحَذْفُ وَالْإِضْمَارُ كَمَا عَرَفْتَ وَجَبَ الْإِظْهَارُ

ترجمہ :- اور لیکن جب دونوں فعل افعال قلوب میں سے ہوں تو پس ضروری ہے ظاہر کرنا مفعول کا جیسا کہ تو کہے گا حسب نسی وحسبتہما منطلقین الزیدان منطلقا اور یہ اس لئے کہ حسب نسی اور حسبتہما نے جھڑا کیا منطلقا میں اور تو نے عمل دیا اول کو اور وہ حسب نسی ہے اور تو نے ظاہر کیا مفعول کو ثانی میں پس اگر حذف کرے تو منطلقین کو اور کہے تو

حل ترکیب :- اما حرف شرط برائے تفصیل اذا شرطیہ کان الفعلان من افعال القلوب شرط فاجزا ای لفظی جنس بد اسم من اظہار المفعول ظرف مستقر خبر لا اپنے اسم و خبر سے ملکر جزاء و کلام مبتدا لام جارہ ان حرف از حرف مشبہ بالفعل حسبنی و حسبتهما بتاویل ہذا اللفظ ان کا اسم تنازعاً فعل با فاعل فی مطلقاً ظرف لغو متعلق تنازعاً کے فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر ان کی خبر ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد مجرد و جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر متعلق ثابت کے ہو کر خبر لک مبتدا کی اعلیٰ فعل با فاعل الاول مفعول بہ ہو مبتدا حسبنی بتاویل ہذا اللفظ خبر انہر ت فعل با فاعل المفعول مفعول بہ فی الثانی ظرف لغو متعلق اظہرت کے ان حرف شرط حذفت مطلقین معطوف علیہ قلت حسبنی و حسبتهما الزیدان منطلقا معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر شرط یلزم الاقتصار جزاء علی احد المفعولین ظرف لغو متعلق الاقتصار کے فی افعال القلوب ظرف لغو متعلق الاقتصار کے ہو مبتدا غیر جار مجرور ان حرف شرط اضممرت شرط فلا یخلو الخ جزاء لا یتخلو فعل ہو فاعل من جار ان مصدر یہ اضممر فعل با فاعل مفرد مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر معطوف علیہ تقول فعل با فاعل حسبنی الخ مقولہ فعل اپنے فاعل و مقولہ سے ملکر معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر بتاویل مفرد مجرد و جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق لا یتخلو کے حینئذ مفعول فیہ مقدم لا یكون فعل ناقص المفعول الثانی اسم مطابق خبر المفعول الاول ظرف لغو متعلق مطابقا کے ہو مبتدا ہما بتاویل ہذا اللفظ ذوالحال فی قولک الخ ظرف مستقر کا نا کے متعلق ہو کر حال ذوالحال حال سے ملکر خبر لا یجوز فعل مشقی ذک فاعل او عاطف ان ضمیر شئی کا عطف ان ضمیر مفر داپر ہے و او عاطف تقول الخ کا عطف ضمیر شئی پر ہے حینئذ مفعول فیہ مقدم یلزم فعل عود الضمیر الخ فاعل الی اللفظ المفرد ظرف لغو متعلق عود مصدر کے ہو مبتدا بتاویل ہذا اللفظ موصوف الذی اسم موصول وقع فعل فیہ ظرف لغو متعلق وقع کے التنازع فاعل فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر صلہ موصول صلہ سے ملکر صفت موصوف صفت سے ملکر خبر ہو مبتدا کی ہذا مبتدا لا یجوز خبر ایضاً درمیان میں مفعول مطلق آض فعل محذوف کا پھر یہ جملہ معترضہ ہے اذا شرطیہ لم یجز فعل الحذف معطوف علیہ الاضمار معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر فاعل کما عرفت جار مجرور ظرف لغو متعلق لم یجز کے فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر شرط واجب الاظہار جزاء۔

حسبنی وحسبتہما الزیدان منطلقا تو لازم آتا ہے اکتفاء کرنا دو مفعولوں میں سے ایک پر افعال قلوب میں اور یہ ناجائز ہے اور اگر ضمیر لائے تو پس نہیں خالی اس بات سے کہ ضمیر لایگا تو مفرد کی اور کہے گا تو حسبنی وحسبتہما ایہ الزیدان منطلقا اور اس وقت نہیں ہوگا مفعول ثانی مطابق مفعول اول کے اور وہ ہما ہے تیرے قول حسبتہما میں اور یہ جائز نہیں اور یا ضمیر لائے گا تو تشنیہ کی اور تو کہے گا حسبنی وحسبتہما ایہما الزیدان منطلقا اور اس وقت لازم آئے گا لو نہ ضمیر تشنیہ کا مفرد لفظ کی طرف اور وہ منطلقا ہے جس میں تنازع واقع ہوا ہے اور یہ بھی جائز نہیں اور جب ناجائز ہے حذف کرنا اور ضمیر لانا جیسا کہ نو نے معلوم کر لیا تو واجب ہے ظاہر کرنا۔

تشریح: کوئیوں کے مذہب کے مطابق فعل اول کو عمل دینے کی صورت میں جب فعل ثانی اسم ظاہر کو اپنا مفعول بنانا چاہے اور دونوں فعل افعال قلوب میں سے ہوں تو اس وقت فعل ثانی کے مفعول کو ظاہر کرنا ضروری ہے اس وقت نہ تو مفعول کو حذف کرنا جائز ہے اور نہ ہی مفعول کی ضمیر لانا درست ہے جیسے حسبنی وحسبتہما منطلقین الزیدان منطلقا (گمان کیا ہے مجھ کو دو زیدوں نے چلنے والا) میں نے گمان کیا ہے ان (دونوں کو چلنے والا) اس مثال میں حسبنی اور حسبت نے پہلے الزیدان میں تنازع کیا اول فعل اس کو اپنا فاعل اور ثانی فعل اس کو اپنا مفعول اول بنانا چاہتا ہے کوئیوں کے مذہب کے مطابق پہلے فعل کو عمل دیا گیا الزیدان اس کا فاعل بن گیا دوسرے فعل کیلئے ہما ضمیر تشنیہ راجع بسوئے زیدان کو مفعول بنادیا حسبنی وحسبتہما الزیدان ہو گیا پھر دونوں فعلوں نے منطلقا میں جھگڑا کیا اب دونوں فعل اس کو اپنا دوسرا مفعول بنانا چاہتے ہیں تو ہم نے کوئیوں کے مذہب کے مطابق فعل اول کو عمل دیا منطلقا فعل اول کا مفعول ثانی بن گیا اب دوسرے فعل حسبتہما کے دوسرے مفعول کو ظاہر کرنا ضروری ہے کیونکہ اگر حذف کرتے ہیں اور یوں کہتے ہیں حسبنی وحسبتہما الزیدان منطلقا تو افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک پر اکتفاء لازم آتا ہے یعنی ایک کو حذف کرنا اور ایک کو ذکر کرنا لازم آتا ہے اور یہ جائز نہیں اور اگر دوسرے فعل کے دوسرے مفعول کی ضمیر لائیں تو دو حال سے خالی نہیں یا تو ضمیر مفرد لائیں گے کیونکہ اس کا مرجع منطلقا ہے اور وہ مفرد ہے تو مرجع کی مطابقت کی وجہ سے اگر ضمیر مفرد لائیں اور یوں کہیں حسبنی وحسبتہما ایہ الزیدان منطلقا تو راجع مرجع میں مطابقت تو ہو جائے گی مگر فعل ثانی کا پہلا مفعول ہما ہے اور وہ تشنیہ ہے اور دوسرا مفعول ایہ ہے اور وہ مفرد ہے تو افعال قلوب کے دو مفعولوں میں مطابقت نہیں ہوگی حالانکہ افراد تشنیہ و جمع کے اعتبار سے دونوں مفعولوں میں مطابقت ضروری ہے اور اگر ضمیر تشنیہ لائیں تاکہ مفعول اول کے مطابق ہو جائے اور یوں کہیں حسبنی وحسبتہما ایہما الزیدان منطلقا تو اس وقت افعال قلوب کے دو مفعولوں میں تو مطابقت ہوگی مگر راجع و مرجع میں مطابقت نہیں ہوگی کیونکہ ہما ضمیر تشنیہ ہے اور اس کا مرجع منطلقا مفرد ہے حالانکہ راجع و مرجع میں مطابقت کا ہونا ضروری ہے افراد تشنیہ و جمع کے اعتبار سے تو جب فعل ثانی کے دوسرے مفعول کا حذف کرنا بھی جائز نہیں اور اس کی ضمیر لانا بھی جائز نہیں تو سوائے ذکر کرنے کے کوئی چارہ نہیں لہذا مفعول ثانی کو ذکر کرنا ضروری ہے لہذا یوں

کہیں گے حسبنی وحسبتہما منطلقین الزیدان منطلقا۔

سوال :- مثال مذکور میں تو تنازع ممکن ہی نہیں اس لئے کہ تنازع کی شرط یہ ہے کہ دونوں فعل عمل کرنے کیلئے کسی ایک ہی اسم ظاہر کی طرف متوجہ ہوں اور وہ اسم ظاہر ہر ایک کا معمول بن سکے اور یہاں منطلقا کی طرف دونوں فعل متوجہ ہی نہیں کیونکہ فعل اول حسبنی کا پہلا مفعول یا ضمیر متکلم مفرد ہے لہذا اس کا دوسرا مفعول مفرد ہونا چاہیے۔ اور فعل ثانی حسبتہما کا پہلا مفعول ہما ضمیر ثنیہ ہے لہذا اس کا دوسرا مفعول بھی ثنیہ ہونا چاہیے تو منطلقا چونکہ مفرد ہے لہذا دوسرا فعل اس کی طرف متوجہ ہی نہیں ہو سکتا تو اس میں تنازع کیسے ممکن ہے؟

جواب :- منطلقا سے مراد صرف لفظ منطلقا نہیں بلکہ اس سے مراد وہ اسم ہے جو صفت انطلاق کیساتھ متصف ہو خواہ وہ اسم مفرد ہو یا ثنیہ ہو یا جمع ہو یعنی چلنے والا مراد ہے ایک ہو یا کئی ہوں تو فعل اول کے اعتبار سے منطلقا مفرد ہے اور فعل ثانی کے اعتبار سے ثنیہ ہے یہی وجہ ہے جب ہم نے فعل ثانی کے مفعول ثانی کو ظاہر کیا تو منطلقا کی بجائے منطلقین کہا تاکہ مفعول اول کے موافق ہو جائے۔

فَصْلُ: مَفْعُولُ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ وَهُوَ كُلُّ مَفْعُولٍ خَذِفَ فَاعِلُهُ وَأُقِيمَ هُوَ مَقَامَهُ نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ وَحُكِّمَهُ فِي تَوْحِيدِ فِعْلِهِ وَتَثْنِيَّتِهِ وَجَمْعِهِ وَتَذَكُّيرِهِ وَتَأْنِيثِهِ عَلَى قِيَاسِ مَا عَرَفَتْ فِي الْقَاعِلِ

ترجمہ :- مفعول اس فعل یا شبہ فعل کا جس کا فاعل ذکر نہیں کیا گیا اور وہ ہر وہ مفعول ہے کہ اُس کے فاعل کو حذف کیا گیا ہو اور اسکو اُس کے قائم مقام کیا گیا ہو جیسے ضرب زید اور اس کا حکم اس کے فعل کے مفرد ثنیہ جمع مذکر مؤنث لانے میں اوپر قیاس کرنے اس چیز کے ہے جو آپ پہچان چکے ہیں فاعل میں۔

تشریح :- مرفوعات کی پہلی قسم کے بیان سے فراغت کے بعد اب مصنف مرفوعات کی قسم ثانی کو بیان فرما رہے ہیں اور وہ مفعول مالم یسم فاعلہ ہے اس کی تعریف اوپر ترجمے میں معلوم ہو چکی ہے اور اس کا دوسرا نام نائب فاعل بھی ہے اس کی مثال ضَرَبَ زَيْدٌ اَصْل میں ضرب عمرو زید تھا ضَرَبَ کو فعل مجہول بنایا گیا اور اس کے فاعل عمرو کو حذف کر دیا گیا اور اس کے مفعول زید کو

حل ترکیب :- مفعول مضاف ماموصولہ لم یسم فعل مجہول فاعلہ نائب فاعل، جملہ فعلیہ صلہ موصولہ صلہ سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر مبتدأ مخدوف ہذا کی۔ یا مبتدأ اور اس کی خبر ہو کل مفعول الخ ہے وادزائدہ۔ ہے۔ ہو مبتدأ کل مضاف مفعول موصول حذف فاعلہ معطوف علیہ اقیم فعل مجہول ہو نائب فاعل مقامہ مفعول فیہ فعل اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر صفت موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر ہو مبتدأ کی۔ پھر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر مفعول مالم یسم فاعلہ کی۔ حکمہ مبتدأ فی توحید فعلہ الخ ظرف لغو متعلق حکمہ کے علی جار قیاس مضاف ماموصولہ عرفت فعل بفاعل فی الفاعل ظرف لغو متعلق عرفت کے پھر جملہ فعلیہ صلہ موصولہ صلہ سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر ہو جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر خبر حکمہ مبتدأ کی۔

اس کے قائم مقام کر دیا گیا ضرب فعل مجہول زید لفظ مرفوع نائب فاعل فعل اپنے نائب فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وحکمہ الخ: مفعول مالم یسم فاعلہ کا حکم اس کے فعل کے مفرد متثنیہ جمع مذکر مؤنث لانے میں بعینہ وہی ہے جو فاعل کی بحث میں گزر چکا ہے یعنی اگر مفعول مالم یسم فاعلہ اسم مظہر ہو تو فعل ہمیشہ مفرد ہی لایا جائے گا خواہ یہ مفعول مالم یسم فاعلہ مفرد ہو یا متثنیہ ہو یا جمع جیسے ضرب زید ضرب الزیدان ضرب الزیدون اور اگر یہ مفعول اسم مضمّر ہو تو فعل مجہول اس کے مطابق لایا جائے گا مفرد کیلئے مفرد متثنیہ کیلئے متثنیہ اور جمع کیلئے جمع جیسے زید ضرب الزیدان ضرب الزیدون ضربوا۔ اور اگر مفعول مؤنث حقیقی ہو تو فعل کو مؤنث لایا جائے گا خواہ اسم ظاہر ہو یا اسم مضمّر بشرطیکہ فاصلہ نہ ہو جیسے ضربت ہند و ہند ضربت اور اگر فاصلہ ہو تو مذکر اور مؤنث لانے میں اختیار ہے جیسے ضربت الیوم ہند ضربت الیوم ہند اسی طرح اگر مفعول مؤنث غیر حقیقی ہو اور اسم ظاہر ہو تو بھی فعل کو مذکر اور مؤنث لانے میں اختیار ہے خواہ فاصلہ ہو یا نہ ہو جیسے کور الشمس یا کورت الشمس کور الیوم الشمس یا کورت الیوم الشمس اور اگر مؤنث غیر حقیقی کی ضمیر ہو تو فعل کو مؤنث لائیں گے جیسے اذا الشمس کورت۔

فَصْلُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ هُمَا اسْمَانِ مُجَرَّدَانِ عَنِ الْعَوَائِلِ اللَّفْظِيَّةِ أَحَدُهُمَا مُسْنَدٌ إِلَيْهِ وَيُسَمَّى

الْمُبْتَدَأُ وَالْآخَرُ مُسْنَدٌ بِهِ وَيُسَمَّى الْخَبَرُ نَحْوُ زَيْدٍ قَائِمٌ

ترجمہ:- مبتدأ اور خبر وہ دو ایسے اسم ہیں جو خالی ہوں عوائل لفظیہ سے ایک ان میں سے مسند الیہ ہوتا ہے اور نام رکھا جاتا ہے اس کا مبتدأ اور دوسرا مسند بہ اور نام رکھا جاتا ہے اس کا خبر جیسے زید قائم۔

تشریح:- جب مصنف مرفوعات کی قسم ثانی کی تعریف اور احکام کے بیان سے فارغ ہوا تو اب مرفوعات کی قسم ثالث اور رابع کو بیان کرتے ہیں قسم ثالث اور رابع مبتدأ اور خبر ہیں مصنف نے ان دونوں کو ایک فصل میں ذکر کیا ہے حالانکہ یہ دونوں مرفوعات کی دو مستقل قسمیں ہیں کیونکہ ان دونوں میں تلازم ہے ایک دوسرے کو لازم ہیں جب ایک مذکور ہو تو دوسرا بھی ضرور مذکور ہوگا ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے دوسری وجہ ان کو ایک فصل میں جمع کرنے کی یہ بھی ہے کہ یہ دونوں عامل معنوی میں مشترک ہیں ان دونوں کا عامل معنوی ہوتا ہے۔

ہما اسمان الخ:- یعنی مبتدأ اور خبر وہ دو اسم ہیں جو عوائل لفظیہ سے خالی ہوں اور ایک ان میں سے مسند الیہ اور دوسرا مسند بہ ہو

حل ترکیب:- الہبتدأ والخبر معطوف علیہ معطوف سے ملکر مبتدأ اول ہما پھر مبتدأ اسمان موصوف مجردان اسم مفعول صیغہ مفت ہما ضمیر مشترک نائب فاعل عن العوائل اللفظیہ ظرف لغو متعلق مجردان کے مجردان اپنے نائب فاعل متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر مفت موصوف مفت سے ملکر خبر ہما مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر خبر مبتدأ اول کی۔ احد ہما مبتدأ مسند صیغہ مفت اسم مفعول الیہ جار مجرور نائب فاعل صیغہ مفت کا اپنے نائب فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر احد ہما مبتدأ کی۔ یہی فعل مجہول ہو ضمیر نائب فاعل الہبتدأ مفعول بہ۔ الثانی مبتدأ مسند صیغہ مفت اسم مفعول بہ جار مجرور نائب فاعل صیغہ مفت کا اپنے نائب فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر الثانی مبتدأ کی۔ یہی فعل مجہول ہوا نائب فاعل الخبر مفعول بہ۔

پہلے کو مبتدأ اور دوسرے کو خبر کہا جاتا ہے پھر اسان عام ہیں خواہ وہ اسم حقیقی ہوں یا حکمی و تاویل ہوں حقیقی کی مثال زید قائم - زید مبتدأ، قائم خبر دونوں اسم حقیقی ہیں۔ حکمی و تاویل کی مثال جیسے اَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ۔ اَنْ تَصَدَّقُوا اگرچہ اسم حقیقی نہیں مگر حکمی ہے تصدقوا ان مصدریہ کی وجہ سے تَصَدَّقُكُمْ مصدر کی تاویل میں ہو گیا یہ مبتدأ کی مثال ہے خبر کی مثال جیسے زید یضرب، یضرب فعل ہے مگر ضارب کی تاویل میں ہو کر اسم حکمی و تاویل ہو کر زید مبتدأ کی خبر ہے۔

فوائد قیود:- مبتدأ اور خبر معرف اور محدود ہیں اسمان الخ معرف تعریف اور حد ہے پہلا لفظ اسمان درجہ جنس میں ہے معرف کو بھی شامل ہے اور غیروں کو بھی مجرد ان عن العوامل اللفظیہ یہ پہلی فصل ہے اس سے وہ اسم خارج ہو گئے جن پر عوامل لفظیہ داخل ہیں جیسے ان اور کان وغیرہ کا اسم اور خبر احدهما مسند الیہ یہ مبتدأ کیلئے دوسرا فصل ہے اس سے خبر اور مبتدأ کا قسم ثانی خارج ہو گیا کیونکہ وہ مسند بہ ہیں مسند الیہ نہیں اور والثانی مسند بہ یہ خبر کی تعریف کیلئے دوسرا فصل ہے اس سے مبتدأ خارج ہو گیا کیونکہ وہ مسند الیہ ہے مسند بہ نہیں۔

فائدہ:- مصنف نے مبتدأ اور خبر دونوں کی تعریف ملا کر کی ہے بہتر یہ تھا کہ ہر ایک کی تعریف الگ الگ کرتا جیسا کہ کافیہ والے نے کی ہے ہر ایک تعریف الگ ملاحظہ ہو۔

مبتدأ کی تعریف:- الْمُبْتَدَأُ هُوَ الْأِسْمُ الْمُجَرَّدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ یعنی مبتدأ وہ اسم ہے جو عوامل لفظیہ سے خالی ہو اور مسند الیہ ہو۔ خبر کی تعریف:- الْخَبَرُ هُوَ الْأِسْمُ الْمُجَرَّدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ یعنی خبر وہ اسم ہے جو عوامل لفظیہ سے خالی ہو اور مسند بہ ہو جیسے زید قائم میں زید اسم ہے اور عوامل لفظیہ سے خالی ہے اور مسند الیہ ہے لہذا یہ مبتدأ ہے اور قائم اسم ہے عوامل لفظیہ سے خالی ہے اور مسند بہ ہے لہذا یہ خبر ہے

وَالْعَامِلُ فِيهِمَا مَعْنَوِيٌّ وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ ترجمہ:- اور عامل ان دونوں میں معنوی ہے اور وہ ابتداء ہے۔

تشریح:- مبتدأ اور خبر کو رفع دینے والا عامل معنوی ہوتا ہے اور وہ ہے ابتداء یعنی اسم کا عوامل لفظیہ سے خالی ہونا تاکہ اس کی طرف کسی شی کو مسند کیا جائے یہ مبتدأ کا عامل ہے اور اسم کا عوامل لفظیہ سے خالی ہونا تاکہ اس کو کسی شی کی طرف مسند کیا جائے یہ خبر کا عامل معنوی ہے جیسے زید قائم میں زید مبتدأ ہے اس کو رفع دینے والا عامل معنوی ہے اور وہ ہے ابتداء یعنی زید کا عوامل لفظیہ سے خالی ہونا تاکہ یہ مسند الیہ بنے یہی چیز اس کو رفع دے رہی ہے اور قائم خبر ہے اس کو رفع دینے والا عامل بھی معنوی ہے یعنی ابتداء یعنی قائم کا عوامل لفظیہ سے خالی ہونا تاکہ مسند بنے یہی بات اس کو رفع دے رہی ہے۔

فائدہ:- مبتدأ اور خبر کے عامل کے بارے میں غویوں کا اختلاف ہے بصریوں کا مذہب تو یہی ہے جو بیان ہو چکا کہ مبتدأ اور خبر دونوں کا

عامل معنوی ہے اور یہی مذہب مصنف کے ہاں پسندیدہ تھا۔ اسی لئے اس کو ذکر کیا دوسرا مذہب بعض نحوویوں کا یہ ہے کہ مبتدأ کا عامل تو معنوی ہے یعنی ابتداء اور خبر کا عامل معنوی نہیں بلکہ لفظی ہے اور وہ مبتدأ ہے مبتدأ ہی خبر کو رفع دیتا ہے تیسرا مذہب بعض کا یہ ہے کہ مبتدأ اور خبر میں سے ہر ایک دوسرے کا عامل ہے یعنی مبتدأ خبر کو اور خبر مبتدأ کو رفع دیتا ہے اس وقت ہر ایک کا عامل لفظی ہوگا۔

فائدہ:- عامل معنوی وہ ہوتا ہے جس کو عقل سے پہچانا جائے اس کا تلفظ نہ کیا جائے۔

وَأَصْلُ الْمُبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً وَأَصْلُ الْخَبَرِ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً وَالنَّكَرَةُ إِذَا وَصِفَتْ جَازًا أَنْ تَقَعَ مُبْتَدَأُ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ

ترجمہ:- اور اصل مبتدأ میں یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو اور اصل خبر میں یہ ہے کہ وہ نکرہ ہو اور نکرہ جب اسکی صفت لائی جائے تو جائز ہے کہ ہو جائے مبتدأ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے ولعبد مؤمن خیر من مشرک (البتہ غلام مومن بہتر ہے مشرک سے)

تشریح:- مبتدأ میں اصل یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو کیونکہ مبتدأ محکوم علیہ ہوتا ہے اور محکوم علیہ میں اصل یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو کیونکہ کسی چیز پر اس کے پہچاننے کے بعد ہی حکم لگایا جاتا ہے مجہول چیز پر حکم لگانا درست نہیں اور خبر میں اصل یہ ہے کہ وہ نکرہ ہو کیونکہ خبر محکوم بہ ہوتی ہے اور محکوم بہ میں اصل یہ ہے کہ وہ نکرہ ہو اگرچہ محکوم بہ معرفہ بھی ہو سکتا ہے نکرہ بھی لیکن ہر اسم میں اصل یہ ہے کہ وہ نکرہ ہو تو جب خبر کو نکرہ لانے سے غرض حاصل ہو سکتی ہے تو بلا ضرورت اسکو معرفہ لانا غیر مناسب ہے نیز خبر کو معرفہ لانے میں صفت سے التباس ہوگا کیونکہ مبتدأ معرفہ ہے اور خبر بھی معرفہ ہو تو شکہ ہوگا کہ شاید یہ موصوف صفت ہیں۔

والنكرة اذا وصفت الخ:- یہ ایک شکہ کا جواب ہے کہ مصنف نے جب کہا ہے کہ مبتدأ میں اصل یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو تو اس سے یہ شکہ ہو سکتا تھا کہ شاید نکرہ کبھی مبتدأ نہیں ہو سکے گا تو مصنف جواب دیتے ہیں کہ جب نکرہ کی صفت کے ساتھ موصوف ہو تو مبتدأ واقع ہو سکتا ہے کیونکہ نکرہ موصوفہ میں صفت کی وجہ سے تخصیص آ جائیگی پہلے نکرہ عام تھا بہت سے انرا کو شامل تھا صفت کی وجہ سے خاص ہو جائیگا قلت اشتراک ہو جائیگا معرفہ تو نہیں بنے گا مگر معرفہ کے قریب ہو جائیگا اور جو چیز کسی کے قریب ہو جاتی ہے تو وہ اسی کا حکم لے لیتی ہے لہذا ایسے نکرہ کا مبتدأ بننا صحیح ہو جائیگا جیسے ولعبد مؤمن خیر من مشرک پہلے عبد عام تھا مومن مشرک سب کو شامل

حل ترکیب:- واذا عاطفہ یا استثنایہ اصل المبتدأ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ ان مصدر یہ کیون فعل ناقص ہو ضمیر اسم معرفہ خبر کیون اسم و خبر سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر خبر۔ اصل الخبر مبتدأ ان کیون نکرہ بتاویل مصدر ہو کر خبر النكرة مبتدأ اذا شرطیہ وصفت فعل مجہول ہی ضمیر نائب فاعل سے ملکر شرط جاز فعل ان مصدر یہ تفعیل فعل ہی ضمیر فاعل مبتدأ مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر فاعل جاز فعل کا فعل اپنے فاعل سے ملکر جزاء شرط جاز سے ملکر خبر النكرة مبتدأ کی۔ دوسرا احتمال النكرة مبتدأ جاز ان تفعیل الخ جزاء ظرف مضاف وصفت جملہ فعلیہ بتاویل هذا الترتیب مضاف الیہ اذا ظرف مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ مقدم جاز ان تفعیل الخ کا۔

تھا اب غلام مؤمن پر صادق آئیگا مشرک کو شامل نہیں ہوگا تو اشتراک کم ہو گیا معرفہ کے قریب ہو گیا لہذا اب اس کا مبتدا بننا صحیح ہے۔
ولعبد مؤمن موصوفت مکر مبتداً خیر اسکی خبر ہے من مشرک جار مجرور ظرف لغو خیر کے متعلق ہے۔ ۱۔

وَكَذَا إِذَا اتَّخَصَّصْتُ بِوَجْهِهِ آخَرَ نَحْوًا رَجُلًا فِي الدَّارِ أَمِ امْرَأَةً وَمَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ وَشَرُّ أَهَرُّ

ذَانَابٍ وَفِي الدَّارِ رَجُلٌ وَسَلَامٌ عَلَيْكَ

ترجمہ:- اور اسی طرح جب نکرہ تخصص کیا جائے کسی اور وجہ سے جیسے اَرَجُلًا فِي الدَّارِ أَمِ امْرَأَةً اَرَجُلًا

تشریح:- یعنی جیسے نکرہ موصوفہ صفت کی وجہ سے تخصص ہو کر مبتدا بن سکتا ہے اسی طرح نکرہ اس وقت بھی مبتدا واقع ہو سکتا ہے جب صفت کے علاوہ دوسری وجہ تخصص میں سے کسی وجہ سے تخصص ہو جائے کل وجوہ تخصص چھ ہیں جنکو مصنف نے بیان کیا ہے ایک وجہ تخصص تو صفت ہے جس کا ذکر ہو چکا ہے دوسری وجہ تخصص یہ ہے کہ جب نکرہ اس ہمزہ کے بعد واقع ہو جس کے ساتھ ام متصل استعمال ہو رہا ہے تو اس نکرہ میں بھی تخصص آ جاتی ہے جیسے ارجل فی الدار ام امراة (کیا گھر میں مرد ہے یا عورت) اس مثال میں رجل اور امراة نکرہ مخصوص ہو کر مبتدا ہیں فی الدار خبر ہے۔ اس لئے کہ ان میں علم متکلم کے اعتبار سے تخصص ہے کیونکہ متکلم جانتا ہے کہ مرد اور عورت میں سے کوئی ایک گھر میں ضرور موجود ہے لیکن صرف اس کی تعیین کا سوال کرتا ہے کہ اے مخاطب تو متعین کر کے بتا کہ گھر میں مرد ہے یا عورت گویا کہ وہ یوں سوال کرتا ہے کہ ائى من الامرین المغلوضین کائن فی الدار (یعنی وہ رجل اور امراة جن کے متعلق مجھے یہ معلوم ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک گھر میں موجود ہے تو ان امرین معلومین میں سے کون سا گھر میں ہے) تو مخاطب جواب میں رجل یا امراة کہے گا ہمزہ کا ام متصل کے ساتھ استعمال تعیین سے سوال کرنے کیلئے ہوتا ہے یعنی متکلم کو اس بات کا علم ہوتا ہے کہ ان دو چیزوں میں سے کسی ایک کیلئے خبر کا ثبوت یقینی ہے اس علم کے بعد مخاطب سے تعیین کرانے کیلئے ہمزہ اور ام متصل کے ذریعے سے سوال کرتا ہے اسی وجہ سے اس کے جواب میں رجل کہا جائے گا یا امراة تاکہ متعین ہو جائے اور متکلم کا مقصود حاصل ہو جائے جواب میں نعم نہیں کہا جائیگا کیونکہ اس سے تعیین نہیں ہوتی خلاصہ کلام یہ کہ ارجل فی الدار ام امراة میں رجل اور امراة اگرچہ نکرہ ہیں مگر یہ عام نہیں بلکہ علم متکلم کی وجہ سے خاص ہیں یعنی وہ رجل اور امراة جنکے متعلق متکلم کو معلوم ہے کہ ان میں سے کوئی ایک گھر میں ہے جب رجل اور امراة عام نہ رہے بلکہ علم متکلم کے اعتبار سے خاص ہو گئے تو

۱۔ فائدہ:- تغیر بھی بمنزل وصف کے ہے جیسے زخیل قائم (ایک چھوٹا مرد کھڑا ہونے والا ہے) چونکہ تغیر اس شی کے چھوٹے ہونے پر دل ہے لہذا ارد: بڑا معنی ہوگا رجل حقیر رجل موصوف حقیر صفت تو گویا کہ کسی ام نکرہ کو مصغر لانا ایسے ہے جیسے نکرہ موصوفہ۔ جیسے نکرہ موصوفہ مبتدا بن سکتا ہے ام نکرہ مصغر بھی مبتدا بن سکے گا زخیل مبتدا ہے قائم اس کی خبر ہے۔

حل ترکیب:- کذا جار مجرور ظرف لغو متعلق جاز کے، اذا ظرف مضاف، مضاف فعل مجہول، می ضمیر نائب فاعل، بوجہ آخر ظرف لغو متعلق تخصص کے، پھر جملہ فعلیہ بتاویل لفظ التركيب مضاف الی اذا ظرف مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ جاز ان تقع مبتدا کا۔

معرفہ کے قریب ہو گئے لہذا ان کا مبتداً بننا صحیح ہے۔ ۱۔

وَمَا أَخَذَ خَيْرٌ مِنْكَ تَرْجُمہ:- اور نہیں کوئی ایک بہتر تجھ سے

تشریح:- اس مثال میں احد نکرہ مبتداً ہے چونکہ اس میں صفت عموم کی وجہ سے تخصیص آگئی لہذا اس کا مبتداً بننا صحیح ہے عموم کی وجہ سے تخصیص اس طرح ہوئی کہ احد نکرہ تھا اس کا اطلاق افراد میں سے ہر ایک فرد غیر معین پر تھا لیکن جب اس کے شروع میں ما حرف نفی آیا تو اب اس میں عموم پیدا ہو گیا کیونکہ ضابطہ ہے کہ نکرہ تحت النفی عموم کا فائدہ دیتا ہے لہذا اب ما احد میں احد سے کوئی ایک فرد غیر معین مراد نہیں بلکہ مخاطب کے علاوہ سارے افراد مراد ہیں اور تمام افراد میں تعدد نہیں بلکہ مجموعہ افراد بمنزلہ ایک مفرد معین کے ہو گئے لہذا اس میں عموم کی وجہ سے تخصیص ہو گئی کوئی اشتباہ نہ رہا اب اس کا حکوم علیہ اور مبتداً بننا صحیح ہو گیا۔

وَشَرُّ أَهْرَ ذَانَابٍ تَرْجُمہ:- اور شر نے بھونکوا یا کتے کو۔

تشریح:- یہ چوتھی جگہ ہے جہاں نکرہ کا قصص ہونے کی وجہ سے مبتداً بننا صحیح ہے اس مثال میں شر نکرہ مبتداً ہے نکرہ کا مبتداً بننا صحیح نہیں لیکن چونکہ اس میں تخصیص پیدا ہو چکی ہے لہذا مبتداً بننا صحیح ہے یہاں شر میں صفت مقدرہ کی وجہ سے تخصیص آگئی شر موصوف ہے عظیم صفت ہے جو یہاں مقدر ہے تو جیسے صفت مفعول کی وجہ سے تخصیص آ جاتی ہے اسی طرح صفت مقدرہ کی وجہ سے بھی نکرہ خصصہ ہو جاتا ہے اور یہاں شر کی صفت عظیم مقدر ہے اور قرینہ اس صفت کا یہ ہے کہ شر میں توین تعظیم کی ہے جو شر کے عظیم ہونے پر دال ہے تو معنی یہ ہوگا شر عظیم لاحقیر اھر ذاناب (بڑے شر نے کتے کو بھونکوا یا ہے نہ کہ حقیر شر نے) تو اب شر عام نہیں رہا بلکہ خاص ہو گیا ہے لہذا مبتداً بننا صحیح ہے۔

فائدہ:- اس مثال میں ایک لمبی تقریر بھی ہے جو بڑی کتابوں میں ہے یہاں ذکر کرنا مناسب نہیں ہے۔

وَلَمَّا الدَّارُ رَجَلٌ تَرْجُمہ:- اور گھر میں آدمی ہے۔

تشریح:- یہ پانچویں جگہ ہے جہاں نکرہ میں تخصیص آ جانے کی وجہ سے نکرہ کا مبتداً بننا صحیح ہے اس مثال میں فسی الدار جار مجرور ملکر ظرف مستقر متعلق ثابت کے یا مستقر کے ہو کر خبر مقدم ہے اور رجل مبتداً مؤخر ہے رجل نکرہ ہے نکرہ کا مبتداً بننا صحیح نہیں لیکن اس میں

۱۔ سوال:- نکرہ کا علم متکلم کے اعتبار سے خصص ہو جانا مخاطب کیلئے تو مفید نہیں حالانکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ مخاطب کے ہاں مبتداً و حکوم علیہ معرفہ ہو یا خصص ہوتا کہ اس کو فائدہ پہنچے کہ فلاں حکوم علیہ پر یہ حکم لگ رہا ہے جیسے زید معرفہ ہے زید قائم کہا تو مخاطب کو زید کے کھڑے ہونے کا علم ہو گیا جو پہلے اس کو حاصل نہیں تھا یہاں تو متکلم کے علم میں نکرہ میں تخصیص ہے مخاطب کے ہاں تو اسی طرح نکرہ رہا۔

جواب:- جب متکلم ہمزہ اور ام کے ذریعے سے سوال کر کے مخاطب سے تعیین کرنا چاہتا ہے تو پتہ چلا کہ مخاطب کے ہاں تو وہ نکرہ خصص ہی نہیں بلکہ متعین بھی ہے لہذا کوئی اشکال نہیں۔

خبر کے مقدم ہونے کی وجہ سے تخصیص آگئی لہذا اس کا مبتدأ بنا صحیح ہے خبر کے مقدم ہونے کی وجہ سے تخصیص اس لئے آئی کہ مبتدأ کا حق ہے مقدم ہونے کا خبر کا حق ہے مؤخر ہونے کا اور ضابطہ ہے تَقْدِیْمُ مَا حَقَّهُ التَّأْخِیرُ یُفِیْذُ الْحَضَرُ وَالْاِخْتِصَاصُ (جس چیز کا حق ہو مؤخر ہونے کا اس کو مقدم کرنا حصر اور اختصاص کا فائدہ دیتا ہے) لہذا افسی الدار خبر کے مقدم ہونے کی وجہ سے رجل نکرہ تخصیص بن گیا تو اس وقت اس کا مبتدأ بنا صحیح ہو گیا۔

وَسَلَامٌ عَلَیْكَ ترجمہ:- اور سلام ہو تیرے اوپر۔

تشریح:- یہ چھٹی جگہ ہے جہاں نکرہ میں تخصیص آ جانے سے اس کا مبتدأ بنا صحیح ہے اس مثال سے ہر وہ نکرہ مراد ہے جس میں متکلم کی طرف نسبت کرنے کی وجہ سے تخصیص آ جائے جیسے سلام علیک میں سلام نکرہ مبتدأ ہے علیک جار مجرور ظرف مستقر اسکی خبر ہے نکرہ مبتدأ نہیں ہو سکتا مگر چونکہ یہاں سلام نکرہ نسبت الی المتکلم کی وجہ سے تخصیص بن چکا ہے لہذا اس کا مبتدأ بنا صحیح ہے نسبت الی المتکلم کی وجہ سے تخصیص اس لئے ہے کہ یہ جملہ اسمیہ معدول ہے (پھر ہوا ہے) جملہ فعلیہ سے۔ اصل میں تھا سَلَّمْتُ سَلَامًا عَلَیْكَ (میں نے سلام کیا ہے سلام مکرنا تیرے اوپر) سَلَّمْتُ کو حذف کیا گیا کیونکہ مصادر کے افعال کو حذف کیا جاتا ہے پھر سلاما کے نصب کو رفع کے ساتھ بدلا گیا تاکہ یہ جملہ فعلیہ سے جملہ اسمیہ کی طرف تبدیل ہو جائے تاکہ دوام اور استمرار والا معنی حاصل ہو جائے کیونکہ جملہ فعلیہ تجد اور حدوث پر دلالت کرتا ہے جملہ اسمیہ دوام و استمرار پر دلالت کرتا ہے تو معلوم ہوا کہ سلام علیک میں سلام عام نہیں بلکہ وہ سلام ہے جو متکلم کی طرف منسوب ہے گویا سلام علیک اصل میں سَلَامُیْ عَلَیْكَ ہے تو نسبت الی المتکلم کی وجہ سے اس میں تخصیص ہے۔

وَإِنْ كَانَ أَحَدُ الْأَسْمَاءِ مَعْرِفَةً وَالْآخَرُ نِكْرَةً فَاجْعَلِ الْمَعْرِفَةَ مُبْتَدَأً وَالنِّكَرَةَ خَبْرًا أَلْبَتَّ كَمَا مَرَّ وَإِنْ كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ فَاجْعَلْ أَيْهُمَا شِئْتُ مُبْتَدَأً وَالْآخَرُ خَبْرًا نَحْنُ اللَّهُ الْهِنَا وَمُحَمَّدٌ نَبِیُّنَا وَآدَمُ أَبُونَا

ترجمہ:- اور اگر دو اسموں میں سے ایک معرفہ ہو اور دوسرا نکرہ تو پس بنا تو معرفہ کو مبتدأ اور نکرہ کو خبر یقیناً جیسا کہ گزرا اور اگر دونوں معرفہ ہوں پس بنا تو ان دونوں میں سے جس کو چاہے مبتدأ اور دوسرے کو خبر جیسے اللہ الْهِنَا (اللہ ہمارا معبود ہے) و محمد نَبِیُّنَا (محمد ﷺ ہمارے نبی ہیں) و آدم أَبُونَا (اور آدم علیہ السلام ہمارے باپ ہیں)

۱۔ فائدہ:- اس مثال میں تخصیص کی ایک اور تقریر بھی ہے وہ یہ کہ جب فی الدار کو مقدم کیا تو معلوم ہوا کہ جو چیز فی الدار کے بعد مذکور ہوگی وہ عام چیز نہیں بلکہ وہ استقراری الدار کی صفت کے ساتھ موصوف ہے جب اس کے بعد رجل کو ذکر کیا گیا تو معلوم ہو گیا کہ استقراری الدار کی صفت کے ساتھ موصوف رجل ہے امرأۃ نہیں ہے تو گویا تقدم خبر بمزولہ تخصیص بلفظ کے ہے۔

(۱) حل ترکیب:- ان حرف شرط کا نفع ناقص احد الاسمین اس کا اسم معرفۃ اس کی خبر واذ عاطف الاخر کا عطف احد الاسمین پر (بقیہ اگلے صفحہ پر دیکھیں)

تشریح :- دو اسموں میں سے ایک معرفہ اور دوسرا نکرہ ہو تو جو معرفہ ہوگا وہ مبتدأ ہوگا اور جو نکرہ ہوگا وہ خبر ہوگا کیونکہ مبتدأ میں اصل یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو اور خبر میں اصل یہ ہے کہ وہ نکرہ ہو جیسے زید قائم میں زید معرفہ مبتدأ ہے قائم نکرہ خبر ہے۔ اور اگر دونوں معرفہ ہوں خواہ معرفہ میں مساوی ہوں یا ایک اعرف المعارف یعنی زیادہ معرفہ ہو اور دوسرا کم درجہ کا معرفہ ہو ہر صورت میں اختیار ہے جس کو چاہیں مبتدأ اور جس کو چاہیں خبر بنالیں بس ان دونوں میں سے جس کو مقدم کرو گے وہ مبتدأ ہوگا اور جسکو مؤخر کرو گے وہ خبر ہوگا اس صورت میں اگر مبتدأ کے مبتدأ ہونے اور خبر کے خبر ہونے کا قرینہ نہ ہو تو مبتدأ کو مقدم کرنا واجب ہوگا تا کہ التباس پیدا نہ ہو اور اگر قرینہ موجود ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں اسم مبتدأ ہے فلاں خبر تو پھر مبتدأ کو مؤخر کرنا بھی جائز ہے کیونکہ قرینہ کی وجہ سے التباس کا خطرہ نہیں جیسے بَنُوْنَا بَنُوْنَا اَبْنَاءُنَا (ہمارے پوتے ہمارے بیٹے ہیں) اس میں بنو ابناء نا مبتدأ مؤخر اور بنو نا خبر مقدم ہے کیونکہ اگر بنو نا مبتدأ ہو تو معنی درست نہیں رہتا اس وقت معنی ہوگا ہمارے بیٹے ہمارے پوتے ہیں یہ معنی درست نہیں ہے کیونکہ پوتے کو تو بیٹا کہا جاتا ہے مگر بیٹے کو پوتا نہیں کہا جاتا۔

مصنف نے جو تین مثالیں دی ہیں اول میں اللہ دوسری میں محمد ﷺ تیسری میں آدم علیہ السلام ہونے کی وجہ سے معرفہ ہیں اور دوسرا اسم الٰہنا، نبینا، ابونا ضمیر کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے معرفہ ہیں لہذا ان مثالوں میں جس کو مبتدأ بنانا چاہیں گے اسکو مقدم کر دیں گے جسکو خبر بنانا چاہیں گے اس کو مؤخر کر دیں گے مثلاً اگر یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اللہ ہمارا معبود ہے تو اللہ الٰہنا کہیں گے اور اگر یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہمارا معبود اللہ ہے تو الٰہنا اللہ کہیں گے۔

وَقَدْ يَكُونُ الْخَبْرُ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً نَحْوُ زَيْدٌ اَبُوهُ قَائِمٌ اَوْ فِعْلِيَّةً نَحْوُ زَيْدٌ قَامَ اَبُوهُ اَوْ شَرْطِيَّةً نَحْوُ زَيْدٌ اِنْ جَاءَ نَبِيٌّ فَاَكْرَمْتُهُ اَوْ ظَرْفِيَّةً نَحْوُ زَيْدٌ خَلْفَكَ وَعَمَرُوْا فِي الدَّارِ

ترجمہ :- اور کبھی کبھی ہوتی ہے خبر جملہ اسمیہ جیسے زید ابوہ قائم (زید اس کا باپ کھڑا ہونے والا ہے) یا فعلیہ جیسے زید قام ابوہ

(بقیہ حاشیہ سابقہ صفحہ) نکرہ کا عطف معرفہ پر کان اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط یا جزائیہ اجعل فعل بفاعل المعرفۃ مفعول اول مبتدأ مفعول ثانی النکرہ کا عطف المعرفۃ پر خبر کا عطف مبتدأ پر پھر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزاء البتہ مفعول مطلق ہے فعل مقدر بت کا۔ کما مر: کاف جار ما موصولہ مر فعل ہو ضمیر راجع بسوئے ما فاعل فعل فاعل سے ملکر صلہ موصول ملکر مجرور، جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر ثابت کے متعلق ہو کر خبر مبتدأ محذوف ہو یا مثلاً کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ ان حرف شرط کا فاعل از افعال ناقصہ الف ضمیر تثنیہ اسم معرفین خبر کا نا اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط۔ اجعل فعل بفاعل مبتدأ مفعول بہ اول مؤخر ابھما مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول بہ مقدم شکت کا شکت فعل اپنے فاعل و مفعول بہ مقدم سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ بتاویل لفظ الترتیب مفعول بہ ثانی مقدم اجعل فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزاء۔ الاخر کا عطف ابھما پر خبر کا عطف مبتدأ پر۔ شکت فعل بفاعل جملہ معترضہ ہے۔

حل ترکیب :- واو عاطفہ یا استینافیہ قد حرف تحقیق بر مضارع برائے تقلیل کیونکہ فعل ناقص الخبر اس کا اسم جملہ موصوف اسمیہ معطوف علیہ فعلیہ۔ شرطیہ ظرفیہ معطوفات معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر صفت موصوف صفت سے ملکر کیوں کی خبر۔

(زید کھڑا ہے اس کا باپ) یا شرطیہ جیسے زید ان جاء ننی فاکرمته (زید اگر وہ آیا میرے پاس تو میں اس کا اکرام کروں گا) یا ظریفیہ جیسے زید خلفک و عمر و فی الدار (زید ثابت ہے تیرے پیچھے اور عمر وثابت ہے گھر میں) ۱۔

تشریح: مبتدا کی خبر بھی جملہ بھی ہوتی ہے کیونکہ جیسے مفرد سے حکم لگانا صحیح ہے اسی طرح جملہ سے حکم لگانا بھی صحیح ہے کیونکہ پر قد تقلید داخل کر کے اشارہ کر دیا کہ خبر میں اصل تو یہی ہے کہ وہ مفرد ہو یعنی مرکب تام نہ ہو خواہ پھر خالص مفرد ہو جیسے قائم یا مرکب ناقص ہو پھر مرکب اضافی ہو جیسے هذا غلام رجل هذا مبتدا غلام مضاف رجل مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ملکر خبر یا مرکب توصیفی ہو جیسے الانسان حیوان ناطق، الانسان مبتدا حیوان ناطق موصوف صفت ملکر خبر بہر حال اصل یہی ہے کہ خبر مفرد ہو لیکن کبھی کبھی خبر جملہ بھی ہوتی ہے پھر جملہ عام ہے خواہ جملہ اسمیہ ہو جیسے زید ابوہ قائم زید مبتدا اول ابوہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا ثانی قائم خبر ہے مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر پھر یہ خبر ہے مبتدا اول کی۔ یا جملہ فعلیہ ہو جیسے زید قام ابوہ۔ زید مبتدا قام فعل ابوہ مضاف مضاف الیہ ملکر فاعل، فعل فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہے مبتدا کی۔ یا جملہ شرطیہ ہو جیسے زید ان جاء ننی فاکرمته زید مبتدا ان حرف شرط جاء فعل ہو ضمیر درو مستتر فاعل نون وقایہ یا ضمیر متکلم مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر شرط فاجزا ایہ اکر مت فعل با فاعل ضمیر مفعول بہ فعل اپنے فاعل مفعول بہ سے ملکر جزا اء، شرط جزا اء سے ملکر جملہ شرطیہ ہو کر خبر ہے زید مبتدا کی۔

یا جملہ ظریفہ ہو خواہ ظرف زمان ہو یا ظرف مکان خواہ قائم مقام ظرف ہو (جار اپنے مجرور سے ملکر قائم مقام ظرف ہوتا ہے) جیسے زید خلفک اصل میں زید استقر یا ثبتت خلفک ہے (زید ثابت ہے تیرے پیچھے) زید مبتدا خلفک مضاف مضاف الیل کر ظرف مکان ہے استقر یا ثبتت فعل محذوف کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول فی ظرف مکان سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر، مبتدا

۱۔ سوال: خبر کے جملہ واقع ہونے کی صورت میں جملہ کی چار قسموں کی طرف جو تقسیم کی ہے کہ خبر یا جملہ اسمیہ یا فعلیہ یا ظریفہ یا شرطیہ ہوگی یہ تقسیم باطل ہے کیونکہ ضابطہ ہے کہ قسم کے اقسام ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں جیسے مکہ کی تین قسمیں اسم فعل حرف ایک دوسرے کی ضد ہیں لیکن یہاں جملہ شرطیہ اور ظریفہ جملہ فعلیہ کی ضد نہیں بلکہ انجام کے اعتبار سے جملہ شرطیہ اور ظریفہ جملہ فعلیہ ہیں لہذا ان کو جملہ فعلیہ کے مقابل میں لا نا درست نہیں۔

جواب: حقیقت کے اعتبار سے تو ایسا ہی ہے کہ جملہ شرطیہ و ظریفہ جملہ فعلیہ ہیں لیکن جب جملہ شرطیہ کے شروع میں حرف شرط آ گیا تو گویا کہ یہ جملہ شرطیہ غیر ہے اس جملہ فعلیہ کا جس کے شروع میں حرف شرط نہیں لہذا ایک دوسرے کی ضد ہو گئے اسی طرح چونکہ جملہ ظریفہ تعلق ظرف کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے تو گویا کہ یہ جملہ ظریفہ بھی تعلق ظرف کی بنیاد پر پیدا ہونے کی وجہ سے غیر ہے اس جملہ فعلیہ کا جس میں ظرف کا تعلق نہیں لہذا یہ بھی ایک دوسرے کی گویا کہ ضد ہو گئے۔ بعض حضرات کے ہاں جملہ کی صرف دو قسمیں ہیں اسمیہ و فعلیہ باقی شرطیہ و ظریفہ ان کے ہاں جملہ فعلیہ میں داخل ہیں۔

فائدہ: جملہ شرطیہ کے خرواق ہونے میں غویلوں کا اختلاف ہے بعض کے ہاں شرط و جزا کا مجموعہ خبر ہے بعض کے ہاں خبر شرط یا صرف جزا ہے بعض کے ہاں خبر صرف جزا ہے شرط خبر نہیں بعض کے ہاں جملہ شرطیہ کا خبر واقع ہونا صحیح نہیں جیسے جملہ انشائیہ کا خبر واقع ہونا صحیح نہیں بغیر تاویل کے۔

خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

دوسری مثال عمرو فی الدار (عمرو گھر میں ہے) عمرو مبتدائی حرف جار الدار مجرور جار مجرور سے مکرظرف مستقر متعلق استقر یا ثبت کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہے مبتدائی کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ ۱۔
وَالظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِجُمْلَةٍ عِنْدَ الْأَكْثَرِ وَهِيَ اسْتَقَرَّ مَثَلًا تَقُولُ زَيْدٌ فِي الدَّارِ تَقْدِيرُهُ زَيْدٌ نِ اسْتَقَرَّ فِي الدَّارِ وَلَا بُدَّ فِي الْجُمْلَةِ مِنْ ضَمِيرٍ يُعَوِّذُ إِلَى الْمُبْتَدَأِ كَالْهَاءِ فِي مَامَرٍّ

ترجمہ:- اور ظرف متعلق ہوتا ہے ساتھ جملہ کے اکثر کے ہاں اور وہ جملہ استقر ہے مثلاً آپ کہیں گے زید فی الدار اس کی اصل ہے زید استقر فی الدار یعنی زید ثابت ہے (مستقر ہے) دار میں۔ اور ضروری ہے جملہ میں ایسی ضمیر جو لوگے مبتدائی کی طرف جیسے ہو ضمیر اسی مثال میں جو گزر چکی ہے۔

تشریح:- خبر جب ظرف ہو خواہ ظرف زمان ہو یا مکان ہو یا قائم مقام ظرف ہو تو اکثر نحو یوں کے ہاں یعنی بصریوں کے ہاں ظرف کا متعلق جملہ فعلیہ ہوگا کیونکہ ظرف کا جو متعلق ہوتا ہے وہ اس ظرف میں عمل کرتا ہے اور عمل میں اصل فعل ہے لہذا فعل مقدر ہوگا یہ ظرف اس فعل کے متعلق ہوگی چنانچہ زید فی الدار کی اصل عبارت زید استقر فی الدار ہوگی زید مبتدائی حرف جار الدار مجرور، جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر متعلق استقر یا ثبت وغیرہ کے استقر یا ثبت فعل، ہو ضمیر در مستتر راجع بسوئے زید مرفوع محلا فاعل، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر زید مبتدائی کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ بعض نحو یوں کے ہاں یعنی کوفیوں کے ہاں ظرف کا متعلق مفرد ہوگا یعنی شبہ فعل یعنی اسم فاعل یا اسم مفعول کیونکہ ظرف مبتدائی کی خبر ہے اور خبر میں اصل یہ ہے کہ وہ مفرد ہو اور مفرد اسی صورت میں رہتی ہے کہ متعلق اسم فاعل یا اسم مفعول مقدر ہو کیونکہ کوئی فعل بغیر فاعل کے نہیں ہوتا لہذا فعل اگر متعلق ہو تو اس کا فاعل بھی ضروری ہے تو فعل فاعل سے ملکر جملہ بن جائے گا گویا متعلق ظرف کا جملہ ہوا اور اسم فاعل اور اسم مفعول کیلئے باعتبار وضع کے فاعل نہیں ہوتا اگرچہ فعل مضارع کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے اس کیلئے فاعل ہوتا ہے تو جب اسم فاعل یا

۱۔ فائدہ:- جب ظرف خبر ہو تو نحو یوں کا اختلاف ہے کہ دراصل خبر کیا چیز ہے ایک جماعت کے ہاں خبر فعل مقدر ہے ظرف اس کے قائم مقام ہے ظرف خود خبر نہیں ایک جماعت کے ہاں خبر خود ظرف ہے (بقیہ اگلے صفحہ پر) (بقیہ حاشیہ صفحہ سابقہ) جو قائم مقام ہے فعل مقدر کے، بعض کے ہاں خبر فعل و ظرف دونوں ہیں واللہ اعلم

حل ترکیب:- الظرف مبتدأ متعلق اسم فاعل مینہ صفت ہو ضمیر فاعل جملہ ظرف لغو متعلق صینہ صفت کے عند الا اکثر مفعول فی صینہ صفت کا صینہ صفت اپنے فاعل وغیرہ سے ملکر خبر۔ ہی مبتدأ استقر بتادل هذا اللفظ خبر۔ لانی جنس بد اسم فی الجملہ ظرف لغو متعلق بد کے من جار ضمیر موصوف یعود الی المبتدأ جملہ فعلیہ صفت موصوف صفت سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر خبر لانی جنس کی۔ کاف مثلیہ جار الہاء موصوف فی جار مامر موصول صلہ ملکر مجرور جار مجرور ظرف مستقر متعلق الکائن کے ہو کر الہاء کی صفت، موصوف صفت سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر متعلق ثابت کے ہو کر خبر مبتدأ مجدد مثال کی۔

اسم مفعول متعلق مقدر ہے تو متعلق مفرد ہوا۔

پھر ظرف کا متعلق اگر مذکور ہے تو اس کو ظرف لغو ۱۔ کہتے ہیں اگر مقدر ہے تو ظرف مستقر کہتے ہیں پھر اگر کسی فعل خاص کے مقدر کرنے کا کوئی قرینہ ہوگا تو فعل خاص کو مقدر مانیں گے جیسے بسم اللہ کھانے سے پہلے پڑھیں تو اء کس فعل خاص کو مقدر مانیں گے پینے سے پہلے پڑھیں تو ائشرب۔ پڑھنے سے پہلے پڑھیں تو اقرء اور اگر فعل خاص کے مقدر کرنے کا کوئی قرینہ نہ ہو تو افعال عامہ میں سے کوئی فعل مقدر مانیں گے افعال عامہ چار ہیں۔ کون، ثبوت، وجود، حصول۔

شعر افعال عامہ چار ہستند نزد ارباب عقول کون است وثبوت است وجود است وحصول

یا ان چار کے ہم معنی کوئی فعل ہو جیسے استقر وغیرہ پھر جب خبر جملہ ہو تو اس میں ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو مبتدا کی طرف لوٹے کیوں کہ جملہ فی نفسہ ایک مستقل چیز ہے اور خبر کا مبتدا کے ساتھ ربط ضروری ہے لہذا جملہ خبریہ کو مبتدا کے ساتھ ربط دینے کیلئے عائد کا ہونا ضروری ہے پھر وہ عائد کبھی ضمیر ہوتی ہے جیسے گذشتہ مثالوں میں استقر کی ضمیر مستتر راجع ہے مبتدا کی طرف اور کبھی الف لام تعریف ہوتا ہے جیسے نعم الرجل زید (اچھا ہے آدمی زید) نعم فعل الرجل فاعل فعل فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبر مقدم، زید مبتدا مؤخر، اس مبتدا کے ساتھ خبر مقدم کو ربط دینے والا الرجل کا الف لام ہے اور کبھی اسم ظاہر کو ضمیر کی جگہ رکھ کر مبتدا کیساتھ ربط دیا جاتا ہے جیسے الحاقۃ ما الحاقۃ الحاقۃ مبتدا ہے اور ما استفہامیہ پھر مبتدا دوسرا الحاقۃ اسکی خبر مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہے مبتدا کی۔ یہاں دوسرا الحاقۃ اسم ظاہر ہی ضمیر کی جگہ آ گیا اصل یوں ہونا چاہئے تھا الحاقۃ ما ہی اور کبھی خبر کا مبتدا کی تفسیر ہونا عائد ہوتا ہے جیسے هو اللہ احد هو ضمیر شان مبتدا اللہ مبتدا ثانی احد مبتدا ثانی کی خبر اللہ مبتدا ثانی اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر پھر خبر ہے هو مبتدا کی اور یہ جملہ خبریہ مبتدا اول کی تفسیر کر رہا ہے کہ هو سے مراد اللہ ہے تو بس اس کا تفسیر ہونا ہی عائد و ربط ہے کسی اور ربط دینے کی ضرورت نہیں یہ سب صورتیں عائد کی ہیں مگر چونکہ زیادہ تر ربط میں ضمیر ہی استعمال ہوتی ہے نیز عمدہ بھی ہے اسی لیے مصنف نے صرف ضمیر کا ذکر کیا دوسرے روابط کا ذکر نہیں کیا۔

وَيَجُوزُ حَذْفُهُ عِنْدَ وُجُودِ قَوْنِيَةِ نَحْوِ السَّمَنِ مَنَوَانَ بَدْرُهُمُ وَالْبُرِّ الْكُرِّ بَسْتَيْنِ دُرْهُمَا

ترجمہ: اور جائز ہے حذف کرنا اس ضمیر کا بوقت موجود ہونے قرینہ کے جیسے السَّمَنِ مَنَوَانَ بَدْرُهُمُ (گھی دوسیر ایک درہم کے بدلہ میں ہے) اور الْبُرِّ الْكُرِّ بَسْتَيْنِ دُرْهُمَا (گندم کا ایک کرساٹھ درہم کے بدلے میں ہے)

۱۔ فائدہ:- ظرف لغو کو لغو اس لئے کہتے ہیں کہ جب ظرف کا تعلق عامل مذکور سے ہو تو اب عمل وہی عامل مذکور کرے گا ظرف عمل کرنے سے لغو اور بیکار ہو گئی اور ظرف مستقر کو مستقر اس لئے کہتے ہیں کہ جب عامل افعال عامہ میں سے مثلاً حذف ہوا تو عامل کی ضمیر ظرف کی طرف منتقل ہو جاتی ہے اور اس میں استقرار پکڑتی ہے اس میں ضمیر کے استقرار پکڑنے کی وجہ سے اس کو ظرف مستقر کہا جاتا ہے۔

حل ترکیب:- بجز فعل حذف فاعل عند وجود قرینہ ظرف مفعول فیہ ہے بجز کا۔

تشریح :- جب عائد ضمیر ہو تو قرینہ کے قائم ہونے کے وقت کبھی اس کو حذف کر دیتے ہیں جیسے ان دو مثالوں میں جو کتاب میں مذکور ہیں ان میں منہ کو حذف کر دیا گیا ہے کیونکہ نیچے والا جب کسی چیز کا نام لیکر آگے نرخ بیان کرتا ہے تو یقیناً نرخ بھی اسی چیز کا بتلا رہا ہے جس کا اس نے ذکر کیا ہے نہ کہ کسی اور چیز کا چنانچہ اول مثال میں السمن مبتدأ اول ہے منوان مبتدأ ثانی اور بدرہم مبتدأ ثانی کی خبر مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ پھر خبر ہے مبتدأ اول کی یہاں جملہ خبریہ میں ضمیر محذوف ہے اصل یوں تھا السمن منوان منوان منہ بدرہم (گھی دوسرا اس گھی کے ایک درہم کے بدلہ میں ہیں) جب ذکر گھی کا کیا ہے تو آگے نرخ بھی یقیناً اسی گھی کا بتلایا نہ کہ دودھ تیل وغیرہ کا اس مثال میں منوان موصوف منہ میں من جار، ضمیر راجع بسوئے السمن مجزور محلا جار مجزور سے ملکر ظرف مستقر متعلق کا نشان کے کا نشان اپنے متعلق سے ملکر صفت ہے منوان موصوف کی، موصوف صفت سے ملکر مبتدأ ثانی، منوان مکرہ چونکہ موصوف بالصفة ہونے کی وجہ سے شخص ہے لہذا اس کا مبتدأ بنا صحیح ہے، بدرہم جار مجزور سے ملکر ظرف مستقر متعلق ثانیان کے ہو کر خبر مبتدأ ثانی کی، مبتدأ اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر پھر خبر ہے مبتدأ اول کی

دوسری مثال میں البر مبتدأ ہے الکر مبتدأ ثانی بستین درہما مبتدأ ثانی کی خبر ہے پھر یہ جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر البر کی خبر، یہاں جملہ خبریہ میں ضمیر محذوف ہے جو مبتدأ کی طرف راجع ہے اصل میں تھا البر الکر منہ بستین درہما بالغ نے ذکر جب گندم کا کیا تو ظاہر ہے کہ آگے نرخ بھی اسی کا بتلا رہا ہے نہ کہ جوار باجرہ کا تو الکر کے بعد منہ محذوف ہے جس کی ضمیر راجع ہے البر کی طرف معنی ہوگا گندم ایک کراں گندم کا ساٹھ درہم کے بدلہ میں ہے پھر کر ایک پیانہ ہے بارہ وسق کا اور ایک وسق ساٹھ صاع کا ہوتا ہے۔

ترکیب :- البر مبتدأ الکر موصوف منہ جار مجزور ظرف مستقر متعلق کا نشان محذوف کے، کا نشان اپنے متعلق سے ملکر الکر کی صفت۔ موصوف صفت سے ملکر مبتدأ ثانی یا الکر ذوالحال منہ جار مجزور ظرف مستقر کا نشان کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے ملکر مبتدأ ثانی بستین درہما باجارتین اسم عدد مبہم تمیز، درہما تمیز، بمیز تمیز سے ملکر مجزور، جار مجزور سے ملکر ظرف مستقر متعلق کا نشان کے ہو کر خبر مبتدأ ثانی کی، مبتدأ ثانی اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہے مبتدأ اول کی الخ۔

وَقَدْ يَنْقُذُ الْخَبْرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ نَحْوُ فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَيَجُوزُ لِلْمُبْتَدَأِ الْوَاحِدِ أَخْبَارَ كَثِيرَةٍ نَحْوُ زَيْدٌ

عَالِمٌ فَاضِلٌ عَاقِلٌ

ترجمہ :- اور کبھی کبھی مقدم ہو جاتی ہے خبر مبتدأ پر جیسے فی الدار زید (گھر میں زید ہے) اور جائز ہیں ایک مبتدأ کیلئے بہت سی

حل ترکیب :- قد حرف تحقیق بر مضارع برائے تقلیل یتقدم فعل مجہول الخبر نائب فاعل علی المبتدأ ظرف لغو متعلق یتقدم کے بجوز فعل للمبتدأ الواحد ظرف لغو متعلق بجوز کے اخبار کثیرہ موصوف صفت سے ملکر فاعل ہے بجوز کا۔

خبریں جیسے زید عالم فاضل عاقل وغیرہ۔

تشریح:۔ کبھی خبر مبتدا پر مقدم ہو جاتی ہے حرف قد جو تقلیل کیلئے آتا ہے اس سے اشارہ کیا کہ خبر میں اصل تو یہ ہے کہ مؤخر ہو کیونکہ قلت تقدیم سلتزم ہے اصالۃ تاخیر کو گویا مصنف نے یوں کہا الْأَصْلُ فِي الْخَبَرِ أَنْ يَتَأَخَّرَ وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ (اصل خبر میں یہ ہے کہ مؤخر ہو مبتدا مقدم ہو لیکن کبھی کبھی خبر مقدم ہو جاتی ہے) وجہ یہ ہے کہ مبتدا ذات اور محکوم علیہ ہے اور خبر اس کے احوال میں سے ایک حال اور صفات میں سے ایک صفت اور محکوم بہ ہے۔ اور ذات اور محکوم علیہ ہمیشہ حال و صفت و محکوم بہ پر مقدم ہوتی ہے۔ پھر خبر کا مقدم ہونا دو قسم پر ہے جائز اور واجب۔ اگر مبتدا نکرہ ہو تو خبر کو مقدم کرنا واجب ہے جیسے فِي الدَّارِ رَجُلٌ اور اگر مبتدا معرفہ ہو تو جائز ہے جیسے فِي الدَّارِ زَيْدٌ۔

وَيَجُوزُ لِلْمُبْتَدَأِ الْوَاحِدُ الْخ:۔ ایک مبتدا کیلئے بہت سی خبروں کا ہونا جائز ہے کیونکہ مبتدا ذات ہے اور خبر صفت و حال و حکم ہے تو ایک ذات کی کئی صفات و احوال ہو سکتے ہیں اور کئی احکام جاری ہو سکتے ہیں لیکن ایک شرط ہے کہ ان صفات میں تضاد و تناقض نہ ہو لہذا یہ کہنا درست نہیں زید عالم و جاہل کیونکہ عالم و جاہل میں تضاد و تناقض ہے پھر ایک مبتدا کیلئے ایک سے زائد خبروں کا ہونا دو قسم پر ہے (۱) جائز (۲) واجب۔ جائز وہاں ہوگا جہاں دوسری خبر کے بغیر بھی معنی پورا ہو جاتا ہو جیسے زید عالم فاضل عاقل اور واجب وہاں ہوتا ہے جہاں دوسری خبر کے بغیر معنی پورا نہ ہو جیسے الْخَلُّ حُلُوٌ خَامِضٌ (سرکہ کھٹ میٹھا ہے) الْاَبْلَقُ اَسْوَدٌ وَاَبْيَضٌ (گدرا سفید و سیاہ ہے) پھر متعدد خبروں کے ذکر کرنے کی دو صورتیں ہیں عطف کے ساتھ جیسے زید عالم و فاضل اور بغیر عطف کے جیسے زید عالم فاضل عاقل وغیرہ۔

فائدہ:۔ مبتدا متعدد ہوں اور خبر واحد ہو یہ بھی جائز ہے مگر قلیل ہے جیسے زید و عمرو رجلاں

وَاعْلَمَ أَنَّ لَهُمْ قِسْمًا آخَرَ مِنَ الْمُبْتَدَأِ لَيْسَ مُسْنَدًا إِلَيْهِ وَهُوَ صِفَةٌ وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفِ النَّهْيِ نَحْوُ مَا قَائِمٌ زَيْدٌ أَوْ بَعْدَ حَرْفِ الْأِسْتِفْهَامِ نَحْوُ أَقَائِمٌ زَيْدٌ بِشَرْطِ أَنْ تَرْفَعَ تِلْكَ الصِّفَةُ اسْمًا ظَاهِرًا نَحْوُ مَا قَائِمٌ فِي الزَّيْدَانِ وَأَقَائِمٌ فِي الزَّيْدَانِ بِخِلَافِ مَا قَائِمَانِ الزَّيْدَانِ

ترجمہ:۔ اور جان لیجئے بے شک ان نحو یوں کیلئے ایک اور قسم ہے مبتدا کا وہ نہیں ہوتا مسند الیہ اور وہ وہ صیغہ صفت ہے جو واقع ہو حرف نفی کے بعد جیسے مَا قَائِمٌ زَيْدٌ (نہیں کھڑا ہونے والا زید) یا حرف استفہام کے بعد جیسے أَقَائِمٌ زَيْدٌ (کیا کھڑا ہونے والا ہے زید) شرط یہ ہے کہ رفع وے یہ صیغہ صفت اسم ظاہر کو جیسے مَا قَائِمٌ الزَّيْدَانِ یا أَقَائِمٌ الزَّيْدَانِ بخلاف مَا قَائِمَانِ الزَّيْدَانِ کے۔

حل ترکیب:۔ علم فعل بافاعل ان حرف از حروف مشبہ بالفعل لہم جار مجرور ظرف مستقر ثابت کے متعلق ہو کر خبر مقدم قسما موصوف آخر صفت اول من المبتدأ جار مجرور ظرف مستقر کا ناکہ متعلق ہو کر صفت ثانی۔ لیس فعل از افعال ناقصہ ہو ضمیر (بقیہ اگلے صفحہ پر)

تشریح:- مبتدا کی قسم اول کو بیان کرنے کے بعد اب مصنف قسم ثانی کو بیان کرتے ہیں نحو یوں کے ہاں مبتدا کا ایک دوسرا قسم بھی ہے یہ مند الیہ نہیں ہوتا بلکہ مند ہوتا ہے اور اس کے بعد والا اسم خبر نہیں بلکہ فاعل قائم مقام خبر کے ہوتا ہے اور اس کی تعریف یہ ہے وہ صفت الخ مبتدا کا قسم ثانی وہ صیغہ صفت ہے جو حرف نفی یا حرف استفہام کے بعد واقع ہو بشرطیکہ وہ صیغہ صفت اسم ظاہر کو رفع دے نہ کہ اسم ضمیر کو۔ حرف نفی کی مثال ما قائم زید ما حرف نفی قائم صیغہ صفت مبتدا اور زید اس کا فاعل قائم مقام خبر۔ حرف استفہام کی مثال اَقْبَانِمْ زَيْدٌ، ہمزہ حرف استفہام قائم صیغہ صفت مبتدا زید اس کا فاعل قائم مقام خبر۔

فائدہ:- حرف نفی یا حرف استفہام کی شرط اس لئے لگائی کہ صیغہ صفت بغیر سہارے کے عمل نہیں کر سکتا (بعض کے ہاں یہ شرط نہیں ہے) دوسری شرط یہ ہے کہ اسم ظاہر کو رفع دینے والا ہو چاہے حقیقہ اسم ظاہر ہو جیسے مثالیں گزر چکی ہیں یا حکما اسم ظاہر ہو اس سے مراد ضمیر منفصل ہے یہ حکما اسم ظاہر ہے جیسے اَزَاغِبْتَ اَنْتَ عَنْ اَلِهَيْتَنِ (کیا اعراض کرنے والا ہے تو میرے معبودوں سے) اس مثال میں ہمزہ استفہام ہے، اَزَاغِبْتَ صیغہ صفت مبتدا ہو کر انت ضمیر منفصل کو رفع دے رہا ہے اور یہ ضمیر منفصل فاعل قائم مقام خبر ہے اس ظاہر والی قید سے ضمیر متصل نکل گئی اگر ضمیر متصل کو رفع دینے والا ہوگا تو وہ مبتدا کا قسم ثانی نہیں ہوگا جیسے مَا قَانِمَانِ الرَّيْذَانِ اس مثال میں قَانِمَانِ صیغہ صفت ہما ضمیر تشبیہ کو رفع دینے والا ہے نہ کہ زید ان اسم ظاہر کو کیونکہ صیغہ صفت عمل میں فعل کے حکم میں ہوتا ہے جب فعل یا صیغہ صفت کا فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل یا صیغہ صفت ہمیشہ مفرد رہتا ہے خواہ فاعل مفرد ہو یا تشبیہ یا جمع ہو اور جب فاعل اسم ضمیر ہو تو اگر ضمیر مفرد تو فعل و صیغہ صفت مفرد اگر ضمیر تشبیہ و جمع ہو تو فعل و صیغہ صفت بھی تشبیہ و جمع ہوتا ہے اس مثال میں صیغہ صفت تشبیہ ہے معلوم ہوا کہ اس کا فاعل ضمیر تشبیہ ہے اسم ظاہر اس کا فاعل نہیں لہذا یہ مبتدا کا قسم ثانی نہیں ہوگا بحث کا حاصل یہ ہے کہ جب صیغہ صفت حرف نفی یا حرف استفہام کے بعد واقع ہو کر بعد والے اسم ظاہر کو رفع دے رہا ہو تو عقلی طور پر مطابقت اور مخالفت کے اعتبار سے تین صورتیں ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ سابقہ) اس کا اسم مند الیہ مند اسم مفعول صیغہ صفت الیہ جار مجرور نائب فاعل صیغہ صفت کا اپنے نائب فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر لیس کی خبر لیں اپنے اسم و خبر سے ملکر صفت ثالث موصوف اپنی صفات سے ملکر ان کا اسم مؤخر ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر مفعول بہ العلم کا ہو مبتدا، صفت موصوف، وقعت فعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، بعد حرف اعلیٰ معطوف علیہ او عاطفہ بعد حرف الاستفہام معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر مفعول فیہ ہے وقعت کا۔ با حرف جر شرط مضاف ان مصدر یہ ترفع فعل تلک اسم اشارہ الصفۃ مشار الیہ یا تلک موصوف یا معطوف علیہ یا مبدل منہ الصفۃ صفت یا عطف بیان یا بدل موصوف صفت، معطوف علیہ عطف بیان، مبدل منہ بدل یا اسم اشارہ مشار الیہ سے ملکر فاعل ہے ترفع کا، اس ظاہر موصوف صفت ملکر مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر مضاف الیہ شرط مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق وقعت کے وقعت فعل اپنے فاعل مفعول فیہ و متعلق سے ملکر صفت، موصوف صفت سے ملکر خبر ہے ہو مبتدا کی۔ بخلاف الخ ظرف مستقر متعلق متلبس محذوف کے ہو کر خبر ہے مبتدا محذوف۔

خذ الحكم کی۔

اول صورت :- صیغہ صفت بھی مفرد بعد والا اسم ظاہر بھی مفرد جیسے ما قائم زید یا قائم زید۔ اس صورت میں دو ترکیبیں ہوں گی ایک یہ کہ صیغہ صفت مبتدا اور زید اسم ظاہر اس کا فاعل قائم مقام خبر دوسری ترکیب زید اسم ظاہر مبتدا مؤخر اور صیغہ صفت اس کی خبر مقدم اس وقت صیغہ صفت میں ضمیر متشعر ہوگی جو بعد والے اسم ظاہر کی طرف لوٹے گی اس صورت میں صیغہ صفت اور اسم ظاہر دونوں میں مطابقت ہے بوجہ مفرد ہونے کے۔

دوسری صورت :- دونوں میں مطابقت ہوشنیہ یا جمع ہونے میں کہ دونوں تثنیہ یا جمع ہوں جیسے ما قائمان الزیدان یا ما قائمون الزیدون اس صورت میں واجب ہے کہ بعد والا اسم ظاہر مبتدا کا قسم اول ہو اور صیغہ صفت اس کی خبر مقدم ہو اس وقت صیغہ صفت مبتدا کا قسم ثانی نہیں بن سکتا کیونکہ اس میں شرط تھی کہ وہ اسم ظاہر کو رفع دینے والا ہو اور ان مثالوں میں اسم ضمیر کو رفع دینے والا ہے ورنہ تثنیہ و جمع نہ ہوتا۔

تیسری صورت :- مخالفت کی ہے کہ مفرد تثنیہ و جمع کے اعتبار سے مخالفت ہو صیغہ صفت اور اسم ظاہر میں بایں طور کہ صیغہ صفت مفرد ہو اور بعد والا اسم ظاہر تثنیہ یا جمع ہو جیسے ما قائم الزیدان یا قائم الزیدون وغیرہ اس صورت میں صیغہ صفت یقیناً مبتدا کا قسم ثانی ہوگا اور بعد والا اسم ظاہر فاعل قائم مقام خبر ہوگا۔ صرف یہی ترکیب ہوگی دوسری ترکیب نہیں ہو سکتی کہ الزیدان یا الزیدون اسم ظاہر مبتدا کا قسم اول ہو اور صیغہ صفت اس کی خبر مقدم ہو ورنہ قائم میں ہو ضمیر مفرد ہوگی جو الزیدان یا الزیدون کی طرف لوٹے گی تو راجع مرجع میں مطابقت نہیں ہوگی۔

فصل: خَبْرَانْ وَأَخَوَاتِهَا وَهِيَ أَنْ وَكَانَ وَلَكِنْ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ فَهَذِهِ الْحُرُوفُ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمًا أَنْ وَتَرْفَعُ الْخَبْرَ وَيُسَمَّى خَبْرًا

ترجمہ :- خبر ان اور اسکے مشابہات کی اور وہ اَنْ كَانَ وَلَكِنْ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ یہ حروف داخل ہوتے ہیں مبتدا اور خبر پر پس نصب دیتے ہیں مبتدا کو اور نام رکھا جاتا ہے اس کا اسم اَنْ، اور رفع دیتے ہیں خبر کو اور نام رکھا جاتا ہے اس کا خبر ان۔

فائدہ :- ان حروف کو حروف مشبہ بالفعل کہتے ہیں چونکہ یہ فعل متعدی کے مشابہ ہیں وزن میں اور معنی میں اور عمل میں وزن میں

حل ترکیب :- خبر مضاف ان معطوف علیہ اخواتھا معطوف سے ملکر مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر مبتدا ہے اور آگے والا واؤ زائدہ ہی ان وکان الخ جملہ اسمیہ خبر یہ ہو کر اس کی خبر ہے۔ پھر صیغہ مبتدا ان بتلاو ل هذا اللفظ معطوف علیہ کان و لكن الخ معطوفات، معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر خبر۔ ہذہ الحروف موصوف صفت یا معطوف علیہ عطف بیان یا مبدل منہ بدل یا اسم اشارہ مشار الیہ سے ملکر مبتدا تدخل علی المبتدا والخ جملہ فعلیہ ہو کر خبر منصوب فعل صیغہ ضمیر فاعل المبتدا مفعول بہ یسمی فعل مجہول ہو ضمیر نائب فاعل اسم ان مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول بہ۔ ترفع الخبر کا عطف ہے نصب المبتدا پر۔ یسمی خبر ان کا عطف ہے یسمی اسم ان پر۔

مشابہت یہ ہے کہ جس طرح فعل متعدی ثلاثی اور رباعی ہوتا ہے اسی طرح ان میں سے بعض ثلاثی اور بعض رباعی ہیں یا بعنوان دیگر ان فر کی طرح ہے اَنْ مَذْ کی طرح لَیْنَتْ عَلِمَ کی طرح لَعْلُ جو اصل میں لَعْلَل تھا دحرج کی طرح کَانَ اصل میں کَانَتْ تھا یہ ضَرْبِیْن کی طرح ہے لکن ضارِبِیْن کی طرح ہے۔ معنی میں مشابہت یہ ہے کہ اَنْ اَنَّ حَقَّقْتُ کے معنی میں ہیں (میں نے ثابت کیا) کَانَ شَبَّهْتُ کے معنی میں ہے (میں نے تشبیہ دی) لَکِنْ اسْتَنْذَرْتُ کے معنی میں ہے (میں نے پالیا) لَیْنَتْ تَمَنَّیْتُ کے معنی میں ہے (میں نے آرزو کی) لَعْل تَرَجَّیْتُ کے معنی میں (میں نے امید کی) عمل میں مشابہت یہ ہے کہ جیسے فعل متعدی دو اسموں پر داخل ہوتا ہے ایک کو رفع دوسرے کو نصب دیتا ہے اسی طرح یہ حروف بھی دو اسموں پر داخل ہوتے ہیں ایک کو رفع دوسرے کو نصب دیتے ہیں البتہ ان حروف کو فعل متعدی کا فرعی عمل دیا گیا ہے نہ کہ اصلی۔ فعل متعدی کا اصلی عمل یہ ہے کہ اول کو رفع دے فاعل ہونے کی وجہ سے اور دوسرے کو نصب دے مفعول بہ ہونے کی وجہ سے اور اس کا فرعی عمل یہ ہے کہ منصوب مقدم ہو جائے اور مرفوع مؤخر ہو جائے تو یہ حروف عمل میں فعل متعدی کی فرع ہیں لہذا ان کو فرعی عمل دیا گیا کہ یہ اول کو نصب دوسرے کو رفع دیں گے۔ چنانچہ معصب نے فرمایا کہ یہ حروف مبتدأ خبر پر داخل ہوتے ہیں مبتدأ کو نصب دیتے ہیں خبر کو رفع دیتے ہیں مبتدأ کو ان کا اسم کہا جائے گا اور خبر کو مبتدأ کی خبر نہیں کہیں گے بلکہ ان حروف کی خبر کہا جائے گا اور یہ بصریوں کا مذہب ہے کہ فیوں کے ہاں یہ حروف صرف مبتدأ میں عمل کرتے ہیں اس کو نصب دیتے ہیں خبر میں ان کا عمل نہیں خبر جیسے ان کے داخل ہونے سے پہلے مرفوع تھی ان کے داخل ہونے کے بعد بھی مرفوع رہتی ہے ان حروف کا اثر خبر میں لفظاً نہیں ہوتا۔

فَخَبِّرْ اِنَّ هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا نَحْوُ اَنْ زَيْدًا قَاتِمٌ وَحُكْمُهُ فِي كَوْنِهِ مُفْرَدًا اَوْ جُمْلَةً اَوْ مَعْرِفَةً اَوْ نَكِرَةً كَحُكْمِ خَيْرِ الْمُبْتَدَأِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ اَخْبَارِهَا عَلَى اَسْمَائِهَا اِلَّا اِذَا كَانَ ظَرْفًا نَحْوُ اَنْ فِي الدَّارِ زَيْدًا لِمَجَالِ التَّوَسُّعِ فِي الظُّرُوفِ

حل ترکیب :- فائزہ یعنی خبر ان مضاف مضاف الیہ ملکر مبتدأ اول ہو پھر مبتدأ المسند میں ال بمعنی الذی اسم موصول مندا اسم مفعول صیغہ صفت بمثل عمل فعلہ معصب بر موصول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل بعد ظرف مضاف دخولها مضاف مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ بعد ظرف مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہے مندا کا صیغہ صفت کا اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر شبہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر خبر ہو مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبر ہو کر پھر خبر ہے خبر ان مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔ حکمہ مبتدأ فی جار کون فعل ناقص مضاف و ضمیر مضاف الیہ اس کا اسم مفردا معطوف علیہ ہے جملہ معرفۃ مکررة معطوفات معطوف علیہ معطوفات سے ملکر کون کی خبر۔ کون اپنے اسم و خبر سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق حکمہ مبتدأ کے حکم خبر البتدأ ظرف مستقر ثابت کے متعلق ہو کر خبر ہے حکمہ کی۔ لا يجوز فعل منفی تقدیم مضاف اخبارها مضاف الیہ علی اسمائها ظرف لغو متعلق تقدیم کے مضاف اپنے مضاف الیہ و متعلق سے ملکر فاعل لا يجوز کا الاحراف استثناء اذا ظرف مضاف کان فعل ناقص ہو ضمیر اسم ظرفا خبر کان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل لہذا التركيب مضاف الیہ اذا ظرف مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مستثنی مفرغ ہو کر مفعول فیہ لا يجوز کا مستثنی منہ محذوف ہے اصل عبارت گویا یوں تھی لا يجوز ان فی کل وقت من الاوقات الا وقت کونہ ظرفا لجال التوسع ظرف مستقر متعلق بجوز فعل محذوف کے جو استثناء سے سمجھا جا رہا ہے فی النظر و ظرف ظرف لغو متعلق التوسع کے۔

ترجمہ: پس ان کی خبر وہ ہے جو مسند ہو ان کے داخل ہونے کے بعد جیسے اَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ (بے شک زید کھڑا ہونے والا ہے) اور حکم اس خبر کا اس کے مفرد یا جملہ یا معرّفہ یا مکرّہ ہونے میں مثل حکم خبر مبتدأ کے ہے اور نہیں ہے جائز مقدم کرنا ان کے اخبار کو ان کے اسماء پر مگر جس وقت ہو وہ خبر ظرف جیسے اَنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا بوجہ توسع فی الظروف کے

تشریح: ان کی خبر وہ ہے جو مسند ہو ان کے داخل ہونے کے بعد ہو المسند درجہ جنس میں ہے معرّف کو بھی شامل ہے اور ان کے غیروں کو بھی یعنی مبتدأ کی خبر کان کی خبر لائے نفی جنس کی خبر وغیرہ کو بھی شامل ہے بعد دخولہا فصل ہے اس سے سب غیر خارج ہو گئے جیسے مثلاً ان زَيْدًا قَائِمٌ۔ زید قائم مبتدأ خبر تھے جب ان داخل ہوا تو مبتدأ کو نصب دی اور خبر کو رفع اب قائم ان کے داخل ہونے کے بعد مسند ہے ان کے داخل ہونے سے پہلے مبتدأ کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع تھا اب ان کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے ان کی خبر کا حکم و حال اس کے مفرد و جملہ ہونے میں پھر جملہ اسمیہ فعلیہ شرطیہ ظریفہ ہونے میں اسی طرح معرّفہ و مکرّہ اور واحد یا متعدد و مثبت یا منفی ہونے میں مبتدأ کی خبر کی طرح ہے اسی طرح جملہ کی صورت میں ضمیر عائد ہوگی جو ان کے اسم کی طرف لوٹے گی پھر قرینہ کی وجہ سے عائد کو حذف بھی کیا جاسکتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

ولا يجوز الخ :- سوال مقدار کا جواب ہے۔

سوال :- جب ان کی خبر تمام احوال میں مبتدأ کی خبر کی طرح ہے تو جیسے مبتدأ کی خبر کو مبتدأ پر مقدم کرنا جائز ہے ان کی خبر کو بھی ان کے اسماء پر مقدم کرنا جائز ہونا چاہئے حالانکہ جائز نہیں؟

جواب :- اِنَّ اور اس کے اخوات کی خبر کو ان کے اسموں پر مقدم کرنا جائز نہیں کیونکہ یہ حروف مشبہ بالفعل عمل میں ضعیف ہیں اور عامل ضعیف اس وقت تو عمل کر سکتا ہے جب اس کے معمول میں ترتیب ہو جب ترتیب بدل جائے یعنی خبر اسم پر مقدم ہو جائے تو اس وقت اپنے ضعف کی وجہ سے یہ عمل نہیں کریں گے لہذا اَنَّ قَائِمٌ زَيْدًا کہنا ناجائز ہے

الا اذا كان ظرفاً :- یہ استثناء مفرغ ہے یعنی ان کی خبر کو ان کے اسم پر مقدم کرنا جائز نہیں فسی کُلُّ وَقْتٍ مِنَ الْاَوْقَاتِ اِلَّا وَقْتُ كَوْنِهِ ظَرْفًا (کسی وقت میں بھی جائز نہیں مگر اس وقت میں جائز ہے جب خبر ظرف ہو) وجہ یہ ہے کہ ظرف میں ایسی وسعت ہے جو غیر ظرف میں نہیں کیونکہ ظرف کلام میں کثرت سے واقع ہوتی ہے تو نحو یوں کے ہاں ظرف بمنزل محرم کے ہے محرم وہاں داخل ہوتا ہے جہاں غیر محرم داخل نہیں ہو سکتے پھر اگر حروف مشبہ بالفعل کا اسم معرّفہ ہو اور خبر ظرف ہو تو خبر کا اسم پر مقدم کرنا جائز ہے جیسے اَنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا يَا اِنَّ الْاَيْدِيَ اِيَّا نَبْهَمُ (تحقیق ہماری طرف ہے انکار جو) اور اگر اسم مکرّہ ہو تو خبر ظرف کو ان کے اسم پر مقدم کرنا واجب ہے جیسے اَنَّ مِنَ الْبَنِيَانِ لَسِبْخُرًا (تحقیق بعض بیان البتہ جادو ہیں) وَاَنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحَكْمَةٌ (اور تحقیق بعض شعر البتہ حکمت ہیں)۔

فَصَلَ اسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَهِيَ صَارَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَرَاحَ وَاضَّ وَعَادَ وَغَدَا وَمَازَالَ وَمَا بَرَحَ وَمَا فَتَى وَمَا أَنْفَكَ وَمَادَامَ وَلَيْسَ فِهَذِهِ الْأَفْعَالُ تَدْخُلُ أَيْضًا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمُ كَانَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرُ كَانَ

ترجمہ:- کان اور اس کے مشابہات کا اسم اور وہ مشابہات صار اصبح الخ ہیں پس یہ افعال بھی داخل ہوتے ہیں مبتدأ اور خبر پر پس رتے ہیں مبتدأ کو اور نام رکھا جاتا ہے اس کا کان وغیرہ کا اسم اور نصب دیتے ہیں خبر کو اور نام رکھا جاتا ہے اس خبر کا کان وغیرہ کی خبر تشریح:- مرفوعات کا چھ قسم افعال ناقصہ کا اسم ہے افعال ناقصہ کل سترہ ہیں۔ ان کو ناقصہ کہنے کی وجہ فعل کے بحث میں آئیگی اور وہیں ان کے معانی کا بیان بھی ہوگا افعال ناقصہ کا عمل یہ ہے کہ مبتدأ اور خبر پر داخل ہو کر مبتدأ کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مبتدأ کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہا جاتا ہے جیسے یہ افعال ناقصہ عمل کرتے ہیں ایسے ہی ان سے مشتق ہونے والے الفاظ مثلاً کسان سے مشتق ہونے والے الفاظ یَكُونُ لَمْ يَكُنْ لَا يَكُونُ وغیرہ بھی عمل کرتے ہیں اسی طرح ان کے مصدر کا عمل بھی یہی ہوتا ہے کون مصدر کا بھی اسم مرفوع ہوگا خبر منصوب ہوگی۔

فَاسْمُ كَانَ هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهَا نَحْوُ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا وَيَجُوزُ فِي الْكُلِّ تَقْدِيمُ أَخْبَارِهَا عَلَى أَسْمَائِهَا نَحْوُ كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ وَعَلَى نَفْسِ الْأَفْعَالِ أَيْضًا فِي التَّسْعَةِ الْأُولِ نَحْوُ قَائِمًا كَانَ زَيْدٌ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي مَا فِي أَوَّلِهِ مَا فَلَا يُقَالُ قَائِمًا مَا زَالَ زَيْدٌ وَفِي لَيْسَ خِلَافٌ وَبَاقِي الْكَلَامِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ يَجِيءُ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي

ان شاء الله تعالى

ترجمہ:- پس اسم کان کا وہ ہے جو مسند الیہ ہو اس کے داخل ہونے کے بعد جیسے کان زید قائم اور جائز ہے سب میں انکی خبروں کو

حل ترکیب:- اسم مضاف کان معطوف علیہ اخواتھا معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر مبتدأ اس کی خبر محذوف ہے سندرہ سین طلب کا مذکر فعل نحن ضمیر فاعل ضمیر راجع بسوئے اسم کان الخ معقول بہ جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر۔ ہی مبتدأ صار اصبح الخ بتاویل هذا اللفظ خبر۔ هذه الافعال مبتدأ تدخل الخ خبر باقی واضح ہے۔ حل ترکیب:- اسم کان مبتدأ اول ہو مبتدأ ثانی المسند الیہ بمعنی الذی اسم موصول مسند اسم مفعول صیغہ صفت الیہ جار مجرور نائب فاعل بعد ظرف مضاف دخلها مضاف مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ بعد مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہے مسند صیغہ صفت کا اپنے نائب فاعل ومفعول فیہ سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر خبر ہو مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدأ اول کی بجوز فعل فی الکل ظرف لغو متعلق بجوز کے تقدیم اخبارھا الخ بجوز کا فاعل علی اسمائہا جار مجرور ظرف لغو متعلق تقدیم مصدر کے۔ لا بجوز فعل ذلک فاعل فی جار موصول فی اولہ خبر مقدم مابتاویل هذا اللفظ مبتدأ مؤخر مبتدأ خبر سے ملکر صلہ موصول صلہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق لا بجوز کے فی جار لیس بتاویل هذا اللفظ مجرور محلا جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر خبر مقدم خلاف مبتدأ مؤخر۔ باقی مضاف، الکلام موصوف فی هذا الافعال ظرف مستقر صفت موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ صحیح الخ خبر۔

مقدم کرنا ان کے اسموں پر جیسے کان قانما زید اور خود ان افعال پر بھی اول نو افعال میں جیسے قانما کان زید اور نہیں جائز یہ بات ان افعال میں جن کے شروع میں ما ہے پس نہیں کہا جائیگا قانما ما زال زید اور لیس میں اختلاف ہے اور باقی کلام ان افعال میں قسم ثانی میں آئیگی ان شاء اللہ تعالیٰ۔

تشریح: کان اور اس کے اخوات کا اسم وہ ہے جو انکے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہو جیسے کان زید قانما کان فعل از افعال ناقصہ ہے مے طلبہ اسم مرفوع خبر منصوب را۔ زید کان کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہے لہذا یہ کان کا اسم ہے اور قانما اس کی خبر ہے۔ تعریف میں المسند الیہ درجہ جنس میں ہے معرّف کو بھی شامل اور معرّف کے غیروں کو مثلاً مبتدأ اور ما ولا مُشَبَّہَتَینِ بلیس وغیرہ کے اسم کو بھی شامل ہے بعد دخولہا فصل ہے اس سے سب غیر خارج ہو گئے۔

وَيَجُوزُ فِي الْكُلِّ رَجْعٌ۔ تمام نحویوں کے ہاں ان افعال ناقصہ کی خبروں کو ان کے اسموں پر مقدم کرنا جائز ہے کیونکہ یہ افعال عمل میں قوی ہیں لہذا چاہے معمولات مرتب ہوں یا غیر مرتب ہر حال میں یہ عمل کریں گے لہذا کان قانما زید کہنا جائز ہے لیکن خبر کو اسم پر مقدم کرنے کیلئے ایک شرط ہے کہ التباس کا خطرہ نہ ہو اگر التباس کا خطرہ ہے مثلاً دونوں اسم مقصور ہیں اور کوئی معنوی قرینہ بھی نہیں ہے جس سے اسم و خبر کی تعیین ہو سکے تو اس وقت انکی خبر کو ان کے اسم پر مقدم کرنا جائز نہیں جیسے ما کان موصی عیسیٰ اس وقت جو مقدم ہوگا وہی اسم ہونے کیلئے متعین ہوگا۔

وَعَلَى نَفْسِ الْأَفْعَالِ رَجْعٌ۔ جس طرح ان کے اسماء پر ان کی خبروں کو مقدم کرنا جائز ہے اسی طرح کان سے لیکر غدا تک گیارہ افعال ناقصہ کی خبروں کو خود ان افعال پر مقدم کرنا بھی جائز ہے لہذا قانما کان زید کہنا جائز ہوگا کیونکہ یہ افعال عمل میں قوی ہیں اور قوی عامل کے معمول کو عامل پر مقدم کرنا جائز ہوتا ہے جب تک کوئی مانع موجود نہ ہو ہاں جب کوئی مانع موجود ہو تو پھر تقدیم جائز نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ وہ افعال ناقصہ جن کے شروع میں ما ہے ان کی خبروں کو ان پر مقدم کرنا جائز نہیں ہے خواہ وہ ماصدریہ ہو جیسے مادام میں خواہ مانافیہ ہو جیسے مازال، ماصبرخ ماصفقتی ماصفک میں کیونکہ ماصدریہ ہو یا مانافیہ یہ صدارت کلام کا تقاضا کرتی ہے اگر خبروں کو ان کے افعال پر مقدم کر دیا جائے تو ان کی صدارت فوت ہو جائے گی لہذا قانما ما زال زید یا امیرا مادام زید کہنا جائز نہیں۔

وفی لیس خلافت رَجْعٌ۔ لیس میں نحویوں کا اختلاف ہے سیبویہ کے ہاں اس کا حکم بھی وہی ہے جو ان افعال کا ہے جن کے شروع میں ما ہے چونکہ لیس نفی کیلئے آتا ہے اور نفی صدارت کلام کا تقاضا کرتی ہے لہذا اس کی خبر کو اس پر مقدم کرنا جائز نہیں نفی کا ماتحت نفی پر مقدم نہیں ہو سکتا اکثر بصری حضرات کہتے ہیں کہ لیس کا عمل چونکہ فعلیت کی وجہ سے ہے نہ کہ معنی نفی کی وجہ سے اور فعل کے معمول منصوب کو فعل پر مقدم کرنا جائز ہے جیسے ایاک نعبد لہذا لیس کی خبر منصوب کو لیس پر مقدم کرنا جائز ہے۔

فائدہ: کتاب میں التَّسْلُعَةُ الْأُولَى کا لفظ کاتب کا سہو ہے کیونکہ جن افعال ناقصہ کی خبروں کو خود ان پر مقدم کرنا جائز ہے ان کی

تعداد دو نہیں بلکہ گیارہ ہے باقی مزید کلام ان افعال ناقصہ کے بارہ میں قسم ثانی میں آئیگی ان شاء اللہ تعالیٰ

فَصْلُ اسْمٍ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بَلِيسٌ وَهُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهِمَا نَحْوُ مَا زَيْدٌ قَانِمًا وَلَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ وَيُخْتَصُّ لَا بِالنِّكَرَةِ وَيَعُمُّ مَا بِالْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَرَةِ

ترجمہ:- ما ولا مشبہتان بلیس کا اسم اور وہ وہ اسم ہے جو مسند الیہ ہو ان کے داخل ہونے کے بعد جیسے ما زید قانما (نہیں ہے زید کھڑا ہونے والا) وَلَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (نہیں کوئی ایک افضل تجھ سے) اور لا مختص ہے نکرہ کے ساتھ اور ما شامل ہے معرف اور نکرہ کو۔

تشریح:- مرفوعات کی ساتویں قسم ما ولا مشبہتین بلیس کا اسم ہے۔ وجہ تسمیہ: ما اور لا کی لیس کے ساتھ مشابہت ہے دو باتوں میں ایک معنی نفی میں جیسے لیس نفی کے واسطے آتا ہے اسی طرح ما ولا بھی نفی کیلئے آتے ہیں دوسری بات مبتدا اور خبر پر داخل ہونے میں جیسے لیس مبتدا اور خبر پر داخل ہو کر مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے اسی طرح ما ولا بھی مبتدا اور خبر پر داخل ہو کر مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ اسم ما ولا مشبہتین بلیس وہ ہے جو مسند الیہ ہو ان کے داخل ہونے کے بعد المسند الیہ درجہ جنس میں ہے معرف کو بھی شامل ہے اور غیروں کو بھی مثلاً مبتدا اور حرف مشبہ بالفعل کا اسم وغیرہ ان سب کو شامل ہے بعد دخولہما فصل ہے اس سے سب غیر خارج ہو گئے جیسے ما زید قانما زید مرفوع مسند الیہ ہو کر ما کا اسم اور قانما منصوب ما کی خبر لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ میں رَجُلٌ مرفوع مسند الیہ ہو کر لا کا اسم افضل منصوب ہو کر لا کی خبر ہے منک جابر مجرور افضل سے متعلق ہے۔

وَيُخْتَصُّ لَا اِنْج۔ اس عبارت سے مصنف ما ولا میں فرق بتلا نا چاہتے ہیں مصنف نے ایک فرق بتلایا مگر حقیقت میں تین وجہ سے فرق ہے اول یہ کہ لا نکرہ کے ساتھ مختص ہے لا کا اسم صرف نکرہ ہوگا اور وہ بھی بہت قلیل ہوگا اور ما اسم نکرہ و معرف دونوں پر داخل ہوتا ہے دوم یہ کہ لا مطلق نفی کیلئے آتا ہے اور مافی حال کیلئے آتا ہے سوم یہ کہ لا کی خبر پر با کا داخل ہونا جائز ہے اسی وجہ سے ما کی مشابہت لیس کے ساتھ زیادہ ہے نسبت لا کے کیونکہ لیس بھی نفی حال کیلئے آتا ہے اور لیس کی

حل ترکیب:- اسم مضاف ما ولا معطوف علیہ معطوف سے ملکر موصوف ال بمعنی التین اسم موصول مشبہتین اسم مفعول صیغہ صفت جہانمیر تشبیہ نائب فاعل بلیس طرف لغو متعلق المشبہتین کے صیغہ صفت اپنے نائب عمل و متعلق سے ملکر موصول صیغہ صفت سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا و آؤزائد ہو اسند الی الخ جملہ اسمیہ اس کی خبر ہو اسند الیہ ہو مبتدا ال بمعنی الذی اسم موصول مسند اسم مفعول صیغہ صفت الیہ جابر مجرور نائب فاعل بعد ظرف مضاف دخولہما مضاف مضاف الیہ سے ملکر مضاف الیہ بعد کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہے مسند کا صیغہ صفت کا اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر خبر ہو مبتدا کی خبر ہو خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر اسم ما ولا الخ کی مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا مختص فعل مجہول لا بتاویل لہذا اللفظ نائب فاعل بالنکرہ طرف لغو متعلق مختص سے ملکر فعل لا بتاویل لہذا اللفظ فاعل بالمعرفۃ والنکرۃ طرف لغو متعلق ہم کے۔

خبر پر بھی با کا داخل ہونا جائز ہے لہذا ایس کا عمل لا میں شاذ یعنی قلیل ہے۔

فَصْلُ خَيْرٌ لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ وَهُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا نَحْوُ لَا رَجُلٌ قَانِمٌ

ترجمہ:- لائے نفی جنس کی خبر اور وہ اسم ہے جو مسند ہو اس کے داخل ہونے کے بعد جیسے لا رجل قانم۔

تشریح:- مرفوعات کی آٹھویں قسم لائے نفی جنس کی خبر ہے چونکہ لائے ذات جنس کی نفی نہیں ہوتی بلکہ صفت جنس کی نفی ہوتی ہے جیسے لا رجل قانم میں ذات رجل کی نفی نہیں بلکہ رجل کی صفت قیام کی نفی ہے لہذا یہاں الجنس سے پہلے مضاف محذوف ہے اصل عبارت یوں تھی خَيْرٌ لَا النَّفْيِ صِفَةِ الْجِنْسِ اس لا کی خبر جو صفت جنس کی نفی کیلئے آتا ہے۔

ہو المسند الخ:- لائے نفی جنس کی خبر وہ اسم ہے جو مسند ہو لا کے داخل ہونے کے بعد المسند کا لفظ درجہ جنس میں ہے معرف کو بھی شامل اور غیروں کو بھی مثلاً مبتدا کی خبر ما ولا مشبہ بلیس کی خبر وغیرہ سب کو شامل ہے بعد دخولہما فصل ہے اس سے سب غیر خارج ہو گئے جیسے لا رجل قانم لائے نفی جنس رجل اس کا اسم اور قانم مسند مرفوع اس کی خبر۔

حل ترکیب:- خبر مضاف لا بتاویل هذا اللفظ موصوف لہی الجنس جار مجرور ظرف مستقر الکائن کے متعلق ہو کر صفت موصوف مفت سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا اگلا جملہ خبر ہے اس وقت واؤ زائدہ ہوگی ہو المسند بعد دخولہا کی ترکیب حسب سابق ہے۔

نَسْرُ الْمَرْفُوعِ

الْمَقْصِدُ الثَّانِي فِي الْمَنْصُوبَاتِ

الْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَةُ اثْنَا عَشَرَ قِسْمًا الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ وَبِهِ وَفِيهِ وَلَهُ وَمَعَهُ وَالْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ وَالْمُسْتَشْنَى
وَأِسْمٌ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وَخَبَرٌ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَالْمَنْصُوبُ بِلا أَلْتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ وَخَبَرٌ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بَلَيْسَ
ترجمہ:- دوسرا مقصد منصوبات میں ہے اور اسمائے منصوبہ بارہ قسم میں مفعول مطلق و بدل الخ۔

تشریح:- منصوبات کو مرفوعات کے بعد اور مجرورات سے مقدم کیا اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مرفوعات و منصوبات دونوں عامل واحد
میں شریک ہیں دونوں کا عامل فعل ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ غَمْرًا بخلاف مجرورات کے کہ ان کا عامل حروف جارہ ہیں دوسری وجہ یہ
ہے کہ منصوبات بنسبت مجرورات کے کثیر ہیں اور جو چیز کثیر ہو وہ مہتمم بالشان ہوتی ہے اور جس کی شان زیادہ ہو اس کو مقدم کیا جاتا ہے
منصوبات منصوب کی جمع ہے نہ کہ منصوبہ کی کیونکہ منصوب اسم کی صفت ہے اور اسم مذکر غیر عاقل ہے اور مذکر
غیر عاقل کی صفت کی جمع الف و تاء کے ساتھ آتی ہے جیسا کہ مرفوعات کی بحث میں تفصیل گزر چکی ہے منصوب وہ اسم ہے
جو مفعول ہونے کی علامت پر مشتمل ہو پھر مفعول ہونے کی چار علامتیں ہیں فتح، کسرہ، الف، یاء جیسے زَيْدًا و مُسْلِمَاتِ
وَأَبَاكَ و مُسْلِمِينَ۔ زید میں فتح، مسلمات میں کسرہ، اباک میں الف اور مسلمین میں یاء علامت ہے۔ ۱۔

اسمائے منصوبہ کل بارہ ہیں جیسے کتاب میں مذکور ہیں ان میں سے اول پانچ یعنی مفعول مطلق مفعول بہ و فیہ ولہ و معہ کو اصول
منصوبات اور باقیوں کو ملحقات کہا جاتا ہے۔ ۲۔

حل ترکیب:- المقصد الثانی ابتدائی منصوبات ظرف مستقر کا اُن کے متعلق ہو کر خبر الاسماء المنصوبہ موصوف صفت ملکر مبتدا اثنا عشر بہم معترقا تمیز موزع
سے ملکر خبر المفعول المطلق معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر بدل اثنا عشر سے یا مفعول بہ یعنی فعل مقدر کا یا ہر ایک خبر مبتدا محذوف اصدھا ثانیہا و غیرہ کی۔

۱۔ سوال:- مررت مسلمات میں مسلمات مفعول ہونے کی علامت کسرہ پر مشتمل ہے مگر یہ منصوب نہیں بلکہ یہ مجرد ہے تو تعریف مانع عن دخول غیر نہیں۔

جواب:- تعریف میں حیثیت کی قید معتبر ہے اصل تعریف یوں تھی کہ منصوب وہ اسم ہے جو مفعول ہونے کی علامت پر مشتمل ہو اس حیثیت سے کہ وہ مفعول ہونے کی
علامت ہے اس مثال میں مسلمات کا کسرہ اس حیثیت سے نہیں کہ مفعول کی علامت ہے بلکہ یہ مجرد ہونے کی حیثیت سے ہے لہذا اس پر تعریف چلی نہیں آئیگی۔

۲۔ فائدہ:- المنصوب بلا التی لنفی الجنس:- مصنف نے دوسرے منصوبات کی طرح یہاں اسم لا التی لنفی الجنس نہیں
کہا بلکہ المنصوب بلا الخ کہا اس لیے کہ لانی جنس کا اسم بہت کم منصوب ہوتا ہے اس کی دوسری حالتیں بھی کم شرت ہوتی ہیں مثلاً مبنی برفتح ہوتا
وغیرہ تو اگر مصنف اسم لا کہتے تو یہ وہم ہوتا کہ لانی جنس کا اسم ہر حال میں یا اکثر اوقات میں منصوب ہوتا ہے اس لیے اسم لا کی بجائے المنصوب
بلا کہا کہ منصوبات میں اس کو تب شمار کریں گے جب یہ اسم لانی جنس کا منصوب ہوگا ورنہ تو یہ منصوبات میں داخل نہیں۔

فَصْلُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى فِعْلٍ مَذْكُورٍ قَبْلَهُ

ترجمہ:- المفعول المطلق اور وہ مصدر ہے جو ایسے فعل کے ہم معنی ہو جو اس سے پہلے مذکور ہے۔

تشریح:- منصوبات میں سے اول قسم مفعول مطلق ہے اس کو باقی منصوبات پر مقدم کیا کیونکہ یہ مطلق ہے کسی قید سے مقید نہیں ہے جب لفظ مفعول بولا جائے تو اس سے مراد یہی مفعول مطلق ہوتا ہے بخلاف دوسرے مغایل کے کہ وہ بہ لہ معہ فیہ وغیرہ کی قید سے مقید ہیں اور جو چیز مطلق ہو وہ مقید پر مقدم ہوتی ہے۔

سوال:- مفعول مطلق بھی تو مطلق والی قید کے ساتھ مقید ہے اس کو مفعول مطلق کہتے ہیں صرف مفعول تو نہیں کہتے؟

جواب:- لفظ مطلق اس کی قید نہیں بلکہ اس کے مطلق ہونے کو سمجھانے کیلئے ہے کہ یہ مفعول کسی قید سے مقید نہیں بلکہ مطلق ہے۔

وہو مصدر ر الخ:- مفعول مطلق وہ مصدر جو اس فعل کے معنی میں ہو جو اس سے پہلے مذکور ہے جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا (مارا ہے میں نے مارنا) ضربا مصدر مفعول مطلق ہے اس سے پہلے ضربت فعل ہے یہ مصدر اس فعل کے ہم معنی ہے پھر پہلے مذکور ہونے میں تعیم ہے خواہ وہ فعل حقیقہ پہلے مذکور ہو جیسے ضربت ضربا یا حکما مذکور ہو جیسے فَضْرَبَ الرَّقَابَ یہ اصل میں تھا فَاضْرِبُوا ضَرْبَ الرَّقَابِ (مارو تم گردنوں کو مارنا) پھر اضربوا کو حذف کر دیا گیا جو لفظ محذوف ہوتا ہے وہ حکما مذکور ہوتا ہے کیونکہ ضابطہ ہے اَلْمَحْذُوفُ كَالْمَذْكُورِ (محذوف مثل مذکور و ملفوظ کے ہے) یا مصدر سے پہلے فعل نہ ہو بلکہ وہ اسم ہو جو فعل کے معنی پر مشتمل ہے تو بھی گویا کہ فعل مذکور ہے جیسے زَيْدٌ ضَارِبٌ ضَرْبًا (زید مارنے والا ہے مارنا) اس مثال میں ضربا مفعول مطلق ہے اس سے پہلے ضربت فعل مذکور تو نہیں لیکن ضارب ایسا اسم ہے جو فعل کے معنی پر مشتمل ہے۔

فوائد ثمود:- لفظ مصدر درجہ جنس میں ہے تمام مصادر کو شامل ہے بمعنی فعل مذکور پہلا فصل ہے اس سے ضَرَبْتُ تَادِيْنَا میں جو لفظ تادیا ہے یہ خارج ہو گیا کیونکہ تادیا اگرچہ مصدر ہے مگر فعل مذکور کے ہم معنی نہیں کیونکہ معنی یہ ہے مارا میں نے ادب سکھانے کیلئے۔ قبلہ فصل ثانی ہے اس سے الضرب واقع علی زید خارج ہو گیا اس کا معنی ہے کہ مارنا واقع ہے

حل ترکیب:- المفعول المطلق مبتدأ ہو مصدر ر الخ جملہ اسمیہ خبر درمیان میں واو ازائدہ۔ ہو مبتدأ مصدر موصوف با حرف جر معنی مضاف فعل موصوف مذکور اسم مفعول صیغہ صفت حوضیر نائب فاعل قبلہ ظرف مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ صیغہ صفت کا اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور ظرف مستقر کائن کے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر خبر ہو مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر المفعول المطلق مبتدأ کی۔

۱۔ فائدہ:- مفعول مطلق کو مقدم کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس کی فاعل کے ساتھ مشابہت ہے اس طرح کہ یہ اور فاعل دونوں فعل کی جز ہیں کیونکہ فعل تین چیزوں سے مرکب ہے۔ (۱) مصدر جو کہ مفعول مطلق ہے۔ (۲) زمان (۳) نسبت الی الفاعل۔ تو جیسے فاعل کو جز ہونے کی بناء پر افضل ہونے کی وجہ سے تمام مرفوعات پر مقدم کرتے ہیں اسی طرح مفعول مطلق کو بھی جز ہونے کی بناء پر افضل ہونے کی وجہ سے تمام منصوبات پر مقدم کرتے ہیں۔

زید پر اس مثال میں الضرب اگرچہ مصدر ہے مگر اس سے پہلے کوئی فعل نہیں الضرب مبتداً واقع خبر علی زید جار مجرور واقع سے متعلق ہے۔

وَيُذَكِّرُ لِلتَّائِيدِ كَضَرْبُ ضَرْبًا أَوْ لِيَّانِ النَّوْعِ نَحْوُ جَلَسْتُ جَلْسَةً الْقَارِي أَوْ لِيَّانِ الْعَدَدِ كَجَلَسْتُ جَلْسَةً أَوْ جَلَسْتَيْنِ أَوْ جَلَسَاتٍ

ترجمہ: اور مفعول مطلق کو ذکر کیا جاتا ہے واسطے تاکید کے جیسے ضربت ضرباً (مارا میں نے مارنا) یا واسطے بیان نوع کے جیسے جَلَسْتُ جَلْسَةً الْقَارِي (بیٹھا ہوں میں بیٹھنا قاری جیسا) یا واسطے بیان عدد کے جیسے جلست جلستہ او جلسستین او جلسات (بیٹھا ہوں میں ایک بار بیٹھنا دو بار بیٹھنا یا کئی بار بیٹھنا)۔

تشریح: مفعول مطلق کی تعریف کے بعد اب اس کی تقسیم کرتے ہیں۔ مفعول مطلق کی تین قسمیں ہیں (۱) مفعول مطلق برائے تاکید (۲) برائے بیان نوع (۳) برائے بیان عدد۔ تاکید کیلئے اس وقت ہوگا جبکہ مفعول مطلق اسی معنی پر دلالت کرے جو معنی فعل مذکور سے سمجھا جا رہا ہے اس سے زائد کسی معنی پر دلالت نہ کرے یعنی مفعول مطلق اور فعل دونوں کا مدلول ایک ہو جیسے ضربت ضرباً۔ ضربت مارنے والے معنی پر دلالت کرتا ہے ضرباً بھی اسی معنی پر دلالت کرتا ہے دونوں کا معنی مفہوم ایک ہے اور کبھی بیان نوع کیلئے ہوگا یعنی مفعول مطلق فعل مذکور کی نوعیت پر دلالت کرے گا کہ فعل مذکور کس طرح واقع ہوا یہ اس وقت ہوگا جب اس کا مدلول فعل کی کوئی خاص قسم و نوع ہو جیسے جَلَسْتُ جَلْسَةً الْقَارِي (بیٹھا ہوں میں قاری جیسا بیٹھنا) پھر مفعول مطلق کی اس قسم کی پہچان یا تو وزن سے ہوگی مثلاً فَعْلَةٌ۔ کہ وزن پر ہو کیونکہ ضابطہ ہے کہ الْفَعْلَةُ لِلْمُتَّيْنِ ہر وہ کلمہ جو فَعْلَةٌ کے وزن پر ہو وہ کسی صفت و شکل و نوع پر دلالت کرتا ہے جیسے جلست جلستہ کا معنی ہے بیٹھا ہوں میں خاص قسم کا بیٹھنا۔ یا اس کی پہچان صفت سے ہوگی جیسے ضربت ضرباً شدیداً (مارا ہے میں نے مارنا سخت) اس مثال میں شدیداً صفت ہے ضرباً کی اس صفت سے معلوم ہوا کہ یہاں مفعول مطلق بیان نوع کیلئے ہے کیونکہ سخت مارنا نوع ہے مطلق مارنے کا یا اس کی پہچان مضاف الیہ سے ہوگی جیسے جلست جُلُوسِ الْقَارِي (بیٹھا ہوں میں قاری جیسا بیٹھنا) اس مثال میں جلوس مصدر مضاف ہے القاری مضاف الیہ ہے اسی سے معلوم ہوا کہ مفعول مطلق بیان نوع کیلئے ہے کیونکہ قاری جیسا بیٹھنا ایک خاص نوع ہے مطلق بیٹھنے کا۔

تیسرا قسم برائے بیان عدد: یعنی یہ بتلانے کیلئے کہ یہ فعل کتنی بار واقع ہوا ہے یہ اس وقت ہوگا جب یہ عدد پر دلالت کرے پھر اس کی پہچان کبھی تو وزن سے ہوگی کہ وہ مفعول مطلق ایسے وزن پر ہوگا جو کسی کام کے ایک مرتبہ ہونے پر دلالت کرتا ہے اور وہ فَعْلَةٌ کا وزن ہے کیونکہ ضابطہ ہے کہ الْفَعْلَةُ لِلْمَرَّةِ یعنی فَعْلَةٌ کا وزن کسی کام کے ایک مرتبہ ہونے پر دلالت کرتا ہے جیسے جلست

حل ترکیب:۔ یہ ذکر فعل مجہول مؤنث ماضی فاعل للتاکید ظرف لغو متعلق یہ ذکر کے لیمان النوع اور لیمان العدد کا عطف ہے للتاکید پر۔

جلسۃ بیٹھا ہوں میں ایک مرتبہ بیٹھنا قنوتہ (کھڑا ہوا میں ایک مرتبہ کھڑا ہونا) اور کبھی صیغہ تشبیہ و جمع سے اس کی پہچان ہوگی جیسے جلسۃ جلسۃتین او جلسۃت (بیٹھا ہوں میں دو مرتبہ یا کئی مرتبہ بیٹھنا) اور کبھی صفت کے ذریعے سے پہچان ہوگی جیسے ضربت زیدا ضربا کثیرا (مارا میں نے زید کو بہت بہت مارا)

وَقَدْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ نَحْوُ قَعَدْتُ جُلُوسًا وَأَنْبَتُ نَبَاتًا وَقَدْ يُحذفُ فِعْلُهُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ جَوَازًا كَقَوْلِكَ لِلْقَادِمِ خَيْرٌ مَقْدَمٌ أَمْ قَدِمْتُ قَدْوَمَا خَيْرٌ مَقْدَمٌ وَوَجُوبًا سَمَاعًا نَحْوُ سَقِيَا وَشُكِّرَا وَحَمَدًا وَرَعِيَا أَمْ سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًا وَشَكَرْتُكَ شُكْرًا وَحَمَدْتُكَ حَمْدًا وَرَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًا

ترجمہ:- اور کبھی مفعول مطلق ہوتا ہے فعل مذکور کے لفظ کے غیر سے جیسے قعدت جلوسا (بیٹھا ہوں میں بیٹھنا) اور انبت نباتا (اگایا ہے اس نے اگانا) اور کبھی حذف کیا جاتا ہے اس کا فعل بوقت قائم ہونے قرینہ کے حذف جوازی جیسے تیرا قول اس شخص کیلئے جو سفر سے واپس آنے والا ہو خیر مقدم یعنی قَدِمْتُ قَدْوَمَا خَيْرٌ مَقْدَمٌ (آیا ہے تو آنا بہتر آنا) اور حذف وجوبی سماعی جیسے سقیا یعنی سقاكَ اللَّهُ سَقِيًا (پلائے تجھے اللہ تعالیٰ پلانا) اور شکر یعنی شَكَرْتُكَ شُكْرًا (شکر ادا کرتا ہوں میں تیرا شکر ادا کرنا) اور حمدا یعنی حمدتكَ حمدا (تعریف کرتا ہوں میں تیری تعریف کرنا) اور رعیا یعنی رَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًا (رعایت کی اللہ تعالیٰ نے تیری رعایت کرنا)

تشریح:- یعنی کبھی مفعول مطلق فعل مذکور کے مغایر ہوتا ہے پھر یہ مغایرت عام ہے خواہ باعتبار مادہ (حروف اصلیہ) کے ہو جیسے قعدت جلوسا قعدت فعل کے حروف اصلیہ اور ہیں اور مفعول مطلق جلوسا کے اور ہیں یا باعتبار باب کے ہو جیسے انبت نباتا انبت باب افعال سے ہے اور نباتا باب نصر سے ہے اور یا باب اور مادہ دونوں کے اعتبار سے ہو جیسے فَأَوْجَسْ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى (پس خوف محسوس کیا اپنے جی میں خوف محسوس کرنا حضرت موسیٰ علیہ السلام نے) او جس فعل کا مادہ اور باب اور ہے کیونکہ اس کا مادہ وجس ہے اور باب افعال ثلاثی مزید فیہ ہے اور خیفۃ مصدر مفعول مطلق کا مادہ اور باب اور ہے کیونکہ اس کا مادہ خوف اور باب ثلاثی مجرد کا ہے لیکن ان سب صورتوں میں یہ ضروری ہے مفعول مطلق باعتبار معنی کے کبھی بھی اپنے فعل کے مغایر نہیں ہوگا ورنہ اس کا مفعول مطلق بنانا ہی صحیح نہیں ہوگا۔

وَقَدْ يُحذفُ فِعْلُهُ اِنْ: یعنی کبھی مفعول مطلق کے فعل ناصب کو حذف کیا جاتا ہے جب کوئی قرینہ معنویہ حالیہ یا مقالہ لفظیہ پایا جائے یہ حذف جوازی ہے وجوبی نہیں قرینہ حالیہ کی مثال جیسے اس شخص کو جو سفر سے واپس آئے آپ کہیں خیر مقدم اصل میں تھا

حل ترکیب:- قد حرف بکون فعل ناقص ضمیر اسم من غیر لفظ الفعل المذکور طرف متفرع کیونکہ کی۔ محذوف فعل مجہول فعلہ نائب فاعل لقیام قرینہ طرف لغو متعلق محذوف کے۔ جواز اپنے موصوف محذوف حذفہ کے اعتبار سے مفعول مطلق ہے وجوباً موصوف سماعاً صفت سے ملکر معطوف ہے جواز پر۔

قَدِمْتُ قَدْوَمَا خَيْرٌ مَقْدَمٌ یہاں مخاطب کے حال کے قرینہ سے اَوَّلًا قَدِمْتُ کو حذف کیا گیا کیونکہ اس کا آنے والا حال دلالت کرتا ہے کہ یہاں وہ فعل محذوف ہے جو اس کے آنے پر دلالت کرے پھر قد و ما کو حذف کر کے اس کی صفت خیر مقدم کو اس کے قائم مقام کیا گیا۔ ۱۔

قرینہ مقالہ لفظیہ کی مثال:- جیسے کسی شخص نے پوچھا کیف ضربت (کس کیفیت سے تو نے مارا) اس کے جواب میں آپ کہیں کہ ضرباً شديداً یعنی ضربت ضرباً شديداً اب یہاں ضربت فعل محذوف ہے اور حذف کا قرینہ سائل کا سوال ہے دوسری مثال مثلاً کسی نے کہا کہ کس طرح تو بیٹھا اس کے جواب میں آپ کہیں کہ جُلُوسُ الْقَارِيْ یعنی جُلُوسْتُ جُلُوسِ الْقَارِيْ جلست فعل کو حذف کیا گیا ہے سائل کے سوال کے قرینہ مقالہ لفظیہ کی وجہ سے۔

ووجوباً الخ:- اس کا عطف ہے جواز پر یعنی کبھی حذف وجوبی سماعی ہوگا یعنی اہل عرب سے سنا ایسے گیا کہ انہوں نے فعل ناصب کو حذف کر دیا تو ہم بھی ان کی تابعداری میں حذف کر دیں گے تاکہ اہل عرب کی مخالفت لازم نہ آئے یہ حذف قیاسی نہیں یعنی کوئی قاعدہ قانون نہیں جس کی وجہ سے فعل کو حذف کیا گیا ہو تاکہ کسی دوسرے مفعول مطلق میں بھی اس قانون کی وجہ سے حذف کیا جاسکے جیسے سقياً حمداً شكراً رعياناً ان چند مثالوں میں اہل عرب نے فعل ناصب کو حذف کر دیا ہم بھی حذف کر دیں گے اصل میں تها سقائك الله سقياً شكراً حمداً رعياناً الله رعياناً ان مثالوں کا ترجمہ اوپر گزر چکا ہے۔
فائدہ:- حذف کبھی وجوبی قیاسی بھی ہوتا ہے مگر مصنف نے اختصار کی وجہ سے اس کو ذکر نہیں کیا۔

فَبَصُلِ الْمَفْعُولُ بِهِ وَهُوَ اسْمٌ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ كَضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَى الْفَاعِلِ كَضَرَبَ عَمْرًا زَيْدٌ وَقَدْ يُحذفُ فِعْلُهُ لِقِيَامِ قَرِينَةِ جَوَازٍ نَحْوُ زَيْدًا فِيْ جَوَابِ مَنْ قَالَ مَنْ أَضْرَبَ وَوُجوباً فِيْ أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ الْأَوَّلُ سَمَاعِيٌّ نَحْوُ إِمْرَأَ وَنَفْسِهِ وَانْتَهَوْا خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَهْلًا وَسَهْلًا وَالْبَوَاقِي قِيَاسِيَّةٌ

ترجمہ:- مفعول باور وہ نام ہے اس چیز کا جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید عمر اور کبھی کبھی مقدم ہو جاتا ہے فاعل پر

۱۔ سوال:- خیر مقدم تو اصل میں اسم تفضیل ہے خیر اصل میں اخیر بروزن فعل تھا کثرت کی وجہ سے خلاف قیاس الف کو حذف کیا گیا خیر پڑھا گیا جب خیر اسم تفضیل ہے تو یہ مفعول مطلق کیسے ہوگا اس لئے کہ مفعول مطلق کیلئے تو مصدر ہونا ضروری ہے۔

جواب:- اسم تفضیل جب کسی چیز کی صفت ہو یا کسی چیز کی طرف مضاف ہو تو وہ اپنے موصوف کے لحاظ سے یا مضاف الیہ کے لحاظ سے مفعول مطلق بن سکتا ہے یہاں قد و ما موصوف خیر مضاف مقدم مصدر مسمی مضاف الیہ ہے تو خیر مقدم یا تو اپنے موصوف کے قائم مقام ہو کر مفعول مطلق ہے یا اپنے مضاف الیہ مقدم مصدر مسمی کے اعتبار سے مفعول مطلق ہے جس کا فعل ناصب محذوف کیا گیا ہے قرینہ حالیہ کی وجہ سے۔

حل ترکیب:- المفعول بہ ال بمعنی الذی اسم موصول مفعول اسم مفعول صیغہ صفت بہ جار مجرور نائب فاعل صیغہ صفت (بقیہ اگلے صفحہ پر)

جیسے ضرب عمرًا زیدٌ اور کبھی کبھی حذف کیا جاتا ہے اس کا فعل بوقت قائم ہونے قرینہ کے حذف جوازی جیسے زیداً اس شخص کے جواب میں جو کہے من اضرب اور حذف وجوبی چار جگہوں میں اول ساعی ہے جیسے امرأ ونفسہ وانثہوا خیر لکم واهلاً وسہلاً۔ اور باقی قیاسی ہیں۔

تشریح:- منصوبات کی تیسری قسم مفعول بہ ہے اس کی تعریف یہ ہے کہ مفعول بہ نام ہے اس چیز کا جس پر فاعل کا فعل واقع ہو خواہ فعل مثبت ہو جیسے ضربت زیداً یا منفی ہو جیسے ما ضربت زیداً۔

سوال:- تعریف جامع نہیں کیونکہ ایاك نعبد میں ایاك مفعول بہ ہے مگر عبادۃ اللہ پر واقع نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کیلئے ہوتی ہے؟

جواب:- واقع ہونے سے مراد یہ ہے کہ فعل کا اسکے ساتھ تعلق ہو عبادت والے فعل کا بھی یقیناً اللہ تعالیٰ سے تعلق ہوتا ہے

سوال:- مررت بزید میں مرور یعنی گزرنے والے فعل کا تعلق ہے زید کے ساتھ لیکن زید مفعول بہ نہیں بلکہ مجرور ہے۔

جواب:- تعلق سے مراد یہ ہے کہ بغیر واسطہ حرف جر کے تعلق ہو اور اس مثال میں حرف جر کا واسطہ ہے۔

فوائد قیود:- تعریف میں اسم ما درجہ جنس میں ہے اور یہ معرّف یعنی مفعول بہ کو بھی شامل ہے اور غیر معرّف یعنی باقی مفاعیل کو بھی شامل ہے وقع علیہ فعل الفاعل یہ فصل ہے اس سے باقی مفاعیل خارج ہو گئے اس لئے کہ مفعول فیہ معہ میں سے کسی پر بھی فعل واقع نہیں بلکہ مفعول فیہ میں فعل واقع ہے مفعول لہ میں اس کیلئے فعل واقع ہے مفعول معہ میں اسکے ساتھ واقع ہے اسی طرح مفعول مطلق بھی خارج ہو گیا کیونکہ ما وقع علیہ فعل الفاعل سے معلوم ہوتا ہے کہ فعل اور وہ چیز جس پر یہ فعل واقع ہے ان میں مغایرت ہے کیونکہ ایک چیز اپنے آپ پر واقع نہیں ہوتی تو مفعول بہ فعل کے مغایر ہوتا ہے بخلاف مفعول مطلق کے کہ وہ عین فعل ہوتا ہے اس کا معنی و مدلول اور فعل کا معنی و مدلول ایک ہوتا ہے۔

وقد یتقدم الخ:- کبھی مفعول بہ فاعل پر مقدم ہوتا ہے کیونکہ فعل عمل میں قوی ہے لہذا معمول مقدم ہو یا مؤخر ہر صورت میں عمل کرے گا کبھی مفعول بہ خود فعل پر بھی مقدم ہو جاتا ہے کیونکہ فعل عمل میں قوی ہے پھر کبھی مفعول بہ کا فعل پر مقدم کرنا جائز ہوتا ہے جیسے

(حاشیہ صفحہ سابقہ) نائب فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر مبتدأ ہے اور هو ام الخ جملہ اسمیہ اس کی خبر ہے درمیان میں واؤ زائدہ ہے جو مبتدأ اسم مضاف ماموصولہ وقع فعل علیہ ظرف لغو متعلق وقع کے فعل الفاعل وقع کا فاعل ہے پھر جملہ فعلیہ صلہ موصول صلہ سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر ہو مبتدأ کی۔ مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہے المفعول بہ مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ قد حرف تحقیق بر مضارع برائے تقلیل یتقدم فعل معروف ہو ضمیر فاعل علی الفاعل ظرف لغو متعلق یتقدم کے۔ قد حرف تحقیق بر مضارع برائے تقلیل محذوف فعل مجہول فعلہ نائب فاعل لقیام قرینہ ظرف لغو متعلق محذوف کے جواز اپنے موصوف محذوف حذف کا اعتبار سے مفعول مطلق ہے محذوف کا وجوباً کا عطف ہے جواز اپنے۔ فی اربعہ مواضع ظرف لغو متعلق محذوف کے۔ والیو اتی قیاسیہ مبتدأ خبر۔

وجه الحبيب اَتَمَنَتْنِي (محبوب کے چہرے کی میں آرزو کرتا ہوں) اور کبھی واجب ہوتا ہے یہ اس وقت ہوگا جب مفعول بہ میں استفہام وغیرہ کے معنی موجود ہوں جیسے من رأیت (کس کو دیکھا ہے تو نے) من استفہامیہ مفعول بہ مقدم رأیت فعل بفاعل مؤخر۔

وقد یحذف النج: اور کبھی مفعول بہ کے فعل ناصب کو حذف کیا جاتا ہے جب کوئی قرینہ حالیہ یا مقالیہ پایا جائے پھر یہ حذف کبھی جوازی ہوتا ہے جیسے زید اس شخص کے جواب میں جو کہے من اضرب (میں کس کو ماروں) تو یہاں زیدا سے پہلے اضرب صیغہ امر محذوف ہے (مار تو زید کو) اور اس کے حذف کا قرینہ سائل کا سوال ہے جب سوال میں فعل ضرب کا ذکر ہے تو جواب میں بھی فعل ضرب محذوف ہوگا نہ کہ کوئی اور۔ یہ قرینہ مقالیہ لفظیہ کی مثال ہے اور قرینہ حالیہ معنویہ کی مثال جیسے کوئی شخص مکہ مکرمہ جانے کا ارادہ کر کے مکہ کی طرف متوجہ تھا تو آپ اس کو کہیں مکہ یہ مفعول بہ ہے اس کا فعل محذوف ہے۔ اصل عبارت تھی اَنْتَرِیْذُ مَكَّةَ (کیا تو ارادہ کرتا ہے مکہ کا) تو مخاطب کے قرینہ حال کی وجہ سے اترید فعل کو حذف کیا گیا۔ اور کبھی حذف وجوبی ہوتا ہے۔ اور یہ چار جگہوں میں ہوتا ہے۔ ان میں سے اول سماعی ہے یعنی کوئی قاعدہ قانون نہیں بلکہ اہل عرب سے ایسا ہی سنا گیا ہے انہوں نے مفعول بہ کے فعل ناصب کو حذف کر دیا ہم بھی ان کی تابعداری میں حذف کریں گے جیسے امرأ و نفسہ اصل میں تھا اَنْتَرُکْ اِمْرَأ و نفسہ (چھوڑ دے تو مرد کو اور اس کی ذات کو) یعنی اپنے ہاتھ کو اس کے مارنے سے اور زبان کو اس کی نصیحت سے روک لے اس مثال میں امرأ مفعول بہ ہے جس کا فعل ناصب اترک محذوف ہے وجوباً اہل عرب حذف کرتے ہیں ہم بھی حذف کریں گے۔

فائدہ:- و نفسہ کی واویا عاطفہ ہے نفسہ کا عطف امرأ پر ہے یا بمعنی مع ہے پھر یہ نفسہ مفعول معہ ہوگا فعل محذوف اترک کا۔

دوسری مثال:- انتھو اخیر الکم اصل عبارت یوں تھی انتھو عن التثلیث واقتصدوا خیرا لکم (اے نصاری تم تین خدا کہنے سے رک جاؤ اور قصد کرو بہتری کا اپنے لئے) اس مثال میں خیرا مفعول بہ ہے جس کا فعل ناصب اقتصدوا محذوف ہے خیرا انتھوا کا مفعول بہ نہیں ہے کیونکہ معنی غلط ہو جاتا ہے معنی یہ ہوگا کہ رک جاؤ بہتری سے حالانکہ بہتری سے روکنا مقصود نہیں بلکہ تثلیث یعنی تین خدا کہنے سے روکنا مقصود ہے کیونکہ نصاری کا یہ عقیدہ تھا کہ ایک خدا اللہ ہے دوسرا حضرت عیسی علیہ السلام تیسرا حضرت مریم علیہا السلام۔ تیسری مثال:- اهلا وسهلا۔ اصل میں تھا اتیت اهلا ووطیت سهلا (آیا ہے تو اپنے اہل میں اور روندا ہے تو نے نرم زمین کو) اہل عرب آنے والے مسافر کا استقبال کرتے تو بطور مبارک باد یہ الفاظ استعمال کرتے تھے اهلا مفعول بہ ہے اتیت فعل محذوف کا اور سهلا مفعول بہ ہے ووطیت فعل محذوف کا۔

الْقَانِي التَّحْذِيرُ وَهُوَ مَعْمُولٌ بِتَقْدِيرِ اَتَّقِ تَحْذِيرًا مِمَّا بَعْدَهُ نَحْوُ اِيَّاكَ وَالْأَسَدُ أَصْلُهُ اِتَّقِكَ وَالْأَسَدُ
أَوْ ذِكْرُ الْمُحَذَّرِ مِنْهُ مُكْرَرًا نَحْوُ الطَّرِيقِ الطَّرِيقِ

حل ترکیب:- الی ثانی مبتدأ الخذ خبر مبتدأ معمول خبر مبتدأ راقن جار مجرود ظرف لغو متعلق معمول کے۔ تحذیرا مابعدہ او ذکر الحذر مکرر کی ترکیب تفریح میں ملاحظہ ہو۔

ترجمہ:- دوسرا موضع تحذیر ہے اور وہ معمول ہے اتق مقدر کرنیکے ساتھ ڈرایا گیا ہو اس کو ڈرایا جانا اپنے مابعد سے جیسے ایتاک والاسد اس کی اصل اتقک والاسد تھی (بچا تو اپنے آپ کو شیر سے اور شیر کو اپنے آپ سے) یا ذکر کیا جائے محذر منہ تکرار کے ساتھ جیسے الطريق الطريق (نقراستے سے راستے سے)

تشریح:- جن مواضع میں مفعول بہ کے عامل ناصب کو جو با حذف کیا جاتا ہے ان میں سے دوسرا موضع تحذیر ہے اور اس موضع مقام میں فعل ناصب کو حذف کرنے کا سبب تنگی مکان اور قلت فرصت ہے وہ اس طرح کہ جب کوئی بلا ومصیبت سامنے ہو اور متکلم یہ خیال کرتا ہے کہ اگر میں فعل بولوں گا تو مخاطب بلا ومصیبت میں گرفتار ہو جائے گا نقصان ہو جائے گا تو ایسے موقع میں فعل کو حذف کر دیتا ہے کیونکہ فعل کے ذکر کرنے سے یہ موقع و مقام تنگ ہے اور فعل کو ذکر کرنے کی فرصت کم ہے تو تنگی مکان و قلت فرصت کی وجہ سے فعل کو حذف کر دیتا ہے تاکہ مخاطب نقصان سے بچ جائے جیسے مثلاً آدمی بے خبری میں جا رہا ہے آگے سانپ بیٹھا ہے متکلم اس چلنے والے کو سانپ سے بچانے کیلئے جلدی سے اردو میں کہتا ہے سانپ سانپ تنگی وقت کی وجہ سے بجو والا فعل ذکر نہیں کرتا۔

تحذیر:- کالغوی معنی کسی چیز کو کسی چیز سے ڈرانا جس چیز کو ڈرایا جائے اس کو مُحْذَر (بصیغہ اسم مفعول) کہتے ہیں جس سے ڈرایا جائے اس کو مُحْذَرُ منہ کہتے ہیں اور ڈرانے والے کو مُحْذِر (بصیغہ اسم فاعل) کہتے ہیں۔ نحو یوں کی اصطلاح میں تحذیر مفعول بہ کے اقسام میں سے ایک قسم ہے مصنف جسکی تعریف و هو معمول الخ سے کر رہے ہیں تعریف کا حاصل یہ ہے کہ تحذیر وہ اسم ہے جو اتق مقدر یا بعد مقدر کا معمول ہو اور اس کو اپنے مابعد سے ڈرایا گیا ہو یا وہ محذر منہ ہو کر مکرر ہو تعریف سے معلوم ہوا کہ تحذیر کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ اتق یا بعد مقدر کا معمول ہو اور اس کو مابعد سے ڈرایا گیا ہو۔ اس وقت یہ معمول خود محذر ہوگا اور اس کا مابعد خود مُحْذَرُ منہ ہوگا دوسری قسم اتق وغیرہ مقدر کا معمول ہو اور محذر منہ ہو کر مکرر ہو۔ اس وقت یہ معمول محذر منہ ہے جسکو مکرر ذکر کیا گیا ہے اور محذر اس صورت میں مخاطب ہوگا دونوں قسمیں اس بات میں شریک ہیں کہ یہ اتق مقدر یا اس کے ہم معنی کسی فعل مقدر کی وجہ سے منصوب ہیں فائدہ:- تَحْذِيرٌ اِمَّا بَعْدُ والی عبارت کی ترکیب اہم ہے اس میں دو احتمال ہیں یا یہ مفعول مطلق ہے فعل محذوف کا اصل عبارت تھی حذر ذلک المعمول تحذیر الخ (یعنی ڈرایا گیا ہو اس معمول کو ڈرایا جانا اپنے مابعد سے) حذر فعل مجہول ذلک المعمول اسم اشارہ مشار الیه مکرر نائب فاعل تحذیر الخ مفعول مطلق۔ یا یہ مفعول لہ ہے فعل محذوف کا اصل عبارت تھی ذکر ذلک المعمول تحذیر الخ (یعنی ذکر کیا گیا ہو اس معمول کو اپنے مابعد سے ڈرانے کے لئے) اس صورت میں ذکر فعل مجہول ذلک المعمول نائب فاعل تحذیر مفعول لہ اَوْ ذِكْرُ الْمُحْذَرِ مِنْهُ مُكَرَّرًا اس عبارت کا عطف ہے حذر یا ذکر مقدر پر اس کی ترکیب یہ ہے او عاظفہ ذکر فعل مجہول المحذر منہ ذو الحال مکرر حال ذو الحال اپنے حال سے مل کر نائب فاعل ہے ذکر فعل کا مطلب اس عبارت کا یہ ہے کہ یا اس معمول محذر منہ کو ذکر کیا گیا ہو تکرار کے ساتھ۔ تحذیر کی قسم اول کی مثال ایتاک والاسد یہ اصل میں تھا اتقک والاسد یا بعدک والاسد۔ اتق فعل امر انت ضمیر اس کا فاعل ضمیر مفعول بہ ضابطہ

ہے کہ فاعل کی ضمیر اور مفعول کی ضمیر جب متصل ہوں فعل کیساتھ اور دونوں کا مصداق ایک ہو تو یہ افعال قلوب میں تو جائز ہے جیسے غَلِمْتُنِي (میں نے اپنے آپ کو جانا) ت ضمیر فاعل ہے یا ضمیر متکلم مفعول بہ ہے دونوں کا مصداق متکلم ہے لیکن کسی اور فعل میں جائز نہیں۔ ایسی صورت میں پھر درمیان میں لفظ نفس کو مفعول بہ کی ضمیر کی طرف مضاف کر کے لایا جاتا ہے لہذا یہاں بھی لفظ نفس کا اضافہ کیا گیا تو اتفق نفسک والاسد ہو معنی یہ ہے کہ بچا تو اپنے آپ کو شیر سے اور شیر کو اپنے آپ سے تو پھر تنگی مقام اور قلت فرصت کی وجہ سے اتفق کو حذف کیا گیا تو نفسک والاسد بن گیا اب لفظ نفس لانے کی ضرورت ختم ہو گئی کیونکہ وہ تواتق کی ضمیر انت متتر متصل اور کی ضمیر متصل کی وجہ سے لایا گیا تھا جب اتفق انست ضمیر سمیت محذوف ہوا تو اسکی ضرورت نہ رہی لہذا اس کو بھی حذف کیا گیا کہ والاسد رہ گیا کہ ضمیر متصل بغیر فعل کے متصل نہیں رہ سکتی تو اس ضمیر منصوب متصل کو ضمیر منصوب منفصل ایسا کہ سے بدلا گیا تو ایسا کہ والاسد ہو گیا والاسد کا عطف ہے ایسا کہ پر اور اس مثال کا معنی یہ ہے کہ بچا تو اپنے نفس کو شیر سے اور شیر کو اپنے نفس سے ایسا کہ محذوف ہے اور الاسد محذوف منہ ہے مزید تشریح بڑی کتابوں میں ہے

تحدیری کی قسم ثانی کی مثال:- جیسے الطريق الطريق یہ اصل میں اتفق الطريق تھا (بچ تو راستہ سے) اس صورت میں مخاطب محذوف ہے اور الطريق مفعول بہ محذوف منہ ہے جس کا تکرار کیا گیا ہے یہاں تنگی مقام کی وجہ سے اتفق کو حذف کیا گیا الطريق محذوف منہ کو مکرر لایا گیا تاکہ کیلئے۔ ۱۔

الثَّالِثُ مَا أَضْمَرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ وَهُوَ كُلُّ إِسْمٍ بَعْدَهُ فِعْلٌ أَوْ شِبْهُهُ يَشْتَغِلُ ذَلِكَ الْفِعْلُ عَنْ ذَلِكَ الْإِسْمِ بِضَمِيرِهِ أَوْ مُتَعَلِّقِهِ بِحَيْثُ لَوْ سَلَطَ عَلَيْهِ هُوَ أَوْ مُنَاسِبُهُ لَنَصَبَهُ نَحْوُ زَيْدًا ضَرَبْتُهُ فَإِنَّ زَيْدًا مُنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ مُضْمَرٍ وَهُوَ ضَرَبْتُ يَفْسُرُهُ الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ بَعْدَهُ وَهُوَ ضَرَبْتُهُ وَلِهَذَا الْبَابُ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ

ترجمہ:- تیسرا مقام ما اضممر عامله علی شریطۃ التفسیر ہے (وہ مفعول بہ کہ مقدر کیا گیا ہو اس کا عامل تفسیر کی شرط پر) اور وہ ہر وہ اسم ہے جس کے بعد فعل یا شبہ فعل ہو اس حال میں کہ یہ فعل اس اسم سے اعراض کرنے والا ہو اسکی ضمیر یا اس سے متعلق میں عمل کرنے کی وجہ سے ایسے طور پر کہ اگر اس فعل کو یا اسکے مناسب کو مسلط کیا جائے اس اسم پر تو اس کو نصب دے جیسے زیـــــدا

۱۔ دوسری مثال الجد الجد ار جب ایک شخص دیوار کے نیچے بیٹھا ہو دیوار کرنے والی ہے وہ بے خبر ہے تو متکلم اس کو مصیبت و بلا سے بچانے کیلئے کہتا ہے الجد الجد ار اصل میں تھا اتق الجد ارتقی مقام کی وجہ سے اتق کو محذوف کیا گیا الجد ار مفعول بہ محذوف منہ کا تکرار کیا گیا تاکہ کیلئے۔

حل ترکیب:- الثالث مبتدا موصولہ اضممر فعل مجہول عاملہ نائب فاعل علی شریطۃ التفسیر جار مجرور ظرف لغو متعلق اضممر کے اضممر اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر صلا موصول صلا سے ملکر خبر ہو مبتدا کل مضاف اسم موصوف بعدہ خبر مقدم فعل او شبہ معطوف علیہ معطوف سے ملکر مبتدا مؤخر مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسیر خبر یہ مفت موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر خبر یہ متعلق فعل ذلک الفعل فاعل عن ذلک الاسم جار مجرور ظرف لغو متعلق یشتغل کے ضمیر ہ میں ب جار ضمیر معطوف علیہ متعلقہ معطوف سے ملکر مجرور جار مجرور ظرف لغو متعلق یشتغل کے محیث با جار (بقیہ اگلے صفحہ پر)

ضربتہ پس تحقیق زید منصوب ہے ایسے فعل کی وجہ سے جو محذوف مقدر ہے اور وہ ضربت ہے اس کی تفسیر کر رہا ہے وہ فعل جو مذکور ہے اس کے بعد اور وہ ضربتہ ہے اور اس باب کیلئے بہت مسائل ہیں۔

تشریح: ان چار مواضع میں سے جہاں مفعول بہ کے عامل ناصب کو حذف کرنا واجب ہے تیسرے موضع ماضیہ عامل علی شریطۃ التفسیر ہے یعنی وہ مفعول بہ جسکے عامل ناصب کو اس شرط پر حذف کیا گیا ہو کہ آگے اس عامل کی تفسیر آ رہی ہے شریطہ اور شرط کا ایک ہی معنی ہے اس جگہ عامل ناصب کو حذف کرنا اس لیے ضروری ہے کہ اگر حذف نہ کریں تو مفسر اور مفسر کا اجتماع لازم آئے گا اور یہ جائز نہیں وھو کل اسم الخ سے ماضیہ عامل علی شریطۃ التفسیر کی تعریف ہے کہ وہ اسم ہے جس کے بعد کوئی ایسا فعل یا شبہ فعل ہو کہ وہ اسم کی ضمیر یا اس کے متعلق میں عمل کرنے کی وجہ سے اس اسم سے اعراض کرنے والا ہو (یعنی عمل نہ کرتا ہو) ایسے طور پر کہ اگر اس فعل یا شبہ فعل کو یا اس کے مناسب مترادف یا مناسب لازم کو اس پر مسلط کر دیں یعنی ضمیر یا متعلق کو حذف کر کے فعل یا شبہ فعل کا اس اسم کو معمول بنادیں تو وہ اس کو نصب دے۔

فوائد ثمود: کل اسم درجہ جنس میں ہے معرّف کو بھی شامل ہے اور غیروں کو بھی بَعْدَہ فعل او شبہہ اول فصل ہے اس سے وہ اسم خارج ہو گیا جس کے بعد فعل یا شبہ فعل نہیں ہے جیسے زید ابوک، یشتغل ذلک الفعل عن ذلک الاسم بضمیرہ او متعلقہ دوسرے فصل ہے اس سے وہ اسم خارج ہو گیا جس میں فعل یا شبہ فعل عمل کر رہا ہے اعراض نہیں کر رہا جیسے زید ضربت (زید کو میں نے مارا ہے) زید المفعول بہ مقدم ضربت فعل بفاعل۔ بحیث لو سلط علیہ هو او مناسبہ لنصبہ تیسرے فصل ہے اس سے وہ اسم خارج ہو گیا جس پر فعل یا شبہ فعل مسلط ہو کر اس کو نصب نہیں دیتا جیسے زید ضربت (زید مارا گیا ہے وہ زید) ضربت فعل مجہول ہے اگر اس کو مسلط کیا جائے تو زید اس کا نائب فاعل ہو کر مرفوع ہوگا منصوب نہیں ہوگا اب تعریف جامع مانع ہوگئی تعریف کے بعد مثال ملاحظہ ہو جیسے زید ضربتہ۔ زید اسم ہے اسکے بعد فعل ہے جو زید کی ضمیر میں عمل کرنے کی وجہ سے زید سے اعراض کرنے والا ہے اب اگر ضربتہ کو ضمیر سے جدا کر کے زید پر مسلط و مقدم کر دیں تو زید کو نصب دے گا جیسے ضربت زید اصل میں یوں عبارت تھی ضربت زید ضربتہ (مارا ہے میں نے زید کو مارا ہے میں نے اس کو)

(حاشیہ صفحہ سابقہ) حیث طرف مضاف اور طرف شرط مسلط فعل مجہول علیہ طرف لغو متعلق سلط کے ہو او مناسبہ معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر نائب فاعل مسلط کا پھر یہ شرط النصبہ جزاء شرط اپنی جزاء سے ملکر جملہ شریطہ ہو کر مضاف الیہ ہو احیث مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر طرف لغو متعلق یشتغل کے پھر یشتغل فعل اپنے فاعل اور متعلقات سے ملکر حال ہے فعل سے۔ ان حرف از حروف مشبہ بالفعل زید اسم منصوب خبر با حرف جر فعل موصوف محذوف مفت اول مضر صفت ثانی موصوف دونوں مفتوں سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر طرف لغو متعلق منصوب کے۔ ہو مبتدا ضربت بتاویل هذا اللفظ موصوف مفسرہ بالفعل المذکور بعدہ مفت موصوف مفت سے ملکر خبر ہو مبتدا ضربتہ بتاویل هذا اللفظ خبر۔ لهذا الباب خبر مقدم فروع کثیرہ موصوف مفت ملکر مبتدا مؤخر۔

ضربت فعل کو حذف کیا گیا کیونکہ بعد میں فعل ضربتہ آ رہا ہے جو اس کی تفسیر کر رہا ہے پہلا ضربت مفسر ہے دوسرا فعل ضربتہ مفسر اور تفسیر ہے اب اگر اول فعل کو حذف نہیں کرتے تو مفسر اور مفسر کا اجتماع لازم آتا ہے اور یہ جائز نہیں لہذا اول ضربت کو حذف کرنا واجب ہے۔

شبہ فعل کی مثال جیسے زید انت ضاربہ (زید تو اس کو مارنے والا ہے) اس مثال میں زید مفعول بہ ماضی عامل علی شریطۃ التفسیر ہے کیونکہ زید ایسا اسم ہے کہ اس کے بعد شبہ فعل ہے جو انت ضمیر مبتدا پر سہارا لیکر ضمیر راجع بسوئے زید میں عمل کرنے کی وجہ سے زید سے اعراض کرنے والا ہے ایسے طور پر کہ اگر ضاربہ کو ضمیر سے جدا کر کے زید پر مسلط کر دیں تو یہ شبہ فعل زید کو نصب دے گا انت ضارب زید انت مبتدا ضارب اسم فاعل شبہ فعل زید منصوب مفعول بہ اصل عبارت یوں تھی انت ضارب زید انت ضاربہ (تو مارنے والا ہے زید کو تو مارنے والا ہے اس کو) یہاں بھی پہلے ضارب کو حذف کرنا واجب ہے کیونکہ آخر میں ضاربہ اس کی تفسیر کر رہا ہے اگر دونوں کو ذکر کریں تو مفسر اور مفسر کا اجتماع لازم آئے گا اور یہ جائز نہیں ہے۔

مناسب مترادف کو مسلط کرنے کی مثال :- جیسے زید مزرت بہ (زید گزرا ہوں میں ساتھ اس کے) یہ اس فعل کی مثال ہے جو اسم کی ضمیر میں عمل کرنے اور مشغول ہونے کی وجہ سے اس اسم سے اعراض کرنے والا ہے جب خود اس فعل کو اسم پر مسلط کریں تو نصب نہیں دیتا لیکن اگر اس کے مناسب مترادف کو مسلط و مقدم کریں تو اس اسم کو نصب دیتا ہے چنانچہ زید اسم ہے اس کے بعد مررت بہ فعل ہے جو زید کی طرف لوٹنے والی ضمیرہ میں مشغول ہونے کی وجہ سے خود زید میں عمل نہیں کر رہا بلکہ اعراض کرنے والا ہے اب اگر خود مررت بہ کو زید پر مقدم کریں تو یہ اس کو نصب نہیں دیتا کیونکہ مررت بہ کو زید پر مسلط کرنے کی دو صورتیں ہیں یا تو باجاءہ کے ساتھ اسکو مسلط و مقدم کریں گے یا بغیر با کے اگر با سمیت مسلط کریں مررت بہ زید کہیں تو زید پر بجائے نصب کے جر آئے گا اور بغیر با فعل لازمی ہے مفعول بہ کو چاہتا ہی نہیں کہ نصب دے لہذا اس کے مناسب مترادف کو مسلط کریں گے اور وہ ہے جاوزت کیونکہ مررت باء کے ساتھ متعدی ہونے کے بعد جاوزت کے معنی میں ہو جاتا ہے تو اصل عبارت اس طرح ہوگی جاوزت زید مزرت بہ (گزرا میں ساتھ زید کے گزرا میں ساتھ اس کے) جاوزت کو حذف کرنا واجب ہے کیونکہ آگے مررت بہ اس کی تفسیر کر رہا ہے اگر دونوں کو ذکر کریں تو مفسر اور مفسر کا اجتماع لازم آئے گا اور یہ ناجائز ہے۔

مناسب لازم کی مثال :- جیسے زید ضربت غلامہ (زید مارا ہے میں نے اس کے غلام کو) یہ اس فعل کی مثال ہے جو اسم کے متعلق میں عمل کرنے اور مشغول ہونے کی وجہ سے اس اسم سے اعراض کرنے والا ہو اور جب خود اس فعل کو مسلط کریں تو نصب نہیں دیتا لیکن اگر مناسب لازم کو مسلط کریں تو نصب دیتا ہے چنانچہ زید اسم ہے اس کے بعد ضربت فعل ہے جو زید کے متعلق یعنی زید کے ساتھ تعلق پکڑنے والے اسم یعنی غلام میں عمل کرنے اور مشغول ہونے کی وجہ سے خود زید سے اعراض کرنے والا ہے اس طور پر کہ اگر خود اس فعل کو زید پر مسلط کریں تو نصب نہ آئے گا کیونکہ ضربت کو زید پر مسلط کرنے کی دو صورتیں ہیں یا غلام کے ساتھ

مسلط و مقدم کریں گے یا بغیر غلام کے اگر غلام سمیت مسلط کریں اور یوں کہیں ضربت غلام زید تو زید کے مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگا منصوب نہیں ہوگا اگر بغیر غلام کے مسلط کریں تو معنی مقصودی غلط ہو جائے گا کیونکہ اس وقت عبارت ہوگی ضربت زید ضربت غلام (میں نے زید کو مارا میں نے اس کے غلام کو مارا) حالانکہ زید کو مکمل نے نہیں مارا بلکہ اس کے غلام کو مارا ہے البتہ زید کی توہین کی ہے لہذا یہ فعل نہ خود مسلط ہو سکتا ہے اور نہ ہی اس کا کوئی مناسب مترادف کیونکہ وہ بھی اس کا ہم معنی ہوگا تو وہی خرابی لازم آئیگی۔ البتہ مناسب لازم مسلط ہو سکتا ہے اور وہ ہے اھنت کیونکہ کسی سردار کے غلام کو مارنے سے سردار کی توہین ہو جاتی ہے لہذا فعل اھنت مناسب لازم ہے ضربت غلامہ کا اس کو مسلط کریں گے تو زید کو نصب دیگا اصل عبارت ہوگی اھنت زید ضربت غلامہ (توہین کی ہے میں نے زید کی یعنی مارا ہے میں نے اس کے غلام کو) اب یہاں بھی اھنت کو حذف کرنا واجب ہے کیونکہ آگے فعل ضربت غلامہ اس کی تفسیر کر رہا ہے۔ اگر حذف نہ کریں تو مفسر اور مفسر کا اجتماع لازم آئیگا اور یہ جائز نہیں۔

ولهذا الباب فروع كثيرة: - اس باب یعنی ما ضمر عالمہ علی شریطۃ التفسیر میں بہت سی صورتیں ہیں باعتبار اعراب کے چنانچہ پانچ صورتیں بنتی ہیں (اول) یہ ہے کہ اسم کو مرفوع پڑھنا مختار و پسندیدہ ہے (دوم) نصب مختار ہے (سوم) رفع واجب (چہارم) نصب واجب (پنجم) رفع و نصب دونوں جائز۔ تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

الرَّابِعُ الْمُنَادَى وَهُوَ اسْمٌ مَدْعُوٌّ بِحَرْفِ النِّدَاءِ لَفْظًا نَحْوَ يَا عَبْدَ اللَّهِ أَيْ اذْعُو عَبْدَ اللَّهِ وَحَرْفِ النِّدَاءِ قَائِمٌ مَقَامَ اذْعُو

۱۔ قائدہ:- اس مسئلہ میں عقلی صورتیں بارہ بنتی ہیں اسم ما ضمر عالمہ علی شریطۃ التفسیر دو حال سے خالی نہیں یا اس کے بعد فعل ہوگا یا شبہ فعل ہوگا اگر فعل ہو تو مجرور دو حال سے خالی نہیں اس اسم کی ضمیر میں مشغول ہونے کی وجہ سے اسم سے اعراض کر رہا ہے یا متعلق میں مشغول ہونے کی وجہ سے اگر شبہ فعل ہے تو بھی دو حال سے خالی نہیں اس اسم کی ضمیر میں مشغول ہونے کی وجہ سے اعراض کر رہا ہے یا متعلق میں مشغول ہونے کی وجہ سے جب فعل اسم کی ضمیر میں مشغول ہونے کی وجہ سے اسم سے اعراض کرنے والا ہو تو اس صورت میں خود فعل کو مسلط و مقدم کیا جائیگا یا اس کے مناسب مترادف کو یا مناسب لازم کو اسی طرح جب شبہ فعل اسم کی ضمیر میں عمل کرنے کی وجہ سے اسم سے اعراض کرنے والا ہو تو اس صورت میں بھی خود شبہ فعل کو مسلط کیا جائیگا یا مناسب مترادف کو یا مناسب لازم کو اسی طرح جب فعل اسم کے متعلق میں مشغول ہونے کی وجہ سے اسم سے اعراض کرنے والا ہو تو خود فعل کو مسلط کیا جائیگا یا مناسب مترادف کو یا مناسب لازم کو اسی طرح جب شبہ فعل اسم کے متعلق میں مشغول ہونے کی وجہ سے اسم سے اعراض کرنے والا ہو تو خود شبہ فعل کو مسلط کیا جائیگا یا مناسب مترادف کو یا مناسب لازم کو۔ تو مجموعہ صورتیں بارہ ہیں ان میں سے چار غلط ہیں اور آٹھ صحیح ہیں ان آٹھ میں سے چار صورتوں کی مثالیں ذکر ہو چکی ہیں تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

حل ترکیب:- الرابع مبتدأ المنادی خبر موصوف مدعو مفت موصوف مفت سے ملکر خبر بحرف النداء جار مجرور ظرف لفظ متعلق مدعو کے۔ لفظ احرف النداء سے تعبیر ہے یا بمعنی لفظاً ہو کر حال ہے حرف النداء سے۔ حرف النداء مبتدأ قائم مقام ادعو ہے۔

ترجمہ:- چوتھا مقام منادی ہے اور وہ ایسا اسم ہے جو بذریعہ حرف نداء پکارا گیا ہو درانحالیکہ وہ حرف نداء ملفوظ ہو جیسے یا عبد اللہ یعنی بلاتا ہوں میں عبد اللہ کو اور حرف نداء قائم مقام ہے ادعو کے۔

تشریح:- ان مواضع اربعہ میں سے جہاں مفعول بہ کے عامل ناصب کو حذف کرنا واجب ہے چوتھا موضع منادی ہے یعنی مفعول بہ جب منادی ہو تو اس کے فعل ناصب کو حذف کرنا واجب ہے۔ وہو اسم سے منادی کی تعریف ہے منادی نداء سے مشتق ہے اسم مفعول کا صیغہ سے بمعنی پکارا ہوا پکارنے والے کو منادی (اسم فاعل) کہتے ہیں اور جس کو پکارا جائے اس کو منادی (اسم مفعول) کہتے ہیں اور پکارنے کو نداء اور جس حرف کے ذریعے پکارا جائے اس کو حرف نداء کہتے ہیں۔

منادی کی تعریف:- منادی وہ اسم ہے جس کو پکارا گیا ہو حرف نداء لفظی کے ساتھ جیسے یا عبد اللہ عبد اللہ مفعول بہ منادی ہے یا حرف نداء کے ذریعہ سے اس کو پکارا گیا ہے اصل میں تھا ادعو عبد اللہ (میں بلاتا ہوں عبد اللہ کو) ادعو فعل کو حذف کر کے حرف نداء کو اس کے قائم مقام کیا گیا تاکہ اختصار حاصل ہو جائے

فوائد قیود: تعریف میں ہو اسم درجہ جنس میں ہے معرّف اور غیر معرّف یعنی منادی وغیر منادی سب کو شامل ہے مذ غو بخرف النداء فصل ہے اس سے وہ اسم خارج ہو گیا جس کو حرف نداء کے ذریعہ نہیں پکارا گیا بلکہ فعل کے ذریعے بلایا گیا ہے جیسے ادعو زید اس مثال میں ادعو فعل کے ذریعے زید کو بلایا گیا ہے لہذا زید منادی نہیں نیز مندوب بھی خارج ہو گیا جس کا ذکر آگے آ رہا ہے کیونکہ حرف نداء کے ذریعہ سے اس کو بلایا نہیں جاتا بلکہ اس پر افسوس کا اظہار کیا جاتا ہے۔

وَحُرُوفُ النَّدَاءِ خَمْسَةٌ يَا وَآيَا وَهِيَآ وَآئِ وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ وَقَدْ يُحذفُ حَرْفُ النَّدَاءِ لَفْظًا نَحْوُ يُوسُفُ اعْرِضْ عَنْ هَذَا

حل ترکیب:- حروف النداء مبتدأ ثم خبر یا وایا الخ مبتدأ محذوف احدھا ثانیھا وغیرہ کی خبر ہیں یا ثم سے بدل ہیں یا یعنی فعل محذوف کا مفعول بہ ہیں قد حرف برائے تقلیل محذوف فعل مجہول حرف النداء نائب فاعل لفظا تمیز ہے یا بمعنی ملفوظا ہو کر حال ہے۔

۱۔ فائدہ (۱):- منادی کو بلانے اور اسکی توجہ کو طلب کرنے کی ایک صورت یہ ہے کہ وہ منادی مثلاً زید پشت دیکر کھڑا ہے تو یازید کہنے سے مقصود یہ ہوگا کہ میری طرف رخ کر لے۔ دوسری صورت یہ کہ منادی کا رخ بلانے والے کی طرف پہلے سے ہے مگر اس کا دل متوجہ نہیں تو یازید کہہ کر اس کے دل کو متوجہ کرنا مقصود ہوگا پھر کبھی حقیقتہ بلانا ہوگا جبکہ اس میں متوجہ ہونے کی صلاحیت ہو جیسے یازید وغیرہ اور کبھی حکما و مجازا بلانا ہوگا جبکہ اس منادی میں متوجہ ہونے کی صلاحیت ہی نہ ہو جیسے یا سام یا جبال وغیرہ۔

فائدہ (۲):- حرف نداء قائم مقام ادعوا واطلب وغیرہ کے ہوتا ہے۔ سیبویہ کے ہاں تو مفعول بہ منادی کو نصب دینے والا فعل ادعوا یا اطلب ہے جو مقدر ہے کثرت استعمال کی وجہ سے اس کو حذف کر کے حرف نداء کو اس کے قائم مقام کیا گیا تاکہ تخفیف و اختصار حاصل ہو جائے اور میرد کے ہاں منادی کو نصب دینے والا خود حرف نداء ہے جو فعل کے قائم مقام ہے راجع مذہب سیبویہ کا ہے۔

ترجمہ: اور حروف نداء پانچ ہیں یا ایہیای اور حمزہ مفتوحہ اور کبھی حذف کیا جاتا ہے حرف نداء لفظوں میں جیسے یوسف اغرض عن هذا (اے یوسف اغرض کر اس سے)

تشریح: وقد یحذف الخ: یعنی جب کوئی قرینہ موجود ہو تو حرف نداء کو تخفیف کے تحت تلفظ میں حذف کر دیا جاتا ہے۔ ۱۔ نحو یوسف الخ: یہ اصل میں یا یوسف اغرض عن هذا تھا یوسف منادی ہے یا حرف نداء ہے اس کو حذف کیا گیا ہے قرینہ کی وجہ سے قرینہ یہ ہے کہ اگر یا کو مقدر نہ مانیں تو یوسف مبتدا ہوگا اغرض عن هذا اسکی خبر حالانکہ اغرض صیغہ امر انشاء ہے اور انشاء کو خبر بنانا بغیر تاویل کے جائز نہیں لہذا یوسف منادی ہے اور یا حرف نداء اس سے پہلے محذوف ہے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمُنَادِيَ عَلَى أَقْسَامٍ فَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا مَعْرِفَةً يُنْبِئُ عَلَى عِلَامَةِ الرَّفْعِ كَالضَّمَّةِ وَنَحْوِهَا نَحْوُ يَا زَيْدًا وَيَا رَجُلًا وَيَا زَيْدًا وَيَا زَيْدُونَ وَيُخَفِّضُ بِلَامٍ إِلَّا سِتْعَاثَةً نَحْوُ يَا لَزَيْدٍ وَيَفْتَحُ بِالْحَاقِ الْفِهْ نَحْوُ يَا زَيْدَاهُ ترجمہ: اور جان لیجئے بیشک منادی چند اقسام پر ہے پس اگر ہے وہ مفرد معرفہ تو علامت رفع پر مبنی ہوگا (جیسے ضمہ اور اس کی مثل) جیسے یا زید الخ اور منادی مجرور ہوتا ہے لام استغاثہ کے سبب جیسے یا لَزَيْدٍ اور مفتوح ہوتا ہے الف استغاثہ کے لاحق ہونے کے سبب جیسے یا زیداه۔

تشریح: یہاں سے مصنف منادی کے اقسام و احکام بیان کرتے ہیں منادی کے چند اقسام ہیں منادی جب مفرد معرفہ ہو تو علامت رفع پر مبنی ہوگا۔

فائدہ: مفرد کئی چیزوں کے مقابلہ میں آتا ہے کبھی تشبیہ و جمع کے مقابلہ میں کبھی مرکب کے مقابلہ میں کبھی جملہ و شبہ جملہ کے مقابلہ میں کبھی مضاف و شبہ مضاف کے مقابلہ میں یہاں مضاف و شبہ مضاف کے مقابلہ میں ہے منادی مفرد ہو یعنی مضاف شبہ مضاف نہ ہو

۱۔ فائدہ: مگر یہ حذف کرنا چند شرطوں سے مشروط ہے (۱) منادی اسم جنس نہ ہو یعنی نداء سے پہلے کمرہ نہ ہو خواہ پھر نداء سے معرفہ بن گیا جیسے یا رجل یا کمرہ ہی رہا جیسے اندھا کہے یا رجل اگر منادی اسم جنس یعنی کمرہ ہوگا تو حذف جائز نہیں کیونکہ اسم جنس کا منادی بنا کثیر نہیں اگر حرف نداء حذف کرتے ہیں تو اس کے منادی ہونے کا پتہ نہیں چلے گا۔ (۲) اسم اشارہ نہ ہو جیسے یا هذا کیونکہ اسم اشارہ کا منادی ہونا بھی قلیل ہے تو حرف نداء حذف کرنے سے اس کے منادی ہونے کا علم نہ ہوگا۔ (۳) منادی مستغاث و مندوب نہ ہو چنانکہ ذکر آگے آ رہا ہے کیونکہ ان میں درازی آواز مطلوب ہے اور حرف نداء کو حذف کرنا اس کے منافی ہے۔

حل ترکیب: علم فعل با فاعل الخ حرف المنادی اسم علی اقسام طرف مستقر خبر فاعلیہ الی حرف شرط کا فاعل ناقص ہو ضمیر مستتر اسم مفرد معرفہ موصوف صفت سے ملکر خبر کا اسم و خبر سے ملکر شرط یعنی علی علامت الرفع جزاء متخفص فعل مجہول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل بلام الاستغاثہ جار مجرور ظرف لغو متعلق متخفص کے اسی طرح مفتوح بالحق الفہا کی ترکیب ہے۔

کیونکہ اس کا حکم آگے آ رہا ہے۔ معرف ہو کیونکہ نکرہ کا حکم آگے آ رہا ہے۔ پھر خواہ حرف نداء سے پہلے معرف ہو جیسے یا زید یا حرف نداء کے بعد معرف ہو جیسے یا رجل تو اس صورت میں منادی علامت رفع پر مبنی ہوگا اور علامت رفع تین ہیں ضم الف واو جیسے یا زید اس مثال میں زید منادی مفرد ہے یعنی مضاف شہ مضاف نہیں معرفہ ہے حرف نداء سے پہلے تو علامت رفع ضمہ پر مبنی ہے یا رجل میں رجل مفرد ہے حرف نداء کے بعد معرفہ ہے علامت رفع ضمہ پر مبنی ہے یا زید ان اس میں زید ان اگرچہ تثنیہ ہے مگر مضاف شہ مضاف نہیں لہذا یہ مفرد ہے اور حرف نداء سے پہلے معرفہ ہے اور علامت رفع الف پر مبنی ہے یا زیدون میں زیدون اگرچہ جمع ہے مگر مضاف شہ مضاف نہیں لہذا یہ مفرد ہے اور حرف نداء سے پہلے معرفہ ہے اور علامت رفع واو پر مبنی ہے۔

فائدہ:- منادی مفرد معرفہ مثنیٰ برضہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ کاف ضمیر اسی کی جگہ میں واقع ہے مثلاً یا زید اصل میں ادعوك تھا کاف ضمیر اسی کی جگہ زید کو رکھا گیا ہے اور کاف ضمیر اسی کی مشابہت ہے کاف حرنی کے ساتھ اور کاف حرنی حرف ہونے کی وجہ سے مثنیٰ الاصل ہے لہذا یہ منادی بھی مثنیٰ ہوگا مزید تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

وَيُخَفِّضُ الرَّحْ - لام استغاثہ جب منادی پر داخل ہوگا تو منادی مجرور ہو جائے گا استغاثہ کا لغوی معنی ہے فریاد طلب کرنا جس سے فریاد طلب کی جائے اس کو مستغاث کہتے ہیں۔ جس کیلئے فریاد طلب کی جائے اس کو مستغاث لہ کہتے ہیں فریاد طلب کرنے والے کو مستغاث کہتے ہیں جیسے یا لَقَوْمٌ لِّلْمَظْلُومِ (اے قوم فریاد دہی کرو مظلوم کی) قوم مستغاث اور مظلوم مستغاث لہ ہے اور مکمل مستغاث ہے لام استغاثہ وہ لام ہے جو بوقت استغاثہ مستغاث پر داخل ہو یہ لام خود مفتوح ہوتا ہے کیونکہ اگر مکسور ہوگا تو اس لام مکسور سے التباس ہو جائے گا جو مستغاث لہ پر داخل ہوتا ہے کیونکہ کبھی مستغاث کو حذف کر کے مستغاث لہ کو باقی رکھتے ہیں تو پتہ نہیں چلے گا کہ یہ مستغاث ہے یا مستغاث لہ ہے جیسے یا لَقَوْمٌ لِّلْمَظْلُومِ میں لَقَوْمٌ کو حذف کر کے صرف یا لِّلْمَظْلُومِ کو باقی رکھتے ہیں سوال:- اس کا برعکس کیوں نہیں کیا گیا کہ لام مستغاث مکسور ہوتا اور لام مستغاث لہ مفتوح تو اس صورت میں بھی التباس نہ ہوتا؟

جواب:- مستغاث لہ ضمیر خطاب کی جگہ میں ہے اور کاف ضمیر خطاب پر جو لام داخل ہوتا ہے وہ مفتوح ہوتا ہے جیسے لک لھذا لام مستغاث بھی مفتوح ہوگا بخلاف مستغاث لہ کے کہ وہ کاف ضمیر کی جگہ میں واقع نہیں۔

فائدہ:- لام استغاثہ کی وجہ سے منادی مجرور اس لئے ہوتا ہے کہ اس وقت منادی پر دو عامل جمع ہو گئے ایک یہ حرف نداء جو فعل کے قائم مقام ہے یہ نصب یا ضمہ وغیرہ کو چاہتا ہے اور دوسرا لام جارہ ان دونوں میں لائم خود عامل ہے اور منادی کے قریب ہے اور یہ خود عامل نہیں بلکہ فعل کے قائم مقام ہے اور نسبت لام کے منادی سے بعید ہے لھذا لام عامل قوی اور قریب ہے تو اس کو عمل دیا جائے گا جیسے یا لَزَيْدٍ، زید منادی مستغاث مجرور ہے گویا پوری عبارت یوں ہے یا لَزَيْدٍ لِّلْمَظْلُومِ (اے زید مظلوم کی فریاد دہی کر) اس مثال میں مستغاث لہ محذوف ہے۔

ويفتح الخ:- جب منادی کے آخر میں الف استغاثہ لاحق ہوگا تو منادی مستغاث مثنیٰ برضہ ہوگا کیونکہ الف چاہتا ہے کہ میرا ماقبل

مفتوح ہو۔

فائدہ:- جب الف استغاثہ آخر میں لاحق ہوگا تو پھر لام استغاثہ شروع میں نہیں آئے گا کیونکہ لام آخر میں جڑ چاہتا ہے اور الف اپنے ماقبل پر فتح چاہتا ہے تو دونوں کے اثر میں منافات ہے جیسے یا زید اہ اس میں الف استغاثہ کی وجہ سے منادی مستغاث مبنی بر فتح ہے آخر میں ہاوقف کی ہے۔

وَيُنْصَبُ إِنْ كَانَ مُضَافًا نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ أَوْ مُشَابِهًا لِلْمُضَافِ نَحْوُ يَا طَالِعًا جَبَلًا أَوْ نَكْرَةً غَيْرَ مُعَيَّنَةٍ
كَقَوْلِ الْأَعْمَى يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي

ترجمہ:- اور منادی منصوب ہوتا ہے اگر مضاف ہو جیسے یا عبد اللہ یا مشابہ مضاف ہو جیسے یا طالعاً جبلاً یا نکرہ غیر معین ہو جیسے یا اینا کا قول یا رجلاً خذ بیدی۔

تشریح:- اگر منادی مفرد معرفہ نہ ہو تو اس کی چار صورتیں بنتی ہیں (۱) مفرد نہ ہو بلکہ مضاف ہو (۲) مفرد نہ ہو بلکہ شبہ مضاف ہو (۳) مفرد تو ہو لیکن معرفہ نہ ہو بلکہ نکرہ غیر معین ہو (۴) نہ مفرد نہ معرفہ ہو مصنف نے تین صورتیں ذکر کی ہیں چوتھی صورت متکلم خود نکال سکتا ہے ان سب صورتوں میں منادی منصوب ہوگا۔

مضاف کی مثال:- جیسے یا عبد اللہ عبد مضاف اللہ مضاف الیہ۔

شبہ مضاف کی مثال:- جیسے یا طالعاً جبلاً۔ شبہ مضاف وہ اسم ہے جو مضاف تو نہ ہو مگر اس کا معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر تمام نہ ہوتا ہو یہ مضاف کے مشابہ ہے جیسے مضاف کا معنی بغیر مضاف الیہ کے تام نہیں ہوتا اس کا معنی بھی بغیر مضاف الیہ کے تام نہیں ہوتا جیسے یا طالعاً جبلاً (اے چڑھنے والے پہاڑ پر) طالعاً شبہ مضاف ہے جبلاً کے بغیر اس کا معنی تام نہیں ہوتا کیونکہ چڑھنے والے کیلئے کوئی جگہ چاہیے جس کا ذکر ضروری ہے۔

نکرہ غیر معین کی مثال:- جیسے اندھا آدمی کہے یا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي (اے کوئی آدمی پکڑ تو میرا ہاتھ) اس مثال میں رجلاً نداء سے پہلے بھی نکرہ ہے نداء کے بعد بھی نکرہ غیر معین ہے کیونکہ ناپیدا آدمی کسی معین مرد کو نہیں پکار رہا۔

چوتھی صورت کی مثال:- جس کو کتاب والے نے ذکر نہیں کیا جیسے ناپیدا آدمی کہے یا غلام رَجُلٍ خُذْ بِيَدِي (اے کسی مرد کا کوئی غلام میرا ہاتھ پکڑ) اس مثال میں غلام رَجُلٍ مفرد بھی نہیں ہے بلکہ مضاف ہے اور معرفہ بھی نہیں ہے بلکہ نکرہ غیر معین ہے ان سب صورتوں میں منادی مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہوگا۔

حل ترکیب:- نصب فعل مجہول موصیہ نائب فاعل فعل نائب فاعل سے ملکر دال بر جزاء ان کا مضافا شرط مؤخر و مشابہ اللہ عاف کا عطف ہے مضافا پر او نکرہ غیر معینہ بھی موصوف مفت سے ملکر معطوف ہے مضافا پر۔

وَإِنْ كَانَ مُعْرَفًا بِاللَّامِ قِيلَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ (۱)

ترجمہ:- اور اگر ہومنادی معرف باللام تو کہا جائے گا یا ایہا الرجل یا ایہا المرأة۔

تشریح:- اگر منادی کے شروع میں الف لام تعریف داخل ہو تو اس وقت اگر منادی مذکر ہے تو حرف نداء اور منادی کے درمیان ایہا کا واسطہ لایا جائے گا اور اگر منادی مؤنث ہے تو حرف نداء اور منادی کے درمیان ایہا کا واسطہ لایا جائے گا اگر ایہا یا ایہا کا واسطہ نہ لائیں تو دو آلہ تعریف جمع ہو جائیں گے کیونکہ یا حرف نداء بھی آلہ تعریف ہے اور الف لام بھی آلہ تعریف ہے لہذا افاصلہ کیلئے ایہا یا ایہا کا لانا ضروری ہے پھر الرجل اور المرأة صفت اور ایہا ایہا موصوف ہے موصوف اپنی صفت سے ملکر منادی مفرد معرفہ ہے

وَيَجُوزُ تَرْخِيمُ الْمُنَادَى مَوْهُو حَذْفُ فِي آخِرِهِ لِلتَّخْفِيفِ كَمَا تَقُولُ فِي مَالِكٍ يَا مَالُ وَفِي مَنْصُورٍ

يَا مَنْصُ وَفِي عُثْمَانَ يَا عُثْمُ (۲)

ترجمہ:- اور جائز ہے منادی کی ترخیم اور وہ حذف کرنا ہے اس کے آخر میں تخفیف کیلئے جیسا کہ تو کہے گا مالک میں یا مال اور منصور میں یا منص اور عثمان میں یا عثم۔

تشریح:- یہاں سے مصنف منادی کے خصائص میں سے ایک خصوصیت کا ذکر کر رہے ہیں کہ منادی میں ترخیم جائز ہے ترخیم باب تفعیل کا مصدر ہے اس کا لغوی معنی نرم اور آسان کر دینا نحو یوں کی اصطلاح میں وہ ہے جس کو مصنف نے وہو حذف الخ سے بیان کیا یعنی منادی کے آخر میں کسی حرف کو تخفیف کیلئے حذف کرنا بغیر کسی صرفی ونحوی قانون کے پھر یہ حذف یا تو ایک حرف کا ہوگا یا دو حرفوں کا اگر منادی کے آخر میں حرف صحیح ہو جس سے پہلے مدہ ہے جیسے یا منصور راء حرف صحیح ہے اس سے پہلے واؤ مدہ ہے یا منادی کے آخر میں ایسے دو حرف زائد ہوں جو ایک ساتھ زائد ہوتے ہیں اور ایک ساتھ حذف ہوتے ہیں جیسے یا عثمان اس کے آخر میں الف نون زائد تان ہیں ایک ساتھ زائد ہوتے ہیں اور ایک ساتھ حذف ہوتے ہیں تو ان دونوں صورتوں میں اگر ترخیم کریں گے تو آخر سے دو حرف حذف کریں گے یا منصور کو یا منص اور یا عثمان کو یا عثم پڑھیں گے اور اگر منادی میں یہ دو صورتیں نہیں تو پھر ایک حرف حذف کریں گے جیسے یا مالک میں یا مال یا حارث میں یا حار پڑھیں گے۔

(۱) حل ترکیب:- ان حرف شرط کا ن فعل ناقص ہو ضمیر رد و متتر اسم معرف خبر باللام جار مجرور ظرف لغو متعلق معرف کا ان اپنے اسم خبر سے ملکر شرط قیل فعل مجہول یا ایہا الرجل و یا ایہا المرأة معطوف علیہ معطوف سے ملکر نائب فاعل قیل اپنے نائب فاعل و مقولہ سے ملکر جزاء یا ضمیر راجع بسوئے قول مصدر نائب اور یا ایہا الرجل الخ مقولہ ہے۔

(۲) حل ترکیب:- یکو حذف ترخیم المنادی فاعل ہو مبتدأ حذف مصدر فی آخرہ ظرف لغو متعلق حذف مصدر کے للتخفیف بھی ظرف لغو متعلق حذف مصدر کے پھر حذف خبر ہے ہو مبتدأ کی۔

وَيَجُوزُ فِي آخِرِ الْمُنَادَى الْمُرَحَّمِ الضَّمُّ وَالْحَرَكَةُ الْأَصْلِيَّةُ كَمَا تَقُولُ فِي يَا حَارِثُ يَا حَارِثُ وَيَا حَارَ (۱)

ترجمہ: اور جائز ہے منادی مرخم کے آخر میں ضمہ اور حرکت اصلیہ جیسا کہ کہے گا تو یا حارث میں یا حار اور یا حار تشریح: منادی مرخم کے آخر میں دو حرکتیں جائز ہیں ایک تو ضمہ اس بنا پر کہ یہ منادی مستقل ہے جو حرف آخر سے حذف ہوا ہے وہ بمنزل نسیا منسیا ہے گویا یہی اس کی اصلی شکل ہے تو چونکہ اس وقت یہ منادی مفرد معرفہ ہے لہذا ثانی برضم ہوگا چنانچہ یا حارث میں آخری حرف ٹاکو حذف کیا گیا تو یا حار کو ثنی برضم پڑھیں گے گویا کہ راء ہی آخری حرف ہے دوسری وہ حرکت اصلیہ جو ترخیم سے پہلے اس حرف پر تھی مثلاً یا حارث میں ٹاکو موجودگی میں راء پر کسرہ تھا تو ٹاکو کے حذف کرنے کے بعد بھی راء پر کسرہ ہی پڑھا جائیگا گویا کہ آخری حرف حذف ہوا ہی نہیں۔

وَاعْلَمْ أَنَّ يَا مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ قَدْ تُسْتَعْمَلُ فِي الْمُنْدُوبِ أَيْضًا وَهُوَ الْمُتَفَجِّعُ عَلَيْهِ نَبَأًا أَوْ كَمَا يُقَالُ يَا زَيْدُ أَهْ وَوَا زَيْدُ أَهْ فَوَا مُخْتَصَّةٌ بِالْمُنْدُوبِ وَيَا مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ النَّدَاءِ وَالْمُنْدُوبِ وَحُكْمُهُ فِي الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ مِثْلُ حُكْمِ الْمُنَادَى (۲)

ترجمہ: اور جان لیجئے بے شک یا جو حرف نداء میں سے ہے یہ کبھی استعمال کیا جاتا ہے مندوب میں بھی اور وہ وہ ہے جس کیلئے غم کیا جائے یا کے ذریعے یا داؤ کے ذریعے جیسے کہا جائے گا یا زیداد اور وا زیداد پس وا مختص ہے مندوب کیساتھ اور یا مشترک ہے نداء اور مندوب میں اور حکم اس مندوب کا معرب اور ثنی ہونے میں مثل حکم منادی کے ہے۔

تشریح: یا حرف نداء کبھی مندوب میں بھی استعمال ہوتا ہے کیونکہ یہ حرف تمام حروف نداء میں زیادہ مشہور ہے لہذا اس میں وسعت دی گئی غیر منادی میں بھی استعمال ہو جاتا ہے مندوب ندبہ مصدر کا اسم مفعول ہے اس کا لغوی معنی وہ میت جس کی خوبیوں کو یاد کر کے روایا جائے تاکہ سامعین اس کی موت کو عظیم سانحہ خیال کریں اور اصطلاحی معنی مصنف نے وهو المتفجع علیہ الخ سے بیان کیا متفجع اسم مفعول کا صیغہ ہے از باب تفعیل تفجع مصدر کا معنی ہے دردمند ہونا علیہ میں علی بمعنی لام ہے تو اصطلاحی معنی

(۱) حل ترکیب: يجوز في آخر المنادى المرحم طرف لغو متعلق بجوز کے الضمة معطوف علیہ الحركة الاصلية موصوف صفت سے ملکر معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر يجوز کا قاف علی۔

(۲) حل ترکیب: اعلم فعل بفاعل ان حرف از حروف مشبہ بالفعل لفظ یا بتاویل هذا اللفظ موصوف یا ذوالحال من جار حروف مضاف النداء مضاف الیه مضاف مضاف الیه سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف متعلق کا راء کے ہو کر صفت یا حال موصوف صفت سے ملکر یا ذوالحال حال سے ملکر ان کا اسم قد تسعمل الخ خبر ایضا مفعول مطلق ہے فعل محذوف آخض کا هو مبتدأ الخ خبر فاعل تفریع لفظ یا بتاویل هذا اللفظ مبتدأ مختصة الخ خبر لفظ یا بتاویل هذا اللفظ مبتدأ مشترک الخ خبر۔ باقی واضح ہے

یہ ہوگا کہ مندوب اس ذات کا اسم ہے جس کی وجہ سے درو مند کی کا اظہار کیا جائے حرف یا یا، او کے ذریعے سے جیسے یا زید اہ
 و زید اہ (بائے زید) پھر عام ہے کہ متوقع علیہ وجود ہو یا عدم یعنی اس کے وجود پر افسوس کا اظہار کیا جائے یا اس کے عدم پر افسوس کا
 اظہار کیا جائے مثال جیسے یا زید اہ و زید اہ زید کے مرنے اور معدوم ہونے پر افسوس کا اظہار کیا گیا۔ وجود کی مثال و ا
 حشر تاء و اقصیبتاؤ زید کے مرنے کی وجہ سے جو مصیبت اور حسرت موجود ہوئی اس پر ند یہ کیا جا رہا ہے آخر میں ہا وقف کی
 ہے جو درازی آواز کی ہے اور درازی آواز مندوب میں مطلوب ہے پھر واؤ تو مندوب کے ساتھ مختص ہے منادی میں استعمال نہیں ہوتا
 اور یہاں عام ہے۔ دونوں میں استعمال ہوتا ہے البتہ مندوب میں اس وقت استعمال ہوگا جب قرینہ ہو و قرینہ مندوب کے
 آخر میں الف ہوتا ہے۔

و حکمہ الخ یعنی مندوب کا حکم معرب مثنی ہونے میں مثل حکم منادی کے ہے جیسے مثلاً منادی مفرد معرّفہ ملامت رفع پر مبنی ہوتا ہے
 اسی طرح مندوب مفرد معرّفہ بھی عامت رفع پر مبنی ہوگا وغیر ذلک۔

فَصْلُ الْمَفْعُولِ فِيهِ هُوَ اسْمٌ مَا وَقَعَ فَعْلُ الْفَاعِلِ فِيهِ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَيُسَمَّى ظَرْفًا وَظُرُوفَ
 الزَّمَانِ عَلَى قِسْمَيْنِ مُبْتَدَأٌ هُوَ مَا لَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ مُعَيَّنٌ كَذَهْرٍ وَحِينَ وَمَحْدُودٌ هُوَ مَا يَكُونُ لَهُ حَدٌّ مُعَيَّنٌ
 كَيَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَشَهْرٍ وَسَنَةٍ

ترجمہ:- مفعول فیہ وہ نام ہے اس چیز کا جس میں فاعل کا فعل واقع ہو یعنی زمان اور مکان اور نام رکھا جاتا ہے اس کا ظرف اور ظروف
 زمان دو قسم پر ہیں مبہم اور وہ ہے کہ نہ ہو اس کیلئے کوئی حد معین جیسے دہر اور حین اور محدود اور وہ ہے کہ ہو اس کیلئے کوئی حد معین جیسے یوم
 اور لیلۃ اور شہر اور سنۃ۔

تشریح:- مفاعیل خمسہ میں سے تیسرا قسم مفعول فیہ ہے مفعول فیہ نام ہے اس ظرف زمان و مکان کا جس میں فاعل کا فعل واقع ہو فعل
 سے مراد اصطلاحی فعل نہیں جو اسم و حرف کا مقابل ہے بلکہ لغوی فعل مراد ہے یعنی حدث۔

فوائد قیود:- اسم مادر جہن میں ہے سب مفاعیل کو شامل ہے وقع فعل الفاعل فیہ یہ فصل ہے اس سے باقی سب

حل ترکیب:- المفعول فیہ الی الذی اسم موصول مفعول اسم مفعول ضیفہ صفت فیہ جار مجرور نائب فاعل صیغہ صفت اپنے نائب فاعل:- ملکر شبہ حملہ ہو کر
 صلہ موصول سے ملکر مبتدأ ہو مبتدأ اسم مضاف موصولہ وقع فعل ماضی فعل الفاعل مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل فیہ جار مجرور ظرف لغو متعلق
 وقع کے من الزمان وال مکان جار مجرور بیان ہے موصولہ کا موصول اپنے صلہ بیان سے ملکر مضاف الیہ اسم مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر ہو مبتدأ کی
 مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہے المفعول فیہ مبتدأ کی نسبی فعل مجہول ہو نائب فاعل ظرف مفعول بہ ظروف الزمان مبتدأ علی قسمین جار مجرور ثانیہ کے
 متعلق ہو کر خبر ہے مبہم خبر ہے مبتدأ محذوف احدہا کی یا بدل ہے قسمین سے ہو مبتدأ موصولہ لانیہ کیون فعل ناقص لہ خبر مقدم حد معین موصوف صفت سے ملکر اسم
 مؤخر محدود خبر ثانیہ مبتدأ محذوف کی یا بدل ہے قسمین سے۔ یا مبہم محدود معطوف علیہ معطوف بہ ہیں اعمی فعل مقدر کا۔

مفاعیل خارج ہو گئے۔ مفعول فی کو ظرف بھی کہا جاتا ہے ظرف کا معنی ہے برتن چونکہ مفعول فیہ فاعل کے فعل کا برتن ہے اس لئے اس کو ظرف کہنا صحیح ہے ظروف زمان کی دو قسمیں ہیں ایک مبہم جن کیلئے کوئی حد معین نہیں جیسے دھڑ بمعنی مطلق زمانہ اور جن بمعنی مطلق وقت دوسرا تم محدود جن کیلئے کوئی حد معین ہے جیسے یوم بمعنی دن لیلۃ بمعنی رات شہر بمعنی مہینہ سنہ بمعنی سال ان سب کیلئے حد مقرر ہے یوم ولیلۃ کیلئے متعین گھنٹے ہیں شہر انتیس یا تیس دن کا ہوتا ہے سنہ بارہ مہینوں کا ہوتا ہے۔

وَكُلُّهَا مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرٍ فِي تَقْوُلٍ صُمْتُ دَهْرًا وَسَافَرْتُ شَهْرًا أَيْ فِي دَهْرٍ وَشَهْرٍ

ترجمہ: اور یہ سب ظروف زمان منسوب ہوتے ہیں فی کے مقدر کرنے کیساتھ کہے گا تو صمت دھڑ اور سافرت شہر ایسی روزہ رکھا میں نے زمانہ میں اور سفر کیا میں نے مہینہ میں۔

تشریح: ظروف زمان خواہ مبہم ہوں یا محدود فی کے مقدر کرنے کی وجہ سے منصوب ہوتے ہیں اگر فی لفظوں میں مذکور ہو تو یہ مجرور ہوں گے جیسے صمت دھڑ اصل میں تھا صمت فی دھڑ فی کو مقدر کر کے دھڑ کو منصوب پڑھا گیا یہ مبہم کی مثال ہے اور محدود کی مثال جیسے سافرت شہر اصل میں سافرت فی شہر تھا فی کو مقدر کر کے شہر کو منصوب پڑھا گیا۔

فائدہ: ظروف زمان مبہم کو بتقدیر فی منصوب پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ زمان مبہم فعل کے مفہوم و معنی کی جزو ہے کیونکہ فعل مرکب ہے تین چیزوں سے (۱) مصدر (۲) زمان (۳) نسبت الی الفاعل۔ اور قاعدہ مسلمہ ہے کہ جب فعل کی جزو کو اس کے بعد علیحدہ مستقل طور پر ذکر کرتے ہیں تو بلا واسطہ حرف جر کے منصوب ہوتا ہے جیسے مفعول مطلق جو کہ مصدر ہے فعل کی جزو ہے فعل کے بعد اس کو علیحدہ مستقل طور پر ذکر کرتے ہیں جیسے ضربت ضرباً تو یہ منصوب ہوتا ہے لہذا ظرف زمان مبہم بھی بتقدیر فی منصوب ہوگا اور ظرف زمان محدود کو ظرف زمان مبہم پر محمول کرتے ہیں کیونکہ دونوں نفس زمانیت میں مشترک ہیں لہذا اس مناسبت سے زمان محدود کا حکم بھی وہی ہوگا جو زمان مبہم کا ہے۔

فائدہ: مصنف کی عبارت کلہا منصوب الخ سے اس طرف اشارہ ہے کہ اگر فی لفظوں میں مذکور ہو جیسے ضربت فی یوم الجمعة تو وہ بھی مفعول فیہ ہوگا البتہ منصوب نہیں ہوگا بلکہ مجرور ہوگا گویا کہ مصنف کے ہاں مفعول فیہ دو قسم پر ہے ایک وہ کہ اس میں فی مقدر ہوتا ہے اس صورت میں مفعول فیہ منصوب ہوتا ہے دوسری قسم مفعول فیہ کی وہ ہے کہ جس میں فی ملفوظ ہوتا ہے اس صورت میں مفعول فیہ مجرور ہوتا ہے یہ مذہب مصنف کا ہے لیکن جمہور نحو یوں کے ہاں وہ ظرف زمان جس میں فی مذکور و ملفوظ ہوتا ہے جیسے جلست فی المسجد تو وہ مفعول بہ بواسطہ حرف جر ہوگا نہ کہ مفعول فیہ کیونکہ جمہور نحو یوں کے ہاں مفعول فیہ وہ ہے جس میں فاعل کا فعل واقع ہو اور فی اس میں مقدر ہو یعنی ان کے ہاں مفعول فیہ کیلئے تقدیر فی شرط ہے اس کے منصوب ہونے کیلئے شرط نہیں بخلاف

حل ترکیب: کلہا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا منصوب خبر با جار تقدیر مضاف فی تاویل لفظ مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور ظرف لغو متعلق منصوب کے۔

مصنف وغیرہ کے کہ ان کے ہاں مفعول فیہ کے منصوب ہونے کیلئے تقدیری شرط ہے مفعول فیہ ہونے کیلئے شرط نہیں۔

وَطَرُوفُ الْمَكَانِ كَذَلِكَ مُبْهَمٌ وَهُوَ مَنْصُوبٌ أَيْضًا بِتَقْدِيرِ فِي نَحْوِ جَلَسْتُ خَلْفَكَ وَأَمَامَكَ وَمَحْدُودٌ وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ مَنْصُوبًا بِتَقْدِيرِ فِي بَلْ لَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِ فِي فِيهِ نَحْوِ جَلَسْتُ فِي الدَّارِ وَفِي السُّوقِ وَفِي الْمَسْجِدِ

ترجمہ:- اور ظروف مکان اسی طرح مبہم ہیں اور وہ بھی منصوب ہوتے ہیں فی کو مقدر کرنے کے ساتھ جیسے جَلَسْتُ خَلْفَكَ وَاَمَامَكَ اور محدود اور وہ ہے کہ نہیں ہوتے منصوب فی کو مقدر کرنے کے ساتھ بلکہ ضروری ہے فی کو ذکر کرنا ان میں جیسے جَلَسْتُ فِي الدَّارِ وَفِي السُّوقِ وَفِي الْمَسْجِدِ۔

تشریح:- ظروف مکان بھی ظروف زمان کی طرح دو قسم پر ہیں ایک قسم مبہم جن کیلئے کوئی حد متعین نہ ہو جیسے خَلْفَ بمعنی پیچھے۔ اب کسی چیز کے پیچھے والی جگہ یا مکان کی کوئی حد متعین نہیں۔ پیچھا غیر متناہی چلا جاتا ہے اَمَامَ بمعنی آگے کسی چیز کے سامنے کی بھی حد متعین نہیں اور ظروف مکان مبہم بھی تقدیری منصوب ہوتے ہیں کیونکہ یہ ظروف زمان مبہم پر محمول ہیں کیونکہ دونوں وصف ابہام میں مشترک ہیں لہذا ظرف مکان مبہم کا وہی حکم ہوگا جو ظرف زمان مبہم کا ہے تقدیری منصوب ہو گئے جیسے جَلَسْتُ خَلْفَكَ اَصْل میں تھا فی خَلْفَكَ (میں بیٹھا تیرے پیچھے) فی کو مقدر کر کے خَلْفَكَ کو منصوب پڑھا گیا جَلَسْتُ اَمَامَكَ اَصْل میں تھا جَلَسْتُ فِي اَمَامَكَ (بیٹھا میں تیرے آگے) فی کو مقدر کر کے اَمَامَكَ کو منصوب پڑھا گیا۔ ظروف مکان مبہم یہ ہیں امام خلف فوق تحت یمنین و شمال۔ دوسری قسم ظروف مکان محدود جن کی حد متعین ہو جیسے دار مسجد سوق وغیرہ یہ تقدیری منصوب نہیں ہوتے بلکہ لفظ فی کو ذکر کرنا ضروری ہے جس کی وجہ سے یہ مجرور ہو گئے وجہ یہ ہے کہ ان کی ظروف زمان مبہم کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں ذات اور وصف میں مختلف ہیں وہ زمان ہیں یہ مکان ہیں وہ مبہم ہیں یہ محدود ہیں لہذا ظروف مکان محدود کو ظرف زمان مبہم پر محمول کر کے فی کو مقدر کر کے منصوب پڑھنا درست نہیں بلکہ فی مذکور ہوگا اور یہ اس کی وجہ سے مجرور ہو گئے جیسے جَلَسْتُ فِي الدَّارِ (بیٹھا میں گھر میں) جَلَسْتُ فِي السُّوقِ (بیٹھا میں بازار میں) جَلَسْتُ فِي الْمَسْجِدِ (بیٹھا میں مسجد میں)۔

حل ترکیب:- ظروف مکان مبتدأ کذلک جار مجرور ظرف مستقر متعلق کانتہ کے ہو کر خبر مبہم خبر مبتدأ محذوف احدہما کی محدود خبر مبتدأ محذوف ثانیہما کی ہو مبتدأ منصوب خبر ایضاً مفعول مطلق آض فعل مقدر کا با حرف جار تقدیر مضاف فی تاویل هذا اللفظ مضاف الیہ پھر جار مجرور ظرف لغو متعلق منصوب کے جلست فعل بفاعل خلفک مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ مبتدأ موصولہ لانفیہ کیونکہ فعل ناقص ہو ضمیر اس کا اسم منصوب خبر تقدیری جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق منصوب کے بل ناظرہ النفی جنس بد اسم من ذکر فی جار مجرور ظرف مستقر خبر۔ فی جار مجرور ظرف لغو متعلق ذکر مصدر کے۔

فَصَلَ الْمَفْعُولُ لَهُ هُوَ اسْمٌ مَا لِاجْلِهِ يَقَعُ الْفِعْلُ اِلَيْهِ ذِكْرُ قَبْلِهِ وَيُنْصَبُ بِتَقْدِيرِ اللّامِ نَحْوُ ضَرَبْتَهُ
تَادِيًا اَيُّ لِلتَّادِيَةِ وَقَعْدَتْ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنَا اَيُّ لِلْجُنِّ

ترجمہ:- مفعول لہ نام ہے ایسی چیز کا جس کی وجہ سے ایسا فعل واقع ہو جو اس سے پہلے مذکور ہو اور یہ منصوب ہوتا ہے لام کے مقدر کرنے کی وجہ سے جیسے ضربتہ تادیبا ای للتادیب (مارا ہے میں نے اس کو ادب سکھانے کیلئے) اور قعدت عن الحرب جبننا ای للجن (بیٹھا ہوں میں لڑائی سے بزدلی کی وجہ سے)

تشریح:- مفاعیل خمسہ میں سے چوتھی قسم مفعول لہ ہے مفعول لہ نام ہے اس چیز کا جس کے حاصل کرنے کیلئے یا جس کے موجود ہونے کی وجہ سے وہ فعل واقع ہو جو اس سے پہلے مذکور ہے جیسے ضربتہ تادیبا میں تادیبا مفعول لہ ہے جس کے حاصل کرنے کیلئے وہ فعل ضرب واقع ہوا جو اس سے پہلے مذکور ہے (فعل سے لغوی فعل یعنی حدث ومعنی مصدری مراد ہے فعل اصطلاحی مراد نہیں جو اسم و حرف کے مقابل ہے)

فوائد قیود: اسم ما درجہ جنس میں ہے سب مفاعیل کو شامل ہے لاجلہ الخ فصل ہے اس سے باقی تمام مفاعیل خارج ہو گئے کیونکہ ان کی وجہ سے فعل مذکور نہیں کیا جاتا پھر فعل کبھی حقیقتہ مذکور ہوتا ہے جیسے ضربتہ تادیبا کبھی حکماً مذکور ہوتا ہے حقیقتہ مقدر ہوتا ہے جیسے کسی نے کہا لہ ضربت زیداً (آپ نے زید کو کیوں مارا) اسکے جواب میں وہ کہتا ہے تادیبا (ادب سکھانے کیلئے) اصل میں ضربتہ تادیبا تھا سوال کے قرینہ سے ضربتہ فعل کو مقدر کیا گیا۔

وینصب الخ:- یعنی مفعول لہ بقدر لام جارہ منصوب ہوتا ہے تو گویا اس کے منصوب ہونے کی شرط یہ ہے کہ لام مقدر ہو اگر لام لفظوں میں مذکور ہوگا تو مفعول لہ مجرد ہوگا۔

فائدہ:- مصنف کے قول میں اس طرف اشارہ ہے کہ مفعول لہ دو قسم پر ہے ایک وہ جس میں لام مقدر ہو اس وقت یہ منصوب ہوگا دوسرا وہ کہ جس میں لام مذکور ہو اس وقت وہ مجرد ہوگا پس مفعول فیہ کی طرح یہاں بھی مصنف کے نزدیک لام کو مقدر کرنا صحت نصب کیلئے

حل ترکیب:- ال بمعنی الذی اسم موصول مفعول اسم مفعول صیغہ صفت لہ جار مجرد نائب فاعل شہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ ملکہ مبتداً پھر ہو مبتداً اسم مضاف موصول لام جارہ اجل مضاف و ضمیر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرد جار مجرد سے ملکر ظرف لغو متعلق یقع کے یقع فعل الفعل موصول ال بمعنی الذی اسم موصول مذکور صیغہ صفت اسم مفعول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل قبلہ مفعول فیہ مذکور کا صیغہ صفت اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر صلہ موصول صلہ ملکہ صفت موصول صفت سے ملکر فاعل ہے یقع کا یقع فعل اپنے فاعل و متعلق مقدم سے ملکر صلہ ہے موصول صلہ کا موصول صلہ سے ملکر مضاف الیہ اسم مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر ہو مبتداً کی مبتداً خبر سے ملکر جملہ اسیم خبریہ ہو کر خبر ہے المفعول لہ مبتداً کی نصب فعل مجہول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، با جار، تقدیر اللام مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرد جار مجرد سے ملکر ظرف لغو متعلق نصب کے مضرب فعل بفاعل، ضمیر مفعول بہ، تادیبا مفعول لہ، ای حرف تفسیر للتادیب تفسیر ہے تادیبا کی تعدت فعل با فاعل عن الحرب جار مجرد متعلق تعدت کے جینا مفعول لہ۔ ای حرف تفسیر للجن تفسیر ہے جینا کی۔

شرط ہے نہ کہ صحت مفعول لہ کیلئے جمہور کے ہاں مفعول لہ کی صحت کیلئے لام کا مقدر ہونا شرط ہے اگر لام مذکور ہے تو وہ مفعول لہ نہیں بلکہ مفعول بہ ہے بواسطہ حرف جر۔

ضربتہ تادیباً ای للتادیب :- یہ اس مفعول لہ کی مثال ہے جسکو حاصل کرنے کیلئے وہ فعل ضرب واقع ہوا جو اس سے پہلے مذکور ہے کیونکہ عموماً بغیر ضرب کے ادب حاصل نہیں ہوتا قعدت عن الحرب جبنا اس مفعول لہ کی مثال ہے جس کے موجود ہونے کے سبب سے وہ فعل قعود واقع ہوا جو اس سے پہلے مذکور ہے۔

وَعِنْدَ الرَّجَا حَ هُوَ مُضَدَّرٌ تَقْدِيرُهُ أَذْبَتْهُ تَادِيْبًا وَجَبَتْ جُبْنًا (۱)

ترجمہ: اور زجاج کے نزدیک وہ مصدر ہے اصل اس کی ادب تادیب (ادب سکھایا میں نے اس کو ادب سکھانا) اور جبنت جبنا ہے (بزدل ہوا میں بزدل ہونا)۔

تشریح :- جمہور کے ہاں تو مفعول لہ مستقل معمول ہے مگر زجاج کے ہاں مستقل معمول نہیں بلکہ مفعول مطلق ہے من غیر لفظہ یعنی فعل مذکور کے معنی ہو کر اس کا مفعول مطلق ہے چنانچہ زجاج کے ہاں ضربتہ تادیب کا معنی ہے ادب تادیب (ادب سکھایا میں نے اس کو مارنے کے ساتھ ادب سکھانا) اور قعدت عن الحرب جبنا کا معنی ہے جبنت فی الشُّعُوْد عن الحرب جُبْنًا (بزدل ہوا میں لڑائی سے پیٹھ جانے میں بزدل ہونا) مگر زجاج کا یہ قول درست نہیں کیونکہ تاویل کر کے ایک قسم کو دوسری قسم میں داخل کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ اول قسم ختم ہو کر ثانی بن جائے ورنہ تو تاویل سے حال مفعول فیہ ہو جائیگا حالانکہ دونوں مستقل قسمیں ہیں مثلاً جاء زید راکباً میں راکباً حال ہے (آیا زید اس حال میں کہ وہ سوار تھا) اس میں تاویل کر کے جاء زید فی وقت الركوب والا معنی کیا جاسکتا ہے (آیا زید سوار ہونے کے وقت میں)

فَصَلَ الْمَفْعُولُ مَعَهُ هُوَ مَا يُدْ كَرُبْعًا لَوْ اَوْ بِمَعْنَى مَعَ لِمَصَاحِبَةِ مَعْمُولِ الْفِعْلِ نَحْوُ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجَبَاتِ وَجَبَتْ اَنَا وَزَيْدًا اَيَّ مَعَ الْجَبَاتِ وَمَعَ زَيْدٍ (۲)

ترجمہ :- مفعول معہ وہ اسم ہے جو اوپر بمعنی مع کے بعد ذکر کیا جائے فعل کے معمول کے ساتھی ہونے کی وجہ سے جیسے جاء البرد والجبات (آئی سردی جوں کے ساتھ) اور جنت انا وزید (آیا میں زید کے ساتھ)

(۱) حل ترکیب :- عند الزجاج مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ مقدم ہے مصدر کا جو مبتدا مصدر خبر تقدیرہ مبتدا اور تہ تاویلا جملہ تاویل هذا ترکیب معطوف علیہ جبت جینا جملہ معطوفہ سے ملکر خبر۔

(۲) حل ترکیب :- المفعول معال بمعنی الذی اسم موصول مفعول اسم مفعول صیغہ صفت معدائب فاعل شہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ ملکر مبتدا جو پھر مبتدا مامو صولہ یذکر فعل مجہول ہو ضمیر مستتر تابع فاعل بعد مضاف الواو موصوف با جار معنی مضاف مع مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر (بقیہ اگلے صفحہ پر)

تشریح:- مفاعیل خمسہ میں سے پانچویں قسم مفعول معہ ہے مفعول معہ وہ اسم ہے جو واؤ بمعنی مع کے بعد مذکور ہو بوجہ مصاحب و ساتھی ہونے اسکے معمول فعل کے خواہ معمول فعل فاعل ہو جیسے جاء البرید الحبیب۔ ثمر الحببات مفعول معہ ہے کیونکہ واؤ بمعنی مع کے بعد مذکور ہے اور جاء فعل کے معمول فاعل یعنی البرید کا مصاحب و ساتھی ہے بحیث والے فعل میں جنت انا وزیداً (آیا میں ساتھ زید کے) اس مثال میں زید مفعول معہ ہے کیونکہ واؤ بمعنی مع کے بعد مذکور ہے اور جنت کے معمولات ضمیر جو کہ فاعل ہے اس کے ساتھ بحیث والے فعل میں شریک ہے اور مثال استنوی السماء الخشبۃ (برابر ہو گیا پانی لکڑی کے ساتھ) اس مثال میں الخشبۃ مفعول معہ ہے کیونکہ واؤ بمعنی مع کے بعد مذکور ہے اور فعل استنوی کے معمول فاعل یعنی السماء کا مصاحب ہے برابری والے فعل میں دونوں مشترک ہیں یا وہ معمول مفعول بہ ہو جیسے کفالك وزیدا درحمّ (کافی سے تجھے ساتھ زید کے ایک درہم) اس مثال میں زید مفعول معہ ہے کیونکہ واؤ بمعنی مع کے بعد مذکور ہے اور کفی فعل کے معمول کی ضمیر جو کہ مفعول بہ ہے اس کے ساتھ یہ شریک ہے کہ ایک درہم دونوں کیلئے کافی ہے۔

فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَفْظًا وَجَارَ الْعَطْفُ يَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ النَّصْبُ وَالْعَطْفُ نَحْوُ جُنْتُ أَنَا وَزَيْدٌ أَوْ زَيْدٌ

ترجمہ:- پس اگر ہو فعل لفظی اور جائز ہو عطف تو جائز ہیں اس میں دو وجہیں نصب اور عطف جیسے جُنْتُ أَنَا وَزَيْدٌ أَوْ زَيْدٌ (آیا میں ساتھ زید کے)

تشریح:- اگر مفعول معہ کا فعل ناصب لفظی ہو اور واؤ کے مابعد کا فعل کے معمول پر عطف جائز ہو یعنی عطف سے کوئی مانع نہ ہو تو اس وقت مفعول معہ میں دو وجہیں جائز ہیں ایک تو نصب بناء پر مفعولیت کے دوسرے عطف کیونکہ ان دونوں وجہوں میں سے کسی کیلئے کوئی مانع نہیں جیسے جنت انا وزید اس مثال میں جنت فعل لفظی ہے اور واؤ کے مابعد زید کا ت ضمیر بارز مرفوع متصل پر عطف جائز

(بقیہ حاشیہ سابقہ) مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر اکثر کے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ بعد مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ بذکر فعل مجہول کا ازام جار مضافہ مضاف معمول الفعل مضاف الیہ ہو کر مفعول بہ اور ضمیر راجع بسوئے مفعول معہ ہو کر فاعل ہے جو کہ متروک و محذوف ہے مصاحبہ اپنے فاعل و مضاف الیہ مفعول بہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق بذکر کے پھر یہ کرسلہ ہے ماموصولہ کا۔ وصولہ الخ خبر ہے جو مبتدا کی پھر جملہ اسمیہ خبر ہے المفعول معہ مبتدا کی جاء فعل البرد فاعل واؤ بمعنی مع الجوابات مفعول معہ جہت فعل بقا انا ضمیر تاکید واؤ بمعنی مع زید مفعول معہ۔

حل ترکیب:- تفسیر یہ ان حرف شرط کا فعل ناقصہ یا تامہ بمعنی حصل الفعل کان ناقصہ کا اسم یا کان تامہ کا فاعل لفظا بمعنی الخطا کان ناقصہ کی خبر یا کان تامہ کی صورت میں بمعنی ملقوفا ہو کر الفعل سے حال پھر کان ناقصہ اپنے اسم و خبر سے ملکر یا کان تامہ اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ جار العطف معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر شرط کا فعل فی شرط کا فعل لغو متعلق ہے بجز کے الوجهان مبدل مند انصب والعطف معطوف علیہ معطوف سے ملکر بدل مبدل مند بدل اسے ملکر فاعل یا نصب خبر ہے احدہما مبتدا محذوف کی العطف خبر ہے ثانیہما مبتدا محذوف کی یا مفعول بہ ہیں افعی فعل محذوف کا بجز اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جزاء۔

ہے کیونکہ جب ضمیر مرفوع متصل کی تاکید لائی جائے ضمیر مرفوع منفصل سے تو اس پر عطف جائز ہوتا ہے اور یہاں انا ضمیر منفصل کی تاکید ہے لہذا عطف جائز ہے تو اب زید کو بنا بر مفعول مع کے منصوب پڑھنا بھی جائز ہے اور ت ضمیر متصل پر عطف ڈال کر مرفوع پڑھنا بھی جائز ہے۔

وَإِنْ لَمْ يَجْزِ الْعُطْفُ تَعَيَّنَ النَّصْبُ نَحْوُ جَنْثُ وَزَيْدًا (۱)

ترجمہ:- اور اگر نا جائز ہو عطف تو متعین ہے نصب جیسے جنت و زید (آیا میں ساتھ زید کے)

تشریح:- اگر واؤ کے مابعد کافعل کے معمول پر عطف جائز نہ ہو تو اس وقت بناء بر مفعول مع کے نصب متعین ہے کیونکہ اس وقت کوئی اور صورت نہیں ہو سکتی جیسے جنت و زید اس مثال میں عطف نا جائز ہے کیونکہ ضابطہ ہے کہ اسم ظاہر کا عطف ضمیر مرفوع متصل پر اس وقت جائز ہوتا ہے جب اس کی تاکید ضمیر مرفوع منفصل سے ہو یعنی ہوا اور یہاں ت ضمیر متصل کی تاکید نہیں لائی گئی لہذا زید کات ضمیر متصل پر عطف نا جائز ہے۔

وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَعْنًى وَجَازَ الْعُطْفُ تَعَيَّنَ الْعُطْفُ نَحْوُ مَا لَزِيدَ وَعَمْرُو (۲)

ترجمہ:- اور اگر فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو عطف متعین ہے جیسے ما لزید و عمرو

تشریح:- اگر فعل معنوی ہو یعنی ایسا فعل ہو جو لفظوں میں موجود نہیں لیکن لفظ سے مستنبط ہو رہا ہے سمجھا جا رہا ہے اور واؤ کے مابعد کافعل کے معمول پر عطف جائز ہے (یعنی عطف سے کوئی مانع نہیں) تو اس وقت عطف متعین ہوگا اس وقت نصب مفعول معنوی ہونے کی وجہ سے جائز نہیں جیسے ما لزید و عمرو اس مثال میں عمرو منصوب بناء بر مفعول معنوی نہیں ہوگا بلکہ زید پر معطوف ہو کر مجرور ہوگا کیونکہ فعل معنوی عامل ضعیف ہے اور ہے بھی مخفی خلاف ظاہر اور لزید میں لام جار عامل قوی ہے کیونکہ لفظی ہے اور ظاہر ہے تو عامل لفظی قوی ظاہر کے ہوتے ہوئے عامل ضعیف مخفی پوشیدہ کو عمل دینا جائز نہیں لہذا عمرو و زید پر معطوف ہو کر لام جارہ کی وجہ سے مجرور ہوگا۔

وَإِنْ لَمْ يَجْزِ الْعُطْفُ تَعَيَّنَ النَّصْبُ نَحْوُ مَا لَكَ وَزَيْدًا وَمَا شَأْنُكَ وَعَمْرًا لِأَنَّ الْمَعْنَى مَا تَصْنَعُ (۳)

ترجمہ:- اور اگر عطف جائز نہیں تو نصب متعین ہے جیسے مالک و زید الخ۔

(۱) حل ترکیب:- ان حرف شرط لازمہ تجد یہ مجر فعل العطف فاعل یہ جملہ شرط اور تعین النصب جزاء۔

(۲) حل ترکیب:- ان حرف شرط کان یہاں تامہ بمعنی وجد و حصل الفعل اس کا فاعل معنی تمیز یا حال ہو کر منصوب فعل فاعل سے مل کر معطوف علیہ جاز العطف معطوف علیہ معطوف سے لکر شرط اور تعین العطف جزاء۔ نحو مضاف ما استفہامیہ مبتدأ لام جار زید و عمرو معطوف علیہ معطوف سے لکر مجرور جار مجرور ظرف مستقر خبر۔

(۳) حل ترکیب:- ان حرف شرط لام مجر العطف شرط اور تعین النصب جزاء۔

کیف شأنک و صفتک۔ اور حال موجود زمانے کو بھی کہتے ہیں۔ اصطلاحی معنی حال وہ لفظ ہے جو فاعل یا فاعل مفعول بہ یا دونوں کی حالت پر دلالت کرے صدور فعل یا وقوع فعل میں یعنی فاعل سے جب فعل صادر ہوا اس وقت اس کی کیا حالت تھی یا مفعول پر جب فعل واقع ہوا اس وقت اس کی کیا حالت تھی یا دونوں کی کیا حالت تھی جیسے جاء نبي زيد راکبا میں راکبا حال ہے زید ذوالحال ہے راکبا نے بتلایا کہ زید کا آنا سواری کی حالت میں تھا ضربت زيدا مشدودا میں مشدودا حال ہے زید اذوالحال ہے مشدودا نے بتلایا کہ جب زید پر مار پڑی تو وہ بندھا ہوا تھا لقیبت عمرا راکبین میں راکبین حال ہے ت ضمیر متکلم فاعل اور عمر مفعول بہ دونوں ذوالحال ہیں راکبین نے بتلایا کہ دونوں کی ملاقات حالت رکو بیت میں ہوئی۔

فوائد قیود: تعریف میں لفظ درجہ جنس میں ہے معرف اور غیر معرف تمام الفاظ کو شامل ہے ہیئت کا لفظ فصل اول ہے اس سے تمیز خارج ہوگئی کیونکہ تمیز ہیئت و حالت پر دلالت نہیں کرتی بلکہ ذات پر دلالت کرتی ہے جیسے عندی عشرون درهما (میرے پاس بیس درہم ہیں) درہما نے عشرون کی ذات مبہم پر دلالت کی ہے (اس کی وضاحت کی ہے) پھر ہیئت کی اضافت ہے الفاعل او المفعول بہ کی طرف یہ دوسرا فصل ہے اس سے وہ چیز خارج ہوگئی جو فاعل و مفعول بہ کی ہیئت پر دلالت نہ کرے بلکہ کسی اور چیز کی ہیئت اور حالت بتلائے جیسے مبتدأ کی صفت مثلاً زیند العالِم اُخوٰف (زید عالم تیرا بھائی ہے) العالِم صفت ہے زید کی اس کی حالت بتلا رہی ہے زید نہ فاعل ہے نہ مفعول ہے بلکہ مبتدأ ہے۔

سوال: حال کبھی مفعول مطلق اور مفعول معاً اور مضاف الیہ سے بھی ہوتا ہے جیسے ضربت الضرب شدیداً (مارا ہے میں نے مارنا اس حال میں کہ وہ مارنا سخت تھا) شدیداً الضرب مفعول مطلق سے حال ہے جاء زید و عمر راکبا (آیا زید ساتھ عمر و کے اس حال میں کہ عمر و سواری تھا) راکبا عمرا مفعول معاً سے حال ہے بئس ننتبع ملّة ابراهيم خنیفاً (بلکہ ہم تابعداری کرتے ہیں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ملّت کی اس حال میں کہ وہ ابراہیم علیہ السلام باطل سے اعراض کر کے حق کی طرف میلان کرنے والے تھے) خنیفاً حال ہے ابراہیم سے جو کہ مضاف الیہ ہے۔

جواب: فاعل اور مفعول بہ سے مراد عام ہے حقیقی ہوں یا حکمی اول مثال میں مفعول مطلق اگرچہ حقیقہ مفعول بہ نہیں لیکن حکماً مفعول بہ ہے اس لئے کہ ضربت الضرب شدیداً کا معنی اُحْدَثْتُ الضَّرْبَ ذَنْدِیْذَا ہے (میں نے پیدا کیا ضرب کو اس حال میں کہ سخت تھی) اُحْدَثْتُ فعل بفاعل الضرب مفعول بہ ہے شدیداً اس سے حال ہے۔ اسی طرح مفعول معاً اگر فاعل کا ساتھی ہے تو حکماً فاعل ہے اور اگر مفعول بہ کا ساتھی ہے تو حکماً مفعول بہ ہے۔ اسی طرح مضاف الیہ سے حال اس وقت ہوتا ہے جب مضاف فاعل یا مفعول بہ ہو پھر اس کو حذف کر کے مضاف الیہ کو اس کے قائم مقام کرنا صحیح ہو جیسے یہاں ملّة مفعول بہ ہے تتبع کا اور اس کو حذف کر کے ابراہیم مضاف الیہ کو اس کے قائم مقام کرنا صحیح ہے معنی فاسد نہیں ہوتا اب یوں معنی ہوگا بلکہ ہم تابعداری کرتے ہیں ابراہیم علیہ السلام کی ایسے مضاف الیہ سے حال بنانا گویا خود مضاف فاعل یا مفعول بہ سے حال بنانا ہوا۔

وَقَدْ يَكُونُ الْفَاعِلُ مَعْنَوِيًّا نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ قَائِمًا لِأَنَّ مَعْنَاهُ زَيْدٌ نِ اسْتَقَرَّ فِي الدَّارِ قَائِمًا وَكَذَا الْمَفْعُولُ بِهِ نَحْوُ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا فَإِنَّ مَعْنَاهُ الْمُشَارَ إِلَيْهِ قَائِمًا هُوَ زَيْدٌ وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ فِعْلٌ أَوْ مَعْنَى فِعْلٍ

ترجمہ:- اور کبھی کبھی ہوتا ہے فاعل معنوی جیسے زید فی الدار قائما اس لئے کہ اس کا معنی ہے زید استقر فی الدار قائما (زید مستقر ہے دار میں اس حال میں کہ وہ کھڑا ہونے والا ہے) اور اسی طرح مفعول بہ جیسے هذا زید قائما پس تحقیق اس کا معنی ہے المشار الیہ قائما ہو زید (وہ جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے درانحالیکہ وہ کھڑا ہونے والا ہے وہ زید ہے) اور عامل حال میں فعل ہے یا معنی فعل ہے۔

تشریح:- اس عبارت سے مصنف نے اشارہ کیا کہ فاعل اور مفعول بہ میں تعین ہے خواہ لفظی ہوں خواہ معنوی ہوں فاعل لفظی اور مفعول بہ لفظی سے مراد یہ ہے کہ فاعل کی فاعلیت اور مفعول کی مفعولیت لفظ کلام سے سمجھی جاتی ہو لفظ سے خارج کسی چیز کے اعتبار کرنے کی ضرورت نہ ہو اور فاعل اور مفعول بہ ملفوظ ہوں جیسے جاء زید را کبہ وغیرہ زید کا فاعل ہو نا لفظ کلام سے سمجھا جا رہا ہے اور فاعل ملفوظ ہے اسی طرح بقیہ مثالیں۔ اور معنوی سے مراد یہ ہے کہ وہ لفظی کے خلاف ہو۔ پھر اس کی دو صورتیں ہیں (۱) فاعل کی فاعلیت اور مفعول بہ کی مفعولیت لفظ کلام سے سمجھی تو جائے لیکن وہ فاعل یا مفعول بہ خود ملفوظ نہ ہو بلکہ مقدر ہو (۲) فاعل اور مفعول بہ نہ تو خود ملفوظ ہوں اور نہ ہی لفظ کلام سے فاعل کی فاعلیت اور مفعول بہ کی مفعولیت سمجھی جاتی ہو بلکہ کسی خارجی چیز کے اعتبار کرنے سے سمجھی جائے۔

اول صورت کی مثال:- زید فی الدار قائما (زید ثابت ہے گھر میں درانحالیکہ کھڑا ہونے والا ہے) زید مبتدا ہے فی الدار جار مجرور ظرف متعلق ہے استقر فعل محذوف کے۔ استقر فعل هو ضمیر راجع ہوئے زید والحال قائما حال ذو الحال حال سے ملکر فاعل فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر خبر۔ اس مثال میں قائما استقر کی ضمیر سے حال ہے جو کہ ملفوظ نہیں بلکہ مقدر ہے لفظ کلام سے اس کی فاعلیت سمجھی جا رہی ہے کیونکہ فی الدار کا متعلق استقر مقدر ہے جو فی الدار کے لفظ سے سمجھا جا رہا ہے اور استقر سے هو ضمیر فاعل سمجھی جا رہی ہے مگر اس کا تلفظ نہیں ہو رہا۔

دوسری صورت کی مثال:- هذا زید قائما (یہ زید ہے درانحالیکہ وہ کھڑا ہونے والا ہے) یہ مثال مفعول بہ معنوی سے حال واقع ہونے کی ہے لفظوں کے اعتبار سے ترکیب یہ ہے کہ هذا مبتدا زید اس کی خبر۔ لیکن ہاء حرف تنبیہ اور ذا اسم اشارہ سے جو معنی تنبیہ اور

حل ترکیب:- قد حرف تحقیق بر مضارع برائے تقلیل کیونکہ فعل ناقص الفاعل اسم معنوی یا خبر لام جارہ ان حرف معناه اسم زید استقر فی الدار اس کی خبر کذا خبر مقدم المفعول بہ مبتدا مؤخر۔ ان حرف معناه اسم المشار الیہ الخ میں ال بمعنى الذی اسم موصول مشار اسم مفعول صیغہ صفت الیہ جار مجرور نائب فاعل شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ ملکہ مبتدا قائما حال ضمیر سے ہو زید مبتدا خبر ملکہ جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر المشار الیہ مبتدا کی خبر۔ العال موصوف فی الحال ظرف مستقر اکا کی کے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکہ مبتدا فعل معطوف علیہ معنی فعل معطوف سے ملکہ خبر۔

معنی اشارہ سمجھے جا رہے ہیں اس معنی تنبیہ اور اشارے کے اعتبار سے زید مفعول بہ معنوی ہے اور قانما اس سے حال ہے گویا اصل عبارت یوں ہوگی اُشِيرَ اِلَى زَيْدٍ وَاُنْبِئْ عَلٰی زَيْدٍ قَانِمًا (میں اشارہ کرتا ہوں زید کی طرف اور تنبیہ کرتا ہوں زید پر در انحالیکہ وہ کھڑا ہونے والا ہے) پس زید بواسطہ حرف جر کے مفعول بہ معنوی ہے اور قانما اس سے حال ہے اس مثال میں مفعول بہ مفعول بہ کی حیثیت سے نہ خود ملفوظ ہے اور نہ ہی لفظ کلام سے اس کی مفعولیت سمجھی جا رہی ہے ہاں البتہ کلام کے چلاؤ سے اس کا مفعول بہ بنا سمجھا جا رہا ہے کیونکہ لفظ ہذا سے تو مطلق تنبیہ اور مطلق اشارہ سمجھا جاتا ہے اس اعتبار سے تو زید مفعول بہ نہیں بنتا مگر وہ اشارہ اور وہ تنبیہ جو متکلم کی طرف منسوب ہے جس کی وجہ سے زید مفعول بہ بنتا ہے وہ فوائے کلام یعنی کلام کے چلاؤ سے سمجھا جا رہا ہے۔ لہذا یہ مفعول بہ معنوی کی دوسری صورت ہے۔

وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ الرَّجُلُ۔ یعنی حال میں عامل فعل ہوتا ہے خواہ ملفوظ ہو یا مقدر ہو یا معنی فعل ہوتا ہے معنی فعل سے مراد اسم فاعل، مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، مصدر، ظرف، جار مجرور، اسمائے افعال اور ہر وہ چیز ہے جس سے فعل کے معنی سمجھے جائیں جیسے حرف نداء، حرف تنبیہ، اسم اشارہ، تمنی، ترجی وغیرہ جیسے ہذا زید قانمًا سے اُنْبِئْ و اُشِيرَ سمجھا جاتا ہے یا زید قانمًا سے اَدْعُو اَطْلُبُ سمجھا جاتا ہے وغیرہ لک۔

وَالْحَالُ نَكْرَةً اَبَدًا وَاَلْحَالُ مَعْرِفَةً غَالِبًا كَمَا رَأَيْتَ فِي الْأَمْثِلَةِ الْمَذْكُورَةِ فَإِنْ كَانَ ذُو الْحَالِ نَكْرَةً يَجِبُ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَيْهِ نَحْوُ جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلًا لَّنَلَّا تَلْتَمِسَ بِالصَّفَةِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ رَأَيْتُ رَجُلًا رَاكِبًا

ترجمہ:- اور حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے جیسا کہ آپ دیکھ چکے ہیں امثلہ مذکورہ میں پس اگر ذوالحال نکرہ ہو تو واجب ہے مقدم کرنا حال کو اس پر جیسے جاءنی راکبا رجل لئلّا تلتبس بحال صفت کے ساتھ حالت نصب میں تیرے قول رايت رجلا راكبا کی مثل میں۔

تشریح:- اور حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے کیونکہ حال حقیقت میں خبر و محکوم بہ ہے اور محکوم بہ میں اصل نکرہ ہونا ہے اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے کیونکہ ذوالحال حقیقت میں محکوم علیہ و مبتدأ ہے اور محکوم علیہ میں اصل معرفہ ہونا ہے لیکن غالباً کے لفظ سے معلوم ہوا کہ کبھی نکرہ بھی ہوتا ہے

حل ترکیب:- الحال مبتدأ نکرہ خبر ابداء مفعول فی نکرۃ کا ذوالحال مبتدأ معرفۃ خبر غالباً مفعول فیہ یا حال یا منصوب بزعم الخافض کاف جارہ ما موصولہ رايت فعل بفاعل فی الامثلۃ المذکورۃ ظرف لفو متعلق رايت کے پھر موصول صلہ سے ملکر مجرور جار مجرور ظرف مستقر متعلق ثابت کے ہو کر خبر مبتدأ محذوف ہذا کی ناقضہ یہ ان حرف شرط کا ن فعل ناقص ذوالحال اسم نکرہ خبر جملہ فعلیہ شرط سبب تقدیم الحال علیہ جملہ فعلیہ جزاء لام جارہ ان مصدر یہ ناصبہ لا تلتبس فعل حمی ضمیر فاعل بالصفت متعلق فی حالت النصب دوسرا متعلق فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے ملکر بتاویل مصدر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لفو متعلق سبب کے۔

فَإِنْ كَانَ ذُو الْحَالِ نَكِرَةً الخ :- پس اگر ذوالحال نکرہ محضہ ہو تو اس وقت حال کو ذوالحال پر مقدم کرنا واجب ہے ورنہ ذوالحال کے منصوب ہونے کی صورت میں حال کا صفت سے التباس ہو جائے گا جیسے رأیت رجلاً راکباً (دیکھا ہے میں نے رجل کو دریاں حالیکہ وہ سوار تھا) اس مثال میں یہ بھی احتمال ہے کہ راکباً رجلاً کی صفت ہو کیونکہ دونوں نکرہ منصوب ہیں مطابقت موجود ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ حال ہولہذا اگر حال بنانا ہے تو راکباً کو رجلاً پر مقدم کریں گے تاکہ حال کا صفت سے التباس نہ ہو کیونکہ صفت اپنے موصوف پر مقدم نہیں ہوتی بخلاف حال کے کہ وہ ذوالحال پر مقدم ہو سکتا ہے جب حال کو ذوالحال پر مقدم کریں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ حال ہے صفت نہیں پھر ذوالحال نکرہ کے منصوب ہونے کی صورت میں تو التباس کا خطرہ ہے اس لئے مقدم کیا جائے گا ذوالحال کے مرفوع ہونے کی صورت میں اگر چہ التباس کا خطرہ نہیں کیونکہ ذوالحال مرفوع ہے اور حال منصوب ہے تو اعراب میں مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے موصوف صفت نہیں بن سکتے مگر پھر بھی طرذ للباب یعنی موافقت پیدا کرنے کیلئے اس صورت میں بھی حال کو ذوالحال پر مقدم کرنا واجب ہے جیسے جاء نسی راکباً رجلاً بخلاف حالت جر کے کہ اس صورت میں حال کو ذوالحال مجرور پر مقدم کرنا درست نہیں کیونکہ حال ذوالحال کے تابع ہوتا ہے اور مجرور کو جار پر مقدم کرنا جائز نہیں تو مجرور کے تابع کو بھی جار پر مقدم کرنا جائز نہیں ہے لہذا امر رث راکباً برجل کہنا جائز نہیں۔

سوال :- حال کو صرف ذوالحال مجرور پر مقدم کریں حرف جار پر مقدم نہ کریں؟

جواب :- جار مجرور میں شدت اتصال ہے یہ بمنزلہ کلمہ واحد کے ہو چکے ہیں اگر حال کو صرف ذوالحال مجرور پر بغیر جار کے مقدم کرتے ہیں تو جار مجرور کے درمیان فاصلہ لازم آئے گا اور یہ جائز نہیں۔

وَقَدْ تَكُونُ الْحَالُ جُمْلَةً خَبَرِيَّةٌ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَغُلَامُهُ رَاكِبٌ أَوْ يَرْكَبُ غُلَامَهُ وَمِثَالُ مَا كَانَ عَامِلُهَا مَعْنَى الْفِعْلِ نَحْوُ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا مَعْنَاهُ أَنْبَهٌ وَأَشِيرٌ

ترجمہ :- اور کبھی کبھی ہوتا ہے حال جملہ خبریہ جیسے جاء نسی زید و غلامہ راکب (آیا ہے میرے پاس زید اس حال میں کہ اس کا غلام سوار تھا) اور مثال اس کی کہ ہو اس کا عامل معنی فعل مثل هذا زید قائما کے کہ اس کا معنی ہے انبہ و اشیر۔

تشریح :- حال کبھی جملہ خبریہ ہے لفظ قد سے اشارہ کیا کہ اکثر تو حال مفرد ہوتا ہے کیونکہ حال حقیقت میں خبر ہے اور خبر میں اصل یہ ہے کہ وہ مفرد ہو لیکن کبھی کبھی جملہ خبریہ بھی ہوتا ہے خبریہ اسلئے کہا کہ جملہ انشائیہ حال واقع نہیں ہو سکتا کیونکہ حال بمنزل خبر اور محکوم بہ

حل ترکیب :- قد حرف تحقیق بر مضارع برائے تقلیل کنون فعل ناقص الحال اسم جملہ خبریہ موصوف صفت سے ملکر خبر مثال مضاف موصولہ کان فعل ناقص عاملها اسم معنی الفعل خبر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلا موصول صلہ سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا انبہ و اشیر بتاویل هذا اللفظ خبر۔

کے ہے اور جملہ انشائیہ محکوم بہ نہیں ہو سکتا بغیر تاویل کے۔ ۱۔

وَقَدْ يُحْذَفُ الْعَامِلُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ كَمَا تَقُولُ لِلْمَسَافِرِ سَالِمًا غَانِمًا أَيْ تَرْجِعُ سَالِمًا غَانِمًا

ترجمہ:- اور کبھی کبھی حذف کیا جاتا ہے عامل بوقت قائم ہونے قرینہ کے جیسے آپ کہیں مسافر کو سالما غانما یعنی لوٹتا ہے تو اس حال میں کہ سلامتی والا ہے غنیمت حاصل کرنے والا ہے۔

تشریح:- حال کے عامل ناصب کو کبھی حذف کر دیتے ہیں جب کہ اس کے حذف پر کوئی قرینہ حالیہ یا مقالیہ موجود ہو جیسے مثلاً کوئی مسافر سفر سے واپس آتا ہے تو آپ اس کو کہتے ہیں سالما غانما اصل میں تھا ترجع سالما غانما کیونکہ مسافر مخاطب کی سفر سے واپسی کی حالت تیار رہی ہے کہ یہاں فعل ترجع محذوف ہے ترجع فعل انت ضمیر ذوالحال سالما حال غانما یا حال بعد حال ہے یا سالما کی صفت ہے قرینہ مقالیہ کی مثال جیسے را کبا اس شخص کے جواب میں کہیں جس نے کہا کیف جنت تو کیسے آیا تو اب را کبا سے پہلے جنت فعل محذوف ہے اور اس کا قرینہ سائل کا سوال ہے۔

۱۔ فائدہ (۱):- جملہ خبریہ مستقل ہے اور حال کا ذوالحال سے رابطہ ہوتا ہے لہذا اس جملہ خبریہ کو ذوالحال کے ساتھ رابطہ دینے کیلئے رابطہ ضروری ہے اور وہ رابطہ ضمیر اور واؤ ہے لہذا جب جملہ اسمیہ خبریہ حال واقع ہوگا تو اس میں ضمیر اور واؤ دونوں لائی جائیں گی کیونکہ جملہ اسمیہ استقلال میں قوی ہے تو رابطہ بھی قوی ہونا چاہیے جیسے جنت وانا را کب (آیا میں اس حال میں کہ میں سوار تھا) واؤ حالیہ اور انا ضمیر رابطہ ہیں اور کبھی رابطہ صرف واؤ ہوگا جیسے کنت نبیا وادم بین الماء والطين (تھا میں نبی اس حال میں کہ ادم علیہ السلام پانی اور مٹی میں تھے) ادم مبتدا اور بین الماء والطين خبر پھر یہ جملہ اسمیہ حال ہے رابطہ واؤ ہے اور کبھی رابطہ صرف ضمیر ہوگی جیسے کنتیہ الی فی (میں نے اس سے کلام کی اس حال میں کہ اس کا منہ میرے منہ کی طرف تھا) نوہ مبتدا الی فی خبر پھر یہ جملہ اسمیہ حال ہے رابطہ یہاں نوہ کی ضمیر ہے اور اگر فعل مضارع حال ہو تو رابطہ صرف ضمیر ہوگی کیونکہ اس کی مشابہت اسم فاعل کے ساتھ ہے اسم فاعل حال ہو تو رابطہ کیلئے ضمیر ضروری ہے واؤ کو رابطہ کیلئے لانا جائز نہیں لہذا فعل مضارع میں بھی واؤ نہیں ہوگی بلکہ صرف ضمیر ہوگی جیسے جاء فی زید ركب غلامہ اور اگر فعل ماضی ہو تو تینوں صورتیں درست ہیں واؤ ضمیر دونوں رابطہ ہوں گے اس کی مثال جیسے جاء فی زید ركب غلامہ صرف واؤ کی مثال جاء فی زید ركب الامیر صرف ضمیر کی مثال جاء فی زید ركب غلامہ۔

۲۔ فائدہ (۲):- ماضی مثبت جب حال واقع ہو تو اس کے شروع میں قد کا دخل کرنا ضروری ہے خواہ قد لفظوں میں موجود ہو یا مقدر ہوتا کہ ماضی کو حال کے قریب کر دے جیسے جاء فی زید قد ركب غلامہ (آیا میرے پاس زید اس حال میں کہ اس کا غلام سوار تھا) قد مقدر کی مثال اذ بانہ کو کم حضرت صدورہم اصل میں تھا قد حضرت صدورہم (وہ آئے تمہارے پاس اس حال میں کہ ان کے سینے ٹپک تھے)

حل ترکیب:- قد حرف تحقیق بر مضارع برائے تقلیل - حذف فعل مجہول العامل، جب فاعل لقیام قرینہ ظرف لغو متعلق - حذف کے - کاف جار موصول تقول فعل انت ضمیر فاعل للمسا فر جار مجرور ظرف لغو متعلق تقول کے سالما غانما مفسر ای حرف تفسیر ترجع فعل انت ضمیر ذوالحال سالما حال غانما و امر احال یا صفت ہے سالما کی ذوالحال حال سے ملکر فاعل - جملہ فعلیہ تفسیر - مفسر تفسیر سے ملکر مقولہ ہے تقول کا تقول اپنے فاعل متعلق و مقولہ سے ملکر موصول ملکر مجرور جار مجرور ظرف مستقر متعلق ثابت کے ہو کر خبر مبتدا محذوف مثالی کی۔

فَصْلُ التَّمْيِيزِ هُوَ نِكْرَةٌ تُذَكِّرُ بَعْدَ مَقْدَارٍ مِنْ عَدَدٍ أَوْ كَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ أَوْ مَسَاحَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا فِيهِ إِبْهَامٌ تَرْفَعُ ذَلِكَ إِلَيْهَا نَحْوُ عِنْدِي عِشْرُونَ دِرْهَمًا وَقَفِيزَانِ بَرًّا وَمَنْوَانِ سَمْنًا وَجَرِينَانِ قُطْنًا وَعَلَى الثَّمَرَةِ مِثْلَهَا زُبْدًا

ترجمہ:- تمیز وہ اسم نکرہ ہے جو ذکر کیا جائے مقدار کے بعد یعنی عدد یا کیل یا وزن یا مساحت یا انکے علاوہ اس چیز کے بعد جس میں ابہام ہو دفع کرے اس ابہام کو جیسے عندی عشرون درہما لے۔

تشریح:- تمیز کا لغوی معنی جدائی کرنا جسکو جدا کیا جائے اسکو تمیز (اسم مفعول) اور جدا کرنے والے کو تمیز (اسم فاعل) کہتے ہیں اصطلاحی معنی تمیز وہ نکرہ ہے جو مقدار کے بعد ذکر کیا جائے خواہ وہ مقدار عدد ہو یا کیل ہو یا وزن ہو یا مساحت ہو یا ان کے علاوہ کوئی ایسی چیز جس میں ابہام ہو جیسے مقیاس وہ نکرہ اس ابہام کو دور کرے۔

فائدہ:- مقدار وہ چیز ہوتی ہے جس سے کسی چیز کا اندازہ لگایا جائے وہ چند چیزیں ہیں عدد کیل وزن مساحت مقیاس وغیرہ عدد کی مثال عندی عشرون درہما (میرے پاس بیس ہیں از روئے درہم کے) عشرون عدد ہے اس میں ابہام تھا معلوم نہ تھا کہ اس کا مصداق کیا چیز ہے بیس آدمی مراد ہیں یا غلام یا درہم یا دینار تو درہما نے اس ابہام کو دور کیا کہ مصداق درہم ہے۔

سوال:- عشرون تو متعین عدد کیلئے وضع کیا گیا ہے بیس سے کم اور زیادہ پر۔ اطلاق نہیں ہوتا اس میں ابہام کیسے ہے؟

جواب:- عدد سے مقصود وہ معدود ہے جس کو عدد کے ذریعے سے شمار کیا گیا ہے اس معدود میں ابہام ہے تو گویا عدد میں ابہام ہے۔

مثال کی ترکیب:- عندی خبر مقدم عشرون اسم عدد مبہم تمیز اسم تام درہما تمیز ممیز اپنی تمیز سے ملکر مبتدا مؤخر۔

کیل کی مثال:- عندی قفیزان برا (میرے پاس دو قفیز ہیں از روئے گندم کے) قفیز ایک پیانہ ہے جس سے گندم وغیرہ کا اندازہ کیا جاتا ہے قفیزان میں ابہام ہے کہ پتہ نہیں کوئی چیز اس کا مصداق ہے دو قفیز سے جو گندم، باجر یا جوار مراد ہے تو برا نے ابہام کو دور کر دیا کہ مراد گندم ہے۔ وزن کی مثال:- عندی منوان سمننا (میرے پاس دو سیر ہیں از روئے گھی کے) منوان کے مصداق میں ابہام تھا سمننا نے دور کر دیا۔ مساحت (پیمائش) کی مثال:- عندی جرینان قطننا

حل ترکیب:- التیمیز مبتدا، پھر موصوفہ نکرہ موصوفہ تذکر فعل مجہول ہی ضمیر ذوالحال بعد مضاف مقدار بین من جار عدد معطوف علیہ کیل، وزن، مساحت معطوفات غیر ذلک بین من جار موصولہ فی خبر مقدم ابہام مبتدا مؤخر۔ مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبر یہ صلہ موصول صلہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف مستقر بیان ہے غیر ذلک کا بین بیان سے ملکر یہ بھی معطوف معطوف علیہ معطوفات سے ملکر خبر دران جار جار مجرور ظرف مستقر بیان ہے مقدار بین کا بین بیان سے ملکر مضاف الیہ بعد مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ تذکر فعل کا ظرف فعل ہی ضمیر راجع بسوئے نکرہ فاعل ذلک الیہ ابہام موصوفہ مفت معطوف علیہ عطف بیان مبدل منہ بدل اسم اشارہ مشار الیہ ملکر مفعول یہ فعل اپنے فاعل و مفعول یہ سے ملکر جملہ فعلیہ حال ہی ضمیر ذوالحال اپنے حال سے ملکر نائب فاعل فعل نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر مفت موصوفہ مفت سے ملکر خبر ہو مبتدا کی۔ مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبر یہ ہو کر خبر ہے التیمیز مبتدا کی

(میرے پاس دو جریب ہیں از روئے کپاس کے) جریبانِ ثنّیہ ہے جریب کا جریب زمین ناپنے کا آلہ ہے۔

مقیاس کی مثال:۔ عَلَى الثَّمَرَةِ مِثْلَهَا زُبْدًا (کھجور پر اس کی مثل ہے از روئے مکھن کے) عرب کی عادت ہے کہ کھجور کی گٹھلی نکال کر اس کو مکھن کے ساتھ ملا کر کھاتے ہیں۔

فائدہ:۔ جب تمیز مقدار سے ابہام کو دور کرے یا غیر مقدار سے جس کا ذکر آگے آ رہا ہے تو اس وقت تمیز مفرد سے ابہام کو دور کرنے والی ہوتی ہے اور کبھی جملہ سے بھی ابہام کو دور کرتی ہے جس کا ذکر آگے آ رہا ہے جب مفرد مقدار یا غیر مقدار سے ابہام کو دور کرے تو اس مفرد مقدار یا غیر مقدار کو اسم تام کہتے ہیں۔ اسم تام کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسم ایسی حالت پر ہو کہ اس حالت کے ہوتے ہوئے کسی اور اسم کی طرف مضاف نہ ہو سکے اور یہ اسم تام تینوں سے یا نونِ ثنّیہ سے یا نونِ جمع یا مشابہ جمع یا اضافت سے تام ہوتا ہے کیونکہ تینوں اور نونِ ثنّیہ و جمع کے ہوتے ہوئے کسی اور اسم کی طرف اضافت نہیں ہو سکتی اس طرح جب ایک مرتبہ مضاف ہو تو اس اضافت کے ہوتے ہوئے کسی اور اسم کی طرف مضاف نہیں ہو سکتا تینوں سے تام ہونے کی مثال عِنْدِي رَطْلٌ زَيْتًا نونِ ثنّیہ کی مثال عِنْدِي قَفِيزَانِ بِرَانُونِ جمع کی مثال هُمُ الْاَخْسَرُونَ اعمالا نونِ مشابہ جمع کی مثال عِنْدِي عَشْرُونَ درهماً اضافت کی مثال عَلَى الثَّمَرَةِ مِثْلَهَا زُبْدًا مثلاً مضاف ہونے کے اعتبار سے اسم تام ہے جب تک یہ ضمیر کی طرف مضاف ہے اس کے ہوتے ہوئے کسی اور اسم کی طرف مضاف نہیں ہو سکتا۔ پھر یہی اسم تام ہی تمیز کو نصب دیتا ہے کیونکہ جب کوئی اسم تینوں وغیرہ کے ذریعے سے تام ہو جاتا ہے تو اس کی مشابہت ہو جاتی ہے فعل کے ساتھ جس طرح فعل اپنے فاعل کے ساتھ تام ہوتا ہے تو اسی طرح یہ اسم بھی ان مذکورہ چیزوں کے ساتھ تام ہوتا ہے تو یہ چیزیں بمنزل فاعل کے ہیں اور تمیز بمنزل مفعول کے جیسے فعل اپنے فاعل کے ساتھ تام ہو کر مفعول کو نصب دیتا ہے اسی طرح یہ اسم بھی ان چیزوں کے ساتھ تام ہو کر تمیز کو نصب دیگا۔

فائدہ:۔ الف لام کی وجہ سے بھی اگرچہ اسم تام ہوتا ہے کیونکہ الف لام کے ہوتے ہوئے دوسرے اسم کی طرف مضاف نہیں ہو سکتا مگر الف لام شروع میں آتا ہے اور فعل کا فاعل فعل کے بعد ہوتا ہے تو الف لام والے اسم تام کی فعل کے ساتھ مشابہت نہیں لہذا یہ تمیز کو نصب نہیں دیگا۔

وَقَدْ يَكُونُ عَنْ غَيْرِ مَقْدَارٍ نَحْوُ هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدًا وَسَوَارٌ ذَهَبًا وَفِيهِ الْخَفْضُ أَكْثَرُ وَقَدْ يَنْقَعُ بَعْدَ الْجُمْلَةِ لِرَفْعِ الْإِبْهَامِ عَنْ نِسْبَتِهَا نَحْوُ طَابَ زَيْنٌ نَفْسًا أَوْ عَلِمًا أَوْ آبَا

حل ترکیب:۔ دو عاطفہ ایحیانیہ قد حرف تحقیق بر مضارع برائے تقلیل کیونکہ فعل ناقص ہو ضمیر اسم عن غیر مقدار خبر ہذا مبتدأ خاتم مہمبہ نیز حدید تمیز تمیز سے ملکر خبر سوار ذہب بھی تمیز تمیز سے ملکر بذریعہ عطف خبر ہذا مبتدأ کی فی ظرف متعلق مقدم ہے اکثر کا الخفض مبتدأ اکثر خبر۔ قد حرف تحقیق یقع فعل ہو ضمیر فاعل بعد الجملہ مفعول فی لرفع الایہام ظرف لغو متعلق یقع کے عن نفسہا ظرف لغو متعلق رفع مصدر کے۔

ترجمہ:- اور کبھی کبھی تمیز ہوتی ہے غیر مقدار سے جیسے ہذا خاتم حدیدا و سوار ذہباً (یہ انگوٹھی ہے از روئے لوب کے اور کنگن ہے از روئے سونے کے) اور اس میں جرا کثر ہے اور کبھی کبھی واقع ہوتی ہے جملہ کے بعد اس جملہ کی نسبت سے ابہام کو اٹھانے کیلئے جیسے طاب زید نفساً او علماً او اباً (اچھا ہے زید از روئے ذات کے یا از روئے علم کے یا از روئے باپ کے)

تشریح:- تمیز کبھی مفرد غیر مقدار سے ابہام کو دور کرتی ہے جیسے ہذا خاتم حدید (تنوین کے ساتھ) اسم تام مفرد غیر مقدار ہے اس میں ابہام ہے کہ انگوٹھی کس جنس کی ہے سونے کی ہے چاندی کی یا لوہے کی تو حدید نے اس ابہام کو دور کر دیا اسی طرح سوار (تنوین کے ساتھ) اسم تام مفرد غیر مقدار ہے معلوم نہیں کہ کنگن کس جنس کا ہے سونے کا یا چاندی وغیرہ کا تو ذہباً نے اس ابہام کو دور کر دیا اس تمیز میں جرا کثر ہے مفرد غیر مقدار مضاف ہوگا اور تمیز مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگی کیونکہ تمیز سے مقصود رفع ابہام ہے اور وہ جری صورت میں تخفیف کے ساتھ حاصل ہو جاتا ہے کیونکہ مفرد غیر مقدار مضاف ہوگا تو تنوین کے گرنے کی وجہ سے تخفیف حاصل ہو جائیگی۔ اور تمیز کبھی جملہ یا شبہ جملہ کے بعد بھی واقع ہوتی ہے جملہ میں جو فعل یا شبہ فعل کی نسبت ہے فاعل یا مفعول کی طرف اس نسبت سے ابہام کو دور کرتی ہے جیسے طاب زید نفساً (اچھا ہے زید از روئے نفس کے) طاب فعل کی جو نسبت ہے زید فاعل کی طرف اس نسبت میں ابہام تھا معلوم نہیں تھا کہ زید کس اعتبار سے اچھا ہے خود اپنے نفس اور ذات کے اعتبار سے اچھا ہے یا صفت علم کے اعتبار سے اچھا ہے یا باپ کے اعتبار سے اچھا ہے تو نفساً نے ابہام کو دور کر دیا کہ زید اپنے نفس کے اعتبار سے اچھا ہے۔ ۱۔

فَصْلُ الْمُسْتَشْنَى لَفْظٌ يُدْكَرُ بَعْدَ الْإِخْوَاتِ لِأَنَّهَا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ مَا نَسَبَ إِلَيْهِ مَا قَبْلَهَا

ترجمہ:- مستثنی وہ لفظ ہے جو الا اور اس کے اخوات کے بعد مذکور ہوتا کہ یہ معلوم ہو جائے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ نہیں منسوب اس کی

۱۔ فائدہ:- مصنف نے تین مثالیں پیش کی ہیں کیونکہ تمیز جب جملہ یا شبہ جملہ کے بعد واقع ہو تو اس کی اس وقت تین قسمیں ہیں یا تو اسم منصوب عنہ یعنی اسم تام بہم تمیز کے ساتھ خاص ہوگی جیسے طاب زید نفساً میں نفس سے مراد خود زید ہے یا منصوب عنہ اسم تام کے متعلق کے ساتھ خاص ہوگی جیسے طاب زید علماً میں علم کا زید سے تعلق ہے یہ متعلق زید ہے یا دونوں کا احتمال رکھے گی جیسے طاب زید ابائی یہ بھی احتمال ہے کہ اب سے مراد خود زید ہو کہ وہ کسی کا باپ ہے اس اعتبار سے اچھا ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ اس سے مراد زید کا باپ ہو جو متعلق زید ہے مزید تشریح بڑی کتابوں میں ہے۔

حل ترکیب:- المستثنی مبتدأ لفظ موصوف بذکر فعل مجہول موصوف بضمیر نائب فاعل بعد مضاف الا معطوف علیہ واخواتها مضاف مضاف الیہ سے ملکر معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر مضاف الیہ بعد مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ بذکر کلام تعلیلیہ یعلم فعل مجہول ان حرف از حروف مشبہ بالفعل ہ ضمیر شان اسم لاینب فعل مجہول الیہ ظرف متعلق لاینب کے ماہی موصول نسب فعل مجہول موصوف نائب فاعل الی ما قبلہا ظرف متعلق نسب کے جملہ فعلیہ صلہ موصول صلہ سے ملکر نائب فاعل، لاینب اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر خبر ان اپنے اسم و خبر سے ملکر تبادل مفرد نائب فاعل، یعلم فعل اپنے نائب فاعل سے ملکر تبادل مصدر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق بذکر کے، بذکر فعل اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ و متعلق سے ملکر مفت موصوف مفت سے ملکر خبر مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

طرف وہ چیز جو منسوب ہے اس کے ماقبل کی طرف۔

تشریح: مستثنیٰ اسم مفعول کا صیغہ ہے لغوی معنی نکالا ہوا، پھیرا ہوا۔ اصطلاحی معنی مستثنیٰ وہ لفظ ہے جو الا اور اس کے اخوات کے بعد مذکور ہو تاکہ معلوم ہو جائے کہ اس کی طرف وہ حکم منسوب نہیں کیا گیا جو الا اور اس کے اخوات کے ماقبل کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ اخوات سے مراد خلا عداً ما خلا ما عداً خاشاً لیس لا یکنون وغیرہ ہیں الا اور اس کے اخوات سے پہلے والے لفظ کو مستثنیٰ منہ کہتے ہیں اور بعد والے لفظ کو مستثنیٰ کہتے ہیں جیسے جاء نسی القوم الا زیداً (آئی ہے میرے پاس قوم مگر زید) جاء فعل نون وقایہ یا ضمیر متکلم مفعول بہ القوم مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء زیداً مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے ملکر فاعل ہے جاء کا۔ اس مثال میں زید الاحرف استثناء کے بعد مذکور ہے جو حکم حیثیت (آئی والا) الا کے ماقبل یعنی القوم پر لگ رہا تھا الا کے ذریعے سے زید کو اس حکم سے نکالا گیا ہے۔

وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ مُتَّصِلٌ وَهُوَ مَا أُخْرِجَ عَنْ مُتَعَدٍّ بِالْأَوَّاءِ أَخَوَاتِهَا نَحْوُ جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ الْأَزِيدَا وَمُنْقَطِعٌ وَهُوَ الْمَذْكُورُ بَعْدَ الْأَوَّاءِ أَخَوَاتِهَا غَيْرُ مُخْرَجٍ عَنْ مُتَعَدٍّ لِعَدَمِ دُخُولِهِ فِي الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ نَحْوُ جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ الْأَحْمَارَا ترجمہ:- اور وہ دو قسم پر ہے متصل اور وہ وہ ہے جو نکالا گیا ہو متعدد سے الا اور اس کے اخوات کے ذریعے جیسے جاء نسی القوم الا زیداً یا منقطع اور وہ وہ ہے جو مذکور ہوا الا اور اس کے اخوات کے بعد در انحالیکہ نہ نکالا گیا ہو متعدد سے بوجہ نہ داخل ہونے اس کے مستثنیٰ منہ میں جیسے جاء نسی القوم الاحمارا۔

تشریح: مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں متصل اور منقطع۔ متصل وہ ہے جس کو الا اور اس کے اخوات کے ذریعے متعدد سے نکالا گیا ہو یعنی مستثنیٰ مستثنیٰ منہ میں داخل تھا پھر الا اور اس کے اخوات کے ذریعے مستثنیٰ منہ کے حکم سے نکالا گیا جیسے جاء نسی القوم الا زیداً۔ دوسرا قسم منقطع وہ ہے جو الا اور اس کے اخوات کے بعد مذکور ہو در انحالیکہ اس کو متعدد سے نہ نکالا گیا ہو کیونکہ وہ متعدد یعنی مستثنیٰ منہ میں داخل ہی نہیں تھا پھر چاہے مستثنیٰ مستثنیٰ منہ کی جنس میں ہو یا نہ ہو اول کی مثال جاء نسی القوم الا زیداً زیداً اس وقت مستثنیٰ منقطع ہوگا جب قوم سے مراد وہ جماعت ہو جس میں زید داخل نہ ہو اور اگر القوم سے مراد وہ جماعت ہو جس میں زید بھی داخل ہے تو پھر یہ مستثنیٰ متصل ہوگا۔ جنس میں سے نہ ہونے کی مثال جاء نسی القوم الاحمارا اس میں حمارا مستثنیٰ منقطع ہے کیونکہ الا کے

حل ترکیب:- جو مبتدا علی تسمین خبر متصل خبر ہے مبتدا محذوف احدھا کی یا بدل ہے تسمین سے یا مفعول بہ ہے افعی فعل مقدر کا جو مبتدا یا موصولہ اخرج فعل مجہول حوض میر نائب فاعل عن متعد ظرف لغو متعلق اخرج کے باجا را المعطوف علیہ او اتھا معطوف علیہ معطوف سے ملکر مجرور، جار مجرور ظرف لغو متعلق اخرج کے پھر جملہ فعلیہ صلہ موصولہ صلہ سے ملکر خبر۔ منقطع کا عطف ہے متصل پر جو مبتدا ال بمعنی الذی اسم موصول مذکور اسم مفعول حوض میر نائب فاعل ذو الحال بعد الا او اتھا مفعول فیہ مذکور کا غیر مضاف مخرج اسم مفعول حوض میر نائب فاعل عن متعد ظرف لغو متعلق مخرج کے لام جار عدم مضاف دخول مضاف الیہ فی المستثنیٰ منہ ظرف لغو متعلق دخول کے مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور ظرف لغو متعلق مخرج کے مخرج اپنے نائب فاعل و متعلقین سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر حال ہے مذکور کی حوض میر سے مذکور اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر موصولہ صلہ سے ملکر خبر جو مبتدا کی۔

بعد مذکور ہے اور القوم مستثنیٰ منہ سے اس کو نکالا نہیں گیا کیونکہ وہ القوم میں داخل ہی نہیں تھا اور نہ ہی قوم کی جس میں سے ہے۔

وَاعْلَمَنَّ أَنَّ أَعْرَابَ الْمُسْتَثْنَىٰ عَلَىٰ أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ فَإِنْ كَانَ مُتَّصِلًا وَقَعَ بَعْدَ إِلَّا فِي كَلَامٍ مُّوجِبٍ أَوْ مُنْقَطِعًا كَمَا مَرَّ أَوْ مُقَدَّمًا عَلَىٰ الْمُسْتَثْنَىٰ مِنْهُ نَحْوُ مَا جَاءَ نِي الْأَزِيدَا أَحَدًا أَوْ كَانَ بَعْدَ خَلَا وَعَدَا عِنْدَ الْأَكْثَرِ وَبَعْدَ مَا خَلَا وَمَا عَدَا وَلَيْسَ وَلَا يَكُونُ نَحْوُ جَاءَ نِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا الْخ كَانَ مَنْصُوبًا

ترجمہ:- جان لیجئے کہ اعراب مستثنیٰ کا چار قسم پر ہے پس اگر ہو وہ مستثنیٰ متصل واقع ہو بعد الا کے کلام موجب میں یا منقطع ہو جیسے نزر چکا ہے یا مقدم ہو مستثنیٰ منہ پر جیسے ما جاء نى الازيدا احد یا ہو خلا اور عدا کے بعد اکثر کے ہاں اور ما خلا اور ما عدا اور ليس اور لا يكون کے بعد جیسے جاء نى القوم خلا زيدا الخ تو ہوگا منصوب

تشریح:- مستثنیٰ کے اعراب کی چار قسمیں ہیں اول قسم اگر مستثنیٰ متصل ہو اور الا کے بعد کلام موجب (یعنی جس میں نفی نہی استفہام نہ ہو) میں واقع ہو جیسے جاء نى القوم الازيدا یا منقطع ہو الا کے بعد واقع ہو خواہ کلام موجب ہو جیسے جاء نى القوم الا حمارا یا کلام غیر موجب (یعنی جس میں نفی نہی استفہام ہو) ہو جیسے ما جاء نى القوم الاحمارا یا مستثنیٰ مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو خواہ کلام موجب ہو جیسے جاء نى الازيدا القوم یا غیر موجب ہو جیسے ما جاء نى الازيدا احد یا خلا و عدا کے بعد ہو اکثر کے نزدیک یا ما خلا و ما عدا ليس لا يكون کے بعد ہو جیسے جاء نى القوم خلا زيدا، غذا زيدا، ما خلا زيدا، ما عدا زيدا جاء نى القوم لیس لا یكون کے بعد ہو جیسے جاء نى القوم خلا زيدا تو ان سب صورتوں میں مستثنیٰ منصوب ہوگا یہ کل نو صورتیں ہیں اول تین صورتوں میں مستثنیٰ کے منصوب ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مستثنیٰ فاعل ہونے میں مفعول بہ کے مشابہ ہے اور نیز ان مواضع میں مستثنیٰ میں ماقبل سے بدل ہونے کا احتمال بھی نہیں تاکہ مبدل منہ والا اعراب اس پر جاری کیا جائے لہذا بجز نصب کے کوئی اور صورت نہیں خلا اور عدا کے بعد اکثر نحو یوں کے ہاں مستثنیٰ منصوب اسلئے ہوتا ہے کہ ان کے ہاں یہ دونوں فعل ہیں خلا یخلو خُلُوا غذا یَعْدُو عَدَا بمعنی تجاوز کرنا اور ان کا فاعل وہ ضمیر ہے جو ان میں مستتر ہے جو ماقبل والے فعل کے مصدر کی طرف لوثی ہے اور ان کے مابعد مستثنیٰ مفعول بہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوگا پھر خلا و عدا فعل اپنے فاعل اور مستثنیٰ مفعول بہ سے ملکر مستثنیٰ منہ

حل ترکیب:- علم فعل یفاعل ان حرف از حروف مشبہ بالفعل اعراب المستثنیٰ ان کا اسم علی اربعہ اقسام خبر ان حرف شرط کان ناقص ہو ضمیر اسم موصلا موصوف وقع فعل ہو ضمیر فاعل بعد الا مفعول فیہ نى کلام موجب ظرف لغو متعلق وقع کے پھر جملہ فعلیہ صفت موصوف صفت سے ملکر کان کی خبر او منقطعاً اور مقدما علی المستثنیٰ منہ کا عطف ہے موصلا پر او کان بعد خلا کا عطف ہے کان موصلا پر کان اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط کان منصوباً جزاء۔ دوسرا احتمال یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پھر خلا اور عدا اسم فاعل خالیاً عادی کے معنی میں ہو کر ماقبل سے حال ہوں عبارت یوں ہوگی جاء نى القوم خالیاً مجہنہم زيدا جاء نى القوم عادياً مجہنہم زيدا۔ اور یہ بھی احتمال ہو سکتا ہے کہ ما خلا زيدا ابتداءً مل مصدر ہو کر خالیاً اسم فاعل کے معنی میں ہے پھر یہ حال ہوگا مستثنیٰ منہ سے اس وقت اصل عبارت یوں ہوگی جاء نى القوم خالیاً مجہنہم من زيدا

سے حال ہو کر منصوب ہو گئے جاء نی القومُ خلا زیدا کی اصل عبارت یوں ہوگی جاء نی القومُ خلا مجینہم زیدا (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ ان کا آنا زید سے تجاوز کر نیا لایا تھا) جاء فعل نون وقایہ یا ضمیر متکلم مفعول بہ القوم مستثنیٰ منہ ذوالحال خلا فعل مجینہم مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل زید مستثنیٰ مفعول بہ فعل اپنے فاعل ومفعول بہ سے ملکر حال ذوالحال حال سے ملکر جاء نی کا فاعل عدا کی مثال جاء نی القومُ عدا زیدا اس کی اصل عبارت یوں ہوگی جاء نی القومُ عدا مجینہم زیدا معنی وترکیب بعینہ حسب سابق ہے۔ ۱

بعض نحو یوں کے ہاں خلا اور عدا حرف جر ہیں لہذا ان کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوگا ماعدا کے بعد مستثنیٰ کے منصوب ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان میں کلمہ ما مصدر یہ ہے جو فعل کے ساتھ خاص ہے لہذا ما خلا اور ما عدا فعل ہو گئے اور دونوں کا فاعل ضمیر مشتر ہوگی جو ماقبل والے فعل کے مصدر کی طرف لوٹے گی یا مستثنیٰ منہ کی طرف لوٹے گی اور ان کے بعد مستثنیٰ مفعول بہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوگا ما خلا ما عدا بتاویل مصدر ہو کر مضاف الیہ ہے اور مضاف محذوف ہے اور وہ لفظ وقت ہے پھر مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہوگا ماقبل والے فعل کا جیسے جاء نی القومُ ما خلا زیدا یا ما عدا زیدا اصل عبارت اس طرح ہوگی جاء نی القومُ وَقْتُ خُلُوْهُمْ مِنْ زَيْدٍ وَقْتُ عَذْوِهِمْ مِنْ زَيْدٍ (آئی ہے میرے پاس قوم بوقت خالی ہونے ان کے زید سے یا بوقت تجاوز کرنے ان کے زید سے) ما مصدر یہ خلا فعل ہو ضمیر راجع بسوئے القوم یا مجبئی مصدر فاعل زید مستثنیٰ مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر مضاف الیہ وقت مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہے جاء کا

لیس اور لا یكون کے بعد مستثنیٰ کے منصوب ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں افعال ناقصہ میں سے ہیں اور انکا اسم استثناء کی بحث میں ہمیشہ ضمیر مشتر ہوتی ہے جو ماقبل والے فعل کے اسم فاعل کی طرف لوٹتی ہے اور ان کا مابعد جو مستثنیٰ ہے وہ ان کی خبر ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے پھر یہ دونوں مستثنیٰ منہ سے حال ہو کر محلا منصوب ہو گئے۔ جیسے جاء نی القومُ لیس زیدا ای جاء نی القومُ لیسَ الْجَائِئِیْ مِنْهُمْ زَيْدًا (آئی ہے میرے پاس قوم درانحالیکہ نہیں ہے آنے والا ان میں سے زید) جاء نی القومُ لا یكون زیدا ای جاء نی القومُ لَا یَكُونُ الْجَائِئِیْ مِنْهُمْ زَيْدًا۔

فائدہ:- اول صورت میں یہ کہا کہ مستثنیٰ متصل الا کے بعد ہو یہ اس لئے کہا کہ اگر الا کے بعد نہیں بلکہ غیر سوی وغیرہ کے بعد ہے تو مجرور ہوگا اور پھر کلام موجب کی شرط اس لئے لگائی کہ اگر کلام غیر موجب ہے تو مستثنیٰ میں نصب واجب نہیں بلکہ نصب اور بدل دونوں جائز ہیں جیسا کہ آگے آ رہا ہے۔

۱ سوال:- ماضی مثبت جب حال واقع ہو تو اس میں قد ضروری ہے یہاں قد کا لفظ نہیں ہے؟

جواب:- خلا اور عدا اگرچہ فعل ماضی مثبت ہیں مگر یہاں حرف استثناء کے موقع میں واقع ہیں لہذا ان کی فعلیت میں ضعف پیدا ہو گیا لہذا ان پر قد داخل نہیں کریں گے۔

وَأِنْ كَانَ بَعْدَ الْإِلَافِي كَلَامٌ غَيْرُ مُوجِبٍ وَهُوَ كُلُّ كَلَامٍ يَكُونُ فِيهِ نَفْيٌ وَنَهْيٌ وَاسْتِفْهَامٌ وَالْمُسْتَشْنَى مِنْهُ مَذْكُورٌ يَجُوزُ فِيهِ الْوُجْهَانِ النَّصْبُ وَالْبَدَلُ عَمَّا قَبْلَهَا نَحْوُ مَا جَاءَ نِي أَخَذَ إِلَّا زَيْدًا وَإِلَّا زَيْدًا (۱)

ترجمہ:- اور اگر مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو (اور وہ ہر وہ کلام ہے کہ ہو اس میں نفی، نہی، استفہام ہو) اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو جائز ہیں۔ اس میں دو وجہیں ایک ان میں سے نصب اور دوسری الا کے ماقبل سے بدل جیسے ما جاء نى اخذ الا زيدا والا زيد (نہیں آیا میرے پاس کوئی ایک مگر زيد)

تشریح:- اگر مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو (کلام غیر موجب وہ ہے جس میں نفی، نہی، استفہام ہو) در انحالیکہ مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو اس صورت میں مستثنیٰ میں دو وجہیں جائز ہیں ایک نصب اس بنا پر کہ یہ مستثنیٰ متصل ہے فضلہ ہونے میں مفعول بہ کے مشابہ ہے دوسری یہ کہ الا کے ماقبل یعنی مستثنیٰ منہ سے بدل البعض ہے اور یہ دوسری وجہ مختار ہے کیونکہ بدل کلام میں مقصود ہوتا ہے، بخلاف نصب کے کہ مستثنیٰ پر نصب مفعول بہ کی مشابہت کی وجہ سے آتی ہے جو فضلہ ہے جیسے ما جاء نى اخذ الا زيدا والا زيد اس مثال میں زيد مستثنیٰ ہے الا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہے اور مستثنیٰ منہ لفظ احد بھی مذکور ہے لہذا نصب بھی جائز ہے اور مستثنیٰ منہ احد سے بدل البعض بنا کر مرفوع پڑھنا بھی جائز ہے۔ ۱

وَأِنْ كَانَ مُفْرَعًا بَأَنْ يَكُونَ بَعْدَ الْإِلَافِي كَلَامٌ غَيْرُ مُوجِبٍ وَالْمُسْتَشْنَى مِنْهُ غَيْرُ مَذْكُورٍ كَانَ إِعْرَابُهُ بِحَسَبِ الْعَوَامِلِ تَقُولُ مَا جَاءَ نِي إِلَّا زَيْدٌ وَمَا زَيْدٌ إِلَّا زَيْدٌ وَمَا زَيْدٌ إِلَّا زَيْدٌ (۲)

ترجمہ:- اور اگر ہو مستثنیٰ مفرغ بایں طور کہ ہوالا کے بعد کلام غیر موجب میں اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو ہوگا اسکا اعراب بحسب العوامل

(۱) حل ترکیب:- ان حرف شرط کان فعل حوضیہ اسم بعد الامفعول فیہ کان کافی کلام غیر موجب خبر مبتدأ کل مضاف کلام موصوف کیون فی نفی الخ صفت موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر واو حالیہ المستثنیٰ منہ مبتدأ مذکور خبر پھر جملہ اسمیہ خبریہ حال ہے کان کی حوضیہ سے پھر کان اپنے اسم و خبر وغیرہ سے ملکر شرط مجوز فیہ الوجہان جملہ فعلیہ جزاء، النص خبر مبتدأ محذوف احد صاکی یا معطوف علیہ والبدل عما قبلہا معطوف علیہ معطوف سے ملکر بدل الوجہان سے یا مفعول بہ یعنی فعل مقدر کا عما قبلہا ظرف لغو متعلق البدل کے۔

۱۔ فائدہ:- بعد الا کی شرط اس لئے لگائی کہ اگر مستثنیٰ خلا، عدا، ما خلا، ما عدا، لیس، لا یكون کے بعد ہو تو نصب واجب ہے اور غیر سہی کے بعد ہو تو مجرور ہو گا۔ فی کلام غیر موجب کی شرط اس لئے لگائی کہ اگر کلام موجب ہے تو اس کا حکم گزر چکا ہے کہ نصب واجب ہے۔ المستثنیٰ منہ مذکور کی شرط اسلئے ہے کہ اگر مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو اس کا حکم آگے آ رہا ہے

(۲) حل ترکیب:- ان حرف شرط کان فعل ناقص حوضیہ اسم مفرغ اسم مفعول حوضیہ نائب فاعل با جاراہ ان مصدر یہ ناصبہ کیون فعل ناقص حوضیہ اسم بعد الامفعول فیہ فی کلام غیر موجب ظرف متعلق خبر کیون کی، کیون اپنے اسم و خبر وغیرہ سے ملکر مبتدأ مل مصدر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق مفرغ کے مفرغ اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر خبر۔ والمستثنیٰ منہ مبتدأ غیر مذکور خبر پھر جملہ اسمیہ خبریہ حال ہے مفرغ کی ضمیر سے کان اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط کان اعرابہ بحسب العوامل جزاء۔

کہے گا تو ما جاء نى الا زيد الخ -

تشریح:- مفرغ اسم مفعول بمعنی فارغ کیا ہوا مفرغ سے مراد مفرغ لہ ہے مستثنی مفرغ وہ ہے جس کا مستثنی منہ مذکور نہ ہو تو چونکہ مستثنی منہ کے محذوف ہونے کی وجہ سے اس کا عامل مستثنی کیلئے فارغ ہو گیا اس لئے اس کا نام مفرغ لہ رکھا گیا گویا عامل مفرغ ہے اور مستثنی مفرغ لہ ہے اور مستثنی منہ مفرغ عنہ ہے۔

تو تیسرا قسم اعراب کا یہ ہے کہ مستثنی مفرغ ہو یاں طور کہ مستثنی الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنی منہ مذکور نہ ہو تو مستثنی کا اعراب بحسب العوامل ہوگا۔ عامل رافع ہے تو مرفوع ہوگا جیسے ما جاء نى الا زيد اگرنا صب ہے تو منصوب ہوگا جیسے ما رأيت الا زيدا اگر جار ہو تو مجرور ہوگا جیسے ما صررت الا بزيدا۔ وجہ یہ ہے کہ مستثنی منہ جب محذوف ہو گیا تو مستثنی اس کے قائم مقام ہو گیا لہذا جو اعراب مستثنی منہ کا تھا وہی اعراب اب مستثنی کا ہوگا کیونکہ جو چیز کسی کے قائم مقام ہو جاتی ہے اسی کا حکم لے لیتی ہے

وَإِنْ كَانَ بَعْدَ غَيْرٍ وَسَوَاءٌ وَحَاشَا عِنْدَ الْكَثَرِ كَانَ مَجْرُورًا نَحْوُ جَاءَ نِى الْقَوْمِ غَيْرُ زَيْدٍ وَسَوَى زَيْدٍ وَسَوَاءٌ زَيْدٍ وَحَاشَا زَيْدٍ

ترجمہ: اور اگر مستثنی غیر سہوی وغیرہ کے بعد ہو تو مجرور ہوگا جیسے جاء نى القوم غير زيد الخ (آئی میرے پاس قوم سوا زيد کے الخ)

تشریح:- اگر مستثنی غیر کے بعد ہو اور سہوی (سین کے کسرہ یا ضمہ کے ساتھ اور آخر میں الف مقصورہ ہے) اور سواء (سین کے کسرہ یا فتح کے ساتھ آخر میں الف ممدودہ ہے) اور اکثر نحو یوں کے ہاں حاشا کے بعد مجرور ہوتا ہے غیر سہوی سواء کے بعد اس لئے مجرور ہوتا ہے کہ یہ مضاف ہیں اور مستثنی مضاف الیہ ہے اور حاشا کے بعد اس لئے مجرور ہے کہ اکثر نحو یوں کے ہاں یہ حرف جر ہے لیکن بعض نحو یوں کے ہاں یہ فعل ہے اس وقت اس کے بعد مستثنی بنا بر مفعول کے منصوب ہوگا اور ضمیر مستتر اس کا فاعل بنے گی جیسے خلاعدا میں تفصیل گزر چکی ہے۔

وَاعْلَمُوا أَنَّ أَغْرَابَ غَيْرٍ كَأَغْرَابِ الْمُسْتَنَى بِأَلَّا تَقُولُ جَاءَ نِى الْقَوْمِ غَيْرُ زَيْدٍ وَغَيْرَ حَمَارٍ وَمَا جَاءَ نِى غَيْرُ زَيْدٍ الْقَوْمِ وَمَا جَاءَ نِى أَحَدٍ غَيْرُ زَيْدٍ وَغَيْرُ زَيْدٍ وَمَا جَاءَ نِى غَيْرُ زَيْدٍ وَمَا رَأَيْتُ غَيْرُ زَيْدٍ وَمَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ

ترجمہ: اور جان لیجئے بے شک اعراب غیر کا مثل اعراب مستثنی بالا کے ہے کہے گا تو جاء نى القوم غير زيد الخ

(۱) حل ترکیب:- ان حرف شرط کا ن فعل ناقص ہو ضمیر اسم بعد مضاف غیر معطوف علیہ سہوی الخ معطوفات علیہ معطوفات سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر کا اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط کا ن فعل ناقص ہو ضمیر اسم مجرور اسم مفعول صیغہ صفت ہو ضمیر نائب فاعل عند الا اکثر مضاف مضاف الیہ سے ملکر ظرف مفعول فی مقدم صیغہ صفت کا اپنے نائب فاعل و مفعول فی مقدم سے ملکر خبر کا اپنے اسم و خبر سے ملکر جزاء۔

(۲) حل ترکیب:- علم فعل بفاعل ان حرف از حرف مشبہ بالفعل اعراب غیر مضاف مضاف الیہ سے ملکر اسم کاف جار اعراب مضاف (بقیہ اگلے صفحہ پر)

تشریح: مستثنیٰ کے اعراب سے فراغت کے بعد غیر کا اعراب بتلاتے ہیں کیونکہ یہ اسم متمکن ہے اس کو اعراب کی ضرورت ہے بخلاف الا کے کہ وہ حرف ہونے کی وجہ سے اعراب کو قبول نہیں کرتا خلا عدا ما خلا ما عدا الیس فعل ماضی ہیں اور فعل ماضی ہنی ہونے کی وجہ سے اعراب کو قبول نہیں کرتا سو ہی سواء ظرف ہونے کی وجہ سے لازم النصب ہیں اور کلمہ لا یکون فعل مضارع ہے یہ معرب بحسب العوال ہوگا اور حاشا حرف جر ہے عند الا کثر یہ بھی اعراب کو قبول نہیں کرتا۔

کلمہ غیر جب باب استثناء میں مستعمل ہونے کی صفت میں ورنہ موصوف والا اعراب ہوگا جیسا کہ تفصیل آرہی ہے تو اس کا اعراب مستثنیٰ بالا والا ہوگا۔ کیونکہ لفظ غیر نے جب اپنے مابعد مستثنیٰ کو اضافت کی وجہ سے مجرور کر دیا تو اس کے اعراب کو خود قبول کر لیا جیسے جاء ننی القوم غیر زید (راء کے فتح کے ساتھ) چونکہ مستثنیٰ متصل الا کے بعد کلام موجب میں منصوب ہوتا ہے لہذا الا کی بجائے جب غیر آ گیا تو مستثنیٰ کو اضافت کی وجہ سے مجرور بنا کر اس کے اعراب کو خود قبول کر لیا۔ جاء ننی القوم غیر حمار مستثنیٰ منقطع کی مثال ہے چونکہ مستثنیٰ منقطع الا کے بعد منصوب ہوتا ہے لہذا یہاں خود غیر منصوب ہوگا ما جاء ننی غیر زید ن القوم مستثنیٰ کے مقدم ہونے کی مثال ہے چونکہ مستثنیٰ بالا جب مقدم ہو مستثنیٰ منہ پر تو منصوب ہوتا ہے لہذا یہاں غیر منصوب ہوگا ما جاء ننی احد غیر زید غیر زید مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو نصب بھی جائز ہے بدل بھی جائز ہے تو یہاں بھی غیر کو منصوب پڑھنا بھی جائز ہے اور احد سے بدل بنا کر مرفوع پڑھنا بھی جائز ہے مگر مرفوع پڑھنا مختار ہے۔ ما جاء ننی غیر زید ما رایت غیر زید ما مررت بغیر زید مستثنیٰ مفرغ الا کے بعد کلام غیر موجب کی مثال ہے چونکہ اس صورت میں مستثنیٰ بالا معرب بحسب العوال ہوتا ہے لہذا یہاں لفظ غیر بھی معرب بحسب العوال ہوگا۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ لَفْظَةَ غَيْرٍ مَوْضُوعَةٌ لِلصِّفَةِ وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لِلْإِسْتِثْنَاءِ كَمَا أَنَّ لَفْظَةَ الْأَمْوَضُوعَةِ لِلْإِسْتِثْنَاءِ وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لِلصِّفَةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا أَيْ غَيْرُ اللَّهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ بے شک لفظ غیر وضع کیا گیا ہے واسطے صفت کے اور کبھی کبھی استعمال کیا جاتا ہے واسطے استثناء کے جیسا کہ

(بقیہ حاشیہ سابقہ صفحہ) المستثنیٰ ال بمعنی الذی اسم موصول مستثنیٰ اسم مفعول صیغہ صفت ضمیر نائب فاعل با جارا لا تاویل خذ اللفظ مجرور جار مجرور ظرف لغو متعلق مستثنیٰ کے صیغہ صفت اپنے نائب فاعل متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ ملکر مضاف الیہ اعراب مضاف کا مضاف متعلق مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف متعلق ثابت کے متعلق ہو کر ان کی خبر ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرود مفعول بہ علم کا۔

حل ترکیب:- اعلم بفاعل ان حرف از حروف مشبہ بالفعل لفظہ غیر مضاف مضاف الیہ سے ملکر اسم موضوعہ اسم مفعول صیغہ صفت ضمیر نائب فاعل للصفة ظرف لغو متعلق موضوعہ کے پھر شبہ جملہ ہو کر خبر قد حرف تحقیق تستعمل فعل مجہول صیغہ ضمیر نائب فاعل لا استثناء ظرف لغو متعلق تستعمل کے ک جارہ ما مصدریہ ان حرف از حروف مشبہ بالفعل لفظہ الا مضاف مضاف الیہ سے ملکر اسم موضوعہ لا استثناء خبر۔ ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مصدر مجرور۔ جار مجرور ملکر ظرف لغو متعلق موضوعہ کے۔

ہے شک لفظ الا کو وضع کیا گیا ہے واسطے استثناء کے اور کبھی کبھی استعمال کیا جاتا ہے واسطے صفت کے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کے قول لو کان الخ میں (اگر زمین و آسمان میں بہت معبود ہوتے سوائے اللہ کے البتہ زمین و آسمان فاسد ہو جاتے اور اسی طرح تیرا قول لا الہ الا اللہ (نہیں ہے کوئی معبود سوائے اللہ کے)

تشریح:- لفظ غیر میں اصل تو یہ ہے کہ نہ ماقبل کی صفت واقع ہو جیسے جاء ننی رجل غیر زید (آیا میرے پاس آدمی جو زید کا غیر ہے) رجل موصوف غیر زید مضاف مضاف الیہ سے ملکر اس کی صفت اور اس طریقہ پر اس کا استعمال کلام میں بہت ہے لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کلمہ غیر کو الا پر محمول کر کے استثناء میں استعمال کرتے ہیں جیسے جاء ننی القوم غیر زید اس مثال میں غیر زید کو ماقبل کی صفت بنانا جائز نہیں کیونکہ موصوف صفت میں تعریف و تکمیل کے اعتبار سے مطابقت شرط ہے اور یہاں القوم معرفہ ہے اور غیر اگر چہ معرفہ کی طرف مضاف ہے مگر تو غل فی الالبہام کی وجہ سے یہ نکرہ ہے یعنی اس میں اتنا گہرا البہام ہے کہ معرفہ کی طرف مضاف ہو کر بھی معرفہ نہیں ہوتا بلکہ نکرہ ہی رہتا ہے لہذا غیر زید القوم کی صفت نہیں بن سکتا لہذا یہاں غیر الا کے معنی میں ہو کر استثناء کیلئے ہوگا۔

جیسا کہ الا کو وضع کرنے میں اصل تو یہی ہے کہ استثناء میں مستعمل ہو مگر کبھی الا کو غیر پر محمول کر کے ماقبل کی صفت بھی بنا سکتے ہیں پھر چونکہ الاحرف ہے اور حرف پر اعراب نہیں آتا الا کے بعد جو اسم ہوگا اعراب اس پر آئیگا۔
الا بمعنی غیر صفتی کی مثال باری تعالیٰ کا فرمان ہے لَوُكُنْ فِيْهِمَا الْهَيْةُ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا اس آیت میں الا بمعنی غیر ہے اور الا اللہ صفت ہے الہ کی اسی طرح کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ میں الا بمعنی غیر ہے کیونکہ یہاں استثناء یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ استثناء متصل بنائیں تو لا الہ میں جن معبودوں کی نفی ہو رہی ہے ان سے مراد الہیۃ محققہ ہونگے تاکہ اللہ ان میں داخل ہو پھر ان سے اللہ کا استثناء کیا جائے تو اس صورت میں الہیۃ کا متعدد ہونا لازم آتا ہے جو تو حید کے منافی ہے اور اگر استثناء منقطع بنائیں تو

۱۔ فائدہ:- الا غیر کے معنی میں ہو کر ماقبل کی صفت اس وقت بنے گا جب الا ایسی جمع کے بعد ہو جو منکور یعنی نکرہ ہو اور غیر محصور ہو یعنی اس کے افراد شمار کئے ہوئے نہ ہوں (متعین نہ ہوں) جیسے جاء ننی رجال الا زید اس مثال میں الا غیر صفتی کے معنی میں اس لئے ہے کہ استثناء یہاں مشکل ہے نہ متصل ہو سکتا ہے نہ منقطع کیونکہ استثناء متصل میں مستثنیٰ کا مستثنیٰ منہ میں دخول یقینی ہوتا ہے اور منقطع میں مستثنیٰ کا مستثنیٰ منہ سے خروج یقینی ہوتا ہے یہاں اس مثال میں یہ بھی ممکن ہے کہ زید رجال کی جماعت میں داخل ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ داخل نہ ہو رجال سے ایسی جماعت مراد ہو جس میں زید داخل نہیں تو نہ دخول یقینی اور نہ ہی خروج یقینی تو یہاں استثناء کی دونوں قسمیں متصور نہیں ہو سکتیں لہذا یہاں الا استثناء کیلئے نہیں ہو سکتا بلکہ بمعنی غیر ہو کر ماقبل کی صفت بنے گا بخلاف جاء ننی الرجال الا زید کے یا جاء ننی القوم الا زید کیونکہ الرجال اور القوم پر الف لام استغراقی ہے لہذا الرجال القوم کا لفظ سب رجال کو اور قوم کے سب افراد کو شامل ہے جن میں زید بھی داخل ہے لہذا ایہ استثناء متصل ہوگا پھر غیر محصور کی قید اس لئے لگائی کہ الا سے پہلے اگر جمع محصور ہوگی تو یہاں استثناء جائز ہوگا جیسے لڑی علی عشرۃ درہم الا واحد (زید کے میرے اوپر دس درہم ہیں مگر ایک) اس صورت میں واحد اور شئین اور ثلاثہ وغیرہ تعدد تک نو یہ سب عشرہ میں یقیناً داخل ہیں لہذا مستثنیٰ متصل بن جائیگا۔

اللہ ہے اللہ باطلہ مراد ہونگے تو لا الہ سے اللہ باطلہ کی نفی ہوگی اور اللہ باطلہ کی نفی سے اللہ محققہ کی نفی لازم نہیں آتی تو توحید جو مقصود و مطلوب ہے وہ حاصل نہیں ہوگی۔

آیات کی ترکیب :- لو حرف شرط کان فعل ناقص فیہما خبر مقدم اللہ موصوف الا اللہ صفت موصوف صفت سے ملکر اسم کان اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط لفسد تا جزاء۔ لانی جنس الہ موصوف الا اللہ صفت موصوف صفت سے ملکر اسم اور موجود خبر محذوف ہے۔

فَصْلُ خَبْرٍ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا هُوَ الْمُسْنَدُ بَعْدَ دُخُولِهَا نَحْوُ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا وَحُكْمُهُ كَحُكْمِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى أَسْمَائِهَا مَعَ كَوْنِهِ مَعْرِفَةً بِخِلَافِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ نَحْوُ كَانَ الْقَائِمُ زَيْدٌ ترجمہ :- کان اور اس کے مشابہات کی خبر وہ مسند ہوتی ہے ان کے داخل ہونے کے بعد جیسے کان زید قائم اور حکم اس کا مثل حکم خبر مبتدأ کے ہے مگر تحقیق شان یہ ہے کہ جائز ہے مقدم کرنا اس کو ان کے اسماء پر باوجود ہونے اس کے معرفہ بخلاف مبتدأ کی خبر کے جیسے کان القائم زید۔

تشریح :- منصوبات کی ایک قسم کان اور اس کے اخوات کی خبر وہ ہے جو ان کے داخل ہونے کے بعد مسند ہو جیسے کان زید قائم اور زید اسم ہے قائم خبر ہے کیونکہ کان کے داخل ہونے کے بعد مسند ہے۔

فوائد قیود :- ہوا مسند درجہ جنس میں ہے معرف اور غیر معرف سب کو شامل ہے بعد دخولہا فصل ہے اس سے باقی تمام مسندات یعنی مبتدأ کی خبر وغیرہ خارج ہو گئے۔ اور اس کا حکم مبتدأ کی خبر کی طرح ہے یعنی جیسے مبتدأ کی خبر مفرد، جملہ معرفہ، مکررہ، واحد، متعدد ہوتی ہے اسی طرح کان و اخوات کی خبر بھی سب احکام میں مثل خبر مبتدأ کے ہے۔ ہاں ایک فرق ہے کہ مبتدأ کی خبر جب معرفہ ہو تو اس کو مبتدأ پر مقدم کرنا جائز نہیں التباس کا خطرہ ہے مگر کان اور اس کے اخوات کی خبر جب معرفہ ہو تو اس کو ان کے اسماء پر مقدم کرنا جائز

حل ترکیب :- خبر مضاف کان معطوف علیہا معطوف علیہ معطوف سے ملکر مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ ہو مبتدأ المسند ال بمعنی الذی اسم موصول مسند اسم مفعول صیغہ صفت ہو ضمیر نائب فاعل بعد دخولہا طرف مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول فیہ صیغہ صفت اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر خبر ہو مبتدأ کی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہے خبر کان الخ مبتدأ کی حکمہ مبتدأ حکم خبر البتہ آجاء مجرور طرف لغو متعلق ثابت کے ہو کر خبر الاحرف استثناء ان حرف ضمیر شان اسم بجز تقدیر الخ جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مع مضاف کون فعل ناقص ضمیر اسم معرفہ خبر کون اپنے اسم و خبر سے ملکر مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ تقدیر مصدر کان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر مضاف الیہ وقت مضاف محذوف کا وقت مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر متعلق مفرغ ہو کر مفعول فیہ ثابت محذوف کا جو خبر ہے حکمہ مبتدأ کی معنی من محذوف ہے اصل عبارت یوں تھی حکمہ حکم خبر البتہ انی جمیع الاوقات الا وقت کون جواز تقدیر علی اسمہا بخلاف خبر البتہ طرف متعلق متعلق متعلق محذوف کے متعلق اپنے فاعل و متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر مبتدأ محذوف ہذا کی۔

ہے جیسے کان المقائیم زید کیونکہ اعراب کے مختلف ہونے کی وجہ سے یہاں التباس کا خطرہ نہیں کیونکہ اسم مرفوع ہے خبر منصوب التباس نہیں ہوگا۔ ہاں البتہ جب کان اور اسکے اخوات کے اسم و خبر میں اعراب لفظی بھی منقہ ہو اور قرینہ معنوی بھی منقہ ہو تو چونکہ اس وقت التباس کا خطرہ ہے معلوم نہ ہوگا کہ کونسا لفظ اسم ہے اور کونسا خبر تو اس وقت خبر کو اسم پر مقدم کرنا جائز نہیں ہوگا۔ جو لفظ مقدم ہوگا وہ اسم اور جو مؤخر ہوگا وہ خبر بنے گا جیسے کان الفتی ہذا (ہے جوان یہ)۔

فَصْلُ اسْمٍ اِنْ وَاَخَوَاتِهَا هُوَ الْمُسْنَدُ اِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهَا نَحْوُ اِنْ زَيْدًا قَاتِمًا (۱)

ترجمہ و تشریح:- ان اور اس کے مشابہات کا اسم وہ ہے جو ان کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہو جیسے ان زیدا قاتم (بے شک زید کھڑا ہونے والا ہے)

هو المسند اليه درجه جنس میں ہے ہر مسند الیہ کو شامل ہے بعد دخولہا فصل ہے اس سے مبتدأ وغیرہ خارج

فَصْل: الْمَنْصُوبُ بِلَا اَلْتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ هُوَ الْمُسْنَدُ اِلَيْهِ بَعْدَ دُخُولِهَا يَلِيهَا نَكْرَةً مُضَافَةً نَحْوُ لَا غَلَامَ رَجُلٍ فِي الدَّارِ اَوْ مُشَابِهًا لَهَا نَحْوُ لَا عِشْرِينَ دِرْهَمًا فِي الْكَيْسِ (۲)

ترجمہ:- منصوب بلا الی لکنی الجنس وہ ہے جو مسند الیہ ہو اس کے داخل ہونے کے بعد درانحالیکہ متصل ہو اس کے ساتھ نکرہ مضاف ہو جیسے لا غلام رجل فی الدار یا شبہ مضاف ہو جیسے لا عشرين درهما فی الكيس۔

فائدہ:- احوال مترادفہ وہ ہیں جن کا ذوالحال ایک ہی ہو یہ سب اسی ایک ذوالحال کے احوال ہوں اور متداخلہ وہ ہیں کہ ایک ذوالحال سے ایک حال ہو پھر دوسرا پہلے حال کی ضمیر سے حال ہو۔

تشریح:- منصوبات میں سے ایک قسم لافنی جنس کا اسم بھی ہے۔

فائدہ:- مصنف نے یہاں دوسرے منصوبات کی طرح اسم لا التی الخ نہیں کہا کیونکہ لافنی جنس کا اسم ہر حال میں منصوب نہیں

(۱) حل ترکیب:- اسم ان و اخواتھا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ اول ہو پھر مبتدأ المسند الیہ بعد دخولھا حسب سابق موصول صلہ ملکر ہو کی خبر مبتدأ خبر سے

ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدأ اول کی۔ (۲) حل ترکیب:- ال بمعنی الذی اسم موصول منصوب اسم مفعول صیغہ صفت جو ضمیر نائب فاعل با جار لا بتاویل خدا اللفظ موصوف الی اسم موصول لکنی جار مجرور ظرف مستقر متعلق اکائید کے ہو کر خبر صیغہ مبتدأ محذوف کی مبتدأ خبر سے ملکر صلہ موصول صلہ سے ملکر صفت موصوف صفت سے ملکر جار مجرور ظرف لغو متعلق منصوب کے صیغہ صفت اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر مبتدأ اول ہو پھر مبتدأ المسند الیہ خبر بعد دخولھا حسب سابق خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہو مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدأ اول کی یلیہا جملہ فعلیہ حال ہے المسند الیہ کی ضمیر مجرور سے نکرہ مضافہ اور مشابہا لہا یہ سب احوال ہیں المسند الیہ کی ضمیر مجرور سے اس وقت یہ احوال مترادفہ ہونگے یا اول حال یعنی یلیہا تو المسند الیہ کی ضمیر سے حال ہے اور باقی سب یلیہا کی ضمیر مستتر سے حال ہیں اس وقت یہ احوال متداخلہ ہونگے۔ فائدہ:- احوال مترادفہ وہ ہیں جن کا ذوالحال ایک ہی ہو یہ سب اسی ایک ذوالحال کے احوال ہوں اور متداخلہ وہ ہیں کہ ایک ذوالحال سے ایک حال ہو پھر دوسرا پہلے حال کی ضمیر سے حال ہو۔

ہوتا اگر اسم لاکھتا تو وہم ہوتا کہ دوسرے منصوبات کی طرح اسم لای بھی ہر حال میں منصوب ہوتا ہے۔

تعریف :- منصوب بلا الی لفظی الکیس وہ اسم ہے جو لاک کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہو در انحالیکہ وہ مسند الیہ لاک کے ساتھ متصل واقع ہو کر وہ مضاف یا شبہ مضاف ہو۔

فوائد قیود :- المسند الیہ درجہ جنس میں ہے ہر قسم کے مسند الیہ کو شامل ہے۔ بعد دخولہا فصل ہے اس سے دوسرے تمام مسند الیہ خارج ہو گئے۔ بعد دخولہا تک مطلق اسم لاک کی تعریف تو مکمل ہو گئی۔ لیکن چونکہ مقصود اس اسم لاک کو بیان کرنا ہے جو منصوب ہوتا ہے اس لئے آگے یلیہا نکرۃ الخ کا اضافہ کیا یلیہا سے احتراز ہے اس اسم سے جو متصل نہ ہو اس کا حکم آگے آ رہا ہے نکرۃ سے احتراز ہے اس اسم سے جو معرفہ ہو اس کا حکم بھی آگے آ رہا ہے مضافتہ اور منشأ بہا لہا سے احتراز ہے اس اسم سے جو مفرد ہو اس کا حکم بھی آگے آ رہا ہے نکرہ مضاف کی مثال لا غلام رجل فی الدار (نہیں ہے کسی مرد کا کوئی غلام گھر میں) لافنی جنس ہے غلام نکرہ متصل مضاف رجل مضاف الیہ سے ملکر لافنی جنس کا اسم ہے فی الدار ظرف مستقر ثابت سے متعلق ہو کر خبر ہے۔ شبہ مضاف کی مثال لا عشرين درهما فی الکیس (نہیں ہیں بیس درہم جیب میں) عشرين نکرہ متصل شبہ مضاف ہے کیونکہ عشرين کا معنی بغیر تمیز کے (یعنی لفظ درہم کے) تمام نہیں ہوتا عشرين اسم عدد مہم تمیز اپنی تمیز درہما سے ملکر لافنی جنس کا اسم اور فی الکیس ظرف مستقر ثابت سے متعلق ہو کر خبر۔

فَإِنْ كَانَ بَعْدَ لَا نَكْرَةً مَفْرُودَةً تُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ نَحْوُ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً أَوْ نَكْرَةً مَفْصُولًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَا كَانَ مَوْفُوعًا وَجَبَ تَكْرِيرُ لَا مَعَ اسْمٍ آخَرَ تَقُولُ لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو وَلَا فِيهِارَ جُلْ وَلَا أَمْرًا ترجمہ :- پس اگر ہے بعد لاک کے نکرہ مفرد تو مبنی برفتح ہو گا جیسے لا رجل فی الدار اور اگر معرفہ ہو یا ایسا نکرہ ہو کہ فاصلہ کیا گیا ہو اس اسم اور لا کے درمیان تو مرفوع ہو گا اور واجب ہو گا تکرار لاک دوسرے اسم سمیت کہے گا تو لا زید فی الدار ولا عمرو ولا فیہا رجل ولا امرأۃ۔

تشریح :- اگر لا کے بعد نکرہ مفرد ہو تو مبنی برفتح ہو گا نکرہ کہنے سے معرفہ خارج ہو گیا اور مفرد سے مراد یہ ہے کہ مضاف یا شبہ مضاف نہ ہو

(حاشیہ صفحہ سابقہ) حل ترکیب :- فاتفریعیہ، ان حرف شرط کا ن فعل ناقص بعد لا ظرف مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر مقدم نکرۃ مفردۃ موصوف مفت ملکر اسم موصوف کا ن اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط مبنی علی الفتح جزاء۔ ان حرف شرط کا ن فعل ناقص جو ضمیر مستتر کا ن کا اسم اور معرفۃ معطوف علیہ۔ نکرۃ موصوف مفصلاً اسم مفعول جو ضمیر نائب فاعل بینہ معطوف علیہ بین لا معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر مفعول فیہ مفصلاً کا مفصلاً اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر صفت موصوف مفت سے ملکر معطوف معطوف علیہ بین لا معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر کان کی خبر کان اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط کا ن فعل ناقص جو ضمیر اسم مرفوعاً خبر جملہ فعلیہ معطوف علیہ و او عاطفہ موجب فعل تکریر مضاف لا مضاف الیہ سے ملکر فاعل مع ظرف مضاف اسم موصوف آخر صفت سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ جب کا فعل اپنے فاعل مفعول فیہ سے ملکر معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر جزاء۔

لہذا یہ حکم تشبیہ اور جمع کو بھی شامل ہوگا۔ ۱۔ اور اگر لافنی جنس کا اسم معرفہ ہو یا کمرہ ہو کر اس کے اور لا کے درمیان فاصلہ ہو خواہ مفرد ہو یا مضاف یا شبہ مضاف ہو تو لا کا اسم مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا اور لا کا دوسرے اسم سمیت تکرار ضروری ہوگا یہ اس لئے کہ لا کو واضح کرنے وضع کیا ہے کہ کمرہ کی صفت کی نفی کرے لہذا اس کا اثر معرفہ میں نہیں ہوگا اس کا عمل لغو ہو جائیگا اور چونکہ لا عامل ضعیف ہے اگر اس کے اور اس کے معمول کے درمیان فاصلہ آجائے تو بھی اس کا عمل لغو ہو جائیگا لہذا اسم اگر کمرہ مفصول ہو تو بھی عمل نہیں کر سکے گا اور بعد اسم اپنی اصلی حالت کی طرف لوٹ جائیگا یعنی مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا اور لا کا تکرار نفی کی تاکید کیلئے ہوگا اور دوسرے اسم کا تکرار اس لئے ہوگا تاکہ جواب سوال کے مطابق ہو جائے کیونکہ مثلاً لا زید فی الدار ولا عمرو اس شخص کے جواب میں ہے جو کہتا ہے ازیذ فی الدار ام عمرو یا لا فی الدار رجل ولا امرأة اس شخص کے جواب میں ہے جو کہتا ہے افی الدار رجل ام امرأة ۲۔

وَيَحْذَرُ فِي مِثْلِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ خَمْسَةً أَوْ جِهَةً فَتَحَهُمَا وَرَفَعَهُمَا وَفَتَحَ الْأَوَّلَ وَنَصَبَ الثَّانِي وَفَتَحَ الْأَوَّلَ وَرَفَعَ الثَّانِي وَرَفَعَ الثَّانِي وَرَفَعَ الْأَوَّلَ وَفَتَحَ الثَّانِي

ترجمہ: اور جائز ہیں لا حول ولا قوۃ الا باللہ جیسی مثال میں پانچ وجہیں دونوں کا فتح اور دونوں کا رفع اور اول کا فتح اور ثانی کا نصب

۱۔ فائدہ (۱) :- جہتی رفعتہ سے مراد یہ ہے کہ علامت نصب پر مبنی ہوگا خواہ وہ فتح ہو جیسے لا رجل فی الدار یا یاہو جیسے تشبیہ لا مسلمین لک اور جمع لا مسلمین لک جہتی ہیں علامت نصب یا پر۔

فائدہ (۲) :- جہتی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ لافنی جنس کے بعد کمرہ مفرد من استغراقیہ کے معنی کو متضمن ہوتا ہے اور ضابطہ ہے کہ جب کوئی اسم حرف کے معنی کو متضمن ہو تو وہ مبنی ہوتا ہے جیسے لا رجل فی الدار کا معنی ہے کہ لاسن رجل فی الدار کیونکہ یہ جملہ اس شخص کے جواب میں ہے جس نے کہا اصل من رجل فی الدار (کیا کوئی مرد گھر میں ہے) تو جواب دیا گیا کہ لاسن رجل فی الدار (کوئی مرد بھی گھر میں نہیں) پھر تخفیف کیلئے من کو حذف کر دیا پھر جہتی رفعتہ اسلئے ہے کہ فتح یہ خفیف ہے۔

۲۔ لافنی جنس کے اسم کے مفرد مضاف معرفہ و کمرہ و غیر مفعول کے اعتبار سے کل صورتیں چھ جہتی ہیں۔ نقشہ ملاحظہ ہو

اسم مفرد ہو	مضاف ہو	
لا زید فی الدار ولا عمرو	لا غلام زید فی الدار ولا غلام بکر	اسم معرفہ ہو مفصول نہ ہو
لا فی الدار زید ولا عمرو	لا فی الدار غلام زید ولا غلام عمرو	اسم معرفہ ہو اور مفصول ہو
لا فی الدار رجل ولا امرأة	لا فی الدار غلام رجل ولا غلام امرأة	اسم کمرہ ہو اور مفصول ہو

حل ترکیب :- بحر فعل فی جار مثل مضاف لا حول ولا قوۃ الا باللہ بتاویل حد الترتیب مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر بحر و جار بحر و جار بحر سے ملکر طرف لغو متعلق بحر کے ثمرۃ اجزہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل۔ فقہما الخ خبر مبتدا محذوف احدھا ثانیہا ثالثھا الخ کی یا بدل ثمرۃ اجزہ سے یا مفعول یہ اعمی فعل مقدر کا۔

اور اول کافتحہ اور ثانی کارفع اور اول کارفع اور ثانی کافتحہ۔

تشریح: لا حول ولا قوۃ الا باللہ جیسی ترکیب میں باعتبار اعراب کے پانچ صورتیں جائز ہیں اور مثل لا حول الخ سے مراد ہر وہ ترکیب ہے جس میں لانی جنس کا تکرار ہو بذریعہ عطف اور ہر لا کے بعد مفرد مکررہ بلا فصل ہو جیسے لا حول فی الدار ولا امرأۃ اور لا حول ولا قوۃ الا باللہ تو ایسی صورت میں ہر لا کے بعد والے اسم مفرد مکررہ بلا فصل میں پانچ صورتیں جائز ہیں۔ اول صورت: دونوں کافتحہ یعنی دونوں مبنی برفتحہ ہونگے اس صورت میں دونوں جگہ لانی جنس ہوگا اور یہ بعد والا اسم ان کا اسم ہوگا اور لانی جنس کا اسم جب مکررہ مفرد ہو تو مبنی برفتحہ ہوتا ہے اس صورت میں یہ بھی احتمال ہے کہ مثال مذکور ایک جملہ ہو اور مفرد کا مفرد پر عطف ہو یاں طور کہ دونوں کی ایک خبر مقدر مانی جائے اس وقت تقدیر عبارت یوں ہوگی لا حول عن المعصیۃ ولا قوۃ علی الطاعة ثابتان بأحد الا باللہ (نہیں ہے پھر ناگنا ہوں سے اور نہیں ہے طاقت عبادت پر ثابت کسی کیساتھ مگر اللہ کے ساتھ) اس میں لا قوۃ مفرد کا عطف ہے لا حول مفرد پر اور ثابتان اسم فاعل باحد مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء باللہ مستثنیٰ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے ملکر ظرف لغو متعلق ثابتان کے ثلثتان اپنے متعلق سے ملکر دونوں کی خبر۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ مثل مذکور دو جملے ہوں جملہ کا جملہ پر عطف ہو اس وقت تقدیر عبارت یوں ہوگی لا حول عن المعصیۃ ثابت بأحد الا باللہ ولا قوۃ علی الطاعة ثابت بأحد الا باللہ اس وقت لانی جنس ہے حول مصدر عن المعصیۃ ظرف لغو متعلق حول کے حول اپنے متعلق سے ملکر اسم ہے لا کا ثابت اسم فاعل باحد مستثنیٰ منہ الاحرف استثناء باللہ مستثنیٰ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے ملکر ظرف لغو متعلق ثابت کے ثابت اپنے متعلق سے ملکر خبر۔ لانی جنس اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہ اور لا قوۃ الخ کی ترکیب بھی بعینہ اسی طرح ہے پھر یہ جملہ معطوف تو جملہ کا جملہ پر عطف ہوگا۔

دوسری صورت:۔ دونوں کارفع مبتدا ہونے کی بنا پر اس صورت میں دونوں جگہ لازائدہ ہوگا اور لا حول ولا قوۃ الا باللہ اس وقت یہ جملہ ایک سوال کے جواب میں ہے سوال یہ تھا کہ أَبْغِیْرِ اللّٰہِ حَوْلٌ وَقُوَّةٌ (کیا اللہ تعالیٰ کے بغیر گناہ سے پھرنا اور عبادت پر طاقت ہے) تو اس کے جواب میں کہا گیا لا حول ولا قوۃ الا باللہ تو چونکہ سوال میں حول اور قوۃ مرفوع ہیں لہذا جواب میں بھی مرفوع ہونگے اس صورت میں یہ بھی احتمال ہے کہ یہ عبارت دو جملے ہوں ایک جملہ کا دوسرے جملہ پر عطف ہو اور یہ بھی احتمال ہے کہ ایک ہی جملہ ہو اور مفرد کا مفرد پر عطف ہو تفصیل گزر چکی ہے۔

تیسری صورت:۔ اول کافتحہ اور ثانی کا نصب اس صورت میں اول لانی جنس کا اسم ہوگا اور دوسرے کا نصب توین کے ساتھ ہوگا اس لئے کہ دوسرا لازائدہ ہے تاکہ لانی کیلئے اور قوۃ کا عطف حول کے لفظ پر ہے اور وہ لفظ منصوب ہے اس کا مبنی ہونا تو عارضی ہے لہذا معطوف بھی منصوب ہوگا اس صورت میں دونوں وجہیں ہو سکتی ہیں مفرد کا عطف مفرد پر تو دونوں کی ایک خبر مقدر ہوگی جیسے لا حول ولا قوۃ ثابتان بأحد الا باللہ اور اگر جملہ کا عطف جملہ پر ہو تو دونوں کی خبر الگ الگ ہوگی جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے۔

چوتھی صورت :- اول کافتحہ اور ثانی کافرع۔ اول لانی جنس کا اسم ہوگا دوسرا تنوین کے ساتھ مرفوع ہوگا اس بنا پر کہ دوسرا لازائدہ ہے تاکید لانی کیلئے اور قسوة کا عطف حول کے محل پر ہے اور وہ حقیقت میں مبتدا ہونے کی بنا پر ملام مرفوع ہے لہذا قسوة بھی مرفوع ہوگا معطوف ہونے کی وجہ سے پھر اس صورت میں بھی دونوں وجہیں ہو سکتی ہیں عطف مفرد بر مفرد کی صورت میں دونوں کی ایک خبر مقدر ہوگی عطف جملہ بر جملہ کی صورت میں دونوں کی الگ الگ خبر ہوگی تفصیل گزر چکی ہے۔

پانچویں صورت :- اول کافرع مع التنوین اور ثانی کافتحہ۔ اول کافرع اس بنا پر کہ یہ لامشبہ بلیس ہے دوسرے کافتحہ اس بنا پر کہ یہ لانی جنس کا ہے لیکن اول کافرع ضعیف ہے کیونکہ لا بمعنی لیس قلیل ہے اس صورت میں عطف مفرد بر مفرد نہیں ہو سکتا کیونکہ دونوں کی ایک خبر نہیں ہو سکتی کیونکہ لامشبہ بلیس کی خبر منصوب اور لانی جنس کی خبر مرفوع ہوتی ہے اگر ایک ہی خبر ہو تو ایک ہی لفظ کا ایک ہی وقت میں مرفوع و منصوب ہونا لازم آئے گا اور یہ جائز نہیں اس صورت میں دو جملے ہو گئے جملہ کا جملہ پر عطف ہوگا مثال گزر چکی ہے۔

وَقَدْ يُحذفُ اِسْمُ لَا لِقَرْيَةٍ نَحُو لَا عَلَيْكَ اَيُّ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ

ترجمہ :- اور کبھی کبھی حذف کیا جاتا ہے لا کا اسم کی قرینہ کی وجہ سے جیسے لا عليك یعنی لا بأس عليك (تجھ پر کوئی حرج نہیں) تشریح :- جب قرینہ موجود ہو تو لا کے اسم کو حذف کرنا جائز ہے جیسے لا عليك اصل میں تھا لا بأس عليك بأس کو حذف کر دیا گیا حذف کا قرینہ یہ ہے کہ لا حرف ہے عليك میں علی جارہ بھی حرف ہے حرف حرف پر داخل نہیں ہو سکتا معلوم ہوا کہ اس کا اسم محذوف ہے۔

فَصَلَ خَيْرٌ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَيْنِ بَلِيْسَ هُوَ الْمُسْتَدُّ بَعْدَ دُخُولِهِمَا نَحُو مَا زَيْدٌ قَائِمًا وَلَا رَجُلٌ خَاصِرًا وَإِنْ وَقَعَ السَّخْبُرُ بَعْدَ الْأَنْحُو مَا زَيْدٌ الْأَقَائِمُ أَوْ تَقَدَّمَ السَّخْبُرُ عَلَى الْأِسْمِ نَحُو مَا قَائِمٌ زَيْدٌ أَوْ زَيْدٌ إِنْ بَعْدَ مَا نَحُو مَا إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ بَطَلَ الْعَمَلُ كَمَا رَأَيْتَ فِي الْأُمْلِيَّةِ

ترجمہ :- ما ولا مشبہتین بلیس کی خبر وہ ہے جو مستند ہو ان دونوں کے داخل ہونے کے بعد جیسے ما زید قائم (نہیں زید کھڑا ہونے)

(۱) حل ترکیب :- قدر حرف تحقیق بر مضارع برائے تقلیل محذوف فعل مجہول اسم لامضاف مضاف الیہ سے ملکر نائب فاعل قرینہ ظرف لغو متعلق محذوف کے
(۲) حل ترکیب :- خبر مضاف ما ولا مضاعف علیہ معطوف سے ملکر موصوف ال بمعنی التین اسم موصول مشبہتین اسم مفعول صیغہ صفت حاضر مشبہتین مستتر راجع بسوے ما ولا اسم بلیس جار مجرور ظرف لغو متعلق مشبہتین کے صیغہ صفت اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر موصول صلہ سے ملکر صفت و موصوف سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا اول ہو مبتدا ثانی ال بمعنی الذی اسم موصول مند اسم مفعول صیغہ صفت ہو ضمیر نائب فاعل بعد دخولها ظرف مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فی صیغہ صفت اپنے نائب فاعل و مفعول فیہ سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر خبر ہو مبتدا کی مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسیم خبریہ ہو کر خبر مبتدا اول کی ان حرف شرط وقع الخبر بعد المعطوف علیہ تقدم الخبر علی الاسم معطوف اول او حرف عطف زیدت ان بعد المعطوف ثانی معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر شرط بطل العمل جزاء۔

والا) ولا رجل حاضر (نہیں ہے آدمی حاضر) اور اگر واقع ہو جائے خبر الا کے بعد جیسے ما زید الا قائم (نہیں ہے زید مگر کھڑا ہونے والا) یا مقدم ہو جائے خبر اسم پر جیسے ما قائم زید یا زیادہ کیا جائے ان ما کے بعد جیسے ما ان زید قائم تو باطل ہو جائیگا عمل جیسا کہ دیکھ لیا تو نے مثالوں میں۔

تشریح: تعریف واضح ہے۔ فوائد قیود:۔ هو المسند درجہ جنس میں ہے ہر مند کو شامل ہے بعد دخولہما فصل ہے اس سے باقی سب مندات خارج ہو گئے۔ ما کی مثال ما زید قائم ما مشبہ بلیس زید اسم قائم خبر۔ لا کی مثال لا رجل حاضر۔ لا مشبہ بلیس رجل اسم حاضر خبر۔

وان وقع الخ سے مصنف وہ صورتیں بیان کرتے ہیں جن میں ما ولا کا عمل باطل ہو جاتا ہے (۱) جب ما ولا کی خبر الا کے بعد واقع ہو (۲) ان کی خبر ان کے اسم پر مقدم ہو جائے (۳) کلمہ ما کے بعد ان زائدہ ہو تو ان تینوں صورتوں میں اس کا عمل باطل ہو جائے گا۔

اول صورت کی مثال:۔ ما زید الا قائم، لا رجل الا افضل منك ان مثالوں میں ما ولا کی خبر الا کے بعد ہے لہذا عمل باطل ہوا قائم اور افضل منصوب نہیں ہونگے بلکہ مبتدا کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہونگے عمل کے باطل ہونے کی وجہ ودلیل یہ ہے کہ ما ولا کا عمل لیس کے ساتھ معنی نفی میں مشابہت کی وجہ سے تھا الا کے ذریعے سے معنی نفی ختم ہو گیا تو عمل بھی باطل ہو جائیگا۔ دوسری صورت کی مثال:۔ ما قائم زید اس صورت میں بطلان عمل کی وجہ یہ ہے کہ ما ولا ضعیف عامل ہیں یہ اس وقت عمل کریں گے جب دونوں معمول ترتیب کے ساتھ واقع ہوں جب ترتیب بگڑ گئی تو عمل باطل ہو گیا۔

تیسری صورت کی مثال:۔ ما ان زید قائم اس صورت میں بطلان عمل کی وجہ یہ ہے کہ ما عامل ضعیف ہے جب اس کے اور اس کے معمول کے درمیان ان کا فاصلہ گیا تو عمل بوجہ ضعف کے باطل ہو گیا۔

فائدہ:۔ یہ تیسری صورت صرف ما کے ساتھ خاص ہے کیونکہ لا کے بعد ان زائدہ کا آنا نحو یوں کے ہاں درست نہیں پھر بصر یوں کے ہاں یہ ان زائدہ ہے اور کوئیوں کے ہاں یہ نافیہ ہے نفی اول کی تاکید کر رہا ہے۔

وَهَذَا لَفْظُ أَهْلِ الْحِجَازِ أَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَلَا يَعْمَلُونَ هُمَا أَصْلًا قَالَ الشَّاعِرُ عَنْ لِسَانِ بَنِي تَمِيمٍ شَعْرٌ

وَمُهَفْهَفٌ كَالْفُضْنِ قُلْتُ لَهُ ائْتَسِبَ هُمَا فَاجَابَ مَا قُتِلَ الْمُحِبُّ حَرَامٌ بِرَفْعِ حَرَامٍ

ترجمہ: اور یہ لغت ہے اہل حجاز کی لیکن بنو تميم پس وہ ان دونوں کو بالکل عمل نہیں دیتے کہا ہے شاعر نے بنو تميم کی زبان سے ومهفف الخ

حل ترکیب:۔ لفظ مبتدأ لفظ اهل حجاز خبر احواف تفصیل بنو تميم مبتدا متضمن معنی شرط فلا یعملون خبر قائم مقام جزاء کے۔ اصلا مفعول مطلق اصل فعل مقدر کا یا معنی ابداء ہو کر مفعول فیہ ہے لا یعملون ہما کا۔

تشریح:- ما اور لا کا یہ عمل اہل جواز کی لغت ہے ان کے ہاں یہ دونوں عامل ہیں انہیں کی لغت پر قرآن اترتا ہے جیسے ما ھذا بشرًا لیکن بنو تمیم ما اور لا کو عمل نہیں دیتے ان کے ہاں ما ولا اسم و خبر میں عمل نہیں کرتے بلکہ ما ولا کے داخل ہونے سے پہلے جیسے وہ دو اسم مبتدا اور خبر کی بنا پر مرفوع تھے ان کے داخل ہونے کے بعد بھی مبتدا خبر کی بنا پر مرفوع ہو گئے۔ چنانچہ بنو تمیم کے زہیر نامی شاعر نے ایک شعر کہا اس میں ما کو عمل نہیں دیا وہ شعر ملاحظہ ہو۔

وَمُهْفَهْفُ كَالْغُصْنِ الرَّخِ - واؤ بمعنی رب ہے مَهْفَهْفُ هَفْهَفَةً سے اسم مفعول کا صیغہ ہے باریک کروالا ہونا اور مَهْفَهْفُ - بمعنی باریک کروالا یعنی چک پھر تیزا الغصن بمعنی شاخ انتسب انتساب مصدر (بمعنی نسب بیان کرنا) سے امر کا صیغہ ہے اجاب میں ہوضیر مستتر راجع ہے مَهْفَهْفُ کی طرف قتل مصدر کی اضافت ہے مفعول کی طرف اور فاعل محذوف ہے اصل میں تھا قتل المَحْبُوبِ الْمُحِبِّ۔

شعر کا ترجمہ:- بہت تلی کمر والے شاخ کی مثل میں نے اس کو کہا کہ تو نسب بیان کر۔ پس اس نے جواب دیا نہیں محبت کو قتل کرنا حرام شعر کی تشریح:- یہ ہے کہ بعض تلی کمر والے لطافت اور نزاکت میں مثل شاخ کے تھے میں نے ان سے کہا کہ تو اپنا نسب بیان کر تو اس نے جواب دیا کہ میرے نزدیک محبوب کا محبت و عاشق کو قتل کرنا حرام نہیں یعنی میں ان مجبوروں معشوقوں میں سے ہوں جن کے ہاں عاشق کو قتل کرنا حرام نہیں تھا اس محبوب نے ضمنا اپنا نسب بیان کیا کہ میں بنو تمیم قبیلہ سے ہوں اس لئے حرام کو مرفوع پڑھا حالانکہ پیچھے ما مشبہ نہیں ہے مگر اس نے اس کو عمل نہیں دیا بلکہ قتل المحب کو مبتدا اور حرام کو خبر بنا کر مرفوع پڑھا۔

شعر کی ترکیب:- واؤ بمعنی رب حرف جار مَهْفَهْفُ صیغہ اسم مفعول کا الغصن ظرف لغو متعلق مَهْفَهْفُ کے پھر جار مجرور مل کر متعلق اس فعل کے جو پیچھے شعر میں مذکور ہے قلت فعل بفاعل لہ جار مجرور ظرف لغو متعلق قلت کے انتسب فعل بفاعل مقولہ ہے قول کا فاعل اجاب فعل ہوضیر مستتر راجع بسوئے مَهْفَهْفُ فاعل ما حرف از حروف مشبہ بلیس غیر عامل بنو تمیم کے ہاں قتل المحب مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا حرام خبر پھر جملہ خبریہ بتاویل لہذا التركيب مفعول بہ ہے اجاب فعل کا فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر معطوف ہے قلت ان پر۔

نَسْرُ (المصنوع)

المَقْصِدُ الثَّالِثُ فِي الْمَجْرُورَاتِ

الْأَسْمَاءُ الْمَجْرُورَةُ هِيَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ فَقَطْ وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ نَسَبَ إِلَيْهِ شَيْءٌ بِوَاسِطَةِ حَرْفٍ
الْجَرِّ لِقَطْنِهَا نَحْوُ مَرَرْتُ بَزِيدٍ وَيُعْبَرُ عَنْ هَذَا التَّرْكِيبِ فِي الْأَصْطِلَاحِ بِأَنَّهُ جَارٌ وَمَجْرُورٌ أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ غُلَامٌ
زَيْدٌ تَقْدِيرُهُ غُلَامٌ لَزَيْدٍ وَيُعْبَرُ عَنْهُ فِي الْأَصْطِلَاحِ بِأَنَّهُ مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ

ترجمہ:- مقصد ثالث مجرورات میں ہے اسمائے مجرورہ فقط مضاف الیہ ہی ہے اور وہ ہر اسم ہے جس کی طرف کسی چیز کی نسبت کی گئی ہو
بواسطہ حرف جر کے خواہ حرف جر ملفوظ ہو جیسے مررت بزید اور تعبیر کیا جاتا ہے اس ترکیب کو اصطلاح میں بایں طور کہ وہ جار مجرور
ہے یا حرف جر مقدر ہو جیسے غلام زید تقدیر اس کی غلام لزید ہے اور تعبیر کیا جاتا ہے اس کو اصطلاح میں بایں طور کہ وہ مضاف
مضاف الیہ ہے۔

تشریح:- اسمائے مجرورہ صرف مضاف الیہ ہے۔

سوال:- جب مجرور صرف مضاف الیہ ہے تو صیغہ مفرد لانا چاہیے تھا مجرورات جمع کا صیغہ کیوں لائے؟

جواب:- مجرور مضاف الیہ کے انواع و اقسام بہت ہیں اس لئے جمع کا صیغہ لایا گیا۔

مجرور کی تعریف:- مجرور وہ اسم ہے جو مضاف الیہ ہونے کی علامت پر مشتمل ہو اس حیثیت سے کہ وہ مضاف الیہ ہے مضاف الیہ ہونے
کی علامت جر ہے خواہ وہ کسرہ کے ساتھ ہو یا فتحہ کیساتھ یا یاء کے ساتھ پھر جر تقدیری ہو یا لفظی ہو

کل اسم الخ سے مضاف الیہ کی تعریف کر رہے ہیں مضاف الیہ ہر وہ اسم ہے جس کی طرف کسی چیز کی نسبت کی گئی ہو بواسطہ حرف جر

حل ترکیب:- المقصد الثالث موصوف صفت سے ملکر مبتدائی الجہ ورات ظرف مستقر کائن کے متعلق ہو کر خبر۔ الاسماء الجہ ورة موصوف صفت سے ملکر مبتدأ
اول ہی مبتدأ ثانی المضاف الیہ ال الذی اسم موصول مضاف اسم مفعول صیغہ صفت الیہ جار مجرور نائب فاعل صیغہ صفت کا اپنے نائب فاعل سے ملکر شبہ جملہ
ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر خبر جمی مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہے مبتدأ اول کی۔ فقط میں فانیہ قطعاً اسم فعل بمعنى اینہ فعل بغافل جزاء ہے
شرط محذوف کی اصل عبارت یوں تھی اذا كانت الاسماء الجہ ورة منحصرة فی المضاف الیہ فانتہ عن قسم آخر اذا كانت الخ شرط فانتہ الخ جزاء۔ ہو مبتدأ کل مضاف
اسم موصوف نسب فعل مجہول الیہ ظرف لغو متعلق نسب کے شئی نائب فاعل با حرف جر واسطہ مضاف حرف الجہ مضاف الیہ پھر جار مجرور ظرف لغو متعلق نسب کے
لفظاً بمعنى ملفوظا معطوف علیہ او عاطف تقدیراً بمعنى مقدر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر کان محذوف کی خبر ہے عبارت یوں ہوگی سواء کان ذلک الخ ظرف
ملفوظا او مقدر۔ دوسرا احتمال۔ معطوف علیہ معطوف سے ملکر حال ہے حرف الجہ سے۔ غیر فعل مجہول عن زائدہ هذا الترکیب موصوف صفت سے ملکر نائب فاعل
فی الاصطلاح ظرف لغو متعلق خبر کے با حرف جر ان حرف مشبہ بالفعل ضمیر اسم جار معطوف علیہ مجرور معطوف سے ملکر خبر۔ ان اپنے اسم و خبر سے ملکر مجرور
جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق خبر کے۔ باقی واضح ہے

کے خواہ وہ حرف جر ملفوظ ہو جیسے مَزَزْتُ بِزَيْدٍ (گزر میں زید کے ساتھ) مررت فعل کی نسبت ہو رہی ہے زید کی طرف بواسطہ حرف جر کے جو کہ ملفوظ ہے نحو یوں کی اصطلاح میں اس کو جار مجرور کہتے ہیں مررت فعل با فاعل با حرف جر زید مجرور جار مجرور ظرف لغو متعلق مررت کے یا وہ حرف جر مقدر ہو لیکن وہ مراد ہو یعنی اس کا اثر باقی ہو جیسے غلام زید اصل میں تھا غلام لَزَيْدٍ غلام کی نسبت زید کی طرف بواسطہ حرف جر مقدر (لام) کے ہے مگر وہ مراد ہے کیونکہ اس کا اثر جو کہ جر ہے وہ زید میں باقی ہے اس کو نحو یوں کی اصطلاح میں مضاف مضاف الیہ کہتے ہیں۔

فائدہ:- کل اسم سے معلوم ہوا کہ مضاف الیہ ہمیشہ اسم ہوگا خواہ حقیقہ اسم ہو یا حکما و تاویلا اور نسب الیہ نشی سے معلوم ہوا کہ مضاف کوئی چیز بھی ہو سکتی ہے مضاف کبھی فعل ہوگا کبھی اسم ہوگا۔ بواسطہ حرف جر کہنے سے فاعل اور مفعول بہ وغیرہ خارج ہو گئے کیونکہ فاعل یا مفعول بہ کی طرف بھی فعل کی نسبت ہوتی ہے مگر بواسطہ حرف جر نہیں جیسے ضرب زید عمرا۔

وَيَجِبُ تَجْرِيدُ الْمُضَافِ عَنِ التَّنْوِينِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ وَهُوَ نَوْنُ التَّنْيَةِ وَالْجَمْعُ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ غُلَامٌ زَيْدٌ وَغُلَامًا زَيْدٌ وَمُسْلِمٌ مَضْرِبٌ

ترجمہ:- اور واجب ہے خالی کرنا مضاف کا تنوین سے یا اس چیز سے جو تنوین کے قائم مقام ہے اور وہ نون تنیہ اور جمع ہیں جیسے جاء نبي غلام زید اور غلاما زید اور مسلمو مضرب

تشریح:- اضافت کی وجہ سے مضاف کا تنوین اور قائم مقام تنوین یعنی نون تنیہ و جمع سے خالی ہونا ضروری ہے وجہ یہ ہے کہ تنوین اور قائم مقام تنوین کلمہ کے تام ہونے کی علامت ہیں یہ بتلاتی ہیں کہ اس کلمہ کا اپنے مابعد کے ساتھ تعلق نہیں یعنی انفصال پر دلالت کرتی ہیں اور مضاف کا مضاف الیہ سے اتصال ہوتا ہے مضاف مضاف الیہ کے بغیر تام نہیں ہوتا لہذا مضاف کا تنوین و قائم مقام تنوین سے خالی ہونا ضروری ہے جیسے غلام زید اصل میں تھا غلام لَزَيْدٍ اضافت ہوئی تو تنوین گر گئی غلاما زید اصل میں غلامان تھا اضافت کی وجہ سے نون تنیہ گر گیا اور اسی طرح مسلمو مضرب اصل میں مسلمون تھا اضافت کی وجہ سے نون گر گیا۔ اسی طرح مضاف کے شروع میں الف لام بھی نہیں ہوتا کیونکہ یہ بھی کلمہ کے تام ہونے پر دلالت کرتا ہے جو اضافت کے منافی ہے جیسے الغلام کی جب اضافت کریں گے زید کی طرف تو الف لام گر جائیگا غلام زید کہا جائیگا۔

(۱) حل ترکیب:- سبب فعل تجرید مضاف المضاف الیہ عن جار التنوین معطوف علیہ او عطفہ ما یقوم مقامہ معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق تجرید کے تجرید مضاف اپنے مضاف الیہ و متعلق سے ملکر فاعل ہے سبب کا۔

وَأَعْلَمَ أَنَّ الْإِضَافَةَ عَلَى قِسْمَيْنِ مَعْنَوِيَّةٍ وَلَفْظِيَّةٍ أَمَّا الْمَعْنَوِيَّةُ فَهِيَ أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ غَيْرَ صِفَةٍ مُضَافَةٍ إِلَى مَعْمُولِهَا وَهِيَ أَمَّا بِمَعْنَى اللَّامِ نَحْوُ غُلَامٌ زَيْدٌ أَوْ بِمَعْنَى مَنْ نَحْوُ خَاتَمُ فَضَّةٍ أَوْ بِمَعْنَى فِي نَحْوُ صَلَوةُ اللَّيْلِ ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ بے شک اضافت دو قسم پر ہے معنویہ اور لفظیہ لیکن معنویہ پس وہ یہ ہے کہ ہو مضاف غیر اس صیغہ صفت کا جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہو اور یہ معنی لام ہوگی جیسے غلام زید یا بمعنی من ہوگی جیسے خاتم فضة یا بمعنی فی ہوگی جیسے صلوة اللیل۔

تشریح:- اضافت کی دو قسمیں ہیں معنویہ اور لفظیہ۔ معنویہ معنی کی طرف منسوب ہے یعنی معنی والی چونکہ یہ اضافت مضاف میں تعریف یا تخصیص والے معنی کا فائدہ دیتی ہے اس لئے اس کو معنویہ کہتے ہیں اس کو حقیقیہ بھی کہا جاتا ہے اور لفظیہ لفظ کی طرف منسوب ہے یعنی لفظ والی۔ چونکہ یہ صرف لفظ میں تخفیف کا فائدہ دیتی ہے تعریف یا تخصیص والے معنی کا فائدہ نہیں دیتی جیسا کہ آگے تفصیل آ رہی ہے اسی لئے اس کو لفظیہ کہا جاتا ہے اس کا دوسرا نام غیر حقیقیہ ہے۔

أما المعنوية الخ: اضافت معنویہ وہ ہے کہ جس میں مضاف ایسا صیغہ صفت نہ ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہے یہاں صیغہ صفت سے مراد اسم فاعل اسم مفعول صفت مشبہ اسم تفضیل ہیں اور معمول سے مراد فاعل اور مفعول بہ ہیں اس جگہ تین صورتیں بنتی ہیں۔ اول صورت:- یہ کہ مضاف نہ صیغہ صفت ہو اور نہ ہی اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جیسے غلام زید۔

دوسری صورت:- یہ کہ مضاف صیغہ صفت تو ہو لیکن اپنے معمول کی طرف مضاف نہ ہو بلکہ غیر معمول کی طرف مضاف ہو جیسے کریم البلد۔ کریم صیغہ صفت تو ہے مگر البلد مضاف الیہ نہ فاعل ہے نہ مفعول بہ بلکہ ظرف اور مفعول فیہ ہے۔

تیسری صورت:- یہ کہ مضاف صیغہ صفت نہ ہو اور اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جیسے ضرب زید ضرب صیغہ صفت نہیں ہے بلکہ مصدر ہے لیکن اپنے معمول کی طرف مضاف ہے کیونکہ ضرب کا زید مفعول بہ ہے۔

وَهِيَ أَمَّا بِمَعْنَى اللَّامِ الخ:- پھر اضافت معنویہ کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) بِمَعْنَى اللَّامِ (۲) بِمَعْنَى مَنْ

(۲) عل ترکیب:- اعلم فعل بفاعل ان حرف الاضافة ان کا اسم علی قسمیں ظرف مستقر کا ریزہ کے متعلق ہو کر خبر معنویہ خبر مبتدأ محذوف احدہما کی لفظیہ خبر مبتدأ محذوف ثانیہما کی یا معطوف علیہ معطوف سے ملکر مفعول بہ اعلیٰ فعل مقدر کا یا بدل قسمیں سے۔ اما حرف شرط براۓ تفصیل المعنویہ مبتدأ ہی پھر مبتدأ معترض معنی شرط ان مصدر یہ ناصبہ کیونکہ فعل ناقص المضاف اسم غیر مضاف صفة موصوف مضائقہ صیغہ صفت اسم مفعول ہی ضمیر نائب فاعل الی معمولہا ظرف لغو متعلق مضائقہ کے مضائقہ صیغہ صفت اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت موصوف اپنی صفت سے مل کر مضاف الیہ غیر مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے مل کر کیونکہ خبر کیونکہ اپنے اسم و خبر سے ملکر بتا و مل مصدر ہو کر خبر ہی مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر قائم مقام جزاء ہی مبتدأ اما حرف تردید بمعنی اللام ظرف مستقر ثابتہ کے متعلق ہو کر خبر بمعنی من اور بمعنی فی کا عطف ہے بمعنی اللام پر

(۳) بمعنی فی۔

اضافت بمعنی اللام وہ ہے کہ مضاف الیہ نہ مضاف کی جنس ہو نہ اس کیلئے ظرف ہو۔

فائدہ:- مضاف الیہ مضاف کی جنس ہونے کا مطلب یہ ہے کہ مضاف الیہ مضاف پر بھی صادق آئے اور اس کے غیر پر بھی اسی طرح مضاف بھی مضاف الیہ وغیرہ مضاف الیہ پر صادق آئے جیسے خاتم فضة میں فضة خاتم پر بھی صادق آتی ہے اور غیر خاتم کسی اور زیور پر بھی صادق آتی ہے اسی طرح خاتم فضة پر بھی صادق آتی ہے اور غیر فضة یعنی سونے وغیرہ پر بھی صادق آتی ہے کیونکہ انگلی کی چاندی کی بھی ہوتی ہے اور سونے وغیرہ کی بھی۔

اضافت بمعنی اللام کی مثال غلام زید اصل میں غلام لزید تھا چونکہ اس میں لام مقدر ہے اس لئے اس کو اضافت بمعنی اللام کہتے ہیں اضافت لامیہ بھی کہتے ہیں اس میں زید مضاف الیہ نہ تو مضاف کی جنس ہے اور نہ ہی ظرف۔

دوسری قسم اضافت بمعنی من وہ ہے کہ مضاف الیہ مضاف کی جنس ہو جیسے خاتم فضة اصل میں خاتم من فضة تھا چونکہ اس میں من مقدر ہے اس لئے اس کو اضافت بمعنی من کہتے ہیں اور اس کو اضافت منیہ اور بیانیہ بھی کہتے ہیں۔

تیسری قسم اضافت بمعنی فی وہ ہے کہ مضاف الیہ مضاف کیلئے ظرف ہو خواہ ظرف زمان ہو یا ظرف مکان جیسے صلوة اللیل (رات کی نماز) اصل میں تھا صلوة فی اللیل چونکہ اس میں فی مقدر ہے اس لئے اس کو اضافت بمعنی فی کہتے ہیں اور اس کو اضافت فویہ اور ظرفیہ بھی کہتے ہیں۔

وَفَائِئِلَةُ هَذِهِ الْإِضَافَةُ تَعْرِيفُ الْمُضَافِ إِنْ أُضِيفَ إِلَى مَعْرِفَةٍ كَمَا مَرَّ أَوْ تَخْصِيصُهُ إِنْ أُضِيفَ إِلَى

نَكْرَةٍ كَغُلَامٍ رَجُلٍ

ترجمہ:- اور فائدہ اس اضافت کا مضاف کو معرف بنانا ہے اگر اس کی اضافت کی جائے معرفہ کی طرف جیسے لڑچکا یا اس کو تخصیص بنانا ہے اگر اس کی اضافت کی جائے نکرہ کی طرف جیسے غلام رجل۔

تشریح:- اضافت معنویہ کا فائدہ بتلا رہے ہیں اضافت معنویہ تعریف یا تخصیص کا فائدہ دیتی ہے اگر مضاف الیہ معرفہ ہے تو مضاف معرفہ ہو جائے گا اگر مضاف الیہ نکرہ ہے تو مضاف میں تخصیص پیدا ہو جائیگی یعنی قلت اشتراک ہو جائے گا مضاف پہلے بہت سے افراد کو شامل تھا اب تھوڑے افراد کو شامل ہوگا۔ اول کی مثال غلام زید۔ غلام نکرہ تھا زید معرفہ کی طرف اضافت کرنے سے

حل ترکیب:- فائدہ مضاف ہذا الاضافۃ سم اشارہ مشار الیہ یا موصوف صفت یا مبداً منہ بدل یا معطوف علیہ عطف بیان مگر مضاف الیہ فائدہ مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے مکر مبتداً تعریف المضاف مضاف مضاف الیہ سے مکر خبر پھر مبتداً خبر سے مکر دال بر جزاء ان اُضیف الی معرفۃ شرطاً تخصیص الخ کا عطف ہے تعریف المضاف الخ پر۔ پھر یہ بذریعہ عطف خبر ہے فائدہ ہذا الاضافۃ مبتداً کی پھر جملہ اسمیہ خبریہ دال بر جزاء ان اُضیف الخ شرط۔

غلام بھی معرفہ ہو گیا ثانی کی مثال غلام رجل اس میں غلام نکرہ عام تھا مرد کا غلام ہو یا عورت کا رجل نکرہ کی طرف اضافت سے اس میں تخصیص آگئی افراد کم ہو گئے اب صرف مرد کے غلام کو شامل ہوگا۔

وَأَمَّا اللَّفْظِيَّةُ فَهِيَ أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ صِفَةً مُضَافَةً إِلَى مَعْمُولِهَا وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ الْإِنْفِصَالِ نَحْوُ ضَارِبٍ زَيْدٍ وَحَسَنُ الْوَجْهِ وَفَائِدَةُ تَهَا تَخْفِيفٌ فِي اللَّفْظِ فَقَطْ

ترجمہ:- لیکن لفظیہ پس وہ یہ ہے کہ ہو مضاف ایسا صیغہ صفت کا جو مضاف ہونے والا ہو اپنے معمول کی طرف اور یہ انفصال کی تقدیر میں ہے جیسے ضارب زید اور حسن الوجه۔ اور اس کا فائدہ صرف لفظ میں تخفیف ہے۔

تشریح:- اضافت لفظیہ وہ ہے کہ جس میں مضاف ایسا صیغہ صفت ہو جو اپنے معمول فاعل یا مفعول بہ کی طرف مضاف ہو جیسے ضارب زید (زید کو مارنے والا) ضارب اسم فاعل ہے زید مفعول بہ کی طرف مضاف ہے زید لفظوں میں اگرچہ مجرور مضاف الیہ ہے لیکن معنی کے اعتبار سے مفعول بہ ہے حسن الوجه (خوبصورت چہرے والا) حسن صفت مشبہ مضاف ہے الوجه فاعل کی طرف الوجه لفظوں کے اعتبار سے مجرور مضاف الیہ ہے لیکن معنی کے اعتبار سے فاعل ہے

فوائد قیود:- لفظ صفة کہنے سے غلام زید سے احتراز ہو گیا کیونکہ غلام صیغہ صفت نہیں مُضَافَةٌ إِلَى مَعْمُولِهَا سے اس صیغہ صفت سے احتراز ہو گیا جو غیر معمول کی طرف مضاف ہے جیسے کریم البلد یہ اضافت معنویہ کی صورتیں ہیں۔

اضافت لفظیہ معنی کے اعتبار سے تقدیر انفصال میں ہے یعنی بظاہر تو مضاف مضاف الیہ کا اتصال ہے۔ لیکن حقیقت میں انفصال ہے کیونکہ مضاف الیہ باعتبار معنی کے فاعل ہو کر مرفوع ہے یا مفعول بہ ہو کر منصوب ہے حقیقت میں مجرور نہیں۔ اضافت لفظیہ

۱۔ فائدہ (۱):- مضاف کیلئے ضروری ہے کہ وہ اضافت سے پہلے نکرہ ہو اگر معرفہ ہے تو معرفہ کی طرف مضاف کرنے سے تحصیل حاصل لازم آئے گا اور نکرہ کی طرف مضاف کرنے سے ادنی چیز یعنی تخصیص کا حاصل ہونا لازم آئے گا حالانکہ اعلیٰ چیز یعنی معرفہ ہونا پہلے سے حاصل ہے

فائدہ (۲):- اضافت مضاف میں تعریف کا فائدہ اس وقت دیتی ہے جب کہ مضاف لفظ مثل یا لفظ غیر یا لفظ مثل نہ ہو کیونکہ یہ اسماء کثرت ابہام اور تو غل ابہام کی وجہ سے معرفہ کی طرف مضاف ہونے سے بھی معرفہ نہیں ہوتے مگر اس وقت جب مضاف الیہ کا کوئی مثل مشہور اور معروف ہو یا اس کا مقابل ایک ہی متعین ہو پھر البتہ لفظ مثل بھی معرفہ ہو جائیگا اس سے مراد وہی مشہور ہوگا اور لفظ غیر بھی معرفہ ہو جائیگا اس سے مراد مضاف الیہ کا وہی مقابل واحد متعین ہوگا۔

حل ترکیب:- اما حرف شرط برائے تفصیل اللفظیۃ مبتدأ متضمن معنی شرط ہی پھر مبتدأ ان مصدر یہ کیونکہ فعل ناقص المضاف اسم صفة موصوف مضافۃ اسم مفعول ہی ضمیر نائب فاعل الی معمولہا ظرف لغو متعلق مضافۃ کے مضافۃ نائب فاعل متعلق سے ملکر صفت موصوف صفت سے ملکر کیونکہ خبر کیونکہ اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر خبر ہے پھر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدأ اول کی۔ ہی مبتدأ فی تقدیر الانفصال ظرف مستقر ثابتہ کے متعلق ہو کر خبر۔ فائدہ تھا مبتدأ تخفیف موصوف فی اللفظ ظرف مستقر حاصل کے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر خبر۔ لفظ فاصیہ قط اسم فعل بمعنى فعل بفاعل جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزاء ہے شرط محذوف کی اصل عبارت یوں تھی اذ اوجد تخفیف فائدہ عن غیرہ اذ اوجد الخ شرط ثابتہ الخ جزاء۔

صرف لفظ میں تخفیف کا فائدہ دیتی ہے تعریف و تخصیص کا فائدہ نہیں دیتی پھر تخفیف لفظی یا تو صرف مضاف میں ہوگی یا اس طور کہ مضاف سے تین گرجائیگی جیسے ضاربُ زید یا نونِ تثنیہ گرجائیگا جیسے ضاربُ زید یا نونِ جمع گرجائیگا جیسے ضاربُ زید۔ یا صرف مضاف الیہ میں ہوگی کہ مضاف الیہ سے ضمیر حذف ہو کر مضاف میں مستتر ہوگی جیسے الْقَائِمُ الْعَلَامُ اصل میں الْقَائِمُ عَلَامُهُ تھا (کھڑا ہونے والا اس کا غلام) مضاف سے تین تو الف لام کی وجہ سے ہی گرگئی اضافت کی وجہ سے غلامہ سے ضمیر حذف ہو کر الْقَائِمُ میں مستتر مان لی گئی یا مضاف اور مضاف الیہ دونوں میں تخفیف ہوگی کہ مضاف سے تین وغیرہ گرجائیگی اور مضاف الیہ سے ضمیر حذف ہوگی جیسے حَسَنُ الْوَجْهِ اصل میں تھا حَسَنُ وَجْهِهِ (خوبصورت ہے اس کا چہرہ) اضافت سے حسن کی تین گرجائی اور وجہ مضاف الیہ سے ضمیر حذف ہوگی اس ضمیر کے عوض وجہ پر الف لام لایا گیا۔

وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ الْإِسْمَ الصَّحِيحَ أَوْ الْجَارِيَ مَجْرًى الصَّحِيحَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ كَسَرَتْ آخِرَهُ وَأَسْكَنْتَ الْيَاءَ أَوْ فَتَحْتَهَا كَغُلَامِي وَذُلُوِي وَطَبِيبِي وَإِنْ كَانَ آخِرُ الْإِسْمِ أَلِفًا تَبَيَّنَتْ كَعَصَايَ وَرَحَايَ خِلَافًا لِلْهَذِيلِ كَعَصِيٍّ وَرَجِيٍّ

ترجمہ: اور جان لیجئے کہ بے شک جب تو اضافت کرے اسم صحیح یا جاری مجری صحیح کی یا متکلم کی طرف تو کسرہ دے اس کے آخر کو اور ساکن کر دے یا کو یا فتح دے جیسے غلامی اور دُلوی اور طبیبی اور اگر اسم کا آخر الف ہو تو ثابت رکھا جائیگا جیسے عصایَ اور حایَ اختلاف ہے ہذیل کا جیسے عَصِيٍّ اور رَجِيٍّ۔

تشریح:۔ جب کسی اسم صحیح یا جاری مجری صحیح کی اضافت ہو یا متکلم کی طرف تو یاء کی مناسبت کی وجہ سے اس کے آخر کو کسرہ دیا جائیگا پھر یا متکلم کو ساکن کر کے پڑھنا بھی جائز ہے اور فتح دینا بھی جائز ہے اسم صحیح کی مثال جیسے غلامی جاری مجری صحیح کی مثال جیسے دُلوی (میرا ڈول) تطبیسی (میرا ہرن) اور اگر آخر اسم الف ہو تو یا متکلم کی طرف اضافت کرتے وقت الف کو ثابت رکھا جائیگا جیسے عَصَايَ رَحَايَ لیکن قبیلہ ہذیل کے ہاں الف کو یا سے تبدیل کر کے یا متکلم میں مدغم کریں گے پھر یا کی مناسبت سے ما قبل کو کسرہ دیں گے جیسے عَصِيٍّ وَرَجِيٍّ۔

حل ترکیب:۔ اعلم فعل بفاعل ان حرف از حرف مشبہ بالفعل ک ضمیر اسم اذا شرطیہ انصفت فعل بفاعل الاسم موصوف الصبح معطوف علیہ او عاطفہ الجاری مجری الصبح معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر صفت موصوف صفت سے ملکر مفعول بہ الی یاء المتکلم ظرف لغو متعلق انصفت فعل کے، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ دو متعلق سے ملکر شرط کسرت آخرہ معطوف علیہ اسکت الیاء پھر معطوف علیہ او عاطفہ فتحیہ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر پھر معطوف ہوا کسرت آخرہ کا، معطوف علیہ معطوف سے ملکر جزاء شرط جزاء سے ملکر ان کی خبر۔ ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتا دیں مفرد ہو کر مفعول بہ علم کا۔ وان کان آخر الاسم الف شرط تثبت جزاء۔ خلافا موصوف للھذیل ظرف مستقر کا تائید سے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر مفعول مطلق ہے خالف الجمہور فعل مقدر کا۔

وَأَنْ كَانَ آخِرُ الْإِسْمِ يَاءً مَكْسُورًا مَاقْبَلَهَا أَذْغَمَتْ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَفُتِحَتْ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ لِئَلَّا يَلْتَقِيَ
السَّاكِنَانِ تَقُولُ فِي قَاضِي قَاضِي وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ وَآوًا مَضْمُومًا مَاقْبَلَهَا قَلْبَتُهَا يَاءً وَعَمِلْتَ كَمَا عَمِلْتَ لِأَنَّ
تَقُولُ جَاءَ نَبِيٌّ مُسْلِمِي (١)

ترجمہ: اور اگر ہوا خراسم ایسی یاء کہ کسور ہے اس کا ماقبل تو مدغم کریگا تو یاء کو یاء میں اور فتح دیگا دوسری یاء کو تاکہ دوساکن اکٹھے نہ ہوں۔ کہے گا تو قاضی میں قاضی اور اگر آ خراسم ایسی واؤ ہو جس کا ماقبل مضموم ہو تو تبدیل کریگا تو اس کو یاء کے ساتھ اور پھر عمل کریگا تو جیسا کہ عمل کیا ہے۔ ابھی کہے گا تو جاء نبی مُسْلِمِی۔

تشریح :- اور اگر اسم کا آخری حرف ایسی یاء ہو جس کا ماقبل مسکور ہو یا ئے متکلم کی طرف اضافت کے وقت یاء کو یاء میں مدغم کریں گے کیونکہ دو حرف ہم جنس جمع ہو گئے پھر دوسری یاء کو فتحہ دیں گے تاکہ دوسرا کون کا اجتماع لازم نہ آئے جیسے قاضی کو قاضیٰ پڑھیں گے اور اگر اسم کے آخر میں ایسی واؤ ہو جس کا ماقبل مضموم ہے جب اس کی یاء متکلم کی طرف اضافت کریں گے تو واؤ کو یاء سے تبدیل کریں گے پھر وہی عمل کریں گے جو ابھی قاضیٰ میں کیا گیا یعنی یاء کو یاء میں مدغم کرینگے اور دوسری یاء کو فتحہ دیں گے تاکہ دوسرا کون کا اجتماع لازم نہ آئے جیسے مُسلمیٰ اصل میں مسلمون تھا اضافت کی وجہ سے نون گر گیا مسلموٰی ہوا اب واؤ کو یاء کیا یاء کو یاء میں مدغم کیا تو مسلمیٰ ہوا پھر میم کے ضمہ کو یاء کی مناسبت کی وجہ سے کسرہ سے بدلا اور دوسری یاء کو فتحہ دی تو مسلمیٰ ہوا۔

وَفِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي مِثْلُهَا إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ تَقُولُ أَخِي وَأَبِي وَحَمِي وَهَيَّ وَفِي عِنْدَ الْأَكْثَرِ وَفِي عِنْدَ قَوْمٍ
وَذُو لَا يُضَافُ إِلَى مُضْمَرٍ أَضْلًا وَقَوْلُ الْقَائِلِ (٢)

شعر ۛ إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُوُّهُ شَاذٌ

ترجمہ:- اور اسمائے ستہ مکمرہ میں درانحالیکہ وہ مضاف ہوں یا ۛ شکلم کی طرف کہے گا تو اخی و ابی و حمی و ہنی و فبی اکثر کے ہاں اور فمی ایک قوم کے ہاں اور ذو نہیں مضاف کیا جاتا ضمیر کی طرف بالکل اور قائل کا قول انما یعرف الخ شاذ ہے۔

(۱) حل ترکیب :- ان حرف شرط کا ن فعل ناقص آخر الاسم مضاف مضاف الیہ سے ملکر اسم یا موصوف کسور اسم مفعول صیغہ مفت یا قبلہا موصول صلہ سے ملکر نائب فعل اسم مفعول نائب فاعل سے ملکر مفت موصوف مفت سے ملکر خبر کا اپنے اسم و خبر سے ملکر شرط ادغمت الیاء فی الیاء جملہ فعلیہ معطوف علیہ فحتم الیاء الثانیہ معطوف علیہ معطوف سے ملکر جزاء لام جارہ ان مصدر یہ لا متعلق فعل الساکنان فاعل فعل اپنے فاعل سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق فحتم کے ان کا ان آخر ہوا و مضموم یا قبلہا حسب سابق شرط قلبت فعل با فاعل حاضر مفعول بہ اول یا مفعول بہ ثانی فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے ملکر معطوف علیہ عملت فعل بفاعل ک جارہ موصولہ عملت فعل بفاعل لا ان مفعول فیہ فعل اپنے فاعل و مفعول فیہ سے ملکر صلہ موصول صلہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق عملت کے فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر معطوف معطوف علیہ معطوف سے ملکر جزاء۔

(۲) حل ترکیب :- فی جار الاسماء الموصوف مفت سے ملکر ذوالحال مضائقہ صیغہ مفت اسم مفعول حمی ضمیر نائب فاعل الی ایاء المتکلم (بقیہ اگلے صفحہ پر)

(شعر کا ترجمہ) سو اس کے نہیں پہچانتے ہیں لوگوں میں سے فضیلت والے کو فضیلت والے۔

تشریح :- اسمائے ستہ مکملہ جب یاء متکلم کے علاوہ کسی اور کی طرف مضاف ہوں تو ان کا اعراب بالحرف ہوتا ہے جیسا کہ پیچھے گزر چکا ہے لیکن جب یاء متکلم کی طرف مضاف ہو گئے تو اخ اب حم ہن کو اخی ابی حمی ہنی پڑھیں گے یعنی جو آخری حرف حذف ہوا تھا اس کو واپس نہیں لائیں گے کیونکہ کثرت استعمال تخفیف کو چاہتا ہے لیکن مبرد اخی ابی میں واؤ کو واپس لا کر پھر اس کو یاء سے تبدیل کر کے یاء متکلم میں مدغم کرتا ہے اخی ابی پڑھتا ہے اور فہ کو اکثر حضرات کے ہاں فہی پڑھا جائیگا ایک قوم کے ہاں فہمی پڑھا جائیگا۔ فہ اصل میں فوہ تھا کیونکہ اسکی جمع افواہ آتی ہے اور قصیر اور جمع کے ذریعے سے لفظ کی اصل معلوم ہوتی ہے پھر خلاف قیاس ہاء کو حذف کیا گیا واؤ کو میم سے تبدیل کیا گیا کیونکہ دونوں قریب الخرج ہیں اگر واؤ کو میم سے نہ بدلیں اور اس واؤ پر اعراب جاری کر۔۔۔ و تحرق ما قبل مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے تبدیل ہو جائیگی پھر التقائے ساکنین کی وجہ سے الف حذف ہو جائیگا نو اسم معرب ایک حرف پر باقی رہ جائیگا اور یہ ناجائز ہے لہذا واؤ کو میم سے تبدیل کریں گے تو عدم اضافت کی صورت میں فہم پڑھا جائیگا لیکن جب اس کی اضافت کی جائے گی یاء متکلم کی طرف تو واؤ جو میم سے بدلی تھی پھر واپس آ جائیگی پھر اس کو یاء سے تبدیل کر کے یاء متکلم میں مدغم کریں گے پھر یاء کی مناسبت سے ما قبل کو کسرہ دیں گے تو فہمی ہو جائیگا اکثر حضرات کے ہاں اضافت کی صورت میں واؤ کو واپس اسلئے لایا جاتا ہے کہ اسکے محذوف ہونے کا سبب التقائے ساکنین ہے اور وہ سبب اب باقی نہیں رہا لہذا یہ اصل کی طرف لوٹ آئیگی لیکن ایک قوم کے ہاں واؤ کو واپس نہیں لایا جائیگا بلکہ موجودہ حالت کو دیکھ کر فہمی پڑھیں گے دوسرے اسماء کی طرح۔ اور اسمائے ستہ میں سے ذو ضمیر کی طرف مضاف ہوتا ہی نہیں کیونکہ ذو اس لئے وضع کیا گیا ہے کہ اسم جنس کی طرف مضاف ہو کر اس اسم جنس کو کسی نکرہ کی صفت بنائے جیسے جاء نی رجل ذو مال چونکہ ضمیر اسم جنس نہیں لہذا اگر ضمیر کی طرف مضاف ہوگا تو خلاف وضع لازم آئیگا (اور اسم جنس وہ ہے جو نکرہ ہو اور قلیل و کثیر پر سچا آئے ضمیر میں تو معرف ہیں)

قول القائل الخ: اس سے ایک سوال مقدر کا جواب ہے تقریر سوال یہ ہے کہ تم جو کہتے ہو کہ ذمیر کی طرف مضاف نہیں ہوتا یہ غلط ہے کیونکہ شاعر کے ایک شعر کے مصرعہ میں ذو کی اضافت ضمیر کی طرف ہو رہی ہے جیسے انما یعرف ذا الفضل من الناس ذو وہ؟

جواب: مصنف نے جواب دیا کہ یہ شاذ ہے یعنی ایسا قلیل ہے کہ اس پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔

مصرعہ کا ترجمہ: فضیلت والے آدمیوں کو فضیلت والے ہی پہچانتے ہیں یہ مصرعہ مشہور مثل کے موافق ہے

قدر زرر گر بداند قدر جو ہر جوہری (سونے کی قدر سنار جانتا ہے اور جوہر کی قدر جوہری)

وَإِذَا قُطِعَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَنِ الْإِضَافَةِ قُلْتُ أَخْ وَأَبْ وَحَمْ وَهَنْ وَفَمْ وَذُو لَا يَقْطَعُ عَنِ الْإِضَافَةِ أَلْبَتَّ هَذَا كُلُّهُ بِتَقْدِيرِ حَرْفِ الْجَرِّ أَمَّا مَا يَذْكُرُ فِيهِ حَرْفُ الْجَرِّ لَفْظًا فَسَيَأْتِيكَ فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

ترجمہ: اور جب ان اسماء کو اضافت سے کاٹے گا تو کہے گا تو اخ اب حم ہن فم اور ذو و مقطوع عن الاضافة نہیں ہوتا قطعاً یہ ساری تفصیل حرف جر کی تقدیر کے ساتھ ہے لیکن وہ مضاف الیہ جس میں حرف جر کا ذکر کیا جائے لفظاً پس عنقریب آئیگا قسم ثالث میں ان شاء اللہ تعالیٰ۔

تشریح: جب ان اسماء کو مقطوع عن الاضافة کیا جائے یعنی ان کو کسی کی طرف مضاف نہ کیا جائے تو اخ اب وغیرہ کہا جائیگا یعنی لام کلمہ حذف شدہ کو واپس نہیں لایا جائیگا اس کا اعراب عین کلمہ پر جاری ہوگا لیکن ذو و مقطوع عن الاضافة نہیں ہوتا۔ ہمیشہ مضاف ہو کر ہی استعمال ہوتا ہے کیونکہ اس کی وضع ہی اس لئے ہے کہ اسم جنس کی طرف مضاف ہو کر اس کو نکرہ کی صفت بنائے لہذا بغیر اضافت کبھی استعمال نہ ہوگا۔

هَذَا كُلُّهُ الخ: یہ ساری تفصیل حرف جر کی تقدیر کی صورت میں تھی لیکن وہ مضاف الیہ جس میں حرف جر لفظوں میں مذکور ہو اس کی تفصیل عنقریب قسم ثالث میں آئیگی ان شاء اللہ تعالیٰ۔

حل ترکیب: اذا شرطیہ قطع فعل بفاعل هذه الاسماء موصوف صفت یا معطوف علیہ عطف بیان یا مبدل منہ بدل یا اسم اشارہ مشار الیہ سے ملکر مفعول یہ عن الاضافة جار مجرور ظرف لغو متعلق قطع کے پھر یہ جملہ فعلیہ خبریہ شرطیہ قلت فعل بفاعل الخ اب الخ معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر مقولہ فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے ملکر جزاء۔ ذو مبتدأ لا یقطع عن الاضافة جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر البتہ مفعول مطلق فعل مقدر بت کا۔ هذا امو کہ کلام تاکید مؤکد تاکید سے ملکر مبتدأ بتحدیر حرف الجر ظرف مستقر ثابت سے متعلق ہو کر خبر۔ اما حرف شرط برائے تفصیل ماموصولہ یذکر فعل مجہول فیہ ظرف لغو متعلق یذکر کے حرف الجر ذوالحال لفظاً حال ذوالحال حال سے ملکر نائب فاعل اپنے نائب فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر مبتدأ متضمن معنی شرط فا جزاء یہ سیاتی فعل حو فاعل ک ضمیر مفعول بہ فی القسم الثالث ظرف لغو متعلق سیاتی کے فعل اپنے فاعل مفعول بہ و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر قائم مقام جزاء کے۔

الْخَاتِمَةُ فِي التَّوَابِعِ

اعْلَمْ أَنَّ النَّبِيَّ مَرَّتْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ كَانَ إِعْرَابُهَا بِإِلَاصَالَةٍ بِأَنَّ دَخَلَهَا الْعَوَامِلُ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ وَالْمَنْصُوبَاتِ وَالْمَجْرُورَاتِ فَقَدْ يَكُونُ إِعْرَابُ الْأِسْمِ بِتَبَعِيَّةٍ مَاقْبَلَهُ وَيُسَمَّى التَّابِعَ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ فِي الْإِعْرَابِ

ترجمہ:- خاتمہ توابع میں ہے جان لیجئے کہ بے شک وہ اسمائے معربہ یعنی مرفوعات، منصوبات، مجرورات جو گزر چکے ہیں ان کا اعراب بالاصالۃ تھا بایں طور کہ داخل ہوتے ہیں ان پر عوامل پس کبھی کبھی ہوتا ہے اعراب اسم کا اپنے ماقبل کے تابع ہونے کے سبب اور نام رکھا جاتا ہے اس اسم کا تابع اس لئے کہ تحقیق وہ تابع ہے اپنے ماقبل کے اعراب میں۔

تشریح:- مصنف مقاصد اصلہ جن میں معربات اصلہ کا بیان تھا ان سے فراغت کے بعد اب خاتمہ کے عنوان سے معربات تبعیہ کا ذکر کرتے ہیں حاصل یہ ہے کہ اسمائے معربہ یعنی مرفوعات، منصوبات، مجرورات کا اعراب دو قسم پر ہے بالاصالۃ اور بالتبعیہ اعراب بالاصالۃ کا مطلب یہ ہے کہ ان اسمائے معربہ پر خود عوامل رفع، نصب، جردینے والے داخل ہوں اور اعراب بالتبعیہ کا مطلب یہ ہے کہ ان پر خود عوامل داخل نہ ہوں بلکہ ان اسماء سے پہلے جو اسماء ہیں ان پر داخل ہوں اور یہ ان کے تابع ہو کر مرفوع، منصوب، مجرور ہوں ایسے اسم کو تابع کہتے ہیں کیونکہ یہ اپنے ماقبل کی پیروی کرتا ہے اعراب یعنی رفع، نصب، جرد میں۔

فائدہ:- عبارت میں من المرفوعات الخ الاسماء المعربہ کا بیان ہے۔

وَهُوَ كُلُّ ثَانٍ مُعَرَّبٍ بِاعْرَابٍ سَابِقِهِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَالتَّوَابِعُ خَمْسَةُ أَقْسَامٍ أَلْتُّ وَالْعَطْفُ بِالْحُرُوفِ وَالتَّائِيدُ وَالتَّبْدُلُ وَالْعَطْفُ الْبَيَانُ

ترجمہ:- اور وہ تابع ہر وہ دوسرا ہے جو سابق کے اعراب کے ساتھ معرب ہو ایک جہت سے اور توابع پانچ قسم ہیں نعت اور عطف بالحروف اور تاکید اور بدل اور عطف بیان۔

تشریح:- نحو یوں کی اصطلاح میں تابع ہر وہ دوسرا ہے جو اپنے سابق کے اعراب کے موافق ہو اور دونوں کے اعراب کی جہت ایک ہو یعنی مثلاً اگر پہلے کلمہ پر رفع فاعل ہونے کی جہت وحشییت سے ہے تو دوسرے پر بھی اسی جہت سے ہوا اگر پہلے کلمہ پر نصب مفعولیت کی جہت سے ہے تو دوسرے پر بھی نصب اسی جہت سے ہو جیسے جاء نى زيد ن العالم اس مثال میں العالم تابع ہے کیونکہ وہ نسبت زید کے دوسرے درجہ میں ہے اور اعراب یعنی رفع میں اس کے موافق ہے اور دونوں ایک ہی جہت (فاعلیت) سے مرفوع ہیں۔

فائدہ:- یہاں ثانی سے مراد مؤخر ہے یعنی اول کی نسبت مؤخر ہو (پیچھے ہو) خواہ وہ دوسرا ہو یا تیسرا یا چوتھا۔

نوائد قیود:- کل ثانی بمنزل جنس کے ہے ہر اسم مؤخر کو شامل ہے معرب باعراب سابقہ فصل اول ہے اس سے مبتدأ کی

خبر اور باب علمت کے مفعول ثانی اور باب اعلمت کے مفعول ثالث کے علاوہ باقی جتنے اسم مؤخر ہیں مثلاً حروف مشبہ بالفعل کی خبر، افعال ناقصہ کی خبر، ماولا مشبہ لمیس کی خبر وغیرہ سب خارج ہو گئے۔ کیونکہ انکا اعراب اول کے موافق نہیں من جهة واحدة سے مبتدأ کی خبر جیسے زید عالم اور باب علمت کا مفعول ثانی جیسے علمت زیداً فاضلاً اور باب اعلمت کا مفعول ثالث جیسے اعلمت زیداً غمزوا فاضلاً خارج ہو جائیں گے کیونکہ اگرچہ یہ مؤخر بھی ہیں اور سابق کے اعراب کے موافق بھی ہیں مگر جہت اعراب ایک نہیں کیونکہ مبتدأ مسند الیہ ہونے کی جہت وحشییت سے مرفوع ہے اور خبر مسند بہ کی جہت سے مرفوع ہے اسی طرح باب علمت کا مفعول اول محکوم علیہ ہونے کی جہت سے منصوب اور مفعول ثانی محکوم بہ کی جہت سے منصوب ہے اسی طرح باب اعلمت کا مفعول ثانی محکوم علیہ اور مفعول ثالث محکوم بہ کی حیثیت سے منصوب ہیں۔

فَصْل: النَّعْتُ تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتْبُوعِهِ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالِمٌ أَوْ فِي مُتَعَلِّقٍ مَتْبُوعِهِ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالِمٌ أَبَوُهُ وَيُسَمَّى صِفَةً أَيْضًا

ترجمہ:- نعت وہ تابع ہے جو دلالت کرے ایسے معنی پر جو متبوع میں ہے جیسے جاء نبی رجل عالم (آیا میرے پاس ایسا مرد جو عالم ہے) یا ایسے معنی پر جو متبوع کے متعلق میں ہے جیسے جاء نبی رجل عالم ابوه (آیا میرے پاس ایسا مرد کہ اس کا باپ عالم ہے) اور نام رکھا جاتا ہے اس کا صفت بھی۔

تشریح:- مصنف نے تابع نعت کو باقی توابع پر مقدم کیا کیونکہ یہ کثیر الاستعمال اور کثیر الفوائد ہے۔ نعت وہ تابع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو متبوع یا متعلق متبوع میں ہو تابع نعت کا دوسرا نام تابع صفت ہے۔

فوائد قیود:- تعریف میں تابع کا لفظ درجہ جنس میں ہے سب توابع کو شامل ہے یدل الخ فصل ہے اس سے باقی توابع خارج ہو گئے اول صورت کی مثال:- جیسے جاء نبی رجل عالم اس میں عالم تابع نعت وصفت ہے علم والے معنی پر دلالت کر رہا ہے جو رجل میں موجود ہے اس کو صفت بحال الموصوف یا صفت بحالہ کہتے ہیں یعنی ایسی صفت جو موصوف کی حالت کو بیان کرتی ہے۔ دوسری صورت کی مثال:- جیسے جاء نبی رجل عالم ابوه اس میں رجل موصوف ہے عالم صیغہ صفت ہے ابوه اس کا فاعل ہے صیغہ صفت اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صفت ہے موصوف صفت سے ملکر جاء کا فاعل ہے اس مثال میں عالم تابع صفت نے علم والے معنی پر دلالت کی جو رجل متبوع کے متعلق یعنی اب میں موجود تھا اس تابع کو صفت بحال متعلق الموصوف یا صفت بحال متعلقہ کہتے ہیں۔

وَالْقِسْمُ الْأَوَّلُ يُتَّبَعُ مَتْبُوعُهُ فِي عَشْرَةِ أَشْيَاءَ فِي الْأَعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ وَالْإِفْرَادِ وَالتَّشْبِهِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالِمٌ وَرَجُلَانِ عَالِمَانِ وَرَجُلٌ عَالِمُونَ وَزَيْدٌ الْعَالِمُ وَامْرَأَةٌ عَالِمَةٌ وَالْقِسْمُ الثَّانِي انَّمَا يُتَّبَعُ مَتْبُوعُهُ فِي الْخُمْسَةِ الْأَوَّلِ فَقَطْ أَعْنَى الْأَعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا

ترجمہ:- اور قسم اول تابع ہوتا ہے اپنے متبوع کے دس چیزوں میں یعنی اعراب، تعریف و تکمیل، افراد تثنیہ جمع، تذکیر و تانیث میں جیسے جاءنی رجل عالم الخ۔ اور قسم ثانی سوائے اس کے نہیں کہ وہ تابع ہوتا ہے اپنے متبوع کے اول پانچ چیزوں میں فقط۔ مراد لیتا ہوں میں اعراب اور تعریف و تکمیل کو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول من هذه القرية الظالم اهلها۔

تشریح:- قسم اول یعنی صفت بحال الموصوف اپنے متبوع موصوف کے موافق ہوتی ہے دس چیزوں میں اعراب یعنی رفع و نصب و جر میں اور مکمر، معرفہ، مفرد، تثنیہ، جمع اور مذکر مؤنث ہونے میں۔ لیکن ہر ترکیب میں بیک وقت ان دس میں سے چار کا پایا جانا ضروری ہے رفع، نصب، جر میں سے ایک، تعریف و تکمیل میں سے ایک، افراد و تثنیہ و جمع میں سے ایک اور تذکیر و تانیث میں سے ایک۔ جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے۔ اور قسم ثانی یعنی صفت بحال متعلق الموصوف اپنے متبوع موصوف کے موافق ہوتی ہے اول پانچ چیزوں میں فقط اعراب یعنی رفع نصب جر اور تعریف و تکمیل میں اور ہر ترکیب میں بیک وقت ان پانچ میں سے صرف دو کا پایا جانا ضروری ہے رفع و نصب و جر میں سے ایک اور تعریف و تکمیل میں سے ایک جیسے من هذه القرية الظالم اهلها (اس قریہ سے کہ ظالم ہیں اس کے رہنے والے) اس مثال میں القریہ متبوع موصوف الظالم صیغہ صفت ہے اهلها مضاف مضاف الیہ سے ملکر اس کا فاعل ہے صیغہ صفت کا اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر تابع صفت ہے القریہ کا الظالم صفت اپنے موصوف القریہ کے ساتھ پانچ چیزوں میں سے صرف دو میں موافق ہے رفع و نصب و جر میں موافق ہے دونوں مجرور ہیں اور تعریف و تکمیل میں سے تعریف میں موافق ہے کہ دونوں معرفہ ہیں باقی پانچ چیزوں میں یہ صفت فعل کی مثل ہوگی۔ کیونکہ یہ صفت اپنے مابعد کی طرف مسند ہونے میں فعل کے مشابہ ہے پس اس کے بعد فاعل اسم ظاہر کو دیکھا جائیگا اگر وہ مفرد، تثنیہ، جمع تو صفت کو مفرد ہی لایا جائیگا جیسے جاءنی رجل عالم أبواہ اس مثال میں عالم بمنزل علم فعل کے ہے ابواہ فاعل اسم ظاہر تثنیہ ہے مگر عالم کو مفرد ہی لایا جائے گا اور اگر فاعل مذکر ہو تو صفت مذکر فاعل مؤنث حقیقی ہو تو صفت مؤنث لائی جائیگی جیسے من هذه القرية الظالم اهلها القریہ موصوف اگرچہ مؤنث ہے مگر اس کی صفت الظالم کو مذکر لایا گیا کیونکہ آگے اس کا فاعل لفظ اهلها مذکر ہے جاءنی رجل عالمة امہ (آیا میرے پاس ایسا مرد کہ عالم ہے اسکی ماں) ام مؤنث حقیقی ہے لہذا عالمة صفت کو مؤنث لایا گیا حالانکہ اس کا موصوف رجل مذکر ہے اسی طرح بقیہ احکام میں بھی۔

وَقَائِدَةُ النَّعْبِ تَخْصِيصُ الْمَنْعُوتِ إِنْ كَانَا نِكَرَتَيْنِ نَحْوُ جَاءَنِي رَجُلٌ عَالِمٌ وَتَوْضِيحُهُ إِنْ كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ الْفَاضِلُ وَقَدْ يَكُونُ لِمَجْرُودِ الشَّأْنِ وَالْمَدْحِ نَحْوُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَقَدْ يَكُونُ لِلذَّمِّ نَحْوُ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَقَدْ يَكُونُ لِلتَّكْيِيدِ نَحْوُ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ

ترجمہ:- اور نعت کا فائدہ معنویت کی تخصیص ہے اگر موصوف و صفت دونوں مکمر ہوں جیسے جاءنی رجل عالم اور اس موصوف کی

وضاحت ہے اگر دونوں معرفہ ہوں جیسے جاء نسی زید ن الفاضل اور کبھی ہوتی ہے نعت محض ثناء اور مدح کیلئے جیسے بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کبھی ہوتی ہے محض مذمت کیلئے جیسے اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم اور کبھی ہوتی ہے محض تاکید کیلئے جیسے نفخة واحدة۔

تشریح: صفت چونکہ کثیر الفوائد ہے اس کے فائدے بتلا رہے ہیں نعت و صفت کا ایک فائدہ معنوت اور موصوف کی تخصیص ہے جب موصوف و صفت دونوں نکرہ ہوں تو نعت کی وجہ سے معنوت موصوف میں تخصیص حاصل ہو جاتی ہے یعنی اشتراک کم ہو جاتا ہے جیسے جاء نسی رجل عالم دونوں نکرہ ہیں رجل موصوف نعت سے پہلے ہر شخص کو شامل تھا خواہ عالم یا جاہل لیکن عالم صفت کے آنے سے اشتراک کم ہو گیا جاہل نکل گیا اور اگر موصوف و صفت دونوں معرفہ ہوں اس کا فائدہ موصوف کی توضیح ہے تو توضیح کا مطلب یہ ہے کہ موصوف سے اجمال کو دور کر دے گی جیسے جاء نسی زید ن الفاضل صفت سے پہلے زید میں اجمال تھا کہ کون سا زید مراد ہے فاضل یا غیر فاضل جب فاضل صفت لائی گئی تو اجمال دور ہو گیا۔ اور کبھی صفت کی غرض محض موصوف کی تعریف ہوتی ہے اشتراک یا اجمال کو دور کرنا مقصود نہیں ہوتا یہ اس جگہ ہوتا ہے جب موصوف معرفہ ہو اور صفت مخاطب کے نزدیک صفت لانے سے پہلے ہی موصوف میں معلوم ہو جیسے بسم اللہ الرحمن الرحیم الرحمن الرحیم دونوں اللہ تعالیٰ کی صفتیں ہیں ان سے مقصود محض اللہ تعالیٰ کی ثناء اور تعریف ہے توضیح کی ضرورت ہی نہیں۔ اور کبھی مذمت کیلئے ہوتی ہے یہ بھی اس وقت ہوگا جب مخاطب کو پہلے سے معلوم ہو کہ موصوف میں یہ صفت موجود ہے جیسے اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم ہر آدمی کو معلوم ہے کہ شیطان مردود ہے صفت الرجیم محض برائی بیان کرنے کیلئے لائی گئی۔ اور کبھی محض تاکید کیلئے ہوتی ہے یہ اس وقت ہوگا جب موصوف خود نعت پر دلالت کرتا ہو اور موصوف سے صفت خود بھی جارہی ہو صفت لانے سے بھی پہلے جیسے نفخة واحدة (ایک بار پھونکنا) اس میں وحدت والی صفت نفخة کی تاء سے سمجھی جارہی ہے اور لفظ واحدہ سے اسی کی تاکید کی گئی ہے۔

وَاعْلَمُ: أَنَّ النِّكَرَةَ تَوْصَفُ بِالْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَبَوُهُ عَالِمٌ أَوْ قَامَ أَبَوُهُ

ترجمہ: اور جان لیجئے کہ بے شک نکرہ موصوف ہوتا ہے جملہ خبریہ کے ساتھ جیسے مررت برجل ابوه عالم یا مررت برجل قام ابوه۔

تشریح: نکرہ کی صفت جملہ خبریہ ہو سکتی ہے اگرچہ جملہ کا صفت ہونا خلاف قیاس ہے کیونکہ جملہ مستقل ہوتا ہے اور صفت کا موصوف کے ساتھ ربط ضروری ہے مگر پھر بھی جملہ خبریہ نکرہ کی صفت واقع ہو جاتا ہے کیونکہ مفرد کی طرح ایسے معنی پر دلالت کرتا ہے جو متبوع میں پایا جاتا ہے اس وجہ سے جملہ خبریہ صدق و کذب کی صفت کے ساتھ متصف ہوتا ہے جملہ انشائیہ صفت نہیں بن سکتا کیونکہ وہ صدق و کذب کے ساتھ متصف نہیں ہوتا صفت وہ جملہ بن سکتا ہے جو صدق و کذب کے ساتھ متصف ہو اور وہ جملہ خبریہ ہے پھر جملہ خبریہ نکرہ کی صفت بن سکتا ہے معرفہ کی نہیں کیونکہ جملہ بحیثیت جملہ کے اگرچہ نہ معرفہ ہے نہ نکرہ مگر چونکہ علامات تعریف سے خالی ہوتا ہے معرفہ

کی کوئی نشانی اس میں موجود نہیں ہوتی اس لئے وہ نکرہ کے حکم میں ہے لہذا نکرہ کی صفت بن سکتا ہے نہ کہ معرفہ کی اس وقت اس میں ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو کہ موصوف کی طرف راجع ہوتا کہ موصوف وصفت میں ربط پیدا ہو جائے جیسے سررت برجل ابوہ عالم (گزر میں ایسے آدمی کے ساتھ کہ اس کا باپ عالم ہے) راجل نکرہ موصوف ہے ابوہ مبتدأ عالم خبر مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صفت ہے اس میں ضمیر راجع ہے موصوف کی طرف یہ جملہ اسمیہ کی مثال ہے جملہ فعلیہ کی مثال سررت برجل قام ابوہ (گزر میں ایسے آدمی کے پاس کہ کھڑا ہے اس کا باپ) راجل موصوف قام فعل ابوہ مضاف مضاف الیہ ملکر فاعل، فعل فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت اس میں ابوہ کی ضمیر راجع موصوف کی طرف لوٹ رہی ہے۔

وَالْمُضْمَرُ لَا يُوصَفُ وَلَا يُوصَفُ بِهِ ترجمہ:- اور ضمیر موصوف نہیں ہوتی اور نہ اس کے ساتھ صفت لائی جاتی ہے۔

تشریح:- ضمیر نہ موصوف واقع ہوتی ہے اور نہ ہی کسی کی صفت، موصوف اس لئے نہیں ہوتی کہ ضمیر متکلم ومخاطب اعراف المعارف ہیں معرفہ کی قسموں میں سے سب سے زیادہ واضح ہیں اور ماقبل میں گزر چکا ہے کہ معرفہ کی صفت لانے کا فائدہ معرفہ کی وضاحت ہے جب یہ دونوں اوضح ہیں تو ان کو مزید وضاحت کی ضرورت نہیں باقی ضمیر غائب طردا للباب وہ ان دونوں پر محمول ہے اور لا الہ الا ہو العزیز الحکیم میں العزیز الحکیم ہو ضمیر کی صفت نہیں بلکہ بدل ہے۔ اور ضمیر کسی کی صفت اس لئے واقع نہیں ہوتی کہ یہ اس معنی پر دلالت نہیں کرتی جو متبوع موصوف میں ہے بلکہ یہ تو ذات پر دلالت کرتی ہے حالانکہ صفت کا موصوف کے معنی پر دلالت کرنا ضروری ہے لہذا یہ صفت نہیں ہو سکتی۔

فَصَلِّ الْعُطْفَ بِالْخُرُوفِ تَابِعٌ يَنْسَبُ إِلَيْهِ مَا نُسِبَ إِلَى مَتْبُوعِهِ وَكِلَاهُمَا مَقْصُودٌ أَنْ يَتْلِكَ النَّسْبَةِ وَيُسَمَّى عُطْفَ النَّسَقِ وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتْبُوعِهِ أَحَدُ خُرُوفِ الْعُطْفِ وَسَيَاتِي ذِكْرُهَا فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو

ترجمہ:- عطف بالحروف وہ تابع ہے کہ منسوب کی جائے اس کی طرف وہ چیز جو متبوع کی طرف منسوب کی گئی ہو اور ہر دو مقصود ہوں اس نسبت سے اور نام رکھا جاتا ہے اس کا عطف نسق ۱۔ اور شرط اسکی یہ ہے کہ وہ اس کے اور اس کے درمیان حروف عطف میں سے ایک حرف عطف۔ اور عنقریب ان کا ذکر قسم ثالث میں ان شاء اللہ تعالیٰ جیسے قام زید و عمرو۔

تشریح:- عطف بالحرف کو معطوف بالحرف بھی کہتے ہیں تعریف واضح ہے۔ تعریف میں لفظ تسابع درجہ جنس میں ہے سب تو تابع کو شامل ہے کلاهما مقصود ان بتلك النسبة لفصل ہے اس سے باقی تمام توابع خارج ہو گئے۔ کیونکہ تابع نعت اور تاکید

۱۔ فائدہ:- نسق کا معنی ہے برابر ہونا چونکہ تابع معطوف اور متبوع معطوف علیہ بھی اعراب میں برابر ہوتے ہیں اس لئے اس کو عطف النسق کہتے ہیں یا نسق کا معنی ترتیب دینا اس تابع میں بھی معطوف، بعض صورتوں میں معطوف علیہ کے بعد ہوتا ہے اور ان میں ترتیب ہوتی ہے۔

اور عطف بیان ان تینوں میں نسبت سے مقصود صرف متبوع ہوتا ہے تابع مقصود نہیں ہوتا اور تابع بدل میں نسبت سے مقصود صرف تابع ہوتا ہے متبوع مبدل منہ صرف تو طیہ و تمہید کے لئے ہوتا ہے عطف بالحرف کا نام عطف النسق بھی ہے۔

تابع معطوف بالحرف کی شرط یہ ہے کہ اس کے اور اس کے متبوع کے درمیان حروف عطف میں سے ایک حرف ہو۔

حروف عطف کا ذکر قسم ثالث میں آئیگا ان شاء اللہ تعالیٰ۔ حرف عطف سے پہلے جو متبوع ہوتا ہے اس کو معطوف علیہ اور اسکے بعد جو تابع ہے اس کو معطوف کہتے ہیں جیسے قام زید و عمرو (کھڑا ہے زید اور عمرو) قام فعل زید متبوع معطوف علیہ واو حرف عطف عمرو تابع معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر فاعل۔

وَإِذَا عَظِفَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ يَجِبُ تَأْكِيدُهُ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ نَحْوُ ضَرَبْتُ أَنَا وَزَيْدٌ إِلَّا إِذَا فَصِّلَ نَحْوُ ضَرَبْتُ الْيَوْمَ وَزَيْدٌ

ترجمہ: اور جب عطف ڈالا جائے ضمیر مرفوع متصل پر تو واجب ہے اس کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ جیسے ضربت انا وزید مگر جس وقت فاصلہ کیا جائے جیسے ضربت الیوم وزید۔

تشریح: جب ضمیر مرفوع متصل پر خواہ بارز ہو یا مستتر عطف ڈالا جائے تو پہلے اسکی تاکید ضمیر منفصل سے لانا ضروری ہے جیسے ضربت انا وزید (مارا ہے میں نے اور زید نے) اس مثال میں ت ضمیر مرفوع متصل بارز پر عطف ہے زید اسم ظاہر کا تو اولاً اس کی تاکید انا ضمیر منفصل سے لائی گئی ہے پھر عطف ڈالا گیا ہے ضمیر مرفوع متصل مستتر کی مثال جیسے اسکن انت و زوجک الجنة (تو اور تیری بیوی جنت میں رہو) اسکن میں انت ضمیر مرفوع متصل مستتر ہے اس کی تاکید انت ضمیر منفصل کے ساتھ لائی گئی پھر زوجک اسم ظاہر کا عطف ڈالا گیا ہے واو کے ذریعے سے وجہ یہ ہے کہ ضمیر مرفوع متصل بمنزلہ جزو کلمہ کے ہے اگر بغیر تاکید اس پر عطف ڈالا جائے تو کلمہ مستقل کا عطف لازم آئیگا جزو کلمہ پر اور وہ ناجائز ہے تاکید کی وجہ سے وہ ضمیر مرفوع متصل معطوف علیہ بھی مستقل کلمہ کی حیثیت اختیار کر لے گی لہذا عطف ڈالنا جائز ہو جائیگا مصنف نے ضمیر مرفوع کہا کیونکہ ضمیر منصوب پر بغیر تاکید کے عطف جائز ہے جیسے ضربتک و زیدنا (مارا میں نے تجھے اور زید کو) اے ضمیر منصوب پر زیدنا اسم ظاہر کا عطف ہے بغیر تاکید کے۔ اسی طرح ضمیر مجرور پر بھی جائز ہے البتہ اعادہ جار ضروری ہے جیسے مررت بک و بزید (میں تیرے اور زید کے پاس سے گزرا) اے ضمیر مجرور پر زیدنا اسم ظاہر کا عطف ہے حرف جر کا البتہ اعادہ کیا گیا ہے جیسا کہ تفصیل آ رہی ہے۔ پھر مصنف نے مرفوع متصل کہا کیونکہ ضمیر مرفوع متصل پر بغیر تاکید کے عطف جائز ہے جیسے انا وزید ذاہبان (میں نے اور زید جانے والے ہیں) انا ضمیر منفصل پر زیدنا اسم ظاہر کا عطف ہے پھر یہ مبتدأ اور ذاہبان خبر ہے۔

إِذَا فَصِّلَ الخ: ہاں مگر جب ضمیر مرفوع متصل معطوف علیہ اور اسکے معطوف اسم ظاہر کے درمیان فاصلہ ہو تو پھر تاکید لانے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہی فاصلہ تاکید کے قائم مقام ہے جیسے ضربت الیوم وزید (میں نے اور زید نے آج کے دن مارا)

اس مثال میں ت ضمیر مرفوع متصل بارز پر زید اسم ظاہر کا عطف ہے اور درمیان میں الیوم کا فاصلہ ہے اس لئے تاکید کو ترک کر دیا۔

وَإِذَا عُطِفَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ يَجِبُ إِعَادَةُ حَرْفِ الْجَرِّ نَحْوُ مَرَرْتُ بَكَ وَبَزِيدٍ

ترجمہ:- اور جب عطف ڈالا جائے ضمیر مجرور پر تو واجب ہے حرف جر کا لوٹانا جیسے مررت بک و بزید۔

تشریح:- جب ضمیر مجرور پر کسی چیز کا عطف ڈالا جائے تو معطوف پر بھی حرف جر کا لانا ضروری ہے کیونکہ ضمیر مجرور اور حرف جر کے درمیان یہ اتصال ہے۔ شدت اتصال کی وجہ سے یہ دونوں بمنزلہ کلمہ واحدہ کے ہیں اگر بغیر اعادہ حرف جر کے مجرور پر کسی اسم ظاہر کا عطف ڈالا جائیگا تو کلمہ مستقلہ کا جزو کلمہ پر عطف لازم آئیگا اور وہ ناجائز ہے جیسے مررت بک و بزید (گزار میں تیرے پاس اور زید کے پاس) ک ضمیر مجرور پر زید اسم ظاہر کا عطف ڈالا گیا ہے اور با حرف جر کا اعادہ کیا گیا ہے۔

فائدہ:- مصنف نے حرف جر کا ذکر کیا ہے مگر ضابطہ عام ہے خواہ جردینے والا حرف جر ہو یا مضاف ہو ہر حال میں معطوف پر جار کا اعادہ ضروری ہے مثلاً جیسا کہ غلامک و غلام زید۔ ک ضمیر مجرور پر زید اسم ظاہر کا عطف ہے تو غلام جو ک ضمیر کو جردے رہا تھا اس کا زید معطوف میں اعادہ کیا گیا بغیر اعادے کے زید کا ک ضمیر مجرور پر عطف ڈالنا ناجائز نہیں کیونکہ مضاف مضاف الیہ کے درمیان بھی شدت اتصال ہے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمُعْطُوفَ فِي حُكْمِ الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ أَغْنَى إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ صِفَةً لِّشَيْءٍ أَوْ خَبَرًا لِأَمْرٍ أَوْ صِلَةً أَوْ حَالًا فَالثَّانِي كَذَلِكَ أَيْضًا وَالضَّابِطَةُ فِيهِ أَنَّهُ حَيْثُ يَجُوزُ أَنْ يُقَامَ الْمُعْطُوفُ مَقَامَ الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ جَارَ الْمُعْطُوفِ وَحَيْثُ لَا قَلًّا

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ بے شک معطوف معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے مراد لیتا ہوں میں کہ جس وقت اول صفت ہوگا کسی چیز کی یا خبر کسی چیز کی یا صلہ یا حال ہوگا تو دوسرا بھی اسی طرح ہوگا اور ضابطہ اس سلسلہ میں یہ ہے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ جس جگہ جائز ہو معطوف کو معطوف علیہ کے قائم مقام کرنا تو جائز ہوگا عطف اور جس جگہ قائم مقام کرنا ناجائز ہو تو عطف بھی جائز نہ ہوگا۔

تشریح:- معطوف معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے جو چیز معطوف علیہ کیلئے جائز ہوگی وہ معطوف کیلئے بھی جائز ہوگی اور جو اس کیلئے ناجائز ہوگی وہ معطوف کیلئے بھی ناجائز ہوگی اگر اول یعنی معطوف علیہ کسی چیز کی صفت ہو یا خبر یا صلہ یا حال ہو تو ثانی یعنی معطوف بھی ایسا ہی ہوگا جیسے قام زید۔ العالم والعاقل۔ اس میں اول یعنی العالم زید کی صفت ہے تو ثانی یعنی العاقل معطوف بھی اس کی صفت ہے۔ زید عاقل و شاعر اس میں عاقل زید مبتدأ کی خبر ہے تو معطوف شاعر بھی اس کی خبر ہے قام الذی صلی وصام (کھڑا ہے وہ شخص جس نے نماز پڑھی اور روزہ رکھا) صلی معطوف علیہ الذی کا صلہ ہے تو وصام بھی اس کا صلہ ہے فَعَدَّ زَيْدٌ مَشْدُودًا وَمَضْرُوبًا (بیٹھا ہے زید اس حال میں کہ وہ بندھا ہوا ہے اور مارا ہوا ہے) اس میں مشدود و زید ذو الحال کا حال ہے تو مضروب با معطوف بھی اس کا حال ہے۔ آگے مصنف اس کی وضاحت کے واسطے ایک قاعدہ کلیہ وضابطہ

بیان کرتے ہیں ضابطہ یہ ہے کہ جہاں معطوف کو معطوف علیہ کی جگہ میں رکھنا صحیح ہو تو وہاں عطف ڈالنا بھی جائز ہوگا ورنہ نہیں لکھنا۔
 زَيْدٌ قَانِمًا وَلَا ذَاهِبٌ عَمْرُو میں ذاہب کو مرفوع پڑھنا عمرو مبتدأ کی خبر مقدم کی بنا پر واجب ہے اس مثال کا معنی یہ ہے کہ نہیں ہے زید کھڑا ہونے والا اور نہیں ہے عمرو جانے والا حرف مشبہ لیس زید اسم قانم خبر واو عاطف لازائدہ ذاہب خبر مقدم عمرو مبتدأ مؤخر یا ذاہب مبتدأ کا قسم ثانی اور عمرو فاعل قانم مقام خبر پھر اس جملہ کا پہلے جملہ پر عطف ہے اس مثال میں ذاہب کو منصوب پڑھ کر قانم پر عطف ڈالنا جائز نہیں کیونکہ اس وقت ذاہب ما کی خبر ہوگا جیسے قانم ما کی خبر ہے لیکن قانم میں تو ایک ضمیر ہے جو ما کے اسم زید کی طرف لوٹ رہی ہے مگر ذاہب میں ضمیر نہیں کیونکہ اس کا فاعل آگے عمرو اسم ظاہر ہے کیونکہ جانے والا زید نہیں بلکہ عمرو ہے تو چونکہ ذاہب معطوف کو قانم معطوف علیہ کی جگہ میں رکھنا صحیح نہیں لکھنا عطف ڈالنا ناجائز ہوگا
 وَالْعَطْفُ عَلَى مَعْمُولَيْنِ عَامِلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ جَائِزٌ إِنْ كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ مَجْرُورًا مُقَدِّمًا وَالْمَعْطُوفُ كَذَلِكَ نَحْوُ فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَالْحَجْرَةِ عَمْرُو

ترجمہ:- دو مختلف عاملوں کے دو معمولوں پر عطف جائز ہے اگر ہو معطوف علیہ مجرور مقدم ہو اور معطوف بھی اسی طرح ہو جیسے فسی الدار زید والحجرة عمرو (گھر میں زید ہے اور حجرہ میں عمرو ہے)

تشریح:- ایک حرف کے ذریعے دو مختلف عاملوں کے دو معمولوں پر دو اسموں کا عطف ڈالنا جائز ہے بشرطیکہ معطوف علیہ میں معمول مجرور مقدم ہو مرفوع یا منصوب پر مقدم ہو جیسے فسی الدار زید والحجرة عمرو اس میں الحجرة کا عطف ہے الدار پر الدار مجرور ہے فسی عامل کی وجہ سے۔ اور عمرو کا عطف ہے زید پر اور زید مرفوع ہے اس کا عامل ابتداء ہے یہاں دو عامل ہیں فسی اور ابتداء ان کے دو معمول ہیں فسی کا معمول الدار اور ابتداء کا معمول زید ان دو مختلف عاملوں کے دو معمولوں پر دو اسموں الحجرة اور عمرو کا عطف ڈالنا جائز ہے ایک حرف عطف واو کے ذریعے چونکہ اس عطف کے جواز کی شرط پائی جاتی ہے معطوف علیہ اور معطوف میں مجرور معمول مقدم ہے مرفوع پر لکھنا یہ عطف جائز ہوگا۔ مجرور کے منصوب پر مقدم ہونے کی مثال جیسے ان فسی الدار زید والحجرة عمرو اس میں الحجرة کا عطف الدار پر ہے اور وہ مجرور ہے فسی کی وجہ سے۔ اور عمرو کا عطف زید پر ہے اور وہ منصوب ہے ان کی وجہ سے تو معطوف علیہ معطوف دونوں میں مجرور معمول مقدم ہے معمول منصوب پر لکھنا یہ عطف جائز ہوگا قیاس و عقل کا تقاضا تو یہ ہے کہ یہ عطف ناجائز ہو کیونکہ ایک حرف عطف اپنے ضعف کی وجہ سے دو مختلف عاملوں کے قائم مقام نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ اس قسم کی ترکیب اہل عرب سے سنی گئی ہے لکھنا یہ جائز ہوگی اور جو بات خلاف قیاس سنی گئی ہو اس کو صرف سماع کی جگہ پر منحصر کرنا ضروری ہے کسی دوسری چیز کو اس پر قیاس کرنا جائز نہیں لکھنا صرف یہی صورت جائز ہوگی۔ اگر معطوف علیہ و معطوف میں معمول مجرور مقدم نہیں بلکہ مؤخر ہے مرفوع یا منصوب مقدم ہے تو یہ ترکیب ناجائز ہوگی کیونکہ اس طرح اہل عرب سے سنائیں گیا چنانچہ زید فی الدار و عمرو فی

الحجرة ناجز ہے اسی طرح ان زید ا فی الدار و عمرو ا فی الحجرة بھی ناجز ہے۔

وَفِي هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ مَذْهَبَانِ آخَرَانِ وَهُمَا أَنْ يَجُوزَ مُطْلَقًا عِنْدَ الْفُرَّاءِ وَلَا يَجُوزُ مُطْلَقًا عِنْدَ سِيبَوِيهِ

ترجمہ و تشریح: اور اس مسئلہ میں دو مذہب اور ہیں اور وہ یہ کہ یہ عطف جائز ہے فراء کے ہاں خواہ مجرد مرفوع منصوب پر مقدم ہو یا مؤخر فراء پہلی صورت پر قیاس کرتے ہیں اور سبویہ کے ہاں مطلقاً ناجائز ہے خواہ مجرد مقدم ہو یا مؤخر ہو کیونکہ ایک حرف عطف ایک عامل کے قائم مقام ہو سکتا ہے دو عاملوں کے قائم مقام نہیں ہو سکتا اپنے ضعف کی وجہ سے سبویہ کے ہاں فی الدار زید والحجرة عمرو میں واؤ کے بعد فی مقدر ہے اصل میں یوں ہے و فی الحجرة عمرو اب جملہ کا جملہ پر عطف ہو گا دو مختلف عاملوں کے دو معمولوں پر دو اسموں کا عطف نہیں ہو گا۔

فصل: التَّائِيْدُ تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى تَقْرِيرِ الْمُتَّبَعِ فِي مَا نُسِبَ إِلَيْهِ أَوْ عَلَى شُمُولِ الْحُكْمِ لِكُلِّ فَرْدٍ

مِنْ أَفْرَادِ الْمُتَّبَعِ

ترجمہ: تائید وہ تابع ہے جو دلالت کرے متبوع کے ثابت ہونے پر اس چیز میں جو متبوع کی طرف منسوب کی گئی ہے یا متبوع کے افراد میں سے ہر ہر فرد کیلئے حکم کے شامل ہونے پر دلالت کرے۔

تشریح: تائید مصدر ہے از باب تفعیل اس کا لغوی معنی مضبوط کرنا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ تائید وہ تابع ہے جو متبوع کے ثابت کرنے و پکا کرنے پر دلالت کرے اس چیز میں جو متبوع کی طرف منسوب کی گئی ہے یا حکم کے شامل ہونے پر دلالت کرے متبوع کے افراد میں سے ہر ہر فرد کیلئے۔ مطلب یہ ہے کہ تابع تائید ان دو غرضوں میں سے کسی غرض کیلئے ہوتا ہے ایک غرض یہ ہے کہ متبوع کی طرف جو چیز منسوب کی گئی ہے اس میں مجاز کا احتمال ہے یا سہو و نسیان کا احتمال ہے تو اس کو دور کر کے اس چیز کی نسبت کو ثابت کر دے کہ اس چیز کی نسبت بنا بر مجاز یا سہو و نسیان کے نہیں ہے بلکہ بنا بر حقیقت کے ہے جیسے جاء نسی زید اگر صرف جاء نسی زید کہا جاتا تو اس میں احتمال تھا کہ شاید زید نہ آیا ہو بلکہ اس کا لڑکا یا اس کا غلام آیا ہو آنے کی نسبت زید کی طرف مجاز یا سہو و نسیان کر دی گئی ہو لیکن جب کہا گیا جاء نسی زید زید ثانی تائید ہے تو اس کے لانے سے سامع کو معلوم ہو گیا کہ آنے کی نسبت متبوع زید اول کی طرف بنا بر حقیقت کے ہے نہ کہ سہو و نسیان یا مجاز کی بنا پر۔ دوسری غرض یہ ہوتی ہے کہ متبوع ایسی چیز ہے جو افراد کثیرہ پر دال ہے مگر اس میں شہد ہے کہ متبوع کے تمام افراد مراد نہ ہوں بلکہ اکثر مراد ہوں تو تائید اس پر دلالت کرے گی کہ یہ حکم جو متبوع پر لگ رہا ہے یہ متبوع کے تمام افراد کو شامل ہے اکثر یا بعض کو شامل نہیں جیسے جاء نسی القوم کلہم (آئی ہے میرے پاس قوم تمام) قوم متبوع کا لفظ اگرچہ تمام افراد کو شامل ہے لیکن بعض اوقات اکثر افراد پر قوم کا لفظ بولا جاتا ہے تو کلہم کے بغیر شہد تھا کہ شاید لفظ قوم سے اکثر افراد مراد ہوں سب نہ ہوں تو کلہم تابع تائید لانے سے سامع کو معلوم ہو گیا کہ آنے والا حکم قوم کے سب افراد کو شامل ہے۔

وَالتَّأَكِيدُ عَلَى قِسْمَيْنِ لَفْظِيٍّ وَهُوَ تَكَرُّرُ اللَّفْظِ الْأَوَّلِ نَحْوُ جَاءَ نِي زَيْدٌ زَيْدٌ وَجَاءَ جَاءَ زَيْدٌ وَمَعْنَاوُ
وَهُوَ بِالْفَظِ مَعْدُودَةٌ وَهِيَ النَّفْسُ وَالْعَيْنُ لِلْوَاحِدِ وَالْمُثْنَى وَالْمَجْمُوعِ بِاخْتِلَافِ الصِّغَةِ وَالضَّمِيرِ نَحْوُ
جَاءَ نِي زَيْدٌ نَفْسُهُ وَالزَّيْدُ اِنْ اَنْفُسُهُمَا اَوْ نَفْسَاهُمَا وَالزَّيْدُ وَنَ اَنْفُسُهُمْ وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَاعْيُنُهُمَا اَوْ عَيْنَاهُمَا
وَاعْيُنُهُمْ جَاءَ تَنِي هِنْدٌ نَفْسُهَا وَجَاءَ تَنِي الْهِنْدُ اِنْ اَنْفُسُهُمَا اَوْ نَفْسَاهُمَا وَجَاءَ تَنِي الْهِنْدَاتُ اَنْفُسُهُنَّ

ترجمہ:- اور تاکید دو قسم پر ہے لفظی اور وہ تکرار کرنا ہے اول لفظ کا جیسے جاء نی زید زید اور جاء جاء زید اور معنوی اور وہ گئے
چنے الفاظ کے ساتھ ہوتی ہے اور وہ الفاظ نفس اور عین ہیں واحد، ثثنیہ اور جمع کیلئے صیغہ اور ضمیر کے مختلف ہونے کے ساتھ جیسے جاء
نی زید نفسہ الخ۔

تشریح:- تاکید کی دو قسمیں ہیں ایک لفظی یہ تکرار لفظ سے حاصل ہوتی ہے اس کو لفظی اس لئے کہتے ہیں کہ لفظی لفظ کی طرف منسوب ہے
یعنی لفظ والی اور اس میں بھی اول لفظ کا تکرار ہوتا ہے جیسے جاء نی زید زید یہاں زید ثانی زید اول کی تاکید ہے زید کو کمر لانے
سے حاصل ہوئی ہے جاء جاء زید یہاں جاء ثانی جاء اول کی تاکید ہے جاء کو کمر لانے سے حاصل ہوئی یہ تاکید لفظی اسم و فعل اور
حرف سب میں جاری ہوتی ہے حرف کی مثال ان ان زید ا قانم (بے شک بے شک زید کھڑا ہونا چاہیے) بلکہ جملہ اسمیہ اور
فعلیہ وغیرہ میں بھی تاکید لفظی جاری ہوتی ہے جیسے زید قانم زید قانم جاء زید جاء زید۔

دوسری قسم تاکید معنوی یہ مخصوص گئے چنے الفاظ سے حاصل ہوتی ہے اور وہ آٹھ الفاظ ہیں نفس عین کلا کُلْ
اجمع اکتع ابتع ابضع ان کے غیر سے حاصل نہیں ہوتی اس کو تاکید معنوی اس لئے کہتے ہیں کہ معنوی کا مطلب ہے معنی
والی اور یہ بھی باعتبار معنی کے حاصل ہوتی ہے۔ آٹھ الفاظ میں سے نفس عین واحد، ثثنیہ، جمع سب کی تاکید کیلئے آتے ہیں صیغہ اور ضمیر
کے اختلاف کے ساتھ یعنی ان کا صیغہ اور ان کے ساتھ متصل ہونے والی ضمیر جو متبوع کی طرف لوثی ہے وہ متبوع کے لحاظ سے بدلتے
رہیں گے اگر متبوع مفرد ہو تو نفس اور عین کا صیغہ بھی مفرد اور ان کی ضمیر بھی مفرد ہوگی جیسے جاء نی زید نفسہ عینہ (آیا
ہے میرے پاس زید بذات خود) ثثنیہ میں نحو یوں کا اختلاف ہے جمہور کے ہاں ثثنیہ کی تاکید کیلئے نفس و عین کا صیغہ جمع کا ہوگا
البتہ ضمیر ثثنیہ کی ہوگی جیسے جاء نی الزیدان اَنْفُسُهُمَا یا اَعْيُنُهُمَا لیکن بعض نحو یوں کے ہاں صیغہ بھی ثثنیہ کا اور ضمیر بھی ثثنیہ
کی ہوگی جیسے جاء نی الزیدان نَفْسَاهُمَا یا عَيْنَاهُمَا اصل میں نفسان عینان تھانوں اضافت کی وجہ سے گر گیا اور
جمع کے لئے بالاتفاق صیغہ بھی جمع کا اور ضمیر بھی جمع کی ہوگی جیسے جاء نی الزیدون اَنْفُسُهُمْ یا اَعْيُنُهُمْ مگر کے لئے ضمیر بھی
مذکر، مؤنث کیلئے ضمیر بھی مؤنث ہوگی صیغہ میں تبدیلی نہیں آتی جیسے جاء تَنِي هِنْدٌ نَفْسُهَا جَانَتَنِي الْهِنْدَانِ اَنْفُسُهُمَا یا
نَفْسَاهُمَا جَانَتَنِي الْهِنْدَاتُ اَنْفُسُهُنَّ اسی طرح عین کی مثالیں سمجھ لیں۔

وَكَلَّا وَكَلْنَا لِلْمُتَشَّى خَاصَّةً نَحْوُ قَامَ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا وَقَامَتِ الْمَرْأَتَانِ كِلْتَاهُمَا

ترجمہ:- اور کلا اور کلتا تشبیہ کیلئے ہیں خاص کر جیسے قام الرجلان کلاهما (کھڑے ہیں ہردو مرد) الخ

تشریح:- کلا اور کلتا صرف تشبیہ کی تاکید کیلئے آتے ہیں کلا تشبیہ مذکر کیلئے اور کلتا تشبیہ مؤنث کیلئے پھر تشبیہ عام ہے خواہ اصطلاحی ہو جیسے گزر چکا ہے یا مفرد کا مفرد پر عطف ہو جس سے تشبیہ والا معنی پیدا ہو گیا ہو جیسے قام زید و عمرو کلاهما وغیرہ۔

وَكُلٌّ وَاجْمَعُ وَابْتَعُ وَابْصَعُ لِعَبَرِ الْمُتَشَّى بِاخْتِلَافِ الضَّمِيرِ فِي كُلِّ وَالصِّيغَةِ فِي الْبَوَاقِي

تَقُولُ جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ اِكْتَعُونَ ابْتَعُونَ ابْصَعُونَ وَقَامَتِ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ جُمِعَ كُتْعَ بَتْعَ بَصْعَ

ترجمہ:- اور کل اور اجمع اکتع ابتع ابصع غیر تشبیہ کیلئے ہیں کل میں ضمیر کے اختلاف کے ساتھ اور باقیوں میں صیغہ کے اختلاف کے ساتھ کہے گا تو جاء نبی القوم کلہم الخ۔

تشریح:- یہ پانچ الفاظ غیر شکی کی تاکید کیلئے آتے ہیں یعنی صرف واحد اور جمع کی تاکید کیلئے استعمال ہوتے ہیں البتہ اتنا فرق ہے کہ لفظ کل کے صیغہ میں تبدیلی نہیں آئیگی اس کی ضمیر جو مضاف الیہ ہے اور متبوع کی طرف لوثی ہے اس میں متبوع کے لحاظ سے تبدیلی ہوگی اگر متبوع مفرد مذکر تو ضمیر بھی مفرد مذکر اگر متبوع مفرد مؤنث تو ضمیر بھی مفرد مؤنث اگر متبوع جمع مذکر تو ضمیر بھی جمع مذکر اگر وہ جمع مؤنث تو ضمیر بھی جمع مؤنث اور باقی چار الفاظ اجمع الخ میں صرف صیغہ بدلتا رہیگا چنانچہ مفرد مذکر کیلئے اجمع اکتع ابتع ابصع ان سب کا معنی ہے (تمام) اور مفرد مؤنث کیلئے جمعاء کتعاء بتعاء بضعاء جمع مذکر کیلئے اجمعون اکتعون ابتعون ابصعون اور جمع مؤنث کیلئے جُمِعَ کُتْعَ بَتْعَ بَصْعَ جیسے جاء نبی القوم کلہم اجمعون اکتعون ابتعون ابصعون (آئی ہے میرے پاس قوم سب کی سب) قامت النساء کلہن جمع کتعت بتعت بصعت (کھڑی ہیں عورتیں سب کی سب) واحد مذکر کی مثال قرأت الكتاب کُلُّہ (پڑھا میں نے تمام کتاب کو) اشتریت العبد اجمع اکتع ابتع ابصع (خریدا ہے میں نے پورے غلام کو) واحد مؤنث کی مثال قرأت الصحيفة کُلُّہا (پڑھا ہے میں نے تمام صحیفہ کو) اشتریت الجارية جمعاء کتعاء بتعاء بضعاء (خریدا ہے میں نے کل لونڈی کو)

وَإِذَا أَرَدْتُ تَاكِيدَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ يَجِبُ تَاكِيدُهُ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ نَحْوُ

ضَرَبْتُ أَنْتَ نَفْسُكَ

ترجمہ:- اور جب ارادہ کرے تو ضمیر مرفوع متصل کی تاکید کا نفس اور عین کے ساتھ تو واجب ہے اس کی تاکید ضمیر منفصل سے جیسے ضربت انت و نفسک۔

تشریح:- جب ضمیر مرفوع متصل بارز یا مستتر کی تاکید نفس اور عین کے ساتھ کرنی ہو تو اولاً اس کی تاکید ضمیر منفصل سے کی جائیگی

پھر نفس و عین سے تاکید لائی جائیگی وجہ یہ ہے کہ لفظ نفس و عین اکثر فاعل واقع ہوتے ہیں جیسے زیدٌ ضربَ نفسہ (زید مارا ہے اس کی ذات نے) عمرو جاء عینہ (عمرو آیا ہے وہ بذات خود) پس اگر ضمیر منفصل کے بغیر نفس و عین سے تاکید لائی جائے ضمیر مرفوع متصل کی تو بعض صورتوں میں تاکید کا فاعل ہے التباس ہوگا جیسے زید ضربنی نفسہ میں معلوم نہیں ہوتا کہ نفسہ ضربنی کا فاعل ہے یا فاعل تو ضمیر مرفوع متصل مستتر ہے اور نفسہ اس کی تاکید ہے التباس سے بچنے کیلئے ضمیر منفصل سے اولاً تاکید لائی جائیگی جیسے زیدٌ ضربَ ہُوَ نفسہ یا ضربت انت نفسک۔

فائدہ: مصنف نے ضمیر مرفوع کہا کیونکہ منصوب یا مجرور کی تاکید نفس و عین کے ساتھ منفصل کے ساتھ تاکید کے بغیر لائی جاسکتی ہے جیسے ضربتک نفسک مررت بک نفسک۔ پھر مصنف نے متصل کہا کیونکہ ضمیر منفصل کی تاکید نفس و عین کے ساتھ دوسری ضمیر منفصل سے تاکید کے بغیر بھی لائی جاسکتی ہے جیسے انت نفسک قائم (تو بذات خود کھڑا ہونے والا ہے)

وَلَا يُوَكِّدُ بَكُلِّ وَأَجْمَعَ الْأَمَالَهُ أَجْزَاءَ وَأَبْعَاضَ يَصِحُّ إِفْتِرَاقُهَا حَسًّا كَالْقَوْمِ أَوْ حُكْمًا كَمَا تَقُولُ
اِشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ وَلَا تَقُولُ أَكْرَمْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ

ترجمہ:- اور نہیں تاکید لائی جائیگی کل اور اجمع کے ساتھ مگر اس چیز کی جس کیلئے ایسے اجزاء اور حصے ہوں جن کا جدا ہونا صحیح ہو جسی طور پر جیسے القوم یا حکم کے اعتبار سے جیسے تو کہے اشتريت العبد كله (خریدا ہے میں نے کل غلام کو) اور نہیں کہے گا تو اکرممت العبد كله (عزت کی میں نے کل غلام کی)

تشریح:- لفظ کل اور اجمع سے اس چیز کی تاکید لائی جاتی ہے جس کے ایسے اجزاء اور ابعاض یعنی حصے ہوں جو باعتبار حس اور مشاہدہ کہ ایک دوسرے سے جدا ہو سکتے ہوں جیسے قوم اور جال وغیرہ ان کے اجزاء اور افراد زید عمر و بکر وغیرہ باعتبار حس اور مشاہدہ کے جدا ہیں لہذا ان کی تاکید کل اور اجمع سے آسکتی ہے جیسے جاء نى القوم كلهم اجمعون، اکرممت القوم كلهم، اکرممت الرجال كلهم یا باعتبار حکم کے ایک دوسرے سے جدا ہو سکیں جیسے عبد کے اجزاء اگرچہ حساً تو جدا نہیں ہو سکتے لیکن جب شرائع و غیرہ والا حکم اس پر لگائیں گے تو اس حکم کے اعتبار سے اس کے اجزاء و ابعاض جدا ہو سکتے ہیں کہ نصف غلام کسی ایک نے خریدا ہو نصف کسی دوسرے نے خریدا ہو اگر کسی ایک شخص نے سارا غلام خریدا تو وہ اس کی تاکید کل اور اجمع کے ساتھ لاسکتا ہے چنانچہ یوں کہے گا اشتريت العبد كله (میں نے پورا غلام خریدا) لیکن اکرممت العبد كله کہنا جائز نہیں کیونکہ اکرام والے حکم کے اعتبار سے عبد کے اجزاء نہیں ہو سکتے آدھے غلام کا اکرام کیا اور آدھے کا نہ کیا ہو یہ نہیں ہو سکتا لہذا اس حکم کے اعتبار سے کل اور اجمع کے ساتھ تاکید لانا درست نہیں اسی طرح جاء زید کلمہ کہنا درست نہیں کیونکہ آنے والا حکم اور جانے والے حکم کے اعتبار سے زید کے اجزاء جدا نہیں ہو سکتے۔

وَاعْلَمَ أَنَّ أَكْتَعَ وَأَتَعَّ وَأَبْصَعَ أَتْبَاعَ لِاجْتِمَاعٍ وَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى هَهُنَا بِذَوْنِهِ فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهَا عَلَى اجْتِمَاعٍ وَلَا ذِكْرُهَا بِذَوْنِهِ

ترجمہ:- اور جان لیجئے اکتع، ابتع، ابصع تابع ہیں اجمع کے اور نہیں ان کا کوئی معنی یہاں سوا اجمع کے پس نہیں جائز ان کو مقدم کرنا اجمع پر اور نہیں جائز ان کو ذکر کرنا بغیر اجمع کے۔

تشریح:- اکتع، ابتع، ابصع یہ تینوں استعمال میں اجمع کے تابع ہیں جب یہ تاکید کیلئے استعمال ہوتے ہیں تو اجمع کے بغیر استعمال نہیں ہوتے اور ان کا معنی وہی ہے جو اجمع کا ہے یعنی سب کا معنی تمام ہے فلا یجوز کی فائیتجہ کی ہے لہذا ان تینوں کو اجمع پر مقدم کرنا جائز نہیں جس ترکیب میں اجمع کے ساتھ یہ استعمال ہوئے تو ہمیشہ اجمع ان پر مقدم ہوگا اور اسی طرح بغیر اجمع کے ان کا ذکر کرنا بھی تاکید میں جائز نہیں۔

فَصُلُّ الْبَدَلُ تَابِعٌ يُنْسَبُ إِلَيْهِ مَا نُسِبَ إِلَى مُتَّبِعِهِ وَهُوَ الْمَقْصُودُ بِالنِّسْبَةِ ذُوْنُ مُتَّبِعِهِ وَأَقْسَامُ الْبَدَلِ أَرْبَعَةٌ بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْكُلِّ وَهُوَ مَا مَذْلُولُهُ مَذْلُولُ الْمَتَّبِعِ نَحْوُ جَاءَ نِيْ زَيْدٌ أَخُوْكَ وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَهُوَ مَا مَذْلُولُهُ جُزْءٌ مَذْلُولُ الْمَتَّبِعِ نَحْوُ ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ وَبَدَلُ الْإِشْتِمَالِ وَهُوَ مَا مَذْلُولُهُ مُتَعَلِّقٌ الْمَتَّبِعِ كَسَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ وَبَدَلُ الْغَلْطِ وَهُوَ مَا يُذَكَّرُ بَعْدَ الْغَلْطِ نَحْوُ جَاءَ نِيْ زَيْدٌ جَعْفَرٌ وَرَأَيْتُ رَجُلًا حِمَارًا

ترجمہ:- بدل وہ تابع ہے جس کی طرف نسبت کی گئی ہو اس چیز کی جو اس کے متبوع کی طرف منسوب ہے اور وہی مقصود بالنسبت ہو، نہ کہ اس کا متبوع اور بدل کے اقسام چار ہیں بدل الكل من الكل اور وہ وہ ہے کہ اس کا مدلول اور متبوع کا مدلول ایک ہو جیسے جاء نى زيد اخوك (آیا ہے میرے پاس زید یعنی تیرا بھائی) اور بدل البعض من الكل اور وہ وہ ہے کہ اس کا مدلول متبوع کے مدلول کی جزو ہو جیسے ضربت زيدا راسه (مارا ہے میں نے زید کو یعنی اس کے سر کو) اور بدل الاشتمال اور وہ وہ ہے کہ اس کا مدلول متبوع کا متعلق ہو جیسے سلب زيد ثوبه (چھینا گیا ہے زید یعنی اس کا کپڑا) اور بدل الغلط اور وہ وہ ہے کہ ذکر کیا جائے غلطی کے بعد جیسے جاء نى زيد جعفر (میرے پاس زید آیا نہیں بلکہ جعفر آیا) رأيت رجلا حمارا (میں نے آدمی کو دیکھا نہیں بلکہ گدھے کو دیکھا)

تشریح:- بدل کا لغوی معنی عوض و مقابل اصطلاحی معنی بدل وہ تابع ہے جس کی طرف اس چیز کی نسبت کی گئی ہو جو اس کے متبوع کی طرف منسوب ہے اور نسبت سے مقصود یہی تابع ہو متبوع مقصود نہ ہو بلکہ اس کا ذکر طوطیہ و تمہیداً ہو۔ جیسے جاء نى زيد اخوك اس مثال میں زید کی طرف جو محبت کی نسبت کی گئی ہے وہی اخوك کی طرف بھی منسوب ہے اور مقصد اخوك کی طرف نسبت ہے زید کا ذکر محض تمہید کیلئے ہے۔

فوائد و قیود:- تعریف میں لفظ تابع درجہ جنس میں ہے سب تو تابع کو شامل ہے۔ المقصود بالنسبۃ فصل اول ہے اس سے تابع نعت و تائید و عطف بیان خارج ہو گئے کیونکہ ان سب میں مقصود صرف متبوع ہوتا ہے۔ دونہ فصل ثانی ہے اس سے عطف بالحروف خارج ہو گیا کیونکہ اس میں مقصود دونوں ہوتے ہیں۔

اقسام بدل:- بدل کے چار اقسام ہیں۔ (۱) بدل الکل من الکل کہ بدل اور مبدل منہ کا مصداق و مدلول ایک ہو جیسے جاء نسی زید اخوك زيدا اور اخوك سے ایک ہی شخص مراد ہے (۲) بدل البعض من الكل کہ بدل کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا جزو ہو جیسے ضربت زيدا رأسه سر زید کا جزو ہے (۳) بدل الاشتمال کہ بدل کا مدلول مبدل منہ کے متعلقات میں سے ہو یعنی اس سے کوئی تعلق رکھتا ہو جیسے سلب زید ثوبہ اس میں ثوب کا زید سے تعلق ہے کہ اس کی ملک میں ہے (۴) بدل الغلط کہ مبدل منہ کو غلطی سے ذکر کرنے کے بعد اس غلطی کے تدارک کیلئے بدل کو ذکر کیا جائے جیسے جاء نسی زید جعفر زید متبوع مبدل منہ ہے جعفر بدل الغلط ہے متکلم کہنا چاہتا تھا جاء نسی جعفر مگر غلطی سے زبان سے نکل گیا زید اس غلطی کے تدارک کیلئے آگے کہا جعفر۔
وَالْبَدَلُ إِنْ كَانَ نَكْرَةً مِنْ مَعْرِفَةٍ يَجِبُ نَعْتُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةً كَاذِبَةً وَلَا يَجِبُ ذَلِكَ

فِي عَكْسِهِ وَلَا فِي الْمُتَجَانِسِينَ

ترجمہ:- اور بدل اگر نکرہ ہو معرفہ سے تو واجب ہے اس کی صفت لانا جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے بالناصیۃ ناصیۃ کاذبۃ اور نہیں واجب اس کے برعکس میں اور نہ ہی متجانسین میں۔

تشریح:- بدل مبدل منہ دونوں کیلئے چار صورتیں جائز ہیں (۱) دونوں معرفہ ہوں (۲) دونوں نکرہ ہوں (۳) مبدل منہ معرفہ بدل نکرہ (۴) مبدل منہ نکرہ بدل معرفہ لیکن اگر بدل نکرہ اور مبدل منہ معرفہ ہو تو اس وقت بدل کی صفت لانا ضروری ہے کیونکہ نسبت سے مقصود بدل ہوتا ہے اگر بدل نکرہ کی صفت نہ لائیں تو مقصود کا غیر مقصود سے انقص ہونا لازم آئے گا لیکن جب بدل نکرہ کی صفت لائی جائے گی تو نکرہ مخصوص ہو کر معرفہ کے قریب ہو جائے گا جیسے بالناصیۃ ناصیۃ کاذبۃ اول ناصیہ مبدل منہ معرفہ ہے دوسرا ناصیۃ بدل نکرہ ہے اسی وجہ سے اس کی صفت لائی گئی کاذبۃ کے ساتھ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں ہم پکڑیں گے پیشانی سے یعنی جھوٹی پیشانی سے اگر برعکس ہے یعنی مبدل منہ نکرہ اور بدل معرفہ ہے یا متجانسین ہیں یعنی دونوں ایک جیسے ہیں دونوں معرفہ ہیں یا دونوں نکرہ ہیں تو صفت لانا ضروری نہیں ہے برعکس کی مثال جاء نسی رجل اخوك دونوں معرفہ ہوں جیسے جاء نسی زید اخوك دونوں نکرہ ہوں جیسے جاء نسی رجل اخ لك۔

فَصْل : عَطْفُ الْبَيَانِ تَابِعٌ غَيْرُ صِفَةٍ يُوضَحُ مَتَّبِعُهُ وَهُوَ أَشْهَرُ اسْمِي شَيْءٍ نَحْوُ قَامَ أَبُو حَفْصٍ عَمَرُ وَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَرَ

ترجمہ:- عطف بیان وہ تابع ہے جو غیر صفت ہو کر اپنے متبوع کی وضاحت کرے اور وہ کسی شے کے دو ناموں میں سے زیادہ مشہور

ہوتا ہے جیسے قام ابو حفص عمرؓ اور قام عبد اللہ ابن عمرؓ۔

تشریح: عطف بیان وہ تابع ہے جو صفت تو نہ ہو مگر اپنے متبوع کی وضاحت کرے اور کسی چیز کے دو ناموں میں سے جو زیادہ مشہور نام ہوگا اس کو عطف بیان بنایا جائے گا لیکن بعض نحو یوں کے ہاں عطف بیان کا زیادہ مشہور ہونا کوئی ضروری نہیں بلکہ معطوف علیہ اور عطف بیان دونوں کے اجتماع سے وہ وضاحت ہو جائے جو ایک کے ذکر کرنے سے حاصل نہیں ہوتی تو بھی عطف بیان بنانا صحیح ہے۔

فوائد قیود: تعریف میں لفظ تابع درجہ جنس میں ہے سب تو تابع کو شامل ہے غیر صفة فصل اول ہے اس سے تابع صفت خارج ہو گیا یوضوح متبوعہ دوسرا فصل ہے اس سے صفت کے علاوہ باقی توابع خارج ہو گئے کیونکہ وہ اپنے متبوع کی وضاحت نہیں کرتے مثال قام ابو حفص عمرؓ ابو حفص متبوع مبین معطوف علیہ ہے اور عمر عطف بیان ہے ابو حفص حضرت عمرؓ کی کنیت ہے نام زیادہ مشہور ہے نسبت کنیت کے اسی وجہ سے نام کو عطف بیان بنایا گیا دوسری مثال قام عبد اللہ بن عمرؓ اس میں عبد اللہ متبوع مبین معطوف علیہ اور ابن عمر عطف بیان ہے ابن عمر کنیت ہے اور کنیت زیادہ مشہور ہے نسبت نام کے اسی وجہ سے ابن عمر کنیت کو عطف بیان بنایا گیا

وَلَا يَلْتَمِسُ بِالْبَدَلِ لَفْظًا فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ (شعر) اَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيُّ بِشَرِّهِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوْعًا ترجمہ: اور نہیں ملتبس ہوتا عطف بیان بدل کے ساتھ باعتبار لفظ کے شاعر کے قول کی مثل میں شعرا لے۔

تشریح: بعض نحو یوں کا مذہب یہ ہے کہ توابع کل چار ہیں عطف بیان کوئی علیحدہ قسم نہیں بلکہ وہ بدل الکل من الکل ہے عطف بیان اور بدل الکل میں کوئی فرق نہیں لیکن جمہور کے ہاں یہ مستقل قسم ہے ان دونوں میں باعتبار معنی کے تو فرق بالکل واضح ہے اظہر من الشمس ہے کیونکہ بدل الکل میں مقصود بالنسبہ تابع بدل ہوتا ہے بخلاف عطف بیان کے اس میں مقصود بالنسبہ تابع عطف بیان نہیں ہوتا بلکہ متبوع مبین مقصود ہوتا ہے لہذا فرق واضح ہے بیان کرنے کی ضرورت ہی نہیں البتہ ان دونوں میں باعتبار لفظ کے چونکہ فرق مخفی تھا اس لئے مصنف نے اس فرق لفظی کو بیان کیا کہ عطف بیان اور بدل میں باعتبار لفظوں کے بھی فرق ہے

اَنَا ابْنُ التَّارِكِ ا ل خ جیسی مثال میں فرق کچھ مخفی تھا تو فرمایا کہ اس جیسی مثال میں بھی فرق ہے۔

فائدہ: اس جیسی مثال سے مراد ہر وہ ترکیب ہے جس میں عطف بیان کا متبوع وہ معرف باللام ہو جو صیغہ صفت معرف باللام کا مضاف الیہ ہو جیسے التارک البکری بشر پس اس مثال میں بشر عطف بیان ہے اور البکری اس کا متبوع ہے جو کہ التارک صیغہ صفت معرف باللام کا مضاف الیہ ہے اس وقت اس میں کوئی خرابی نہیں لیکن جب ہم بشر کو البکری سے بدل قرار دیں تو خرابی لازم آتی ہے اس لئے کہ بدل تکرار عامل کے حکم میں ہوتا ہے جو عامل مبدل منہ پر داخل ہوتا ہے وہ بدل پر بھی داخل سمجھا جاتا ہے گویا کہ وہ بدل پر مکرر ہے تو التارک جو مضاف ہے البکری کی طرف اور اس میں عامل ہے تو یہ بشر میں بھی عامل ہوگا اصل عبارت گویا یوں ہوگی اَنَا ابْنُ التَّارِكِ بِشَرِّهِ اور یہ جائز نہیں اس لئے کہ التارک بشر الضارب زید کی طرح ہے اور الضارب زید

ناجائز ہے۔ ۱۔ لہذا التارک بشتر بھی ناجائز ہے بخلاف عطف بیان کے کہ اس میں چونکہ عامل مکرر نہیں ہوتا لہذا اصل عبارت التارک بشتر نہ ہوگی بلکہ التارک البکری ہی رہے گی اور یہ جائز ہے کیونکہ یہ الضارب الرجل کی طرح ہے اور الضارب الرجل جائز ہے۔ ۲

شعر کی ترکیب:- انا مبتدأ ابن مضاف التارک پھر مضاف البکری معطوف علیہ اور بشتر عطف بیان معطوف علیہ عطف بیان سے ملکر مجرور لفظ مضاف الیہ منصوب معنی مفعول بہ ہے التارک کا علیہ جار مجرور ظرف مستقر کائنۃ کے متعلق ہو کر خبر مقدم الطیر جو جمع ہے طائر کی یہ مبتدأ مؤخر مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر البکری سے حال ہے ترقب فعل صیغہ راجع بسوئے الطیر فاعل ضمیر راجع بسوئے بشتر مفعول بہ فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر حال ہے علیہ جار مجرور کے متعلق کائنۃ کی ضمیر مستتر سے اور وقوعہ جمع ہے واقعہ کی یہ ترقب مکی صیغہ مستتر فاعل سے حال ہے۔ ۳

شعر کا ترجمہ:- میں اس شخص کا بیٹا ہوں جو بکری بشر جیسے بہادر کو قتل کرنے والا ہے اس حال میں کہ موجود ہونے والے ہیں اس پر پرندے اس حال میں کہ اس کا انتظار کر رہے ہیں اس حال میں کہ گرنے والے ہیں یعنی تھوڑی سی رفق باقی ہے تو پرندے اس کی روح نکلنے کا انتظار کر رہے ہیں کہ روح نکلے اور ہم اس کو کھائیں۔ مطلب شعر:- شاعر اس شعر میں اپنی اور باپ کی بہادری کا ذکر کر رہا ہے کہ میں ایسے بہادر باپ کا بیٹا ہوں جو بکری بشر جیسے بہادر کو قتل کرنے والا ہے جس کے گوشت کو نوچنے کیلئے پرندے اس انتظار میں ہیں کہ اس کی روح نکلے اور ہم اس کو نوچیں کیونکہ تھوڑی سی روح بھی باقی ہو تو پرندے قریب نہیں آتے۔

۱۔ الضارب زید اس لئے ناجائز ہے کہ یہ اضافت لفظیہ ہے اور اضافت لفظیہ تخفیف کا فائدہ دیتی ہے مضاف سے تنوین حذف ہوتی یا مضاف الیہ سے ضمیر حذف ہوتی ہے یا دونوں میں تخفیف حاصل ہوتی ہے مگر الضارب زید میں تخفیف حاصل نہیں کیونکہ مضاف الضارب سے تنوین الف لام کی وجہ سے حذف ہوئی ہے اور مضاف الیہ میں ضمیر تھی ہی نہیں تو یہ مثال تخفیف حاصل نہ ہونے کی وجہ سے ناجائز ہے۔

۲۔ الضارب الرجل میں قیاس و محفل کا تقاضا تو یہ تھا کہ الضارب الرجل بھی ناجائز ہو اس لئے کہ اس میں اضافت سے کوئی تخفیف حاصل نہیں ہوتی کیونکہ اس میں بھی الضارب مضاف سے تنوین الف لام کی وجہ سے حذف ہوئی ہے نہ کہ اضافت کی وجہ سے مگر پھر بھی یہ مثال جائز ہے کیونکہ الضارب الرجل کو محمول کیا گیا ہے الحسن الوجہ کی مختار صورت پر اور وہ مختار صورت یہ ہے کہ الحسن مضاف ہے الوجہ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہے چونکہ الحسن الوجہ جائز بلکہ مختار ہے۔ تو الضارب الرجل بھی جائز ہوگا۔ باقی اس پر محمول کرنے کی وجہ یہ ہے کہ الضارب الرجل اور الحسن الوجہ دونوں اس بات میں مشترک ہیں کہ دونوں میں مضاف صیغہ معرف باللام ہے اور مضاف الیہ دونوں میں اسم جنس معرف باللام ہے بخلاف الضارب زید کے کہ وہ الحسن الوجہ کے مشابہ نہیں کیونکہ مضاف الیہ علم ہے لہذا الضارب زید ناجائز اور الضارب الرجل جائز ہے۔

۳۔ فائدہ:- یہ مذکورہ ترکیب اس صورت میں ہے جب التارک بمعنی قاتل ہو اس وقت یہ ایک مفعول کو چاہتا ہے اور وہ الہکری بشر ہے اگر التارک ترک بمعنی مضر سے ہوتا ترک بمعنی مضر کے ہوگا اس وقت یہ متعدی بدو مفعول ہوگا الہکری بشر مفعول اول اور علیہ الطیر الخ مفعول ثانی ہوگا اس وقت علیہ الطیر حال نہیں ہوگا الہکری بشر سے۔

الْبَابُ الثَّانِي فِي الْأَسْمِ الْمَبْنِي

وَهُوَ اسْمٌ وَقَعَ غَيْرُ مُرَكَّبٍ مَعَ غَيْرِهِ مِثْلُ اب ت ث وَمِثْلُ وَاجِدُوا إِنِّانِ وَثَلَاثَةً وَكَفَلْظَةً زَيْدٌ وَحَدَّهُ فَإِنَّهُ مَبْنِيٌّ بِالْفِعْلِ عَلَى السُّكُونِ وَمُعْرَبٌ بِالْقُوَّةِ أَوْ شَابَهُ مَبْنِيٌّ الْأَصْلُ بِأَنْ يَكُونَ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَاهُ مُحْتَاجًا إِلَى قَرِينَةٍ الْإِشَارَةِ نَحْوُ هَؤُلَاءِ وَنَحْوِهَا أَوْ يَكُونَ عَلَى أَقَلِّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْحَرْفِ نَحْوُ ذَا وَمَنْ وَاحِدٌ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ وَهَذَا الْقِسْمُ لَا يَصِيرُ مُعْرَبًا أَصْلًا

ترجمہ:- دوسرا باب اسم مبنی میں ہے اور وہ وہ اسم ہے جو واقع ہو اس حال میں کہ اپنے غیر کے ساتھ مرکب نہ ہو جیسے الف باتا اور جیسے واحد و اثنان و ثلثة اور جیسے لفظ زید اکیلا پس تحقیق یہ مبنی بالفعل ہے سکون پر اور معرب بالقوة ہے یا مشابہ ہو مبنی الاصل کے باس طور کہ اپنے اس پر دلالت کرنے میں محتاج ہو قرینہ کی طرف مثل اشارہ حیہ کے جیسے هؤلاء اور اس کی مثل یا ہوتین حروف سے کم پر یا متضمن ہو حرف کے معنی کو جیسے ذاور من اور احد عشر سے لے کر تسعة عشر تک اور یہ قسم نہیں ہوتا معرب بالکل۔

تشریح:- اسم معرب کی تعریف و بحث سے فارغ ہونے کے بعد اب مصنف اسم مبنی کے بیان میں مشغول ہوتے ہیں اسم مبنی دو قسم پر ہے اول قسم:- وہ اسم ہے جو اپنے غیر کے ساتھ مرکب نہ ہو غیر سے مراد عامل ہے یعنی اپنے عامل کے ساتھ مرکب نہ ہو دوسرا قسم کہ وہ مبنی الاصل کے مشابہ ہو اول قسم کی مثال اب ت ث لیکن مراد ان حروف سے حروف ہجاء نہیں بلکہ ان کے اسماء مراد ہیں یعنی مسمیات جو حروف ہجاء ہیں یہ مراد نہیں بلکہ ان کے اسماء اور نام الف باتا مراد ہیں کیونکہ ہماری بحث اسم مبنی میں ہے نہ کہ حروف مبنی میں حروف ہجاء تو حروف ہو کر مبنی الاصل ہیں۔ دوسری مثال اسمائے عدد جیسے واحد اثنان ثلثة تیسری مثال اسمائے معدودہ جیسے زید عمرو بکر وغیرہ جب یہ اکیلے ہوں یہ سب مبنی الاصل ہیں سکون پر اور معرب بالقوة ہیں یعنی الف با اور واحد اثنان اور زید و بکر اکیلا جب یہ عامل سے ملے ہوئے نہ ہوں تو مبنی بالفعل ہیں اور معرب بالقوة ہیں یعنی معرب بننے کی ان میں صلاحیت ہے جب ان کے ساتھ عامل مل جائیگا تو یہ معرب بن جائیں گے جیسے جاء الف جاء واحد جاء زید رأیت الفار رأیت واحدا رأیت زید الخ اس وقت یہ معرب ہونگے اس وقت ان پر رفع، نصب، جرد والا اعراب آجائیگا۔

دوسرا قسم:- کہ مبنی الاصل کے مشابہ ہو مشابہ سے مراد مناسبت مؤثرہ ہے کہ مبنی الاصل کے ساتھ اس اسم کی مناسبت مؤثرہ ہو۔ پھر مناسبت مؤثرہ کی تین صورتیں ہیں جو مصنف نے بیان کی ہیں لیکن تلاش کرنے کے بعد نحو یوں نے سات بیان کی ہیں مصنف نے جو تین صورتیں بیان کی ہیں وہ یہ ہیں اول صورت:- کہ وہ اسم اپنے معنی پر دلالت کرنے میں کسی قرینہ کا محتاج ہو جیسے اسم اشارہ هـ ذَا، هـؤلاء مثلا اپنے معنی پر دلالت کرنے میں قرینہ اشارہ حیہ کا محتاج ہوتا ہے ہذا اور هؤلاء وغیرہ اپنے معنی پر دلالت نہیں کر سکتے جب تک ہاتھ یا آنکھ سے اشارہ حیہ نہ کریں تو یہ اشارہ حیہ کا محتاج ہے اسم اشارہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں اس قرینہ اشارہ حیہ کا محتاج

ہے) عبارت میں کالاشارة قرینہ کی مثال ہے)

ونحوھا:۔ اور مثل اشارہ حیہ کے۔ یہاں سے قرینہ کی دوسری مثال کی طرف اشارہ ہے جیسے اسم موصول اپنے معنی پر دلالت کرنے میں قرینہ یعنی صلہ کا محتاج ہے جیسے الذی قام فلہ درہم (جو شخص کھڑا ہے اس کیلئے ایک درہم ہے) اب الذی اپنے معنی و مصداق پر دلالت نہیں کرتا جب تک قام جو صلہ ہے اس کو ذکر نہ کیا جائے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ وہ اسم تین حرفوں سے کم ہو جیسے ذا اور من یہ مشابہ ہیں فی اور من حروف جارہ وغیرہ کے لہذا یہی معنی ہونگے۔ تیسری صورت یہ ہے کہ وہ اسم حرف کے معنی کو متضمن ہو جیسے احد عشر سے لے کر تسعة عشر تک یہ اصل میں احد و عشر اثنان و عشر و ثلثة و عشر الخ تھے پھر درمیان سے واؤ کو حذف کر کے دونوں اسموں کو بمنزلہ ایک کلمہ کے کر دیا اب دونوں جزو مثنیٰ برفتحہ ہیں کیونکہ واؤ حرف عطف کے معنی کو متضمن ہیں انکا معنی ہے ایک اور دس یعنی گیارہ دو اور دس یعنی بارہ الخ لیکن اثنا عشر میں نون اور واؤ کو حذف کیا گیا اس میں صرف دوسرا جزو مثنیٰ برفتحہ ہے اول جزو معرب ہے بحسب العوال اس کا اعراب ہوگا جیسے جاء اثنا عشر رجلا رأیت اثنی عشر رجلا مررت باثنی عشر رجلا کیونکہ حذف نون میں یہ تثنیہ مضاف کے مشابہ ہے لہذا جیسے تثنیہ مضاف ضار با مثلاً زید معرب ہے یہ بھی معرب ہے۔ ۱

وَحُكْمُهُ أَنْ لَا يَخْتَلِفَ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ وَحَرَكَاتِهِ تُسَمَّى صَمًا وَفَتْحًا وَكَسْرًا وَسُكُونًا وَقَفًا وَهُوَ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَنْوَاعٍ الْمَضْمَرَاتُ وَأَسْمَاءُ الْإِشَارَاتِ وَالْمَوْصُولَاتُ وَأَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتُ وَالْمُرَكَّبَاتُ وَالْكِنَايَاتُ وَبَعْضُ الظُّرُوفِ

ترجمہ:- اور حکم اس کا یہ ہے کہ نہیں مختلف ہوتا اس کا آخر عوامل کے اختلاف سے اور اس کی حرکات کا نام رکھا جاتا ہے ضم فتح کسرہ اور

۱۔ اہم فائدہ: نحو یوں نے مشابہت یعنی مناسبت مؤثرہ کی سات صورتیں تلاش کی ہیں۔ ۱۔ اول یہ کہ وہ اسم مثنیٰ الاصل کے معنی کو متضمن ہو جیسے ابن اسم ہے ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہے ۲۔ دوم یہ کہ وہ اسم اپنے معنی پر دلالت کرنے میں قرینہ کا محتاج ہو جیسے اسم اشارہ و اسم موصول اپنے معنی پر دلالت کرنے میں اشارہ حیہ اور صلہ کے محتاج ہوتے ہیں۔ ۳۔ سوم یہ کہ وہ اسم مثنیٰ الاصل کے موقع میں واقع ہو جیسے نزال اسم فعل انزل امر حاضر معروف کے موقع میں واقع ہوتا ہے۔ ۴۔ چارم کہ وہ اسم اس اسم کے مشابہ ہو ہم شکل ہو جو مثنیٰ الاصل کے موقع میں واقع ہوتا ہے جیسے فار نزال کے مشابہ ہے اور نزال انزل کے موقع میں واقع ہوتا ہے ۵۔ پنجم یہ کہ وہ اسم اس اسم کے موقع میں واقع ہو جو اسم مثنیٰ الاصل کے مشابہ ہے جیسے منادی مضموم یا زید یا رعل وغیرہ میں زید اور رعل کاف خطاب ابی جو کہ ادعوک میں مفعول بہ ہے اس کے موقع میں واقع ہے اور کاف ضمیر خطاب جو کہ اسم ہے یہ مشابہ ہے کاف حرفی کے جو کہ حروف جارہ میں سے ہو کر مثنیٰ الاصل ہے۔ ۶۔ ششم کہ وہ مثنیٰ الاصل کی طرف مضاف ہو خواہ بالواسطہ یا بلا واسطہ جیسے یومئذ یہ اصل میں یوم اذ کان کذا تھا یومئذ برفتحہ ہے یہ مضاف ہے جملہ کان کذا کی طرف بواسطہ اور جملہ صاحب مفصل کے نزدیک مثنیٰ الاصل ہے۔ ۷۔ ہفتم یہ کہ اس اسم کی بناء تین حرفوں سے کم ہو جیسے ذا اور من موصولہ وغیرہ اور یہ دوسرا قسم معرب بالکل نہیں ہوتا نہ بالفعل اور نہ بالقوة بخلاف قسم اول کے کہ وہ مثنیٰ بالفعل اور معرب بالقوة ہے جیسا کہ گزر چکا ہے۔

اس کے سکون کا نام رکھا جاتا ہے وقف اور وہ آٹھ قسموں پر ہے مضمرات وغیرہ الخ۔

تشریح:- حکمہ کی ضمیر مبنی کی قسم ثانی کی طرف لوٹتی ہے اور یہ حکم صرف اسی اسم مبنی کا ہے جو مبنی الاصل کے مشابہ ہے قسم اول جو عامل کے ساتھ واقع نہیں اس کا یہ حکم نہیں کیونکہ وہ تو مبنی ہی اسی بناء پر ہے کہ عامل کے ساتھ واقع نہیں اگر عامل کے ساتھ واقع ہوگا تو معرب ہو کر عوامل کے اختلاف سے اس کا آخر مختلف ہو جائے گا۔ مبنی کی حرکات کو ضم، فتح، کسر اور سکون کو وقف کہا جاتا ہے۔ ۱۔

معرب کی حرکات کو رفع، نصب، جر کہا جاتا ہے بصر یوں کے ہاں مبنی کے حرکات کو مخصوص القاب ضم، فتح، کسر اور معرب کے حرکات کو مخصوص انواع رفع نصب و جر سے تعبیر کیا جاتا ہے کو فیوں کے ہاں ایک دوسرے پر ان کا اطلاق ہوتا رہتا ہے۔

وہو علی ثمانیۃ انواع:- جو ضمیر کا مرجع مطلق اسم مبنی ہے خواہ اسم غیر مرکب ہو یا مشابہ مبنی الاصل ہو کیونکہ اگر فقط اسم مشابہ مبنی الاصل کی طرف ضمیر راجع ہو تو اصوات مبنی کی اقسام سے خارج ہو جائیں گے کیونکہ یہ مشابہت کی وجہ سے مبنی نہیں بلکہ غیر کے ساتھ مرکب نہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہیں تو مطلق اسم مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں مضمرات اسمائے اشارات الخ

فائدہ:- مصنف نے بعض الظروف کہا کیونکہ تمام ظروف مبنی نہیں بلکہ بہت سے ظروف معرب بھی ہیں۔ ۲۔

فَصْلُ الْمُضْمَرِ اسْمٌ وَضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ تَقْدِمُ ذِكْرُهُ لَفْظًا أَوْ مَعْنًى أَوْ حُكْمًا

ترجمہ:- مضمر وہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہوتا کہ دلالت کرے متکلم یا مخاطب یا اس غائب پر جو جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو لفظ یا معنی یا حکما۔

تشریح:- آٹھ قسموں میں سے ہر قسم کی تعریف کرتے ہیں مضمرات کو مقدم کیا تمام مہیات پر کیونکہ تمام ضمیریں مبنی ہیں بغیر کسی اختلاف کے اور مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ حروف کے مشابہ ہیں احتیاج میں جیسے حرف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں متعلق کا محتاج ہوتا ہے اسی طرح ضمیر غائب اپنے معنی پر دلالت کرنے میں ذکر مرجع کی محتاج ہے اور ضمیر متکلم اور مخاطب بھی تکلم اور خطاب کی محتاج ہے۔

مضمر کی تعریف:- مضمر اسم مفعول کا صیغہ ہے از باب افعال لغوی معنی پوشیدہ کیا ہوا اصطلاحی معنی اور تعریف مضمر وہ اسم ہے جو متکلم یا مخاطب یا اس غائب پر دلالت کرے جس کا ذکر پہلے لفظ یا معنی یا حکما ہو چکا ہو لفظ سے مراد یہ ہے کہ مرجع پیچھے صراحتہ لفظوں میں مذکور ہو

۱۔ فائدہ:- ضم کا معنی ملنا ضمہ کے تلفظ کے وقت بھی ہونٹ مل جاتے ہیں فتح کا معنی کھلنا فتح کے تلفظ کے وقت بھی ہونٹ کھلتے ہیں کسر کا معنی منکسر ہونا ٹوٹ جانا اسکے تلفظ کے وقت بھی ہونٹ منکسر ہو جاتا ہے نیچے کو سکر جاتا ہے سکون کو وقف اس لیے کہتے ہیں کہ وقف کا معنی ٹھہرنا اسکے تلفظ کے وقت بھی سانس ٹھہر جاتا ہے۔

۲۔ سوال:- پھر بعض الموصولات اور بعض الکنایات کہنا چاہیے کیونکہ بعض موصولات مثلاً ای ایہ معرب ہیں اور بعض کنایات مثلاً فلان فلانہ معرب ہیں؟

جواب:- موصولات اور کنایات میں سے اکثر مبنی ہیں لہذا اکثر حکم الکل کے ضابطہ سے کل موصولات و کل کنایات پر مبنی ہونے کا حکم لگایا بخلاف ظروف کے کہ ان میں اکثر معرب ہیں اسی لئے بعض الظروف کہا لیکن مصنف کو بعض مرکبات کہنا چاہیے تھا۔ کیونکہ مرکبات دو قسم پر ہیں ایک مبنی جیسے احد عشر تاسع عشر دوسرے معرب جیسے بعلبک وغیرہ۔

حقیقہ جیسے ضرب زید غلامہ میں غلامہ کی ضمیر کا مرجع زید ہے جو پیچھے مذکور ہے لفظوں میں صراحتہ۔ یا تقدیراً جیسے ضرب غلامہ زید کیونکہ فاعل تقدیر مقدم ہوتا ہے اور معنی مذکور سے مراد یہ ہے کہ مرجع ضمناً پیچھے مذکور ہو یعنی کسی لفظ کے ضمن میں مرجع سمجھا جائے جیسے اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى (عدل کرو وہ عدل تقویٰ کے زیادہ قریب کرنے والا ہے) اس مثال میں ضمیر کا مرجع عدل ہے جو اعدلوا کے ضمن میں سمجھا جا رہا ہے۔ یا سیاق کلام اس مرجع پر دلالت کرے جیسے وَلَا بُؤْيُوهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ (اس میت کے والدین کیلئے ان میں سے ہر ایک کیلئے چھٹا حصہ ہے) لا بؤیہ کی ضمیر کا مرجع میت ہے کیونکہ میراث کا بیان ہر رہا ہے تو کلام کا سیاق اور چلاؤ اس مرجع پر دلالت کرتا ہے حکماً مذکور سے مراد یہ ہے کہ وہ مرجع متحضر فی الذہن ہو یعنی کوئی شان و حال و قصۃ ذہن میں ہو یا اس مرجع کی تصریح نہ کی گئی ہو بلکہ اس کو ہم و مجمل رکھا گیا ہو پھر آگے اس کی تفسیر ذکر کی جائے تاکہ اس کی عظمت کا اظہار ہو اور یہ تقدیم حکمی عموماً ضمیر شان و ضمیر قصہ میں ہوتا ہے ضمیر شان وہ ضمیر ہے جس کو بغیر مرجع کے ذکر کیا جائے جبکہ کسی شئی کی عظمت و شان بتلائی مقصود ہو پھر اس کے بعد ایک جملہ لایا جاتا ہے جو اس کی تفسیر کرتا ہے یہی حال ضمیر قصہ کا بھی ہے گردنوں میں فرق یہ ہے کہ ضمیر شان مذکور اور ضمیر قصہ مؤنث ہوتی ہے ضمیر شان کی مثال قل هو اللہ احد (تحقیق شان یہ ہے کہ اللہ ایک ہے) اس میں ضمیر شان ہے اس کا مرجع اگرچہ لفظاً یا معنی پہلے مذکور نہیں لیکن حکماً مذکور ہے یعنی ذہن میں اولاً ایک مضمون سوچا کہ اللہ ایک ہے پھر گویا اس کی طرف ضمیر راجع ہے پھر وہی مضمون آگے جملہ کی شکل میں لا کر ضمیر کی تفسیر کر دی۔ ضمیر قصہ کی مثال انھا زینب قائمة (بے شک قصہ یہ ہے کہ زینب کھڑی ہوئے والی ہے) ہا ضمیر قصہ کی ہے ذہن میں ایک مضمون ہے گویا یہ اس کی طرف لوثی ہے پھر وہی مضمون اس کی تفسیر بن گیا یعنی زینب قائمة اس کی تفسیر ہے ضمیر شان و قصہ کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ مُتَّصِلٌ وَهُوَ مَا لَا يَسْتَعْمَلُ وَخَذَهُ اِمَّا مَرْفُوعٌ نَحْوُ ضَرَبْتُ اِلَى ضَرْبَيْنِ اَوْ مُنْصَوِّبٌ نَحْوُ ضَرَبْنِي اِلَى ضَرْبَهُنَّ وَاَنْسَى اِلَى اِنْهَنْ اَوْ مَجْرُورٌ نَحْوُ غَلَامِي وَلِي اِلَى غَلَامَهُنَّ وَلَهُنَّ وَ مُنْفَصِلٌ وَهُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ وَخَذَهُ اِمَّا مَرْفُوعٌ نَحْوُ اَنَا اِلَى هُنَّ اَوْ مُنْصَوِّبٌ نَحْوُ اِيَّايَ اِلَى اِيَّاهُنَّ فَلِذَلِكَ سَتُونَ ضَمِيرًا

ترجمہ:- اور وہ ضمیر دو قسم پر ہے متصل اور وہ وہ ہے کہ نہ استعمال کی جائے اکیلے یا مرفوع ہوگی جیسے ضربت سے ضربین تک یا منصوب ہوگی جیسے ضربنی سے ضربہن تک اور انسی سے لے کر انھن تک یا مجرور ہوگی جیسے غلامی اور لی سے غلامہن اور لہن تک اور منفصل اور وہ وہ ہے کہ جو استعمال کی جائے اکیلے یا مرفوع ہوگی جیسے انساے لہن تک یا منصوب ہوگی جیسے ایای سے لے کر ایاهن تک پس یہ ساٹھ ضمیریں ہیں۔

تشریح:- ضمیر کی دو قسمیں ہیں متصل اور منفصل۔ متصل کا معنی ملنے والی ضمیر متصل وہ ہے جو تنہا مستعمل نہ ہوتی ہو منفصل کا معنی جدا منفصل وہ ضمیر ہے جو تنہا مستعمل ہو پھر متصل کی تین قسمیں ہیں مرفوع و منصوب و مجرور اور منفصل کی دو قسمیں ہیں مرفوع اور منصوب اور مجرور منفصل نہیں ہوتی کیونکہ منفصل جب اکیلے ہو کر استعمال ہوتی ہے تو کبھی اپنے عامل سے مقدم اور کبھی مؤخر ہو جاتی ہے ضمیر مجرور

اگر منفصل ہو تو یہ بھی جار پر مقدم ہوگی تو مجرور کا جار پر مقدم ہونا لازم آئے گا اور یہ جائز نہیں لہذا ضمیر مجرور منفصل نہیں ہو سکتی تو کل ضمیر کی پانچ قسمیں ہیں اور ہر قسم میں بارہ ضمیریں ہیں تو پانچ کو بارہ سے ضرب دیں تو حاصل ضرب ساٹھ نکلتا ہے۔ تو کل ضمیریں ساٹھ ہوئیں۔ وہ پانچ ضمیریں یہ ہیں۔ ﴿۱﴾ ضمیر مرفوع متصل :- یہ فعل معروف کا فاعل یا فعل مجہول کا نائب فاعل بنتی ہے مبتداً اور خبر یا فاعل سے بدل اور تاکید نہیں بنتی اور اپنے فاعل سے ملی ہوئی ہوتی ہے جیسے ضربت سے لے کر ضربین تک۔ ﴿۲﴾ ضمیر مرفوع منفصل :- مبتداً یا خبر یا فاعل و نائب فاعل سے بدل یا تاکید بنتی ہے اور اپنے عامل سے جدا ہوتی ہے جیسے انا سے لے کر ہن تک۔ ﴿۳﴾ ضمیر منصوب متصل :- حالت نصب میں واقع ہوتی ہے فعل کا مفعول یا عامل یا نصب کا معمول بنتی ہے اور فعل یا عامل سے ملی ہوئی ہوتی ہے جیسے ضربنی سے لے کر ضربہن تک اور اننی سے لے کر انھن تک۔ ﴿۴﴾ ضمیر منصوب منفصل :- یہ بھی مفعول یا عامل یا نصب کا معمول بنتی ہے البتہ فعل یا عامل یا نصب سے جدا ہوتی ہے جیسے ایسا سے لے کر ایسا ہن تک۔ ﴿۵﴾ ضمیر مجرور متصل :- مضاف کا مضاف الیہ اور حرف جر کا مجرور ہوتی ہے جیسے غلامی سے لے کر غلامہن تک اور لمی سے لے کر لہن تک۔

فائدہ :- ویں کے نزدیک ضمیر متکلم اعراف المعارف ہے یعنی سب سے زیادہ معروف ہے پھر ضمیر مخاطب پھر ضمیر غائب اسی وجہ سے وہ ضمیر متکلم کو مقدم کرتے ہیں ذکر و بیان میں۔ اور صرفیوں کے ہاں ترتیب برعکس ہے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْفُوعَ الْمُتَّصِلَ خَاصَّةً يَكُونُ مُسْتَتِرًا فِي الْمَاضِي لِلْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ كَضَرَبَ أَيْ هُوَ ضَرَبَتْ أَيْ هِيَ وَفِي الْمَضَارِعِ الْمُتَكَلِّمِ مُطْلَقًا أَخُو أَضْرَبَ أَيْ أَنَا وَتَضَرَّبَ أَيْ نَحْنُ وَلِلْمُخَاطَبِ كَتَضَرَّبَ أَيْ أَنْتَ وَلِلْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ كَيَضْرِبُ أَيْ هُوَ وَتَضَرَّبَ أَيْ هِيَ وَفِي الصِّفَةِ أَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَغَيْرِهِمَا مُطْلَقًا

ترجمہ :- اور جان لیجئے کہ بے شک مرفوع متصل خاص کر ہوتی ہے مستتر ماضی غائب اور غائبہ میں جیسے ضرب میں ہو اور ضربت میں صی اور مضارع متکلم میں مطلقاً جیسے اضرب میں انا اور نضرب میں نحن اور مخاطب میں جیسے تضرب میں انت اور غائب اور غائبہ میں جیسے یضرب میں ہو اور تضرب میں صی اور صیغہ صفت میں مراد لیتا ہوں میں اسم فاعل و مفعول وغیرہ مطلقاً۔

تشریح :- یہاں سے مصنف "ضمیر کے احکام بتلا رہے ہیں کہ ضمیر مرفوع متصل کی دو قسمیں ہیں بارز اور مستتر بارز وہ ہے جس کا حقیقہ تلفظ ہو اور مستتر وہ ہے جو پوشیدہ ہو حقیقہ اس کا تلفظ نہ ہو پھر ضمیر مستتر کہاں کہاں مستتر ہوتی ہے؟ تو ماضی کے دو صیغوں میں یعنی واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائبہ میں مستتر ہوتی ہے جب یہ دونوں کسی اسم ظاہر کی طرف مسند نہ ہوں جیسے زید ضرب (زید مارا ہے) اس زید نے) اس میں ضمیر مستتر ہے ہند ضربت (ہند مارا ہے اس ہند نے) اس میں صی ضمیر مستتر ہے اور مضارع کے پانچ صیغوں میں مستتر ہوتی ہے مضارع متکلم میں مطلقاً خواہ واحد متکلم ہو یا جمع متکلم جیسے اضرب میں انا اور نضرب میں نحن ضمیر مستتر ہے اور مضارع کے واحد مذکر مخاطب میں مستتر ہوتی ہے جیسے تضرب میں انت مستتر ہے اور مضارع کے واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائبہ میں مستتر ہوتی ہے جیسے یضرب میں ہو اور تضرب میں صی مستتر ہے اور صیغہ صفت یعنی اسم فاعل اسم مفعول صفت مشبہ اسم

تفصیل میں مطلقاً مستتر ہوتی ہے خواہ واحد ہو، تثنیہ ہو، جمع ہو، خواہ مذکر ہو، مؤنث ہو، بشرطیکہ صیغہ صفت اسم ظاہر کی طرف مسند نہ ہو جیسے زید ضارب میں ہو ضمیر مستتر ہے جو ضارب کا فاعل ہے الزیدان ضاربان میں ہما مستتر ہے جو ضاربان کا فاعل ہے الزیدون ضاربون میں ہم مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے الف اور واؤ ان میں شخص تثنیہ کی علامت ہیں ضمیر فاعل نہیں کیونکہ ضمیر متغیر نہیں ہوتی اور ضاربان ضاربون میں حالت نصی و جری میں تغیر ہو جاتا ہے ضاربین ضاربین تثنیہ و جمع بن جاتا ہے معلوم ہوا الف اور واؤ ضمیر فاعل نہ تھے بلکہ ضمیر فاعل ہما اور ہم مستتر ہے ہند ضاربة میں ہی ضمیر مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے الہندان ضاربتان میں ہما الہندات ضاربات میں ہن ضمیریں مستتر ہیں اور فاعل ہیں۔

وَلَا يَحْزُرُ اسْتِعْمَالُ الْمُفْصَلِ الْأَعْنَدُ تَعْدُرُ الْمُتَصِّلِ كَأَيَّاكَ نَعْبُدُ وَمَا ضَرْبُكَ إِلَّا أَنَا وَآنَا زَيْدٌ وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَائِمًا ترجمہ:- اور نہیں ہے جائز مفصل کا استعمال کرنا مگر بوقت مشکل ہوئے ضمیر متصل کے جیسے ایاک نعبد الخ۔

تشریح:- ضمیر مفصل خواہ مرفوع مفصل ہو یا منصوب مفصل اس کا استعمال کرنا جائز نہیں مگر اس وقت جب ضمیر متصل کا لانا محذور و مشکل ہو کیونکہ ضمیر متصل اخف اور اخر ہے۔ جب تک مقصود ہلکے اور مختصر لفظ کے ذریعہ سے حاصل ہو سکے گا اس وقت تک ثقیل اور طویل لفظ کو استعمال نہیں کریں گے لہذا ضربت ایاک نہیں کہیں گے کیونکہ ضمیر متصل کا لانا محذور نہیں بلکہ ضربتک کہیں گے۔

فائدہ:- پھر ضمیر متصل کے محذور ہونے کی کئی صورتیں ہیں۔ ﴿۱﴾ ضمیر کو عامل سے مقدم کر دیا جائے حصر پیدا کرنے کیلئے تو اس وقت ضمیر متصل کا لانا محذور ہے لہذا ضمیر مفصل لائی جائے گی جیسے ایاک نعبد (ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں) عبادت کو اللہ تعالیٰ میں منحصر کرنے کیلئے ایاک کو مقدم کیا یہاں اگر ضمیر متصل لا کر نعبدک کہیں تو حصر فوت ہو جائے گا۔ ﴿۲﴾ ضمیر اور عامل کے درمیان فاصلہ واقع ہو تو بھی ضمیر متصل لانا محذور ہوتا ہے تو ضمیر مفصل لائی جائے گی جیسے ما ضربک الا انا (نہیں مارا تجھے مگر میں نے) اس مثال میں انا اور اس کے عامل ضرب کے درمیان الا کا فاصلہ ہے اور یہ فاصلہ ضروری ہے ورنہ معنی ہوگا نہیں مارا تجھ کو میں نے حالانکہ مقصود یہ ہے کہ صرف میں نے ہی مارا ہے۔ ﴿۳﴾ جب ضمیر کا عامل معنوی ہو یعنی ضمیر مبتدا اور خبر واقع ہو ضمیر متصل لانا محذور و مشکل ہے لہذا ضمیر مفصل لائی جائے گی جیسے انا زید (میں زید ہوں) انا مبتدا ہے اس کا عامل معنوی ہے ضمیر عامل معنوی کے ساتھ متصل نہیں ہو سکتا لہذا مفصل لانا ضروری ہے۔ ﴿۴﴾ جب ضمیر کا عامل حرف ہو اور ضمیر مرفوع ہو تو بھی ضمیر متصل کا لانا محذور ہوگا ضمیر مفصل لائی جائے گی جیسے ما انت الا قائما (نہیں ہے تو مگر کھڑا ہونے والا) ضمیر مرفوع متصل حرف کے ساتھ متصل نہیں ہوتی لغت عرب میں، بخلاف منصوب متصل اور مجرور متصل کے یہ دونوں حرف کے ساتھ متصل ہوتی ہیں جیسے انک فائتم میں ان حرف ہے ک ضمیر منصوب متصل اس کا اسم ہے۔ اور لی لک میں لام حرف جر ہے اور ک ضمیر مجرور متصل ہے۔

وَاعْلَمَ أَنَّ لَهُمْ ضَمِيرًا يَقَعُ قَبْلَ جُمْلَةٍ تُفَسِّرُهُ وَيُسَمَّى ضَمِيرُ الشَّانِ فِي الْمَذْكَرِ وَضَمِيرُ الْقِصَّةِ فِي

الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَأَنَّهَا زَيْنَبٌ قَائِمَةٌ

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ بیشک اُن کیلئے ایک ضمیر ہے جو جملہ سے پہلے واقع ہوتی ہے وہ جملہ اس کی تفسیر کرتا ہے اور نام رکھا جاتا ہے اسکا ضمیر شان مذکر میں اور ضمیر قصہ مؤنث میں جیسے قل هو اللہ احد اور انھا زینب قائمة (تشریح گزر چکی ہے)

وَيَذْخُلُ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ صِيغَةُ مَرْفُوعٍ مُنْفَصِلٍ مُطَابِقٍ لِلْمُبْتَدَأِ إِذَا كَانَ الْخَبَرُ مَعْرِفَةً أَوْ أَفْعَلَ مِنْ كَذَا وَيُسَمَّى فَضْلاً لِأَنَّهُ يَفْصِلُ بَيْنَ الْخَبَرِ وَالصِّفَةِ نَحْوُ زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ وَكَانَ زَيْدٌ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ

ترجمہ:- اور داخل ہوتا ہے درمیان مبتدا و خبر کے صیغہ مرفوع منفصل جو مطابق ہوتا ہے مبتدا کے جب ہو خبر معرفہ یا اسم تفصیل مستعمل بن اور نام رکھا جاتا ہے اس کا فصل کیونکہ یہ جدائی کرتا ہے خبر اور صفت کے درمیان جیسے زید هو القائم (زید وہ کھڑا ہونے والا ہے) اور کان زید هو افضل من عمرو (زید وہ افضل ہے عمرو سے) اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا کنت انت الرقیب علیہم (تھے آپ نگہبان ان پر)

تشریح:- مبتدا و خبر کے درمیان صیغہ مرفوع منفصل واقع ہو جاتا ہے جو افراد، تشبیہ، جمع، تذکیر، تانیث، تکلم، خطاب اور غیبیہ میں مبتدا کے مطابق ہوتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ خبر معرفہ ہو جیسے زید هو القائم یا خبر افعل من کذا ہو یعنی اسم تفصیل مستعمل بن ہو جیسے زید هو افضل من عمرو اور اس کو فصل کہا جاتا ہے فصل کا معنی فرق یہ بھی خبر اور صفت کے درمیان فرق کرتا ہے جیسے مثلاً زید هو القائم میں اگر ہومرفوع منفصل نہ آتا تو یہ نہ چلتا کہ القائم زید کی خبر ہے یا اس کی صفت ہے اور موصوف صفت سے ملکر مبتدا ہے خبر محذوف ہے، لیکن جب صیغہ مرفوع منفصل آ گیا تو اس نے فرق کر دیا کہ القائم خبر ہے صفت نہیں کیونکہ موصوف صفت کے درمیان فصل جائز نہیں

فائدہ:- مصنف نے صیغہ مرفوع منفصل کہا ضمیر مرفوع منفصل نہیں کہا کیونکہ اس کے بارہ میں نحو یوں کا اختلاف ہے بعض اس کو حرف اور بعض اس کو اسم کہتے ہیں تو مصنف نے توقف کیا کسی مذہب کو ترجیح نہیں دی یہ صیغہ مبتدا کے مطابق ہوگا کیونکہ اس کا مرجع وہی ہے جیسے زید هو القائم الزیدان هما القائممان الزیدون هم القائمون ہندھی القائمة وغیرہ اس صیغہ منفصل لانے کی شرط یہ ہے کہ خبر معرفہ ہو اگر خبر مکرر ہے تو پھر خبر اور صفت کے درمیان التباس کا خطرہ نہیں لہذا صیغہ منفصل لانے کی ضرورت نہیں جیسے زید قائم اس میں قائم یقیناً خبر ہے صفت نہیں بن سکتا کیونکہ زید معرفہ اور قائم مکرر ہے۔ یا خبر اسم تفصیل مستعمل بن ہو کیونکہ یہ بھی معرفہ کے حکم میں ہے اگر صیغہ منفصل نہ لائیں تو التباس ہوگا صفت کے ساتھ جیسے زید افضل من عمرو میں پتہ نہیں چلے گا کہ لفظ افضل زید کی خبر ہے یا صفت ہے اور خبر محذوف ہے پھر مصنف نے متعدد مثالیں پیش کی ہیں ان میں اس طرف اشارہ کیا کہ صیغہ منفصل کا آنا دو طرح پر ہے ایک عوالم نظمیہ کے داخل ہونے سے پہلے جیسے زید هو القائم دوسرے عوالم کے داخل ہونے کے بعد اس کی دو مثالیں پیش کی ہیں ایک اسم تفصیل کی اور ایک معرفہ کی جیسے کان زید هو افضل من عمرو

و، کان فعل از افعال ناقصہ عوالم لفظیہ میں سے ہے اس کے داخل ہونے کے بعد صیغہ منفصل آیا اور خبر اسم تفضیل ہے کنت انت الرقیب، کنت میں کان عوالم لفظیہ میں سے ہے ت ضمیر اسم ہے انت منفصل ہے الرقیب معرفہ کان کی خبر ہے۔

فَصْلُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مُشَارِ إِلَيْهِ وَهِيَ خَمْسَةُ الْفَاطِ لِسِتَّةِ مَعَانٍ وَذَلِكَ ذَا لِلْمَذْكَرِ وَذَانِ وَذَيْنِ لِمُثَنَّاوَتَا وَذَى وَذِهِ وَتَبْهَى وَذَهَى لِلْمُؤَنَّثِ وَتَانِ وَتَيْنِ لِمُثَنَّاوَةٍ وَأُولَاءِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ لَجَمْعِهِمَا

ترجمہ: اسمائے اشارہ وہ اسماء ہیں جن میں سے ہر ایک کو وضع کیا گیا ہے تاکہ دلالت کرے مشار الیہ پر اور وہ پانچ الفاظ ہیں چھ معانی کیلئے اور یہ ذابہ مذکر کیلئے اور ذان و ذین ثنیہ مذکر کیلئے اور تا اور تی اور ذی اور تہ اور ذہ اور تہی اور ذہی مؤنث کیلئے اور تان و تین ثنیہ مؤنث کیلئے اور اولاء مد اور قصر کے ساتھ جمع مذکر و مؤنث کیلئے

تشریح:- اسم اشارہ وہ اسم ہے جس کو وضع کیا گیا ہے تاکہ مشار الیہ پر دلالت کرے تعریف میں مادرجہ جنس میں ہے سب اسماء کو شامل ہے لیدل علی مشار الیہ فصل ہے اس سے اسماء اشارہ کے علاوہ سب اسماء خارج ہو گئے۔

فائدہ:- اسماء اشارہ کے مثنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ حروف کے مشابہ ہیں احتیاج میں جس طرح حروف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں غیر یعنی متعلق کے محتاج ہیں اسی طرح یہ بھی اپنے معنی پر دلالت کرنے میں اشارہ حیہ کے محتاج ہیں اور اسماء اشارہ کے پانچ الفاظ ہیں چھ معانی کیلئے کیونکہ مشار الیہ مذکر ہوگا یا مؤنث پھر ہر ایک مفرد ہوگا یا ثنیہ یا جمع تو مجموعہ چھ صورتیں بنتی ہیں ہر ایک کیلئے ایک اسم اشارہ ہونا چاہئے تھا مگر جمع مذکر مؤنث کیلئے ایک ہی اسم اشارہ وضع کیا گیا ہے تفصیل یہ ہے کہ ذا واحد مذکر کیلئے اور ذان حالت رفعی میں ذین حالت نصبی و جری میں ثنیہ مذکر کیلئے اور تان حالت رفعی میں تین حالت نصبی و جری میں ثنیہ مؤنث کیلئے اور اولاء مد کے ساتھ اور اولی قصر کیساتھ دونوں حالت رفع نصب و جری میں جمع مذکر جمع مؤنث کیلئے آتے ہیں خواہ جمع مذکر و مؤنث ذو العقول میں سے ہوں یا غیر ذو العقول میں سے۔

وَقَدْ يُلْحَقُ بِأَوَائِلِهَا هَاءُ التَّنْبِيهِ نَحْوُ هَذَا وَهَذَا وَهَؤُلَاءِ وَيَتَّصِلُ بِأَوَائِلِهَا حُرُوفُ الْخِطَابِ وَهُوَ أَيْضًا خَمْسَةُ الْفَاطِ لِسِتَّةِ مَعَانٍ نَحْوُكَ كَمَا كُنْ كُنْ فَذَلِكَ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ الْحَاصِلُ مِنْ ضَرْبِ خَمْسَةٍ فِي خَمْسَةٍ وَهِيَ ذَاكَ إِلَى ذَاكَ إِلَى ذَانِكَ إِلَى ذَانِكَ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي

ترجمہ: اور کبھی کبھی لاحق کی جاتی ہے ان کے شروع میں ہاء تنبیہ جیسے ہذا و هذا و هؤلاء و يتصل بأوائلها حروف الخطاب وهو ایتضا خمسۃ الفاط لستۃ معان نحوک کما کن کن فذلک خمسۃ و عشرون الحاصل من ضرب خمسۃ فی خمسۃ وہی ذاک إلى ذاک إلى ذانک إلى ذانک و کذلک البواقی

تشریح:- مصنف کی عبارت میں یلحق سے مراد یدخل ہے مجازاً کیونکہ لُحِقَ کا معنی ہے آخر میں آنا اور دخول کا معنی ہے شروع میں آنا۔ ہاء حرف تنبیہ شروع میں آتا ہے لہذا لُحِقَ سے مراد دخول ہے مجازاً کبھی اسم اشارہ کے شروع میں ہاء حرف تنبیہ آتی ہے جس

سے مخاطب کو مشار الیہ پر تنبیہ کرنی مقصود ہوتی ہے تاکہ مخاطب اس سے غافل نہ ہو جیسے ہذا ہذان ہؤلاء اور کبھی ان کے آخر میں حرف خطاب لاحق ہو جاتا ہے تاکہ مخاطب کے مفرد، تثنیہ، جمع، مذکر، مؤنث ہونے پر دلالت کرے اور یہ حرف خطاب کافی ہے اور یہ حروف خطاب بھی پانچ الفاظ ہیں چھ معانی کیلئے قیاس کا تقاضا تو یہ تھا کہ چھ معانی کیلئے چھ الفاظ ہوتے مگر کما جوتثنیہ مخاطب کیلئے ہے یہ مذکر مؤنث میں مشترک ہے ہک مفرد مذکر کیلئے کما تثنیہ مذکر مؤنث کیلئے کم جمع مذکر کیلئے ک (بالکسر) مفرد مؤنث کیلئے کن جمع مؤنث کیلئے پس یہ تمام اسماء اشارہ حروف خطاب سمیت پچیس (۲۵) ہوئے۔ پانچ اسمائے اشارہ اور پانچ حروف خطاب تو پانچ کو پانچ سے ضرب دینے سے حاصل ضرب پچیس ہوا اور وہ اسمائے اشارہ حروف خطاب سمیت یہ ہیں ذاک سے لے کر ذاکن تک ذانک سے لے کر ذانکن تک اسی طرح باقی اسمائے اشارہ میں۔ ۱

وَأَعْلَمُ أَنَّ ذَا الْقَرِيبِ وَذَلِكَ لِلْبَعِيدِ وَذَاكَ لِلْمُتَوَسِّطِ

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ بیشک ذاقرب کیلئے اور ذلک البعید کیلئے اور ذاک المتوسط کیلئے ہے۔

تشریح:- ذامشار الیہ قریب کیلئے لایا جاتا ہے کیونکہ وہ قلیل الحروف ہے اور ذلک مشار الیہ بعید کیلئے لایا جاتا ہے کیونکہ وہ کثیر الحروف ہے اور ذاک مشار الیہ متوسط کیلئے لایا جاتا ہے کیونکہ وہ قلت و کثرت حروف کے درمیان ہے۔

فَصْلُ الْمُؤْصُولِ اِسْمٌ لَا يَصْلُحُ اَنْ يَكُوْنَ جُزْأً تَامًا مِنْ جُمْلَةٍ اِلَّا بِصِلَةٍ بَعْدَهُ وَالصِّلَةُ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ وَلَا بُدَّ مِنْ عَائِدٍ فِيْهَا يَعُوْذُ اِلَى الْمُؤْصُولِ مِثَالُهُ الَّذِي فِي قَوْلِنَا جَاءَ الَّذِي اَبُوهُ قَائِمٌ اَوْ قَامَ اَبُوهُ

ترجمہ:- موصول وہ اسم ہے جو نہ صلاحیت رکھے جملہ کا جز و نام بننے کی مگر اس صلہ کے ساتھ جو اس کے بعد ہے اور صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے اور ضروری ہے عائد اس جملہ میں جو لوگ موصول کی طرف مثال اس کی الذی جو ہمارے قول میں ہے جاء الذی ابوه قائم یا جاء الذی قام ابوه۔

۱۔ ان سب صورتوں کا نقشہ ملاحظہ ہو ﴿

اقسام حروف خطاب	جیکہ مخاطب واحد	جیکہ مخاطب جمع	جیکہ مخاطب تثنیہ مذکر	جیکہ مخاطب واحد	جیکہ مخاطب جمع
اقسام مشار الیہ	مذکر ہو	مؤنث ہو	مذکر ہو	مؤنث ہو	مؤنث ہو
جیکہ مشار الیہ واحد مذکر ہو	ذاک	ذاکما	ذاکم	ذاک	ذاکن
جیکہ مشار الیہ تثنیہ مذکر ہو	ذانک	ذانکما	ذانکم	ذانک	ذانکن
جیکہ مشار الیہ واحد مؤنث ہو	تاک	تاکما	تاکم	تاک	تاکن
جیکہ مشار الیہ تثنیہ مؤنث ہو	تانک	تانکما	تانکم	تانک	تانکن
جیکہ مشار الیہ جمع مذکر مؤنث ہو	اولنک	اولنکما	اولنکم	اولنک	اولنکن

تشریح:- اسم موصول وہ اسم ہے جو بغیر صلہ کے جملہ کا جز و تام نہ بن سکے جز و تام سے مراد مبتدأ، خبر، فاعل، مفعول بہ وغیرہ میں تعریف میں لفظ ما درجہ جنس میں ہے سب اسماء کو شامل ہے لایصلح الخ بمنزلہ فصل کے ہے اس سے وہ تمام اسماء خارج ہو گئے جو بغیر صلہ کے جز و تام ہوتے ہیں جیسے زید رجل میں ہر ایک جملہ کا جز و تام ہے بغیر صلہ کے

والصلة جملة الخ فائدہ:- چونکہ اسم موصول کی تعریف میں صلہ کا لفظ ہے تو مصنف آگے بتلانا چاہتے ہیں کہ صلہ کیا ہوتا ہے۔ تو فرمایا صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے جملہ انشائیہ صلہ نہیں بن سکتا کیونکہ صلہ کا ربط ہوتا ہے موصول کے ساتھ اور جملہ انشائیہ ربط کو قبول نہیں کرتا پھر صلہ میں عائد ضروری ہے جو موصول کی طرف لوٹے اکثر ضمیر ہوتی ہے کبھی اسم ظاہر کو بھی ضمیر کی جگہ میں رکھ دیتے ہیں۔ عائد اس لیے ضروری ہے کہ صلہ کا موصول سے ربط ضروری ہے مگر صلہ مستقل جملہ ہے لہذا اس میں عائد ضروری ہے تاکہ وہ موصول سے ربط پیدا کرے صلہ اجنبی نہ رہے جیسے جاء الذی ابوه قانم (آیادہ شخص جس کا باپ کھڑا ہوا ہے) اس مثال میں الذی اسم موصول ہے ابوه قانم جملہ اسمیہ خبریہ اس کا صلہ ہے اور صلہ میں ابوه کی ضمیر عائد ہے جو الذی موصول کی طرف لوٹ رہی ہے موصول صلہ کے ساتھ ملکر جملہ کا جز و تام یعنی فاعل ہے یہ جملہ اسمیہ خبریہ کے صلہ ہونے کی مثال ہے جملہ فعلیہ کے صلہ ہونے کی مثال جیسے جاء الذی قام ابوه (آیادہ شخص جس کا باپ کھڑا ہے) اس میں قام ابوه جملہ فعلیہ خبریہ ہے الذی موصول کا صلہ ہے اور صلہ میں ابوه کی ضمیر عائد ہے جو الذی اسم موصول کی طرف لوٹ رہی ہے موصول صلہ کے ساتھ ملکر جملہ کا جز و تام یعنی فاعل ہے اور عائد کبھی اسم ظاہر بھی ہوتا ہے جو ضمیر کی جگہ میں آتا ہے جیسے جاء الذی ضرب زید اس میں زید اسم ظاہر ضمیر کی جگہ میں ہے کیونکہ الذی سے مراد یہی زید ہے۔

وَهُوَ الَّذِي لِّلْمُذَكِّرِ وَالَّذَانِ وَالَّذَيْنِ لِمُشَاةٍ وَالتَّيْنِ لِمُشَاةٍ وَالَّذَيْنِ وَالْأَلَى لِيَجْمَعَ الْمُذَكِّرِ وَاللَّائِي وَاللَّوَاتِي وَاللَّاءِ وَاللَّائِي لِيَجْمَعَ الْمُؤَنَّثِ وَمَا وَمَنْ وَآيُ وَآيَةٌ وَذُو بِمَعْنَى الَّذِي فِي لُغَةِ بَنِي طَيٍّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ شَعْرٌ

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدَيْ ☆ وَيَبْرِي ذُو حَفْرٍ وَذُو طَوَيْثُ أَيْ الَّذِي حَفَرْتُهُ وَالَّذِي طَوَيْتُهُ

ترجمہ:- اور وہ الذی ہے مذکر کیلئے اور الذان اللذین تشبیہ مذکر کیلئے اور التی مؤنث کیلئے اور اللتان اللتین تشبیہ مؤنث کیلئے اور اللذین الالئی جمع مذکر کیلئے اور اللاتئی اور اللواتی اور اللاء اور اللانی جمع مؤنث کیلئے اور ما من ای ایہ اور ذو بمعنی الذی لغت بنی طئی میں جیسا کہ شاعر کا قول فان الماء الخ

تشریح:- اللذان حالت رفعی میں تشبیہ مذکر کیلئے اور الذین حالت نصی و جری میں، اللتان تشبیہ مؤنث کیلئے حالت رفعی میں اور اللتین حالت نصی و جری میں ہے ما اور من باعتبار لفظ کے مفرد ہیں اور باعتبار معنی کے مفرد تشبیہ جمع، مذکر، مؤنث سب کیلئے آتے ہیں البتہ من ذوی العقول کیلئے اور ما غیر ذوی العقول کیلئے آتا ہے لیکن کبھی مجازاً ایک دوسرے کی جگہ میں بھی استعمال ہوتے ہیں جیسے

والسماء وما بناها (قسم ہے آسمان کی اور اسکی جس نے اسکو بنایا) یہاں لفظ ما من کے معنی میں ہے ای بمعنی الذی مذکر کیلئے ہے جیسے اضرب ائیہم فی الدار (مارتوان میں سے اس شخص کو جو دار میں ہے) ائیہم میں ای بمعنی الذی ہے اور ایتۃ بمعنی التی مومنث کیلئے آتا ہے جیسے اضرب ایتھن فی الدار (مارتوان عورتوں میں سے اس کو جو دار میں ہے) ایتھن بمعنی التی ہے اور ذولغت بنی طی میں بمعنی الذی اسم موصول ہے۔ ذو کے دو معنی آتے ہیں ایک بمعنی صاحب جیسے ذو مال یہ معرب ہے اسمائے ستہ مکمرہ میں سے ہے دوسرا بمعنی الذی یا التی یہ لغت بنی طی میں اسم موصول ہے اور مبنی ہے یہ واحد شنیہ جمع مذکر مومنث غائب حاضر سب کیلئے آتا ہے جیسے جاء ذو قام بمعنی الذی قام (آیا ہے وہ شخص جو کھڑا ہے) رأیت ذو قام مررت بذو قام جیسے شاعر کے قول میں بھی ذو بمعنی الذی ہے شعر ۷

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدْتِ ۖ وَيَبْرئُ ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوَيْتٍ

یہاں ذو حفرت بمعنی الذی حفرتہ ہے اور ذو طویت بمعنی الذی طویتہ ہے یہ شعر ناسخ بن فحل طائی یا عبد المطلب کا ہے۔ ترجمہ شعر: بے شک تنازع فیہ پانی پانی ہے میرے باپ اور دادا کا اور تنازع فیہ میرا کنواں کنواں ہے وہ جس کو میں نے کھودا ہے اور جس کی میں نے من باندھی ہے۔

جس پانی کے بارے میں تنازع ہے اس کے بارہ میں کہتا ہے کہ وہ تنازع فیہ پانی میرے باپ دادا کا ہے یعنی مجھے وراثت میں ملا ہے اور وہ کنواں جس کے بارے میں تنازع ہے وہ کنواں وہ ہے جس کو میں نے کھودا ہے اور میں نے من باندھی ہے۔ محل استشہاد لفظ ذو ہے جو بمعنی الذی ہے لغت بنی طے میں۔ ۱۔

وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ بِمَعْنَى الَّذِي صَلَّيْتَهُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ نَحْوُ جَاءَ نَبِي الضَّارِبِ زَيْدًا أَيْ
الَّذِي يَضْرِبُ زَيْدًا أَوْ جَاءَ نَبِي الْمَضْرُوبِ غَلَامُهُ

ترجمہ:- اور الف لام بمعنی الذی ہے اس کا صلا اسم فاعل اور اسم مفعول ہوتا ہے جیسے جاء نسی الضارب زیدا بمعنی الذی يضرب زيدا (آیا ہے میرے پاس وہ شخص جو مارنے والا ہے زید کو) یا جاء نسی المضروب غلامه (آیا ہے میرے پاس وہ شخص کہ مارا گیا ہے اس کا غلام)

تشریح:- الف لام بمعنی الذی اسم موصول ہے یہ اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے اور وہ اسم فاعل و اسم مفعول اس کا صلا بنتا ہے

ترکیب شعر:- ان حرف از حروف مشبہ بالفعل الماء اسم ما مضاف ابی معطوف علیہ جدی معطوف سے ملکر مضاف الیہ ما مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے ملکر ان کی خبر۔ واو عاطفہ بیری مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ ذو بمعنی الذی اسم موصول حضرت جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلا موصول صلا سے ملکر معطوف علیہ واو عاطفہ ذو بمعنی الذی اسم موصول طویت جملہ فعلیہ صلا موصول صلا سے ملکر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر خبر مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا

اسم فاعل واحد مذکر تو الف لام بمعنی الذی اگر تثنیہ مذکر تو بمعنی الذان اگر جمع مذکر تو بمعنی الذین اگر واحد مؤنث تو بمعنی التی اگر تثنیہ مؤنث تو بمعنی اللتان اگر جمع مؤنث تو بمعنی اللاتی وغیرہ ہوگا جیسے جاء ننی الضارب زیدا الضارب کا الف لام بمعنی الذی اسم موصول ہے ضارب صیغہ صفت صومیر فاعل زید مفعول بہ صیغہ صفت اپنے فاعل ومفعول بہ سے ملکر شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول کا۔

فائدہ:- اسم فاعل فعل مضارع معروف کے معنی میں ہوگا جیسے الضارب زیدا کا معنی الذی یضرب زیدا ہے اسم مفعول فعل مضارع مجہول کے معنی میں ہوگا جیسے جاء ننی المضروب غلامہ بمعنی الذی یضرب غلامہ۔

وَيُحْذَرُ الْغَائِدُ مِنَ الْفَلْظِ إِنْ كَانَ مَفْعُولًا نَحْوُ قَامَ الَّذِي ضَرَبْتُ أَيْ الَّذِي ضَرَبْتُهُ

ترجمہ:- اور جائز ہے حذف کرنا عائد کو لفظ سے اگر ہو وہ عائد مفعول جیسے قام الذی ضربت یعنی الذی ضربتہ (کھڑا ہے وہ شخص جس کو میں نے مارا ہے)

تشریح:- صلہ میں جو عائد ہوتا ہے اس کو لفظ سے حذف کرنا جائز ہے بشرطیکہ وہ عائد مفعول ہو لیکن معنی کے اعتبار سے ملحوظ رہے گا جیسے قام الذی ضربت اصل میں تھا الذی ضربتہ ضمیر عائد جو مفعول بہ ہے اس کو حذف کر دیا گیا ہے مگر معنی میں باقی ہے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ آيَةَ مُعْرِفَةٍ إِلَّا إِذَا حُذِفَ صَدْرُ صَلَّتْهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا أَيْ هُوَ أَشَدُّ

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ بے شک ای و ایہ معرب ہیں مگر جب حذف کیا جائے ان کے صلہ کا اول جزو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ثُمَّ اِلْحِ (پھر ہم کچھ نہیں گے ہر گروہ میں سے اسکو جو ان میں سے کس پر از روئے نافرمانی کے زیادہ سخت ہے)

تشریح:- موصولات میں سے ای ایتہ سب صورتوں میں معرب ہیں صرف ایک صورت میں مبنی بر ضم ہوتے ہیں کہ انکا صدر صلہ محذوف ہو اور ای ایتہ مضاف ہوں۔

فائدہ:- ای ایتہ کی چار حالتیں ہیں وجہ حصر یہ ہے کہ ای ایتہ دو حال سے خالی نہیں مضاف ہو گئے یا نہیں اگر مضاف نہ ہوں تو پھر دو حال سے خالی نہیں صدر صلہ یعنی صلہ کا اول جزو مذکور ہوگا یا محذوف اسی طرح اگر مضاف ہو گئے تو بھی دو حال سے خالی نہیں صدر صلہ مذکور ہوگا یا محذوف تو یہ کل چار صورتیں ہیں ان میں سے اول تین صورتوں میں ای ایتہ معرب اور چوتھی صورت میں مبنی بر ضم ہو گئے اور آخری صورت میں مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جب صلہ کا اول جزو حذف ہو گیا تو اس وقت حرف کے ساتھ احتیاج الی الغیر میں مشابہت اور زیادہ قوی ہو گئی کیونکہ اس وقت ای ایتہ اسم موصول صلہ کی طرف بھی محتاج ہیں اور صلہ کے علاوہ حذف کے قرینہ کی طرف بھی محتاج ہیں کیونکہ حذف بغیر قرینہ کے نہیں ہو سکتا لہذا حرف کے ساتھ مشابہت قوی ہونے کی وجہ سے یہ مبنی ہو گئے مصنف نے جو مثال پیش کی

اس کے مثنیٰ برضم ہونے کی وہ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ثم لننزعن من کل شیعة ایہم اشد علی الرحمن عتیا اس میں لفظ ای ہم ضمیر کی طرف مصاف ہے اور اشد علی الرحمن عتیا اس کا صلہ ہے اور اس صلہ کا صدر جو ضمیر ہے اور ای اسم موصول کی طرف لوٹ رہی ہے وہ محذوف ہے اصل میں ایہم ہو اشد تھا تو یہی برضم ہے۔ ل

فَصُلِّ اسْمَاءُ الْاَفْعَالِ هُوَ كُلُّ اسْمٍ بِمَعْنَى الْاَمْرِ وَالْمَاضِي نَحْوُ وَیَدُ زَيْدًا اَنْیَ اَمْهَلُهُ وَهَيْهَاتَ زَيْدٌ اَنْیَ بَعْدُ اَوْ كَانِ عَلٰی وَزْنِ فَعَالٍ بِمَعْنَى الْاَمْرِ وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِ قِيَاسٌ كَنَزَالٍ بِمَعْنَى اَنْزَلَ وَتَرَكَ بِمَعْنَى اَتَرَكَ

ترجمہ: اسم فعل ہر وہ اسم ہے جو بمعنی امر اور بمعنی ماضی ہو جیسے روید زیدا یعنی امہلہ (مہلت دے تو اس کو) اور ہیهات زید یعنی بعد زید (دور ہو زید) یا فَعَالٍ بمعنی امر کے وزن پر ہو اور وہ ثلاثی مجرد سے قیاس ہے جیسے نزال بمعنی انزل اور ترک بمعنی اترک۔
تشریح:۔ ہو کل اسم میں ضمیر فصل ہے یہ لوثی ہے اس اسم فعل کی طرف جو اسمائے افعال جمع کے صیغہ سے سمجھا جا رہا ہے لہذا یہ اعتراض درست نہیں کہ اسمائے افعال جمع ہے تو ضمیر مفرد اس کی طرف کیسے لوٹ رہی ہے؟

تعریف: اسم فعل ہر وہ اسم ہے جو باعتبار وضع کے امر حاضر معروف یا فعل ماضی کے معنی میں ہو اسم کہنے سے خود صیغہ ماضی و صیغہ امر خارج ہو گیا اور وضع کی قید اسلئے لگائی تاکہ زید ضارب امس میں جو ضارب اسم فاعل ہے یہ خارج ہو جائے اس مثال میں ضارب اگرچہ بمعنی ماضی ہے مگر یہ باعتبار وضع کے نہیں بلکہ امس کے ملانے کی وجہ سے ہے اس کا معنی ہے زید نے کل گزشتہ مارا۔
فائدہ:۔ اسماء الافعال کے مثنیٰ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہی الاصل فعل ماضی اور امر حاضر معروف کے معنی میں ہیں جیسے روید زیدا

ل۔ سب صورتوں کا نقشہ ملاحظہ فرمائیں ﴿

معرب / مبنی	مرفوع	منصوب	مجرور
معرب	جَاءَ نَبِيٌّ اَنْیَ هُوَ قَائِمٌ	رَأَيْتُ اَبَا هُوَ قَائِمٌ	مَرَرْتُ بِاَبِي هُوَ قَائِمٌ
معرب	جَاءَ نَبِيٌّ اَنْیَ قَائِمٌ	رَأَيْتُ اَبَا قَائِمٌ	مَرَرْتُ بِاَبِي قَائِمٌ
معرب	جَاءَ نَبِيٌّ اَيْهْمُ هُوَ قَائِمٌ	رَأَيْتُ اَيْهْمُ هُوَ قَائِمٌ	مَرَرْتُ بِاَيْهْمُ هُوَ قَائِمٌ
مبنی	جَاءَ نَبِيٌّ اَيْهْمُ قَائِمٌ	رَأَيْتُ اَيْهْمُ قَائِمٌ	مَرَرْتُ بِاَيْهْمُ قَائِمٌ
معرب	جَاءَتْنِي اَبَّةٌ هِيَ قَائِمَةٌ	رَأَيْتُ اَبَّةً هِيَ قَائِمَةٌ	مَرَرْتُ بِاَبَّةٍ هِيَ قَائِمَةٌ
معرب	جَاءَتْنِي اَبَّةٌ قَائِمَةٌ	رَأَيْتُ اَبَّةً قَائِمَةٌ	مَرَرْتُ بِاَبَّةٍ قَائِمَةٌ
معرب	جَاءَتْنِي اَبْتُهُنَّ هِيَ قَائِمَةٌ	رَأَيْتُ اَبْتَهُنَّ هِيَ قَائِمَةٌ	مَرَرْتُ بِاَبْتَهُنَّ هِيَ قَائِمَةٌ
مبنی	جَاءَتْنِي اَبْتُهُنَّ قَائِمَةٌ	رَأَيْتُ اَبْتَهُنَّ قَائِمَةٌ	مَرَرْتُ بِاَبْتَهُنَّ قَائِمَةٌ

بمعنی امہلہ (مہلت دے تو زید کو) اور ہیہات زید بمعنی بعد زید (دور ہوا زید) روید بمعنی امہل فعل بفاعل زیدا مفعول بہ ہیہات بمعنی بعد فعل زید اس کا فاعل اسمائے افعال میں سے ایک صیغہ فعال کا ہے جو بمعنی امر ہے یہ ثلاثی مجرد سے قیاس ہے یعنی ہر فعل ثلاثی مجرد سے فعال بمعنی امر کو مشتق کرنا صحیح ہے جیسے نزال بمعنی انزل، تراك بمعنی اترك، ضرب بمعنی اضرب، کتاب بمعنی اکتب وغیرہ۔

وَيَلْحَقُ بِهِ فَعَالٍ مَصْدَرًا مَعْرِفَةً كَفَجَّارٍ بِمَعْنَى الْفَجُورِ أَوْ صِفَةً لِلْمَوْثِقِ نَحْوُ يَا فَسَاقِ بِمَعْنَى فَاسِقَةٍ وَيَا لَكَاعٍ بِمَعْنَى لَا كَعَةَ أَوْ عَلَمًا لِلْأَعْيَانِ الْمَوْثِقَةِ كَقَطَامٍ وَغَلَابٍ وَخَضَارٍ وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ لَيْسَتْ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَإِنَّمَا ذُكِرَتْ هَهُنَا لِلْمُنَاسَبَةِ

ترجمہ:- اور لاحق کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ فعال درانحالیکہ وہ مصدر معرفہ ہو جیسے فجار بمعنی الفجور یا موثق کی صفت ہو جیسے یا فساق بمعنی فاسقہ (اے نافرمان عورت) یا لکاع بمعنی لا کعہ (اے کمین عورت) یا ذوات مؤنث کا علم ہو جیسے قطام اور غلاب اور خضار اور یہ تین نہیں ہیں اسمائے افعال سے اور سو اس کے نہیں کہ ذکر کیا گیا ہے ان کا یہاں مناسبت کی وجہ سے۔

تشریح:- عبارت میں لفظ مصدر معرفہ ترکیب میں اس فعال سے حال ہے جو لاحق کا نائب فاعل ہے اسی طرح علما للاعیان الموثقہ بھی بذریعہ عطف حال ہے اسی سے۔ مطلب اس عبارت کا یہ ہے کہ فعال بمعنی امر کے ساتھ لاحق کیا جاتا ہے اس فعال کو جو مصدر معرفہ کے معنی میں ہو جیسے فعال بمعنی امر یقیناً مبنی ہے اسی طرح فعال بمعنی مصدر معرفہ بھی مبنی ہوگا جیسے فجار بروزن فعال ہے یہ الفجور مصدر معرفہ کے معنی میں ہے (بمعنی جھوٹ بولنا نافرمانی کرنا) اسی طرح وہ فعال جو کسی مؤنث کی صفت ہو وہ بھی فعال بمعنی امر کے ساتھ لاحق ہو کر مبنی ہوگا جیسے یا فساق میں فساق بروزن فعال ہے اور فاسقہ کے معنی میں ہو کر مؤنث کی صفت ہے (بمعنی نافرمان عورت) اسی طرح یا لکاع میں لکاع بروزن فعال ہے اور لا کعہ کے معنی میں ہو کر مؤنث کی صفت ہے (بمعنی کمین عورت) اور اسی طرح وہ فعال جو کسی معین مؤنث کا علم ہو وہ بھی فعال بمعنی امر کے ساتھ لاحق ہو کر مبنی ہوگا جیسے قطام ایک عورت کا نام ہے غلاب یہ بھی ایک عورت کا نام ہے خضار یہ ایک ستارہ کا نام ہے یہ سب مبنی ہونگے اور یہ تینوں یعنی فعال مصدری فعال صفتی اور فعال علمی اسمائے افعال میں سے نہیں ہیں۔

سوال:- مصنف نے یہاں اسمائے افعال کے فصل میں ان کا ذکر کیوں کیا؟

جواب:- اس لئے ذکر کیا کہ ان تینوں کو فعال بمعنی امر کے ساتھ مناسبت ہے وزن اور عدل میں وزن میں مناسبت تو واضح ہے ایک جیسے ہیں عدل میں مناسبت یہ ہے کہ فعال بمعنی امر مبالغہ کیلئے امر سے معدول ہے مثلاً نزال انزل سے معدول تراك اترك سے معدول وغیرہ اسی طرح یہ تینوں بھی معدول ہیں چنانچہ فجار الفجور سے معدول ہے فساق فاسقہ سے معدول ہے

قطام قاطمة سے معدول ہے غلاب غالبہ سے معدول ہے۔ وغیر ذلک

فَصْلُ الْأَصَوَاتِ كُلُّ لَفْظٍ حُكِيَ بِهِ صَوْتُ كَغَاقٍ لِصَوْتِ الْغَرَابِ أَوْ صَوْتُ بِهِ الْبَهَائِمُ كَنَحْخٍ لِأَنَاحَةِ الْبَعِيرِ

ترجمہ:- اسم صوت ہر وہ لفظ ہے جس سے کسی آواز کو نقل کیا جائے جیسے غاق کوے کی آواز کیلئے یا اس کے ذریعہ سے جانوروں کو آواز دی جائے جیسے اونٹ بٹھانے کیلئے نحخ۔

تشریح:- اصوات صوت کی جمع ہے بمعنی آواز یا آواز دینا ان کے معنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ عامل سے مرکب ہو کر واقع نہیں تو یہ معنی کی پہلی قسم میں داخل ہیں۔

فَصْلُ الْمُرَكَّبَاتِ كُلُّ اسْمٍ رُكِبَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ لَيْسَتْ بَيْنَهُمَا نِسْبَةٌ فَإِنْ تَصَمَّنَ الثَّانِي حَرْفًا يَجِبُ بِنَاؤُهُمَا عَلَى الْفَتْحِ كَأَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ إِلَّا اثْنِي عَشَرَ فَإِنَّهَا مُعْرَبَةٌ كَالْمُثَنَّى وَإِنْ لَمْ يَتَصَمَّنْ ذَلِكَ فَفِيهَا لُغَاتٌ أَفْصَحُهَا بِنَاءُ الْأَوَّلِ عَلَى الْفَتْحِ وَاعْرَابُ الثَّانِي غَيْرُ مُنْصَرِفٍ كَبَعْلَبِكَ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ بِعَلْبِكَ وَرَأَيْتُ بِعَلْبِكَ وَمَرَرْتُ بِبَعْلَبِكَ

ترجمہ:- اسم مرکب ہر وہ اسم ہے جو مرکب ہو ایسے دو کلموں سے کہ ان کے درمیان کوئی نسبت نہ ہو پس اگر دوسرا کلمہ متضمن ہے حرف کو تو واجب ہے ان دونوں کا جہی برفتح ہونا جیسے احد عشر سے لے کر تسعة عشر تک مگر اثنا عشر پس تحقیق وہ معرب ہے مثل ثمنیہ کے اور اگر متضمن نہ ہو اس کو پس اس میں کئی لغتیں ہیں ان میں سے زیادہ فصیح افت اول کا جہی برفتح ہونا اور ثانی کا معرب غیر منصرف ہونا ہے جیسے بعلبک جیسے جاء نبی بعلبک الخ

تشریح:- المركبات جمع کے صیغہ پر الف لام جنسی داخل ہے اسکی وجہ سے جمعیت والا معنی باطل ہو گیا المركبات المركب مفرد کے معنی میں ہے آگے کل اسم سے المركب کی تعریف ہے مرکب وہ اسم ہے جو ایسے دو کلموں سے مرکب ہو جن کے درمیان کوئی نسبت نہ ہو نہ اسنادی، نہ اضافی، نہ توصیفی مصنف نے کلمتین کہا اسمین نہیں کہا تا کہ بخت نصر اور سیبیوہ جیسی مثالیں بھی مرکب کی تعریف میں داخل ہو جائیں اگر اسمین کہتا تو یہ خارج ہو جاتیں کیونکہ بخت نصر میں دوسرا جزو اسم نہیں ہے بلکہ فعل ہے اور سیبیوہ میں بھی دوسرا جزو اسم نہیں بلکہ صوت اور آواز ہے۔

فوائد قیود:- کل اسم الخ درجہ جنس میں ہے سب اسماء کو شامل ہے لیست بینہما نسبتہ فصل ہے اس سے تَابِطٌ شَرًّا اور عبد اللہ اور رجل عالم جیسی مثالیں خارج ہو گئیں کیونکہ ان میں نسبت پائی جاتی ہے تابط مسند فعل ہے ہو ضمیر فاعل شررا مفعول بہ تو اس میں نسبت اسنادی ہے اور عبد اللہ میں اضافی رجل عالم میں توصیفی ہے تابط شرابی ہے مگر معنی ہونے کی وجہ اور ہے جو بڑی کتابوں میں موجود ہے۔

فان تضمن الخ :- یہاں سے مرکب کی تفصیل اور ہر ایک کا حال بتلاتے ہیں کہ اگر مرکب کا دوسرا جز کسی حرف کو متضمن ہو یعنی کسی حرف کے بعد لایا گیا ہو تو مرکب کی دونوں جزئیں مبنی بر فتح ہوں گی اور جزو اسلئے کہ مرکب ہونے کی وجہ سے وسط کلام میں آ گیا اور وسط محل اعراب نہیں اعراب کا محل آخر کلمہ ہے اور دوسرا جز اس لئے مبنی ہے کیونکہ وہ حرف کو متضمن ہے جیسے احد عشر سے لے کر تسعة عشر تک کہ ہر دو جز مبنی بر فتح ہیں سو اثناعشر کے کہ اس کا صرف اول جز و معرب ہے کیونکہ یہ تثنیہ مضاف کے مشابہ ہے حذف نون میں جیسے مسلما مصر میں تثنیہ کا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا اثناعشر میں بھی نون گر گیا تثنیہ مضاف معرب ہے لہذا یہ بھی مشابہت کی وجہ سے معرب ہوگا احد عشر و اثناعشر اصل میں احد و عشر اثنان و عشر ہے ایک اور دس دو اور دس درمیان سے واو حرف عطف کو حذف کر دیا پھر دونوں کلموں کو ایک کر دیا گیا تو دوسرا کلمہ حرف عطف کو متضمن ہے۔

وان لم يتضمن الخ :- اور اگر دوسرا جز کسی حرف کو متضمن نہ ہو تو مرکب کلمہ میں چند لغتیں ہیں جن میں فصیح لغت یہ ہے کہ اول جز مبنی بر فتح اور دوسرا جز و معرب غیر منصرف ہو جیسے بعلبک ایک شہر کا نام ہے بعل ایک بت کا نام تھا اور بک اس بادشاہ کا نام تھا جو شہر کا بانی تھا جب شہر بن گیا تو اس شہر کا نام بت اور اپنے نام کے ساتھ ملا کر رکھ دیا جاء نی بعلبک رأیت بعلبک مررت ببعلبک اس کا اول جز مبنی اس لئے ہے کہ یہ وسط میں آ گیا ہے اور اعراب وسط میں نہیں آتا اور دوسرا جز و مبنی اسلئے نہیں کہ اس میں مبنی ہونے کا کوئی سبب موجود نہیں معرب غیر منصرف اسلئے ہے کہ اس میں غیر منصرف کے دو سبب ترکیب اور علیت پائے جاتے ہیں۔

فیہا لغات :- اس میں تقریباً چار لغتیں ہیں (تفصیل حاشیہ پر دیکھیں)

قائدہ :- لفظ غیر منصرف مبتداً محذوف کی خبر ہے یعنی ہو غیر منصرف۔

فَصْلُ الْكِنَايَاتِ هِيَ أَسْمَاءُ تَدُلُّ عَلَى عَدَدٍ مِنْهُمْ وَهِيَ كَمٌ وَكَذَا أَوْ حَدِيثٌ مِنْهُمْ وَهُوَ كَيْتٌ وَذَيْتٌ

ترجمہ :- کنایات اور وہ ایسے اسماء ہیں جو عدد مبہم پر دلالت کریں اور وہ کم و کذا ہیں یا بات مبہم پر اور وہ کیت و ذیت ہیں۔

تشریح :- کنایات جمع ہے کنایہ کی یہاں کنایہ سے مراد وہ لفظ ہے جس سے کنایہ و اشارہ کیا جائے پھر سب کنایات مراد نہیں بلکہ بعض مراد ہیں کیونکہ بعض کنایات معرب ہیں جیسے فلان فلانة اور اصطلاح میں کنایہ وہ اسم ہے جو عدد مبہم یا بات مبہم پر دلالت

﴿۱﴾ اول لغت :- ہر دو جز کا اعراب مضاف اور مضاف الیہ کی طرح ہو لیکن دوسرا جز و غیر منصرف ہو لہذا اول جز و کا رفع ضمہ کے ساتھ نصب فتح کے ساتھ جز و کسرہ کیساتھ یعنی بحسب العوال ہوگا اور ثانی جز و پر ہمیشہ فتح رہے گی کیونکہ مضاف الیہ مجرور ہے اور غیر منصرف میں جڑ فتح کیساتھ ہوتی ہے لہذا بعلبک رأیت بعلبک مررت ببعلبک ﴿۲﴾ دوسری لغت :- اول جز و کا اعراب بحسب العوال ہو اور ثانی جز و معرب منصرف یعنی مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ مجرور ہو لہذا بعلبک الخ ﴿۳﴾ تیسری لغت :- ہر دو جز مبنی بر فتح ہونے کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے۔ ﴿۴﴾ چوتھی لغت :- وہی ہے جو کتاب میں مذکور ہے۔

کرے اور وہ کم و کذا کیت و ذیت ہیں جیسے کم مال انفقت (میں نے کتنا مال خرچ کیا یعنی بہت مال خرچ کیا) عندی کذا درهما (میرے پاس اتنے درہم ہیں)

وَاعْلَمَ أَنَّكُمْ عَلَى قِسْمَيْنِ اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَمَا بَعْدَهَا مَنْصُوبٌ مُفْرَدٌ عَلَى التَّمْيِيزِ نَحْوُكُمْ رَجُلًا عِنْدَكَ وَخَبْرِيَّةٌ وَمَا بَعْدَهَا مَجْرُورٌ مُفْرَدٌ نَحْوُكُمْ مَالٍ اَنْفَقْتَهُ اَوْ مَجْمُوعٌ نَحْوُكُمْ رِجَالٌ لَقِيتَهُمْ وَمَعْنَاهُ التَّمْيِيزُ وَتَدْخُلُ مِنْ فِيهِمَا تَقُولُ كُمْ مِنْ رَجُلٍ لَقِيتَهُ وَكُم مِنْ مَالٍ اَنْفَقْتَهُ

ترجمہ: اور جان لیجئے کہ بے شک کم دو قسم پر ہے استفہامیہ اور اس کا مابعد منصوب مفرد ہوتا ہے بنا بر تمیز کے جیسے کم رجلا عندک اور خبریہ اور اس کا مابعد مجرور مفرد ہوتا ہے جیسے کم مال انفقتہ یا مجموع جیسے کم رجال لقیتہم اور معنی اس کا تکثیر ہے اور داخل ہوتا ہے من ان دونوں میں کہے گا تو کم من رجل لقیتہ (کتنے آدمیوں سے تو نے ملاقات کی) و کم من مال انفقتہ (کتنا مال خرچ کیا یعنی بہت سا)

تشریح: کم کی دو قسمیں ہیں استفہامیہ اور خبریہ کم استفہامیہ کے معنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہے اور کم خبریہ معنی ہونے میں اسی پر محمول ہے اور کذا کا تشبیہ اور ذ اسم اشارہ سے مرکب ہے اور وہ دونوں معنی ہیں لہذا ان سے مرکب ہونے والا اسم بھی معنی ہوگا کیت و ذیت بات مبہم سے کنایہ ہیں ان دونوں کے معنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ جملہ کی جگہ میں واقع ہوتے ہیں اور جملہ صاحب مفصل کے نزدیک معنی ہے۔ کم استفہامیہ کا مابعد منصوب ہوتا ہے بنا بر تمیز کے جیسے کم رجلا عندک (تیرے پاس کتنے مرد ہیں) کم لمبہم تمیز رجلا تمیز تمیز سے ملکر مبتدا عندک خبر۔ کم خبریہ کا مابعد مجرور مفرد ہوتا ہے اور کبھی مجرور مجموع ہوتا ہے یعنی اسکی تمیز مفرد مجرور یا جمع مجرور ہوتی ہے جیسے کم مال انفقتہ (بہت سامال میں نے خرچ کیا) اس میں مال مفرد مجرور کم کی تمیز ہے اور جیسے کم رجال لقیتہم (میں نے بہت سے آدمیوں سے ملاقات کی) اس میں رجال جمع مجرور کم کی تمیز ہے۔ کم خبریہ کا معنی تکثیر والا ہوتا ہے جیسے مثالوں سے واضح ہے اور کم استفہامیہ و خبریہ دونوں کی تمیز پر کبھی من جارہ بیانیہ داخل ہو جاتا ہے اس وقت دونوں کی تمیز مجرور ہوگی اس وقت معنی سے معلوم ہوگا کہ کم خبریہ ہے یا استفہامیہ جیسے کم من رجل لقیتہ (کتنے آدمیوں سے تو نے ملاقات کی) یہاں کم استفہامیہ کی تمیز پر من داخل ہے کم من مال انفقتہ (بہت سامال میں نے خرچ کیا) یہاں کم خبریہ ہے۔

۱۔ فائدہ: لیکن جب کم اور اس کی تمیز کے درمیان فعل متعدی ہو تو اس وقت دونوں کی تمیز پر من کا داخل کرنا واجب ہے تاکہ تمیز کا فعل متعدی کے مفعول سے التباس نہ ہو جائے جیسے کم اھلکنا من قریۃ (بہت سے شہروں کو ہم نے ہلاک کر دیا) اھلکنا فعل متعدی ہے کم اور اس کی تمیز قریۃ کے درمیان آ گیا اسلئے تمیز پر من داخل ہو اور نہ التباس ہوگا کہ قریۃ تمیز ہے یا اھلکنا کا مفعول ہے۔

وَقَدْ يُحَذَفُ التَّمْيِيزُ لِقِيَامِ قَرْنِيَةِ نَحْوِ كَمْ مَالِكٌ أَيْ كَمْ دِينَارًا مَالِكٌ وَكَمْ ضَرْبُتُ أَيْ كَمْ ضَرْبِيَّةٍ ضَرْبُتُ
ترجمہ و تشریح: اور کبھی کبھی حذف کی جاتی ہے تمیز بوقت قائم ہونے قرینہ کے جیسے کم مالک یعنی کم دینارا مالک (تیرا مال کتنا دینار ہے) یہ کم استفہامیہ کی تمیز کے حذف کی مثال ہے اور حذف کا قرینہ یہ ہے کہ کم معرفہ پر داخل نہیں ہوتا لہذا معلوم ہوا کہ دینارا وغیرہ تمیز محذوف ہے۔ کم ضربت یعنی کم ضربیہ ضربت (بہت مارا میں نے مارنا) یہ کم خبریہ کی تمیز کے حذف کی مثال ہے اور قرینہ حذف یہ ہے کہ کم فعل پر داخل نہیں ہوتا لہذا یہاں تمیز محذوف ہے اور وہ ضربیہ ہے۔

وَاعْلَمُ أَنَّ كَمْ فِي الْوَجْهَيْنِ يَقَعُ مَنْصُوبًا إِذَا كَانَ بَعْدَهُ فِعْلٌ غَيْرُ مُشْتَغِلٍ عَنْهُ بِضَمِيرِهِ نَحْوُ كَمْ رَجُلًا ضَرْبُتُ وَكَمْ غَلَامٌ مَلَكْتُ مَفْعُولًا بِهِ وَنَحْوُ كَمْ ضَرْبِيَّةٍ ضَرْبُتُ وَكَمْ ضَرْبِيَّةٍ مُصَدِّرًا وَكَمْ يَوْمًا سِرْتُ وَكَمْ يَوْمٌ صُمْتُ مَفْعُولًا فِيهِ

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ بے شک کم دونوں صورتوں میں واقع ہوتا ہے منصوب جس وقت ہو اس کے بعد فعل جو نہ اعراض کر نیوالا ہو اس سے اس کی ضمیر میں مشغول ہونے کی وجہ سے جیسے کم رجلا ضربت و کم غلام ملک در انحالیکہ مفعول بہ ہے اور جیسے کم ضربیہ ضربت و کم ضربیہ ضربت در انحالیکہ مفعول مطلق ہے اور کم یوما سرت و کم یوم صمت در انحالیکہ مفعول فیہ ہے۔

تشریح:- کم استفہامیہ ہو یا خبریہ دونوں محلا منصوب بھی ہوتے ہیں اور مجرور و مرفوع بھی چنانچہ یہاں سے مصنف ہر ایک کا موقع بتلاتے ہیں کہ کم دونوں صورتوں میں خواہ استفہامیہ ہو یا خبریہ منصوب ہوتا ہے جبکہ اس کے بعد فعل یا شبہ فعل ہو جو اس کی ضمیر یا متعلق میں مشغول ہونے کی وجہ سے اس سے اعراض نہ کر رہا ہو یعنی کم کی ضمیر میں یا متعلق میں مشغول نہ ہو تو اس وقت کم اپنی تمیز کے ساتھ ملکر فعل یا شبہ فعل مذکور کے عمل کے موافق محلا منصوب ہوگا اور پھر فعل وغیرہ کا عمل تمیز کے اعتبار سے ہوگا یعنی اگر تمیز میں مفعول بہ ہونے کی صلاحیت ہے تو کم اپنی تمیز سے ملکر فعل مذکور کا مفعول بہ مقدم ہوگا اور اگر مفعول مطلق ہونے کی صلاحیت ہے تو کم اپنی تمیز سے ملکر بعد والے فعل مذکور کا مفعول مطلق مقدم ہوگا اور اگر مفعول فیہ بننے کی صلاحیت ہے تو مفد فیہ ہوگا جیسے کم رجلا ضربت (کتنے آدمیوں کو تونے مارا) یہ کم استفہامیہ کے مفعول بہ واقع ہونے کی مثال ہے اس میں کم بہم تمیز اور رجلا اس کی تمیز میں تمیز سے ملکر مفعول بہ مقدم اور ضربت فعل بفاعل کم غلام ملک (بہت سے غلاموں کا میں مالک ہوں) یہ کم خبریہ کے مفعول بہ ہونے کی مثال ہے کم

فائدہ:- عبارت میں جو مفعول بہ اور مصدر اور مفعول فیہ کے الفاظ ہیں یہ ترکیب ایسی یا تو یکنون فعل محذوف کی خبر ہیں یا مفعول بہ کا لفظ حال ہے کم رجلا ضربت و کم غلام ملک میں سے ہر ایک سے اسی طرح مصدر کا لفظ حال ہے کم ضربیہ ضربت سے اسی طرح مفعول فیہ کا لفظ حال ہے کم یوما سرت وغیرہ سے۔

مبہم تمیز مضاف غلام تمیز مضاف الیہ مبہم تمیز مضاف اپنی تمیز مضاف الیہ سے ملکر مفعول بہ مقدم ملکیت فعل بفاعل۔

کم کے مفعول مطلق واقع ہونے کی مثال: جیسے کم ضربۃ ضربت (کتنی ماریاں تو نے ماری ہیں) یہ کم استفہامیہ کے مفعول مطلق واقع ہونے کی مثال ہے اس میں کم مبہم تمیز اور ضربۃ تمیز تمیز سے مل کر ضربت فعل کا مفعول مطلق مقدم اور کم خبر یہ کی مثال جیسے کم ضربۃ ضربت (بہت سی ماریاں میں نے ماری ہیں) یہ کم استفہامیہ کے مفعول مطلق واقع ہونے کی مثال ہے اس میں کم مبہم تمیز مضاف ضربۃ مضاف الیہ تمیز مضاف اپنی تمیز مضاف الیہ سے ملکر مفعول مطلق مقدم ضربت فعل کا کم کے مفعول فیہ واقع ہونے کی مثال:۔ جیسے کم یوما سرت (کتنے دن تو نے سیر کی) کم مبہم تمیز یوما تمیز تمیز سے ملکر مفعول فیہ مقدم سرت فعل بفاعل یہ کم استفہامیہ کی مثال ہے اور کم خبر یہ کی مثال جیسے کم یوم صمت (بہت دنوں میں نے روزہ رکھا) کم مبہم تمیز مضاف یوم تمیز مضاف الیہ تمیز مضاف اپنی تمیز مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ مقدم صمت فعل بفاعل۔

وَمَسْجِدٌ رَّأَىٰ إِذَا كَانَ قَبْلَهُ حَرْفُ جَرٍّ أَوْ مُضَافٌ نَحْوُ بِكُمْ رَجُلًا مَرُوثٌ وَعَلَىٰ كَمْ رَجُلٍ حَكْمٌ
وَعِلَامٌ كَمْ رَجُلًا ضَرَبْتُ وَمَالَ كَمْ رَجُلٍ سَلَبْتُ

ترجمہ:۔ اور کم مجرور ہوگا جب اس سے پہلے حرف جریا مضاف ہو جیسے بکم رجلا مررت الخ

تشریح:۔ مجرور کا عطف منصوبا پر ہے یعنی کم خواہ استفہامیہ ہو یا خبر یہ دونوں صورتوں میں کبھی محلا مجرور ہوتا ہے جب اس سے پہلے حرف جریا ہو یا اسم مضاف ہو جیسے بکم رجلا مررت (کتنے آدمیوں کے پاس سے تو گزرا) یہ کم استفہامیہ کے مجرور حرف جریا ہونے کی مثال ہے باخرف جر کم مبہم تمیز رجلا تمیز تمیز سے ملکر محلا مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق مقدم بعد والے فعل مررت کا علی کم رجل حکمت (بہت سے آدمیوں پر میں نے حکم کیا) یہ کم خبر یہ کے مجرور حرف جریا ہونے کی مثال ہے ترکیب حسب سابق ہے غلام کم رجلا ضربت (کتنے آدمیوں کے غلاموں کو تو نے مارا) یہ کم استفہامیہ کے مجرور بالمضاف ہونے کی مثال ہے اس میں غلام مضاف کم مبہم تمیز رجلا تمیز تمیز سے ملکر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر ضربت فعل کا مفعول بہ ہوا۔ مال کم رجل سلبت (بہت سے آدمیوں کا مال میں نے چھین لیا) یہ کم خبر یہ کے مجرور بمضاف ہونے کی مثال ہے ترکیب واضح ہے۔

وَمَرْفُوعًا إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مِنَ الْأَمْرَيْنِ مُتَبَدِّئًا إِنْ لَمْ يَكُنْ ظَرْفًا نَحْوُ كَمْ رَجُلًا أَخُوكَ وَكَمْ رَجُلٍ
ضَرَبْتَهُ وَخَبَرًا إِنْ كَانَ ظَرْفًا نَحْوُ كَمْ يَوْمًا سَفَرُكَ وَكَمْ شَهْرًا صَوْمِي

ترجمہ:۔ اور کم مرفوع ہوگا جب نہ ہوا نہ دونوں امروں میں سے کوئی امر مبتدأ ہو کر اگر نہ ہو ظرف جیسے کم رجلا اخوک الخ اور خبر ہو کر اگر ہو ظرف جیسے کم یوما سفرک اور کم شہر صومی

تشریح: مرفوعاً کا عطف مجرور ایا منصوباً پر ہے مطلب یہ ہے کہ کم استفہامیہ ہو یا خبریہ دونوں صورتوں میں مرفوع ہوگا جب کہ گزشتہ دو چیزوں میں سے کوئی شئی بھی نہ ہو یعنی نہ تو اس کے بعد فعل یا شبہ فعل ہو اور نہ اس سے پہلے حرف جر یا اسم مضاف ہو تو اس وقت کم اپنی تمیز سے ملکر مرفوع ہوگا پھر اگر تمیز ظرف نہ ہو تو مبتدا ہو کر مرفوع ہوگا کیونکہ مبتدا کی تعریف اس پر مبنی آتی ہے کہ اسم ہے اور عوازل لفظیہ سے خالی ہے جیسے کم رجلاً اخوك (کتنے مرد تیرے بھائی ہیں) یہ کم استفہامیہ کی مثال ہے۔ کم مبہم تمیز رجلاً تمیز سے ملکر مبتداً اخوك خبر، کم خبریہ کی مثال کم رجل ضربتہ (بہت سے مردوں کو میں نے مارا) کم مبہم تمیز مضاف رجل تمیز مضاف الیہ تمیز مضاف اپنی تمیز مضاف الیہ سے ملکر مبتداً ضربت فعل بفاعل ضمیر مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔ اور اگر تمیز ظرف ہو تو کم اپنی تمیز سے ملکر خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا اور مابعد مبتداً ہوگا کیونکہ ظرف ہونے کی وجہ سے مبتدا نہیں بن سکتا اور خبر کی تعریف اس پر مبنی آتی ہے لہذا خبر ہوگا جیسے کم یوما سفرک (کتنے دن تیرا سفر ہے) کم استفہامیہ مبہم تمیز یوما ظرف اسکی تمیز تمیز مضاف اپنی تمیز مضاف الیہ سے ملکر خبر مقدم سفرک مبتدا مؤخر کم خبریہ کی مثال جیسے کم شہر صومی (میرا روزہ رکھنا بہت سے مہینوں میں ہوا) کم تمیز مضاف اپنی تمیز مضاف الیہ سے ملکر خبر مقدم اور صومی مبتدا مؤخر۔

فَصْلُ الطُّرُوفِ الْمَبْدِئَةِ عَلَى أَقْسَامٍ مِنْهَا مَا قُطِعَ عَنِ الْإِضَافَةِ بِأَنْ حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ كَقَبْلُ وَبَعْدُ وَفَوْقُ وَتَحْتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ أَيْ مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَيْءٍ

ترجمہ: ظروف مبدیہ چند اقسام پر ہیں بعض ان میں سے وہ ہیں جو اضافت سے کاٹ دیے گئے ہوں بایں طور کہ زف کیا گیا ہو مضاف الیہ جیسے قبل و بعد فوق و تحت فرمایا اللہ تعالیٰ نے للہ الامر من قبل و من بعد یعنی من قبل کل شئی و من بعد کل شئی

تشریح: ظروف مبدیہ کی چند قسمیں ہیں ان میں بعض مقطوع عن الاضافۃ ہیں بایں طور کہ ان کا مضاف الیہ لفظوں سے حذف کیا جاتا ہے لیکن نیت میں باقی ہوتا ہے تو اس وقت یہ مبنی بر ضم ہوتے ہیں جیسے قبل بعد تفصیل یہ ہے کہ قبل اور بعد لازم الاضافۃ ہیں دیکھنا یہ ہے کہ ان کا مضاف الیہ مذکور ہے یا محذوف اگر مذکور ہو تو یہ معرب ہونگے جیسے جئت من قبل زید و من بعد عمرو اگر محذوف ہو تو دو حال سے خالی نہیں یا محذوف ہو کر نسیا منیا ہوگا یا محذوف منوی ہوگا یعنی نیت میں باقی ہوگا اگر نسیا منیا ہو تو بھی یہ معرب ہونگے جیسے رب بعد کان خیراً من قبل (بہت سی بعد والی چیزیں بہتر ہوتی ہیں پہلے والی سے) اگر منوی ہو تو مبنی بر ضم ہونگے کیونکہ اس وقت مضاف الیہ کی طرف محتاج ہونے میں حروف کے مشابہ ہونگے جیسے اللہ تعالیٰ نے فرمایا للہ الامر من قبل و من بعد اصل میں تھا من قبل کل شئی و من بعد کل شئی اس میں کل شئی مضاف الیہ کو حذف کر دیا گیا لیکن نیت میں باقی ہے (ترجمہ اللہ تعالیٰ ہی کیلئے ہے حکم ہر چیز سے پہلے اور ہر چیز کے بعد)

هَذَا إِذَا كَانَ الْمَحذُوفُ مُنَوِّيًا لِلْمُتَكَلِّمِ وَالْأَلَّا لَكَانَتْ مُعْرَبَةً وَعَلَى هَذَا قُرِئَ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ

بَعْدٍ وَتُسَمَّى الْغَايَاتِ

ترجمہ:- یہ اس وقت ہے کہ جب محذوف منوی ہو متکلم کیلئے ورنہ معرب ہونگے اور اسی پر پڑھا گیا ہے للہ الامر من قبل و من بعد اور نام رکھا جاتا ہے انکا غایات۔

تشریح:- یعنی مبنی بر ضم ہونا اسی صورت میں ہے کہ انکا محذوف مضاف الیہ متکلم کی نیت میں باقی ہو ورنہ یہ معرب ہونگے جیسے ایک قرأت میں للہ الامر من قبل و من بعد تنوین کے ساتھ پڑھا گیا ہے اور ان ظروف مقطوع عن الاضافۃ کو غایات کہا جاتا ہے غایات جمع ہے غایۃ کی اس کا معنی ہے انتہائی ان کو غایات اس لئے کہتے ہیں کہ ان کے بولنے کے بعد توقع ہوتی ہے کہ انکا تکلم ان کے مضاف الیہ پر ختم ہوگا جب ان کے مضاف الیہ کو حذف کر دیا تو خلاف توقع ان کا تکلم انہی پر ختم ہو گیا تو گویا تکلم اور نطق میں یہ غایۃ اور منتہی اور آخر ہو گئے اسی وجہ سے انکا نام غایات رکھا گیا۔

وَمِنْهَا حَيْثُ بُنِيَتْ تَشْبِيْهًا لِّلْغَايَاتِ لِمُلَازَمَتِهَا لِإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ فِي الْأَكْثَرِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ

ترجمہ:- اور ان میں سے جیٹ ہے جو مبنی ہے غایات کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے بوجہ لازم کر پکڑنے اس کے اضافت کو جملہ کی طرف اکثر استعمال میں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے سنستدرجہم من حیث لا یعلمون

تشریح:- ظروف مہیہ میں سے ایک جیٹ ہے یہ مبنی بر ضم ہے جمہور کے نزدیک مکان کیلئے آتا ہے اخفش کے نزدیک کبھی زمان کیلئے بھی آتا ہے اور یہ غایات کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے مبنی ہے کیونکہ یہ اکثر استعمال میں جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے اور جملہ خود بحیثیت جملہ کے نہ مضاف ہوتا ہے نہ مضاف الیہ مگر بتاویل مصدر ہو کر مضاف الیہ ہو جاتا ہے تو یہاں بھی جملہ کو مصدر کی تاویل میں کر کے مضاف الیہ بنائیں گے تو اس وقت دیکھنے میں تو جملہ مضاف الیہ ہے لیکن حقیقت میں مضاف الیہ مصدر ہے جو کہ عبارت میں مذکور نہیں تو جب جیٹ کا حقیقی مضاف الیہ مصدر ہوا اور وہ مذکور نہیں تو جیٹ اس کی طرف محتاج ہوا تو اس کی مشابہت ہو گئی ان غایات یعنی ظروف مقطوع عن الاضافۃ کے ساتھ جن کا مضاف الیہ محذوف ہوتا ہے لہذا ان کی طرح یہ بھی مبنی بر ضم ہوگا جیسے اجلسن حیث زید جالس (بیٹھ تو جہاں زید بیٹھے والا ہے) اس مثال میں زید جالس جملہ اسمیہ ہے دیکھنے میں مضاف الیہ ہے حیث کا مگر زید جالس مصدر کی تاویل میں ہے یعنی جلوس زید۔ گویا کہ اصل میں تھا اجلسن حیث جلوس زید یعنی مکان جلوس زید حیث بمعنی مکان مضاف اور جلوس زید مضاف الیہ۔ معنی یہ ہے کہ بیٹھ زید کے بیٹھنے کی جگہ میں دوسری مثال اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے سنستدرجہم من حیث لا یعلمون (عنقریب مہلت دیں گے ہم ان کو ایسی جگہ سے کہ وہ نہیں جانتے ہونگے) حیث مضاف، جملہ لا یعلمون دیکھنے میں مضاف الیہ ہے لیکن اصل میں عدم علمہم مصدر مضاف الیہ ہے

جولا یعلمون سے سمجھا جا رہا ہے۔

وَقَدْ يُضَافُ إِلَى الْمُفْرَدِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ ۖ أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا ۖ أَى مَكَانٍ سَهِيلٍ فَحَيْثُ هَذَا بِمَعْنَى مَكَانٍ
ترجمہ:- اور جیٹ کبھی کبھی مضاف کیا جاتا ہے مفرد کی طرف جیسا کہ شاعر کا قول ہے اما تری الخ

تشریح: عبارت کا مطلب یہ ہے کہ جیٹ کی اضافت جملہ کی طرف اکثری ہے البتہ جیٹ کبھی مفرد کی طرف بھی مضاف ہوتا ہے اس وقت بعض کے ہاں مثنیٰ اور بعض کے ہاں معرب ہوگا ۱ مفرد کی طرف مضاف ہونے کی مثال شاعر کا قول ہے پورا شعر اس طرح ہے۔

أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا ۖ نَجْمًا يُضِيُّ تَحْتَ الشَّهَابِ سَاطِعًا

ہمزہ استفہامیہ مانافیر تری رؤیۃ بصری سے ہے بمعنی آنکھوں سے دیکھنا متعدی بیک مفعول حیث بعض حضرات کے ہاں لازم الظرفیہ ہونے کی وجہ سے مفعول فیہ ہے مضاف ہے اور بعض کے ہاں لازم الظرفیہ نہیں بلکہ غالب الظرفیہ ہے لہذا مفعول بہ ہے۔ سہیل ایک ستارے کا نام ہے طالعا بمعنی طلوع ہونے والا یہ حال ہے سہیل سے نجما مفعول بہ ہے تری کا یا نجم مجرور ہو کر بدل ہے سہیل سے یضیٰ اضاءۃ (از باب افعال) سے ہے بمعنی روشن کرنا الشہاب آگ کا شعلہ ساطعا اسم فاعل بلند ہونے والا ساطعا حال ہے نجم سے۔ شعر کا ترجمہ:- کیا تو سہیل کی جگہ میں نہیں دیکھتا اس حال میں کہ وہ سہیل طلوع ہونے والا ہے ایسے ستارے کو جو آگ کے شعلہ کی طرح چمک رہا ہے اس حال میں کہ وہ بلند ہونے والا ہے۔ ۲

وَشَرَطُهُ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْجُمْلَةِ نَحْوُ اجْلِسْ حَيْثُ يَجْلِسُ زَيْدٌ

ترجمہ و تشریح:- اور شرط اس کی یہ ہے کہ وہ مضاف ہو جملہ کی طرف خواہ جملہ اسمیہ ہو مثال گزر چکی ہے یا جملہ فعلیہ ہو جیسے اجلس حیث یجلس زید یعنی اجلس مکان جلوس زید (زید کے بیٹھنے کی جگہ میں بیٹھ) ۳

۱ ترکیب شعر:- ہمزہ استفہامیہ مانافیر تری فعل انت ضمیر فاعل حیث مضاف سہیل ذوالحال طالعا حال ذوالحال حال سے ملکر مضاف الیہ ہوا حیث کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہوا تری کا نجما منصوب لفظ موصوف۔ یعنی فعل ضمیر درو متتر راجع بسوئے غم فاعل کاف حرف جر الشہاب ذوالحال ساطعا حال ذوالحال حال سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق یعنی کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر صفت نجما کی موصوف صفت سے ملکر مفعول بہ ہے تری کا اور یہ بھی احتمال ہے کہ تیل مرفوع ہو بنا بر مبتدأ کے اور اس کی خبر محذوف ہو اصل میں تھا حیث سہیل موجود اس وقت جملہ اسمیہ حیث کا مضاف الیہ:- ۲ یہ بھی احتمال ہے کہ طالعا تری کا مفعول بہ ہو اور نجما طالعا سے بدل ہو اور یہی اور ساطعا نجما موصوف کی صفتیں ہوں۔

۲ فائدہ:- حیث کے مفرد کی طرف مضاف ہونے کی صورت میں بعض کے ہاں یہ معرب ہوگا کیونکہ مثنیٰ ہونے کی علت اضافت الی الجملہ تھی وہ ختم ہو گئی اور بعض کے ہاں اس وقت بھی مثنیٰ ہوگا (اور یہی اشرہ ہے) کیونکہ مفرد کی طرف اس کی اضافت قلیل ہے لہذا اکثری استعمال والا حکم بناء اس وقت بھی جاری رہیگا ۳ فائدہ:- حیث کے مثنیٰ ہونے کی یہ شرط اکثر استعمال میں اس لئے ہے کہ حیث کو وضع کیا گیا ہے اس مکان کیلئے جس میں کوئی نسبت واقع ہو اور نسبت ہوتی ہے جملہ میں لہذا حیث اپنے معنی پر دلالت کرنے میں جملہ کا محتاج ہے جیسے اسم موصول اپنے معنی پر دلالت کرنے میں صلیہ کی طرف محتاج ہوتا ہے۔

وَمِنْهَا إِذَا وَهِيَ لِلْمُسْتَقْبَلِ وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي صَارَ مُسْتَقْبِلًا نَحْوُ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَفِيهَا
مَعْنَى الشَّرْطِ وَيَجُوزُ أَنْ تَقَعَ بَعْدَهَا الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ نَحْوُ أَتَيْكَ إِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ وَالْمُخْتَارُ الْفِعْلِيَّةُ نَحْوُ
أَتَيْكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ

ترجمہ:- اور ظروف مہیہ میں سے اذ ہے اور وہ مستقبل کیلئے ہے اور جب وہ داخل ہوتا ہے ماضی پر تو ماضی ہو جاتی ہے مستقبل جیسے
اذا جاء نصر الله (جب آئیگی اللہ کی مدد) اور اس میں معنی شرط ہے اور جائز ہے کہ واقع ہوا کے بعد جملہ اسمیہ جیسے اتيك
اذا الشمس طالعة (آؤنگا میں تیرے پاس جب سورج طلوع ہونے والا ہوگا) اور مختار جملہ فعلیہ ہے جیسے اتيك
اذا طلعت الشمس (آؤنگا میں تیرے پاس جب سورج طلوع ہوگا)

تشریح:- اذا اکثر مستقبل کے معنی میں ہوتا ہے کبھی نہیں بھی ہوتا جیسے حتی اذا بلغ مغرب الشمس (حتی کہ جب پہنچا
سورج کے غروب ہونے کی جگہ میں) یہاں ماضی ہی کا معنی ہے۔ اذا میں شرط کا معنی پایا جاتا ہے (یعنی ایک جملہ کے مضمون کا دوسرے
جملہ کے مضمون پر مرتب ہونا) چونکہ شرط کا معنی اس میں ہے لہذا اس کے بعد جملہ فعلیہ کا لانا مختار ہے (کیونکہ شرط جملہ فعلیہ ہوتی
ہے) اگرچہ جملہ اسمیہ بھی آسکتا ہے کیونکہ اذا کی وضع شرط کیلئے نہیں ہے لہذا دونوں درست ہیں۔

وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُفَاجَاةِ فَيُخْتَارُ بَعْدَهَا الْمُبْتَدَأُ نَحْوُ خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ وَاقِفٌ

ترجمہ:- اور اذا کبھی ہوتا ہے مفاجاة کیلئے پس مختار ہے اس کے بعد مبتدأ جیسے خرجت الخ

تشریح:- اذا کبھی مفاجاة کیلئے آتا ہے مفاجاة مہوز اللام سے باب مفاعلة کا مصدر ہے بمعنی اچانک کسی چیز کو لے لینا یا پالینا یعنی اذا
کسی چیز کے اچانک نہ آنے یا ملنے پر دلالت کرتا ہے اس وقت چونکہ اس میں شرط کے معنی نہیں ہوتے لہذا اس کے بعد مبتدأ کا آنا مختار
ہے تاکہ اذا شرطیہ اور اذا مفاجاتیہ میں فرق ہو جائے جیسے خرجت فاذا السبع واقف (میں نکلا کہ اچانک درندہ کھڑا ہونے والا
تھا) اذا مفاجاتیہ السبع مبتدأ واقف خبر۔

وَمِنْهَا إِذَا وَهِيَ لِلْمَاضِي وَتَقَعَ بَعْدَهَا الْجُمْلَتَانِ الْإِسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ نَحْوُ جِئْتُكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ
وَإِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ

ترجمہ:- اور ظروف مہیہ میں سے اذ ہے اور وہ ماضی کیلئے آتا ہے اور واقع ہوتے ہیں اس کے بعد دونوں قسم کے جملے یعنی اسمیہ و فعلیہ
جیسے جئتک الخ۔

تشریح:- اذا ماضی کیلئے آتا ہے اگرچہ مستقبل پر داخل ہو اور اس کے بعد دونوں قسم کے جملے (اسمیہ و فعلیہ) آسکتے ہیں کیونکہ اس میں
شرط کے معنی نہیں اس کے معنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حرف من اور فی حرف کی طرح اس کی بنا تین حرفوں سے کم ہے جیسے جئتک

اذ طلعت الشمس (میں تیرے پاس آیا جب سورج نکلا) یہ جملہ فعلیہ کی مثال ہے جملہ اسمیہ کی مثال جیسے جنتک
اذ الشمس طالعة (میں تیرے پاس آیا جب سورج نکلے والا تھا)

وَمِنْهَا أَيْنَ وَأَنَّى لِلْمَكَانِ بِمَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ نَحْوُ أَيْنَ تَمْشِي وَأَنَّى تَقْعُدُ وَبِمَعْنَى الشَّرْطِ نَحْوُ أَيْنَ
تَجْلِسُ أَجْلِسُ وَأَنَّى تَقُمْ أَقُمْ

ترجمہ:- اور ظروف مہیہ میں سے این اور انی ہیں جو ہونے والے ہیں مکان کیلئے اس حال میں کہ وہ ساتھ معنی استفہام کے ہیں جیسے
این تمشى الخ اور ساتھ معنی شرط کے جیسے این تجلس اجلس الخ۔ ۱

تشریح:- این اور انی مبنی بر فتح ہوتے ہیں اور ان کے مثنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ حرف استفہام اور حرف شرط کے معنی کو متضمن ہیں
جب یہ استفہام کیلئے ہو گئے تو ان کا معنی ہوگا (کہاں) اور جب شرط کیلئے ہو گئے تو ان کا معنی ہوگا (جہاں) استفہام کی مثال این
تمشى (تو کہاں جا رہا ہے) انی تقعد (تو کہاں بیٹھا ہے) شرط کی مثال این تجلس اجلس (تو جہاں بیٹھے گا میں وہاں
بیٹھوں گا) انی تقم اقم (تو جہاں کھڑا ہوگا میں وہاں کھڑا ہوں گا) فائدہ:- انی کبھی کیف کے معنی میں آتا ہے جب کسی فعل کے
بعد واقع ہو جیسے فأتوا حرثکم انی شنتم یعنی کیف شنتم (تم اپنی کھیتی کو آؤ جس طرح چاہو)۔

وَمِنْهَا مَتَى لِلزَّمَانِ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا نَحْوُ مَتَى تَصُمُ أَصُمُ وَمَتَى تُسَافِرُ

ترجمہ:- ظروف مہیہ میں سے متی ہے جو ہونیوالا ہے زمان کیلئے باعتبار شرط کے یا باعتبار استفہام کے الخ۔ ۲

تشریح:- متی ظرف زمان ہے شرط یا استفہام کے معنی میں استعمال ہوتا ہے تو حرف شرط یا حرف استفہام کے معنی کو متضمن ہونے کی
وجہ سے متی ہے شرط کی مثال متی تصم اصم (جب تو روزہ رکھے گا میں روزہ رکھوں گا) استفہام کی مثال متی تسافر (تو
کب سفر کریگا)

وَمِنْهَا كَيْفَ لِلْإِسْتِفْهَامِ خَالًا نَحْوُ كَيْفَ أَنْتَ أَيْ فِيمَا أَيْ حَالٍ أَنْتَ وَمِنْهَا أَيْانَ لِلزَّمَانِ اسْتِفْهَامًا نَحْوُ

أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ۳

۱۔ فائدہ:- لہذا کان جار مجرور ظرف مستقر متعلق الکائنات کے ہو کر این اور انی کی مفت ہے یعنی ایسے این اور انی جو ہونے والے ہیں واسطے مکان کے یا
کائنات کے متعلق ہو کر خبر ہیں مبتداً محذوف ہما کی کہ وہ این اور انی ہونے والے ہیں واسطے مکان کے۔ اور بمعنی الاستفہام اور بمعنی الشرط معطوف علیہ معطوف
سے ملکر حال ہے این اور انی سے معنی یہ ہوگا حال ہونا این اور انی کا کہ ہونے والے ہیں ساتھ معنی استفہام کے اور ساتھ معنی شرط کے۔ ۲۔ فائدہ:- للزمان
جار مجرور یا صفت ہے متی کی یا خبر ہے ہو مبتداً محذوف کی شرطاً او استفہاماً یا تمیز یا حال ہونے کی وجہ سے منصوب ہیں۔ ۳۔ فائدہ:- یہاں بھی للاستفہام یا
صفت ہے کیف کی یا خبر ہے ہو مبتداً کی حال تمیز ہے یا حال ہے اسی طرح للزمان مفت ہے یا ان کی یا خبر ہے ہو مبتداً کی استفہاماً یا تمیز ہے یا حال ہے

ترجمہ:- اور ظروف مبیہ میں سے کیف ہے جو ہونیوالا ہے واسطے استفہام کے باعتبار حال کے جیسے کیف انت یعنی فسی ای حال انت (تو کس حالت میں ہے) اور ان میں سے ایان ہے جو ہونے والا ہے واسطے زمان کے باعتبار استفہام کے جیسے ایان یوم الدین (کب ہوگا جزاکادن)

تشریح:- کیف حال دریافت کرنے کیلئے آتا ہے جیسے کیف انت (تو کس حالت میں ہے) یہ حرف استفہام کے معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے مٹی ہے اور ایان ظرف زمان ہے استفہام کیلئے خاص ہے اس میں شرط کے معنی نہیں ہیں جیسے ایان یوم الدین (یوم جزاکب ہوگا) یہ حرف استفہام کے معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے مٹی ہے

فائدہ:- ایان اور متنی میں فرق یہ ہے کہ ایان صرف زمانہ مستقبل کیلئے آتا ہے اور امور عظام یعنی بڑی چیزوں کے متعلق سوال کرنے کیلئے آتا ہے جیسے ایان یوم الدین لہذا ایان یوم قیام زید (زید کے کھڑے ہونے کا دن کونسا ہے) کہنا درست نہیں بخلاف متنی کے، وہ عام ہے زمانہ ماضی و مستقبل دونوں کیلئے آتا ہے اور بڑی چھوٹی ہر چیز کے دریافت کرنے کیلئے آتا ہے۔

وَمِنْهَا مُذٌ وَمُنْذٌ بِمَعْنَى أَوَّلِ الْمُدَّةِ إِنْ صَلَّحَ جَوَابًا لِمَتْنِي نَحْوُ مَا رَأَيْتَهُ مُذٌ أَوْ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ مَتْنِي مَا رَأَيْتَ زَيْدًا أَيْ أَوَّلِ مُدَّةِ انْقِطَاعِ رُؤْيَايَ أَيَّاهُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَبِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ إِنْ صَلَّحَ جَوَابًا لَكُمْ نَحْوُ مَا رَأَيْتَهُ مُذٌ أَوْ مُنْذُ يَوْمَانِ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ كَمْ مُدَّةً مَا رَأَيْتَ زَيْدًا أَيْ جَمِيعِ مُدَّةِ مَا رَأَيْتَهُ يَوْمَانِ

ترجمہ:- اور ظروف مبیہ میں سے مذ اور منذ ہیں جو ہونے والے ہیں ساتھ معنی اول مدۃ کے اگر صلاحیت رکھتا ہے ہر ایک متنی کے جواب بننے کی جیسے ما رأیتہ مذ او منذ یوم الجمعة اس شخص کے جواب میں جو کہے متنی ما رأیت زیدا (تو نے کب سے نہیں دیکھا زید کو) یعنی میرے اسکو نہ دیکھنے کی اول مدۃ یوم الجمعة ہے۔ اور ہونے والے ساتھ معنی جمع مدت کے اگر ہر ایک صلاحیت رکھے کم کے جواب بننے کی جیسے ما رأیتہ مذ او منذ یومان اس شخص کے جواب میں جو کہے کم مدۃ ما رأیت زیدا (کتنی مدت تو نے زید کو نہیں دیکھا) یعنی کل مدت اس کو نہ دیکھنے کی دو دن ہے۔

تشریح:- مذ اور منذ کا استعمال دو طرح پر ہے ایک بطور حرف جر اور ایک بطور اسم ظرف جب یہ حرف جر ہو گئے تو ان کا مبنی ہونا واضح ہے اور جب یہ اسم ظرف ہو گئے تو اس وقت یا تو اس لئے مبنی ہیں کہ یہ اسی مذ اور منذ کے مشابہ ہیں جو حرف جر ہیں اور یا اس لئے مبنی ہیں کہ مذ کی باتیں حرفوں سے کم ہونے کی وجہ سے من اور فی کی طرح ہے اور منذ مذ پر محمول ہے۔ مذ اور منذ جب اسم ظرف ہوتے ہیں تو ان میں سے ہر ایک کے دو دو معنی آتے ہیں پہلا معنی اول مدۃ یعنی پہلے والے فعل کی شروع مدۃ بتلاتے ہیں دوسرا معنی جمع مدت یعنی فعل مقدم جتنے زمانے میں ہوا وہ پوری مدت بتلاتے ہیں باقی اول مدت کیلئے کب آتے ہیں اور جمع مدت کیلئے کب تو اس کا قرینہ مصنف نے بیان کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ دیکھو مذ اور منذ کے بعد والا زمان متی یا کم میں سے کسی کا جواب بننے کی صلاحیت رکھتا ہے اگر وہ متی کا جواب بننے کی صلاحیت رکھتا ہے تو مذ اور منذ بمعنی اول مدت ہونگے اور اگر کم کا جواب بننے کی صلاحیت رکھتا ہے تو بمعنی جمع مدت

ہو گئے۔ دوسرا قرینہ یہ ہے کہ جب اول مدت کے معنی میں آتے ہیں تو اس وقت ان کے بعد مفرد معرف بغیر فصل کے واقع ہوتا ہے کیونکہ اول مدت ایک متعین چیز ہے جیسے ما رأیتہ مذ یوم الجمعة اور جب جمع مدت کیلئے آتے ہیں تو اس وقت ان کے بعد عدد کا وہ مجموعہ متصل ہوتا ہے جس کا قصد کیا گیا ہے خواہ وہ مفرد ہو یا ثثنیہ یا جمع ہو جیسے ما رأیتہ مذ یومان یا منذ ثلاثة ایام وغیرہ۔ متی کے جواب بننے کی مثال مثلاً کسی شخص نے کہا متی ما رأیت زیدا (تو نے زید کو کب سے نہیں دیکھا ہے) اس کے جواب میں کہا جائیگا ما رأیتہ مذ یوم الجمعة یا منذ یوم الجمعة تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میرے اس کو نہ دیکھنے کی اول مدت جمع کا دن ہے کم کے جواب بننے کی صورت میں بمعنی جمع مدت کی مثال جیسے کسی شخص نے کہا کم مدة ما رأیت زیدا (کتنی مدت تو نے زید کو نہیں دیکھا) اس کے جواب میں کہا جائیگا مثلاً ما رأیتہ مذ یومان یا منذ یومان (میں نے اس کو دو دن سے نہیں دیکھا) یعنی اس کو نہ دیکھنے کی کل مدت دو دن ہے۔

وَمِنْهَا لَدَى وَلَدُنْ بِمَعْنَى اَمَ عِنْدَ نَحْوِ الْمَالِ لَدَيْكَ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا اَنَّ عِنْدَ لَا يَشْتَرِطُ فِيهِ الْحُضُورُ وَيَشْتَرِطُ ذَلِكَ فِي لَدَى وَلَدُنْ وَجَاءَ فِيهِ لُغَاتٌ أُخَرُ لَدُنْ وَلَدُنْ وَلَدُنْ وَلَدُ وَلَدُ ترجمہ:- ظروف مہیہ میں سے لدی و لدن ہیں جو بمعنی عند ہیں جیسے المال لَدَيْكَ (مال تیرے پاس ہے) اور فرق لدی و لدن اور عند میں یہ ہے کہ عند میں چیز کا حاضر ہونا شرط نہیں کیا گیا اور یہ بات شرط ہے لدی و لدن میں اور اس میں آئی ہیں کئی لغتیں الخ۔

تشریح:- یہ دونوں عند کے معنی میں ہیں مگر فرق یہ ہے کہ عند میں چیز کا حاضر ہونا شرط ہے لدی و لدن میں نہیں المال عندك اس وقت بھی کہہ سکتے ہیں جب مال پاس ہو سامنے ہو اور اس وقت بھی کہہ سکتے ہیں جب مال خزانے میں ہو بنک میں ہو پاس نہ ہو اور المال لَدَيْكَ صرف اسی وقت کہیں گے جب مال پاس ہو۔ ۲۔

لدن میں چند لغات اور بھی ہیں جو کتاب میں مذکور ہیں ان کے معنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ لدن کے بعض لغات مثلاً لد وغیرہ کی باتیں حرفوں سے کم ہے تو حرف من اور حرف فی کے مشابہ ہیں اور باقی ان پر محمول ہیں۔

وَمِنْهَا قَطُّ لِلْمَاضِي الْمَنْفِيِّ نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ وَمِنْهَا عَوْضٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْمَنْفِيِّ نَحْوُ لَا أَضَرُّهُ عَوْضٌ ترجمہ:- ظروف مہیہ میں سے قَطُّ ہے جو ہونے والا ہے واسطے ماضی منفی کے الخ اور ان میں سے عوض ہے جو ہونے والا ہے واسطے مستقبل منفی کے الخ اور ان میں سے عوض ہے جو ہونے والا ہے واسطے

۱۔ فائدہ:- بمعنی عند جار مجرور ظرف مستقر اکانان کے متعلق ہو کر لدی لدن کی صفت ہے۔

۲۔ فائدہ:- ایک فرق یہ بھی ہے کہ لدی لدن میں ابتداء کے معنی پائے جاتے ہیں اسی وجہ سے من کے ساتھ استعمال لازم ہے خواہ من لفظ ہو یا مقدر ہو جیسے من لدنک عند میں ابتداء کا معنی نہیں۔

مستقبل منفی کے۔

تشریح: قط ماضی منفی میں استغراق نفی کیلئے آتا ہے جیسے ما رأیتہ قط (میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا) قط میں دو لغت اور بھی ہیں اول قَطُ (بضم قاف وتشدید تاء مضمومہ) دوم قَطُ (ثقف تاء وسکون طاء) یہ قلت بنائیں حرف کے مشابہ ہونے کی وجہ سے منفی ہے اور عوض مستقبل منفی میں استغراق نفی کیلئے آتا ہے جیسے لا اضربہ عوض (میں اس کو کبھی نہیں ماروں گا) اس کے منفی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا مضاف الیہ قبل و بعد کی طرح محذوف منوی ہوتا ہے لہذا مضاف الیہ کی طرف محتاج ہو سکتی وجہ سے حرف کے مشابہ ہے

وَأَعْلَمَ أَنَّهُ إِذَا أُضِيفَ الظَّرُوفُ إِلَى الْجُمْلَةِ أَوْ إِلَى إِذْ جَازَ بِنَاوُهَا عَلَى الْفَتْحِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَدَقَهُمْ وَكَيَوْمَئِذٍ وَحِينِئِذٍ وَكَذَلِكَ مِثْلٌ وَغَيْرُ مَعَ مَا وَأَنَّ وَأَنَّ تَقُولُ ضَرْبُهُ مِثْلُ مَا ضَرَبَ زَيْدٌ وَغَيْرُ أَنْ ضَرَبَ زَيْدٌ

ترجمہ:- اور جان لیجئے تحقیق شان یہ ہے کہ جب اضافت کی جائے ظروف کی جملہ کی طرف یا اذ کی طرف تو جائز ہے ان کا منفی برفتح ہونا جیسا کہ قول اللہ تعالیٰ کا ہذا یوم ینفع الصدقین صدقہم (یہ دن ہے کہ سچے لوگوں کو ان کا سچ نفع دیگا) اور جیسے یومئذ حینئذ اور اسی طرح لفظ مِثْل اور غیر ما کے ساتھ اور اُن مصدر یہ کے ساتھ اور ان کے ساتھ کہے گا تو ضربتہ مِثْل ما ضرب زید (میں نے اس کو مارا مثل مارنے زید کے) اور جیسے غیر ان ضرب زید (میں نے اس کو مارا بغیر مارنے زید کے)

تشریح:- بعض وہ ظروف جو منفی نہیں ہیں جب جملہ یا لکھ اذ کی طرف مضاف ہوں (پھر یہ اذ جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے) تو ان ظروف کا منفی برفتح ہونا جائز ہے وجہ یہ ہے کہ یہ ظروف جملہ مضاف الیہ سے بنا کو حاصل کر لیں گے اور جملہ صاحب مفصل کے ہاں منفی ہے جیسے ہذا یوم ینفع الصدقین صدقہم میں یوم کا منفی برفتح ہونا جائز ہے یومئذ اور حینئذ میں یوم اور حین اذ کی طرف مضاف ہیں اور اذ آگے جملہ کی طرف مضاف ہے جس کو محذوف کر کے اس کے عوض اذ پر توین لے آئے اصل میں تھا اذ کان کذا تو گویا یوم اور حین اذ کے واسطے سے کان کذا جملہ کی طرف مضاف ہیں۔

فائدہ:- جاز سے معلوم ہوا کہ معرب پڑھنا بھی جائز ہے کیونکہ ان کا جملہ مضاف الیہ سے بنا کو حاصل کرنا واجب نہیں چنانچہ یوم کو مرفوع پڑھیں گے کیونکہ یہ خبر ہے مومبتدا کی۔ من خزی یومئذ میں یوم کو منفی برفتح بھی پڑھ سکتے ہیں اور معرب بنا کر خزی کے مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرد بھی پڑھ سکتے ہیں اسی طرح لفظ مثل اور غیر کو انہی ظروف کی طرح منفی برفتح پڑھنا بھی جائز ہے اور معرب پڑھنا بھی جائز ہے جب کہ ان کے ساتھ لفظ ما ہو یا اُن مصدر یہ یا اُن ثقیلہ ہو جیسے ضربتہ مِثْل ما ضرب زید مثل کے فتح کے ساتھ غیر ان ضرب زید غیر کے فتح کے ساتھ چونکہ یہ جملہ کی طرف محتاج ہونے میں حرف کے مشابہ ہیں لہذا انہی پڑھنا بھی جائز ہے اور چونکہ اصل اسم میں اعراب ہے لہذا معرب پڑھنا بھی جائز ہے اگرچہ مثل اور غیر ظروف تو نہیں مگر مضاف الیہ کی طرف محتاج ہونے میں مشابہ ہیں ظروف کے اس لئے یہاں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔

وَمِنْهَا أَمْسٍ بِالْكَسْرِ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ تَرْجَمَةٌ: اور ظروف مہیہ میں سے اس کسرہ کے ساتھ ہے اہل حجاز کے ہاں۔

تشریح:- امس اہل حجاز کے ہاں مبنی بر کسر ہے اور معرفہ ہے بمعنی کل گزشتہ بعض کے ہاں معرب معرفہ ہے لیکن جب یہ مضاف ہوا اس پر الف لام داخل ہو یا کمرہ کیا جائے تو بالاتفاق معرب ہوگا جیسے مضی امسنا (گزر گیا ہمارا کل) مضی الامس المبارک (گزر گیا کل گزشتہ مبارک) کل غد صار امسا (ہر آئیوا کل ہو جاتا ہے کوئی اور کل گزشتہ)

وَالْخَاتِمَةُ فِي سَائِرِ أَحْكَامِ الْأِسْمِ وَلَوْ أَحِقَّهِ غَيْرُ الْأَعْرَابِ وَالْأَنْبَاءِ وَفِيهَا فَصُولٌ

ترجمہ و تشریح:- اور خاتمہ اسم کے بقیہ احکام میں اور اسکے لواحق میں ہے ایسے احکام جو معرب مبنی کے علاوہ ہیں اور اسمیں چند فصلیں ہیں

فَصْلٌ اِغْلَمَ أَنَّ الْأِسْمَ عَلَى قِسْمَيْنِ مَعْرِفَةٌ وَنِكْرَةٌ الْمَعْرِفَةُ اِسْمٌ وَضِعَ لَشَيْءٍ مُعَيَّنٍ وَهِيَ سِتَّةُ أَقْسَامٍ الْمُضْمَرَاتُ وَالْأَعْلَامُ وَالْمُبْهَمَاتُ اَعْنَى اَسْمَاءِ الْاِشَارَاتِ وَالْمَوْصُولَاتِ وَالْمَعْرُوفُ بِاللَّامِ وَالْمُضَافُ اِلَى اَحَدِهَا اِصَافَةٌ مَعْنَوِيَّةٌ وَالْمَعْرُوفُ بِاللِّدَاءِ

ترجمہ و تشریح:- جان لیجئے کہ تحقیق اسم دو قسم پر ہے معرفہ اور نکرہ معرفہ وہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہو کسی شے معین کیلئے

فائدہ:- وضع لشیء درجہ جنس میں ہے معرفہ و نکرہ دونوں کو شامل ہے لشیء معین فصل ہے اس سے نکرہ خارج ہو گیا اور یہ معرفہ چھ قسم پر ہے مضمرات وغیرہ۔ اگر اسماء اشارات اور اسماء موصولات کو الگ الگ شمار کریں تو سات بن جاتی ہیں۔ اگر مبہمات کے عنوان سے ایک قسم شمار کریں تو کل چھ قسمیں ہیں جیسا کہ مصنف نے فرمایا وہی سستہ اقسام۔

وَالْعَلَمُ مَا وَضِعَ لَشَيْءٍ مُعَيَّنٍ لَا يَتَنَاولُ غَيْرَهُ بِوَضْعٍ وَاحِدٍ وَاعْرِفَ الْمَعَارِفِ الْمُضْمَرُ الْمُتَكَلِّمُ نَحْوُ اَنَا وَنَحْنُ ثُمَّ الْمُخَاطَبُ نَحْوُ أَنْتَ ثُمَّ الْغَائِبُ نَحْوُ هُوَ ثُمَّ الْعَلَمُ ثُمَّ الْمُبْهَمَاتُ ثُمَّ الْمَعْرُوفُ بِاللَّامِ ثُمَّ الْمَعْرُوفُ بِاللِّدَاءِ وَالْمُضَافُ فِي قُوَّةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَالنِّكَرَةُ مَا وَضِعَ لَشَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ كَرَجُلٍ وَفَرَسٍ

ترجمہ و تشریح:- اور علم وہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہو معین شے کیلئے درانحالیکہ وہ اس کے غیر کو شامل نہ ہو وضع واحد کے ساتھ۔ ۱۔ اور اعرف المعارف ضمیر متکلم ہے جیسے انا، نحن پھر ضمیر مخاطب جیسے انت پھر ضمیر غائب جیسے هو پھر علم پھر مبہمات پھر معرف باللام پھر معرفہ بداء اور مضاف مضاف الیہ کی قوت میں ہے اور نکرہ وہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہو غیر معین چیز کیلئے جیسے رجل اور فرس۔

فوائد و قیود: علم کی تعریف میں وضع لشیء درجہ جنس میں ہے سب معارف کو شامل ہے لا يتناول غیرہ فصل ہے اس سے علم کے علاوہ سب معارف خارج ہو گئے بوضع واحد کا مطلب یہ ہے کہ اس ایک وضع کے اعتبار سے غیر کو شامل نہ ہو اگر غیر کو

۱۔ فائدہ: علم میں علم مفرد جیسے زید اور مرکب جیسے عبد اللہ اور لقب جیسے صدیق فاروق اور کنیت جیسے ابوبکر ابو یوسف اور تخلص جیسے سعدی فردوسی یہ سب داخل ہیں

شامل ہو تو دوسری وضع کے اعتبار سے شامل ہو لیس سے علم مشترک داخل رہیگا مثلاً زید کی شخصوں کا نام ہے مگر ایک وضع کے اعتبار سے صرف ایک معین شخص کو شامل ہوتا ہے اگر دوسرے زید کو شامل ہوتا ہے تو دوسری وضع کے اعتبار سے۔

اعرف المعارف یعنی معارف میں سے سب سے زیادہ معرفہ جمہور کے ہاں ضمیر متکلم ہے کیونکہ اسمیں مخاطب کو التباس بالکل نہیں رہتا پھر ضمیر مخاطب پھر ضمیر غائب پھر علم پھر مبہمات یعنی اسمائے اشارات و اسمائے موصولات پھر معرفہ باللام پھر معرفہ بنداۃ اور مضاف چونکہ مضاف الیہ سے تعریف حاصل کرتا ہے اس لئے اس کی قوت میں ہوگا لہذا جو مرتبہ معرفہ ہونے میں مضاف الیہ کا ہے وہی مضاف کا ہوگا مگر علامہ برہر رحمہ اللہ کے ہاں مضاف کا مرتبہ انقص ہے مضاف الیہ سے۔

نکرہ کی تعریف :- نکرہ وہ اسم ہے جو غیر معین چیز کیلئے وضع کیا گیا ہو جیسے رجل اور فرس۔

فائدہ :- ما وضع لشيءٍ در جہ جنس میں ہے معرفہ نکرہ سب کو شامل ہے غیر معین فصل ہے اس سے معرفہ خارج ہو گیا۔

فصل. أَسْمَاءُ الْعَدَدِ مَا وَضِعَ لِيَذَّلَ عَلَى كَمِيَّةِ أَحَادِ الْأَشْيَاءِ وَأَصُولُ الْعَدَدِ اثْنَتَا عَشْرَةَ كَلِمَةً وَاحِدَةً إِلَى عَشْرَةٍ وَمِائَةٍ وَأَلْفٍ

ترجمہ :- اسم عدد وہ اسم ہے جو وضع کیا گیا ہو تاکہ دلالت کرے اشیاء کے افراد کی مقدار پر اور اصولی عدد بارہ ہیں واحد سے لے کر عشر تک اور مائۃ اور الف۔

تشریح :- عدد کا لغوی معنی گنتا۔ اصطلاحی معنی و تعریف :- عدد وہ اسم ہے جو افراد و اشیاء یعنی معدودات کی مقدار پر دلالت کرے۔ (معدودات وہ چیزیں جن کو شمار کیا جاتا ہے) اس تعریف کے اعتبار سے عدد ایک سے شروع ہوتا ہے۔ اصولی عدد بارہ ہیں واحد سے عشر تک اور مائۃ اور الف باقی اوپر سب اعداد انہی بارہ کلمات سے بنتے ہیں یا ترکیب کے ساتھ بذریعہ عطف جیسے احد وعشرون یا بذریعہ اضافتہ جیسے ثلاث مائۃ یا انہی اصولی اعداد میں سے کسی کو تثنیہ لانے کے ساتھ جیسے مائتین والفین یا جمع لانے کے ساتھ جیسے مئائت یا الوف یا عشرون ثلاثون وغیرہ۔

وَاسْتِعْمَالُهُ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى اثْنَيْنِ عَلَى الْقِيَاسِ أَعْنَى لِلْمَذْكُورِ بِذَوْنِ التَّاءِ وَلِلْمَوْثُوثِ بِالتَّاءِ تَقُولُ فِي رَجُلٍ وَاحِدٍ وَفِي رَجُلَيْنِ إِنْسَانٍ وَفِي امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ وَفِي امْرَأَتَيْنِ اثْنَتَانِ وَثْنَتَانِ وَمِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ أَعْنَى لِلْمَذْكُورِ بِالتَّاءِ تَقُولُ ثَلَاثَةً رِجَالٍ إِلَى عَشْرَةِ رِجَالٍ وَلِلْمَوْثُوثِ بِذَوْنِهَا تَقُولُ ثَلَاثَ نِسْوَةٍ إِلَى عَشْرِ نِسْوَةٍ

۱۔ فائدہ :- عدد کی ایک دوسری تعریف بھی ہے العدد نصف مجموع المائتین دو کتناوں کے مجموعے کا آدھا مثلاً دو عدد ہے یہ دو حاشیوں کے مجموعے کا آدھا ہے کیونکہ دو کے نیچے والا حاشیہ و کتناہ ایک ہے اور اوپر حاشیہ تین ہے تو مجموعہ چار ہوا جس کا آدھا دو ہے ان حضرات کے ہاں عدد دو سے شروع ہوتا ہے ایک کو عدد نہیں کہتے کیونکہ ایک کا نیچے والا حاشیہ نہیں۔

ترجمہ و تشریح:- اور اس کا استعمال واحد سے اثنین تک قیاس پر ہے مراد لیتا ہوں میں مذکر کیلئے بغیر تاء اور مؤنث کیلئے تاکہ ساتھ کہے گا تو ایک مرد میں واحد اور دو مردوں میں اثنان اور ایک عورت میں واحدة اور دو عورتوں میں اثنتان یا اثنتان اور ثلاث سے لے کر عشر تک خلاف قیاس مراد لیتا ہوں میں مذکر کیلئے تاء کے ساتھ یعنی تانیث کی علامت لائی جائیگی کہے گا تو ثلاثہ رجال تا عشرة رجال اور مؤنث کیلئے بغیر تاء کے کہے گا تو ثلاث نسوة سے عشر نسوة تک۔ ۱

وَبَعْدَ الْعَشْرِ تَقُولُ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا وَإِثْنَا عَشَرَ رَجُلًا وَثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ رَجُلًا
وَإِحْدَى عَشَرَ امْرَأَةً وَإِثْنَا عَشَرَ امْرَأَةً وَثَلَاثَ عَشَرَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعَ عَشَرَ امْرَأَةً

ترجمہ و تشریح:- اور عشرة کے بعد کہے گا تو احد عشر رجلا الخ یعنی احد عشر سے لے کر تسعة عشر تک ترکیب کے ساتھ بغیر عطف کے ہوگا پھر احد عشر اور اثنا عشر میں قیاس کے مطابق ہوگا مذکر کیلئے دونوں جزو بغیر تاء کے ہونگے جیسے احد عشر رجلا اثنا عشر رجلا اور مؤنث کیلئے دونوں جزو تاء کے ساتھ ہونگے جیسے احدی عشرة امرأة اور اثنتا عشرة امرأة

فائدہ:- عدد کو مرکب کرنے کے وقت تخفیف کیلئے واحد کو احد اور واحدہ کو احدی سے تعبیر کرتے ہیں ثلاثة عشر سے تسعة عشر تک پہلا جزو خلاف قیاس ہوگا جیسے دو عددوں کو ملانے سے پہلے خلاف قیاس تھا تا کہ فرع اصل کے موافق ہو جائے اور دوسرا جزو قیاس کے موافق ہوگا یعنی مذکر کے لئے اول جزو میں تائے تانیث آئیگی اور دوسرے جزو میں نہیں آئیگی جیسے ثلاثة عشر رجلا تا تسعة عشر رجلا اور مؤنث کیلئے اول جزو میں تاء تانیث نہیں آئیگی دوسرے جزو میں آئیگی جیسے ثلاث عشرة امرأة تا تسع عشرة امرأة

وَبَعْدَ ذَلِكَ تَقُولُ عَشْرُونَ رَجُلًا وَعَشْرُونَ امْرَأَةً بِلاَ فَرْقٍ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ إِلَى تِسْعِينَ رَجُلًا وَامْرَأَةً وَاحِدًا وَعَشْرُونَ رَجُلًا وَاحِدًا وَعَشْرُونَ امْرَأَةً وَإِثْنَانِ وَعَشْرُونَ رَجُلًا وَإِثْنَانِ وَعَشْرُونَ امْرَأَةً وَثَلَاثُو عَشْرُونَ رَجُلًا وَثَلَاثُ عَشْرُونَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ رَجُلًا وَتِسْعُ وَتِسْعِينَ امْرَأَةً

ترجمہ و تشریح:- اور اسکے بعد یعنی تسع عشرة کے بعد آٹھوں عقود (دہائیاں) یعنی عشرون سے لے کر تسعون تک مذکر اور مؤنث کے لئے بلا فرق آتے ہیں جیسے عشرون رجلا عشرون امرأة تسعون رجلا و امرأة تک اور اگر ان

۱ فائدہ:- وجہ یہ ہے کہ مذکر کا درجہ مؤنث پر مقدم ہے تو جب مذکر تین کو پہنچا تو تین چونکہ جمع ہے اور جمع بتاویل جماعت ہو کر مؤنث ہے اگرچہ مردوں کی جماعت ہے تو اس کی رعایت کی وجہ سے عدد میں علامت تانیث لے آئے پھر مذکر اور مؤنث کے درمیان فرق کرنے کیلئے تمیز مؤنث کے عدد میں تاء تانیث نہیں لائے۔

عقود کا عطف کریں اکائیوں پر یعنی واحد اثنان ثلثة سے لے کر تسعة تک تو احدى وعشرون رجلا مذکر کے لئے اور احدى وعشرون امرأة مؤنث کے لئے کہیں گے اور اثنان وعشرون رجلا مذکر کیلئے اور اثنان وعشرون امرأة مؤنث کیلئے یعنی اول جزو قیاس کے موافق ہوگا مذکر کے لئے مذکر مؤنث کے لئے مؤنث لیکن عقود میں فرق نہیں پڑیگا اور ثلثة وعشرون امرأة سے تسعة وعشرون امرأة مذکر کیلئے اور ثلث وعشرون رجلا سے تسع وعشرون رجلا تک مؤنث کیلئے کہیں گے یعنی اول جزو ثلثة سے لے کر تسعة تک قیاس کے مخالف ہوگا مذکر کیلئے مؤنث اور مؤنث کیلئے مذکر لائیں گے دوسرے جزو یعنی عقود عشرون ثلاثون میں مذکر مؤنث کے اعتبار سے فرق نہیں ہوگا۔

ثُمَّ تَقُولُ مِائَةُ رَجُلٍ وَ مِائَةُ امْرَأَةٍ وَالْفُ امْرَأَةٍ وَمِائَةُ رَجُلٍ وَ لَفَا رَجُلٍ وَ لَفَا امْرَأَةٍ بِلاَ فَرْقٍ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ فَإِذَا زَادَ عَلَى الْمِائَةِ وَالْأَلْفِ يُسَعَّمَلُ عَلَى قِيَاسِ مَا عُرِفَتْ وَيُقَدَّمُ الْأَلْفُ عَلَى الْمِائَةِ وَالْمِائَةُ عَلَى الْآخَادِ وَالْآخَادُ عَلَى الْعَشْرَاتِ تَقُولُ عِنْدِي أَلْفٌ وَمِائَةٌ وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا وَالْفَانِ وَمِائَتَانِ وَاثْنَانِ وَعِشْرُونَ رَجُلًا وَ أَرْبَعَةُ أَلْفٍ وَتِسْعُ مِائَةٍ وَخَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ امْرَأَةً وَعَلَيْكَ بِالْقِيَاسِ

ترجمہ و تشریح: پھر کہے گا تو مائۃ رجل و مائۃ امرأة اور الف رجل اور الف امرأة الخ بغیر فرق کے درمیان مذکر مؤنث کے یعنی مائۃ اور الف اور مائتان اور الفان بغیر کسی فرق کے مذکر مؤنث دونوں کیلئے آتے ہیں جیسے کتاب میں مثالوں سے ظاہر ہے۔

فاذا زاد الف۔ پس جب عدد زیادہ ہو گئے مائۃ اور الف پر تو استعمال کیا جائیگا اس قیاس پر جو آپ پہچان چکے ہیں یعنی واحد سے لیکر تسعة و تسعين (نانوے) تک جیسے آپ پہچان چکے ہیں یعنی مائۃ و واحد، مائۃ و واحدۃ، مائۃ و اثنان، مائۃ و اثنان میں قیاس کے موافق اور ثلثة سے لے کر تسعة تک جب مائۃ یا الف کے ساتھ مرکب ہوگا تو خلاف قیاس ہوگا جیسے مائۃ و ثلثة رجال، مائۃ و ثلاث نسوة کہا جائیگا اور مائۃ واحد عشر رجال اور مائۃ واحد عشر امرأة و مائۃ و اثنا عشر رجال مائۃ و اثنتا عشر امرأة موافق قیاس ہوگا اور مائۃ و ثلاثہ عشر رجال اور مائۃ و ثلاث عشره امرأة اور مائۃ واحد وعشرون رجال اور مائۃ واحد وعشرون امرأة الخ یعنی جو صورت مائۃ سے پہلے ہے وہی صورت مائۃ و الف سے زائد عدد میں ہوگی اسی طرح مائۃ اور الف کے تثنیہ جمع کا حال ہے ان سب میں عدد زائد کا عطف ہوگا مائۃ و الف وغیرہ پر پھر عکس بھی جائز ہے واحد و مائۃ رجل واحدۃ و مائۃ امرأة بھی کہہ سکتے ہیں اور مقدم کیا جائیگا الف کو مائۃ پر اور مائۃ کو احاد پر اور احاد کو عشرات پر کہے گا تو عندی الف و مائۃ واحد وعشرون رجلا (میرے پاس ایک ہزار ایک سو اکیس مرد ہیں) اور جیسے عندی الفان و مائتان و اثنان و عشرون رجلا (میرے پاس دو ہزار دو سو بائیس مرد ہیں) اور جیسے عندی اربعة آلاف و تسعمائة و خمس و اربعون امرأة (میرے پاس چار ہزار نو سو پتالیس عورتیں ہیں)

وعلیک بالقیاس :- علیک اسم فعل بمعنی الزم (لازم کر پکڑ ماقبل پر قیاس کرنے کو) مثلا الف و مائة و واحد

یا الف و مائة و واحدة اسی طرح مثلا الف و مائة و ثلاثة رجال اور الف و مائة و ثلاث نسوة النخ -

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْوَاحِدَ وَالْإِثْنَيْنِ لَا مُمَيِّزَ لَهُمَا لِأَنَّ لَفْظَ الْمُمَيِّزِ يُغْنِي عَنْ ذِكْرِ الْعَدَدِ فِيهِمَا تَقُولُ عِنْدِي رَجُلٌ وَرَجُلَانِ

ترجمہ و تشریح :- اور جان لیجئے کہ تحقیق واحد اور اثنین کیلئے کوئی تمیز نہیں اس لئے کہ تحقیق لفظ ممیز بے پرواہ کرتا ہے ان دونوں

میں عدد کے ذکر کرنے سے کہے گا تو عندی رجل ورجلان اسی طرح واحدة اور اثنان کی تمیز ذکر نہیں کی جاتی کیونکہ ممیز

یعنی تمیز عدد کے ذکر کرنے سے مستغنی کر دیتی ہے لہذا واحد رجلا یا اثنان رجلین یا واحدة امرأة یا اثنان امرأتین

نہیں کہا جائیگا بلکہ عدد یعنی واحد اور اثنان کو ترک کر کے صرف اسی اسم کو ذکر کریں گے جو تمیز ہے کیونکہ خود تمیز مثلا رجل اور

رجلان اپنے مادہ کے اعتبار سے ذات پر اور اپنے صیغہ کے اعتبار سے ایک ہونے اور دو ہونے پر دلالت کرتی ہے لہذا عندی

رجل اور عندی رجلاں کہا جائیگا عندی واحد رجلا یا عندی اثنان رجلین نہیں کہا جائیگا۔

وَأَمَّا سَائِرُ الْأَعْدَادِ فَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ مُمَيِّزٍ فَتَقُولُ مُمَيِّزُ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ مَحْفُوظٌ مَجْمُوعٌ تَقُولُ

ثَلَاثَةُ رَجَالٍ وَثَلَاثُ نِسْوَةٍ إِذَا كَانَ الْمُمَيِّزُ لَفْظَ الْمِائَةِ فَحِينَئِذٍ يَكُونُ مَحْفُوظًا مَفْرُودًا تَقُولُ ثَلَاثُ مِائَةٍ وَتَسَعُ

مِائَةٌ وَالْقِيَاسُ ثَلَاثُ مِائٍ أَوْ مِئِينَ

ترجمہ :- اور لیکن باقی اعداد کیلئے پس ضروری ہے تمیز، پس کہے گا تو تمیز ثلثتہ سے لے کر عشرہ تک کی جمع مجرور ہوگی۔ کہے گا تو

ثلثتہ رجال و ثلاث نسوة مگر جب ہو تمیز لفظ مائة پس اس وقت ہوگی مفرد مجرور کہے گا تو ثلث مائة و تسع مائة

حالانکہ قیاس ثلاث مآت یا مئین ہے۔

تشریح :- واحد اور اثنان کے علاوہ سب اعداد کی تمیز ضروری ہے ثلثتہ سے لے کر عشرہ تک کی تمیز جمع مجرور ہوگی خواہ جمع

لفظاً ہو جیسے ثلثتہ رجال ثلاث نسوة یا لفظ کے اعتبار سے تو مفرد ہو مگر معنی کے اعتبار سے جمع ہو جیسے ثلثتہ رھط، رھط لفظاً

مفرد ہے مگر معنی جمع ہے بہت سے افراد کو شامل ہے۔

۱۔ فائدہ (۱) :- تمیز مجرور اس لئے ہے کہ عدد کا مضاف الیہ ہے اور جمع اس لئے ہے کہ ثلاثہ سے لے کر عشرہ تک کے عدد جمع کے معنی پر دلالت کرتے

ہیں لہذا ان کی تمیز جو کہ محدود ہے یہ بھی جمع ہوتا کہ عدد اور معدود میں مطابقت ہو جائے ہاں مگر جب ان کی تمیز لفظ مائة واقع ہوگی تو مفرد مجرور ہوگی جیسے ثلاثہ

مائة تسع مائة حالانکہ قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ تمیز یا تو جمع مؤنث سالم ہوتی یعنی مآت یا جمع مذکر سالم ہوتی یعنی مئین جب یہ ہے کہ مجرور تو اس لئے ہے کہ مضاف

الیہ ہے اور مفرد اس لئے کہ مائة کی دو جمعیں آتی ہیں جمع مذکر سالم مئین اور جمع مؤنث سالم مآت مگر یہ لفظ ثلاث سے تسع تک کی تمیز نہیں ہو سکتے کیونکہ عدد کی

اضافت جمع مذکر سالم کی طرف درست نہیں اور جمع مؤنث سالم لانے میں کئی تاو جمع ہو جاتی ہیں ایک مائة کی تاو تاسع دوسری جمع مؤنث سالم والی تیسری عدد

والی کئی تاو کئی جمع ہونا درست نہیں فائدہ (۲) :- عشرہ مائة نہیں کہا جائیگا کیونکہ دس سو کیلئے لفظ الف استعمال ہوتا ہے

وَمُمَيِّزُ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ مُنْصُوبٌ مُفْرَدٌ تَقُولُ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا وَاحِدًا عَشْرَةَ امْرَأَةً وَتِسْعَةً وَتِسْعُونَ رَجُلًا وَتِسْعَ وَتِسْعُونَ امْرَأَةً

ترجمہ:- اور احد عشر سے تسعة و تسعين تک کی تمیز منصوب مفرد ہوتی ہے الخ۔

تشریح:- گیارہ سے نانوے تک کی تمیز مفرد منصوب ہوتی ہے۔ ۱۔

وَمُمَيِّزُ مِائَةٍ وَالْفِ وَتَشْبِيهُمَا وَجَمْعُ الْأَلْفِ مَخْفُوضٌ مُفْرَدٌ تَقُولُ مِائَةَ رَجُلٍ وَمِائَةَ امْرَأَةٍ وَالْفِ رَجُلٍ وَالْفِ امْرَأَةٍ وَمِائَتَا رَجُلٍ وَمِائَتَا امْرَأَةٍ وَالْفَا رَجُلٍ وَالْفَا امْرَأَةً وَثَلَاثَةُ آلَافٍ رَجُلٍ وَثَلَاثُ آلَافٍ امْرَأَةٍ وَقِسْ عَلَى هَذَا

ترجمہ:- مائة اور الف اور ان کے تشبیہ اور الف کی جمع کی تمیز مجرد مفرد ہوتی ہے کہے گا تو مائة رجل الخ۔

تشریح:- مائة اور الف کی تمیز اور ان دونوں کے تشبیہ مائتان و الفان کی تمیز اور صرف الف کی جمع یعنی آلایا الف کی تمیز مجرد مفرد ہوتی ہے مجرد و اضافت کی وجہ سے اور مفرد اس لئے کہ مائة اور الف وغیرہ خود کثرت پر دلالت کرتے ہیں۔ ۲۔
فَصَلِّ الْأِسْمَ إِذَا مَذْكَرٌ وَإِذَا مَوْئِدٌ فَالْمَوْئِدُ مَا فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا أَوْ الْمَذْكَرُ مَا بِخِلَافِهِ وَعِلَامَةُ التَّائِيثِ ثَلَاثَةُ النَّاءِ كَطَلْحَةٍ وَالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةُ كَحَبْلِي وَالْأَلْفِ الْمَمْدُودَةُ كَحَمْرَاءَ وَالْمَقْدُورَةُ إِنَّمَا هِيَ النَّاءُ فَقَطْ كَارِضٍ وَذَارٍ بِذَلِيلٍ أَرِيضَةٍ وَذُوَيْرَةٍ

ترجمہ:- اسم یا مذکر ہوگا یا مؤنث پس مؤنث وہ ہے جس میں تائیت کی علامت ہو لفظ یا تقدیر اور مذکر وہ ہے جو اس کے خلاف ہو اور تائیت کی تین نشانیاں ہیں تاء جیسے طلحة الف مقصورہ جیسے حبلی اور الف ممدودہ جیسے حمراء اور مقدرہ سوائے اس کے نہیں وہ تاء ہے فقط جیسے ارض اور دار ساتھ ذلیل اریضہ و ذویرہ کے۔

تشریح:- اسم کی دو قسمیں ہیں مذکر اور مؤنث۔ مؤنث وہ ہے جس میں تائیت کی علامت ہو خواہ علامت لفظ ہو یا تقدیر یا پھر علامت لفظی عام ہے خواہ ہیئت ہو جیسے امرأة اور ناقة یا حکما ہو جیسے عقرب بمعنی بگھو اس میں چوتھا حرف تاء تائیت کے قائم مقام ہے۔ مذکر وہ ہے جو اس کے خلاف ہو اور تائیت کی نشانیاں تین ہیں (۱) تاء جو حالت وقف میں ہاء بن جاتی ہے جیسے طلحہ

۱۔ فائدہ:- مفرد تو اس لئے کہ یہاں مجرد ہونا درست نہیں کیونکہ مجرد ہوتی ہے اضافت کی وجہ سے اور یہاں اگر احد عشر وغیرہ کو مضاف کریں تمیز کی طرف تو تین کلمہ بمنزل واحد کے ہو جائیں گے یہ قبیح ہے اور مفرد اس لئے کہ تمیز میں اصل افراد ہیں اور عدد خود کثرت پر دلالت کرتا ہے لہذا تمیز کو جمع لانے کی ضرورت نہیں جیسے اخذ عشر رجلاً اخذی عشرة امرأة تسعة و تسعين رجلاً تسع و تسعين امرأة۔

۲۔ فائدہ:- مصنف نے جمع الالف کہا جمع المائۃ والالف نہیں کہا کیونکہ مائۃ کی جمع کا استعمال اس کی تمیز کے ساتھ متروک ہے لہذا اثلاث مائۃ یا اثلاث مئین نہیں کہا جائیگا جیسے ثلاث آلاف رجل کہا جاتا ہے بلکہ ثلاث مائۃ رجل کہا جائیگا۔

(۲) الف مقصورہ ۱۔ جیسے حبلی (حاملہ عورت) (۳) الف ممدودہ یہ وہ الف ہے جس کے بعد مزہ ہو جیسے حمراء (سرخ عورت) والمقدرة الخ مصنف نے علامت تانیث پیچھے بیان کی کہ خواہ لفظ ہو یا تقدیر اتواب بتلاتے ہیں کہ تانیث کی علامات میں سے صرف تاء مقدرہ ہوتی ہے باقی الف مقصورہ اور ممدودہ لفظ ہی ہوتے ہیں یہ بھی تین حرفی کلمات میں مقدر ہوتی ہے جیسے ارض دار اصل میں ارضۃ دارۃ تھے کیونکہ انکی تصغیر اریضة دویرة آتی ہے التصغیر والجمع یردان الاشیاء الی اصلہا (تصغیر اور جمع الفاظ کو اپنے اصل کی طرف لوٹا دیتے ہیں) معلوم ہوا کہ اصل میں تاء تھی۔

ثُمَّ الْمَوْتُ عَلَى قِسْمَيْنِ حَقِيقَتِي وَهُوَ مَا بَارَأْنَاهُ مَذْكُورٌ مِنَ الْحَيَوَانِ كَأَمْرَةِ وَنَاقَةٍ وَلَفْظِي وَهُوَ مَا بِيَخْلَافِهِ كَظَلْمَةٍ وَعَيْنٍ وَقَدْ عَرَفْتَ أَحْكَامَ الْفَعْلِ إِذَا أَسْنَدَ إِلَى الْمَوْتِ فَلَا نَعْبُدُهَا

ترجمہ:- پھر موت دو قسم پر ہے۔ حقیقی اور وہ وہ ہے کہ اس کے مقابلے میں جاندار مذکر ہو جیسے امرأۃ، ناقة اور لفظی اور وہ وہ ہے کہ جو اسکے خلاف ہو جیسے ظلمۃ و عین اور آپ پہچان چکے ہیں احکام فعل کے جب مسند ہو موت کی طرف پس نہیں لوٹاتے ہم ان کو تشریح:- موت کی دو قسمیں ہیں (۱) حقیقی (۲) لفظی۔ موت حقیقی وہ ہے جس کے مقابلے میں جنس حیوان سے مذکر ہو ۲ جیسے امرأۃ اس کے مقابلے میں رجل۔ اور ناقة اس کے مقابلے میں جمل ہے یا تاء مقدرہ ہو جیسے ہند۔ دوسری قسم لفظی جو حقیقی کے خلاف ہو یعنی اسکے مقابلے میں جاندار مذکر نہ ہو خواہ پھر علامت تانیث کی لفظوں میں ھیتہ ہو جیسے ظلمۃ (اندھیرا) اس کے مقابلے میں اگر چہ نور ہے مگر وہ حیوان نہیں اور اس میں تانیث لفظوں میں موجود ہے یا مقدر ہو جیسے عین اس کی تصغیر عیینۃ آتی ہے معلوم ہوا کہ اصل میں عینۃ ہے اس کے مقابلے میں مذکر نہیں ہے یا تانیث حکمی ہو جیسے عقرب اسکا چوتھا حرف تانیث کے حکم میں ہے یا اگر چہ حیوان ہے لیکن اسکے مقابلے میں مذکر نہیں ہے۔

فَصْلُ: الْمَشَى اسْمُ الْحَقِّ بِأَخْرِجِ الْفَ أَوْ يَاءَ مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَهَا وَتُونٌ مَكْسُورَةٌ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ آخِرَ

مِثْلُهُ ۳ نَحْوَرُ جُلَانٍ وَرَجَائِنِ هَذَا فِي الصَّحِيحِ

ترجمہ: مثنیہ وہ اسم ہے کہ لاحق کیا گیا ہو اسکے آخر میں الف یا یاء ماقبل مفتوح اور تون مکسورہ تاکہ یہ لاحق کرنا دلالت کرے اس بات پر

۱۔ فائدہ: الف مقصورہ میں تین قیودات ہیں (۱) تین حرفوں کے بعد ہو (۲) الحاق کیلئے نہ ہو (۳) زیادت کیلئے نہ ہو ان تین قیودات کی وجہ سے فنی جودو حرفوں کے بعد ہے اور ارطلی جو اصل میں ارط تھا جعفر کے ساتھ لاحق کرنے کیلئے آخر میں الف مقصورہ لگا دیا ارطلی ہوا قبحری جس میں الف محض زیادت کیلئے ہے یہ سارے کلمات موت نہیں ہوئے کیونکہ الف مقصورہ والی تین شرطیں موجود نہیں ہیں۔ ۲۔ فائدہ: خواہ اس موت میں الف ممدودہ ہو جیسے نفساء نفس والی عورت یا الف مقصورہ ہو جیسے نبلی یا تاء لفظی ہو جیسے امرأۃ یا تاء مقدرہ ہو جیسے ہند اصل میں ہندۃ تھا کیونکہ تصغیر حیدۃ آتی ہے۔

۳۔ فائدہ: مثلاً سے اس کی طرف اشارہ ہے کہ وہ اسم جود و معنوں میں مشترک ہے جیسے فراء کا معنی طہر بھی ہے اور حیض بھی (بقیہ اگلے صفحہ پر دیکھیں)

کہ تحقیق اسکے ساتھ اس کی مثل اور بھی ہے جیسے ر جلان اور ر جلیین اور یہ صورت صحیح میں ہے

تشریح:- اسم کی اول تقسیم تذکیر و تانیث کے اعتبار سے تھی اب مصنف یہاں سے دوسری تقسیم باعتبار افراد و تشبیہ و جمع کے کرتے ہیں اسم کی تین قسمیں ہیں مفرد و تشبیہ و جمع مگر مصنف نے مثنیٰ و مجموع کی تعریف کی ہے اسی سے معلوم ہو جائیگا کہ جوان کے ماسوا ہے وہ مفرد ہے اس میں اختصار حاصل ہو جائیگا۔

چنانچہ فرماتے ہیں کہ مثنیٰ وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف و نون مکسورہ حالت رفعی میں اور یا ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ حالت نصبی و جری میں لاحق کیا گیا ہو تاکہ لُحوق اس بات پر دلالت کرے کہ اس مفرد کی مثل اس کے ساتھ ایک اور بھی ہے جیسے ر جلان (دومرد) حالت رفعی میں اور ر جلیین حالت نصبی و جری میں۔ الحق باخرہ سے مراد الحق باخر مفردہ ہے کہ اس کے مفرد کے آخر میں لاحق ہو اس قید سے اثنان اور کلا بھی خارج ہو جائیں گے کیونکہ ان کا مفرد ہی نہیں ہے۔

هذا فی الصحيح :- الف و یاء و نون مکسورہ کا مفرد کے آخر میں بغیر کسی تغیر تبدیل کے لاحق ہونا اسم صحیح میں ہوتا ہے اگر کوئی اور اسم ہے تو یہ حکم نہیں ہے۔

أَمَّا الْمَقْصُورُ فَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ وَكَانَ ثَلَاثِيَّارُ إِلَى أَصْلِهِ كَعَصَوَانٍ فِي عَصَاوٍ كَانَتْ عَنْ يَاءٍ، أَوْ وَاوٍ، وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ الثَّلَاثِيَّاتِ أَوْ لَيْسَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ شَيْءٍ تَقْلُبُ يَاءً كَرَحِيَّانٍ فِي رَحَى وَمُلْهَيَّانٍ فِي مُلْهَى وَحَبَّارِيَّانٍ فِي حَبَّارَى وَحُبْلَيَّانٍ فِي حُبْلَى

ترجمہ:- لیکن اسم مقصور پس اگر اس کا الف واؤ سے تبدیل شدہ ہے اور وہ ثلاثی ہے تو لوٹا یا جائیگا اسکے اصل کی طرف جیسے عصوان عَصَاو میں اور اگر یاء سے تبدیل شدہ ہے یا واؤ سے ہے اور وہ ثلاثی سے اکثر ہے یا کسی شے سے تبدیل شدہ نہیں ہے تو تبدیل کیا جائیگا یا کے ساتھ جیسے رحیان رَحَى میں اُخ۔

(بقیہ حاشیہ سابقہ صفحہ) ہے تو اس کا تشبیہ و مختلف معانی کے اعتبار سے لانا درست نہیں کیونکہ تعریف یہ ہے کہ اسلئے الف و نون لاحق ہوتا کہ اس پر دلالت کرے کہ اسی مفرد کے ساتھ اس کی مثل اور ہے لہذا اُخ ان بول کر دو حیض مراد ہو۔ نگہ یاد و طہر مراد ہو۔ نگے اس سے طہر اور حیض دو مختلف معانی مراد لینا درست نہیں اعتراض:- قمر بمعنی چاند کا قمران تشبیہ ہے اس سے مراد چاند اور سورج ہوتے ہیں عمران سے مراد حضرت عمرؓ حضرت ابوبکر صدیقؓ ہوتے ہیں ابوان سے مراد باپ اور ماں ہوتے ہیں یہاں بھی دو مختلف چیزیں مراد ہیں؟

جواب:- یہاں دو مختلف لفظوں میں سے ایک کو دوسرے پر غلبہ دیکر ایک کا دوسرے پر اطلاق کرتے ہیں قمر و شمس میں سے قمر کو شمس پر غلبہ دیکر دونوں کیلئے قمران کا لفظ بولتے ہیں یہ تغلیب ہے یہ اور چیز ہے۔

فائدہ:- یاء مفتوح میں یا موصوف مفتوح اسم مفعول ماقبلہا نائب فاعل پھر مفتوح صفت ہے یاء کی ایسی یاء کہ ماقبل مفتوح ہو۔

تشریح:- اسم مقصور وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو خواہ مذکور ہو یا محذوف ہو اگر اسم مقصور کا الف واؤ سے تبدیل شدہ ہے اور وہ ثلاثی ہے تو تشنیہ بناتے وقت اس کو اصل کی طرف لوٹایا جائیگا جیسے عصا اصل میں عضو تھا واؤ متحرک ماقبل مفتوح الف سے بدلی پھر التقائے ساکنین سے الف حذف ہوا تو عصا ہوا اب جب تشنیہ بناویں گے تو واؤ واپس آ جائیگی عصوان حالت رفی میں اور عصوین حالت نصمی و جری میں ہو جائیگا۔

فائدہ:- ثلاثی سے مراد تین حرفی ہے اصطلاحی معنی مراد نہیں ہے۔ اور اگر الف یاء سے تبدیل شدہ ہے اور وہ ثلاثی ہے جیسے رخی یا واؤ سے تبدیل شدہ ہے مگر تین حرفوں سے زائد ہے یا کسی سے بھی تبدیل شدہ نہیں ہے ان تینوں صورتوں میں تشنیہ بناتے وقت الف کو یاء سے تبدیل کیا جائیگا جیسے رخی سے رخیان (بمعنی چکی) ثلاثی ہے اور الف یاء سے تبدیل شدہ ہے اصل میں رخی تھا اور جیسے ملھی سے ملھیان ملھی کا الف واؤ سے بدلا ہوا ہے اور تین حرفوں سے زائد ہے ملھی الہاء مصدر سے مشتق ہو کر اسم مفعول کا صیغہ ہے بمعنی مشغول کیا ہوا یا جیسے حباری سے حباریان حبلی سے حبلیان حباری ایک پرندہ ہے اور حبلی بمعنی حاملہ عورت ان دونوں کا الف کسی سے تبدیل شدہ نہیں ہے۔

وَأَمَّا الْمَمْدُودُ فَإِنْ كَانَتْ هَمْزُهُ أَصْلِيَّةً تَثْبُتُ كَقُرَّانٍ فِي قُرَاءٍ وَإِنْ كَانَتْ لِلتَّانِيَةِ تُقْلَبُ وَآوًا كَحَمْرَآوَانٍ فِي حَمْرَاءٍ وَإِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ أَضَلٍ وَآوًا أَوْ يَاءَ جَازٍ فِيهِ الْوَجْهَانِ كِكِسَاوَانٍ وَكِسَاانٍ ترجمہ:- اور لیکن اسم ممدود پس اگر اس کا ہمزہ اصلیه ہے تو ثابت رکھا جائیگا جیسے قرآن قرأ میں اور اگر تانیث ہے تو بدلا جائیگا واؤ کے ساتھ جیسے حمراوان حمراء میں اور اگر اصل سے تبدیل شدہ ہے یعنی واؤ سے یاء میں تو اس میں دونوں صورتیں جائز ہیں جیسے کساوان، کساان۔

تشریح:- اسم ممدود وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف ممدودہ ہو اگر اس کا ہمزہ اصلیه ہے یعنی نہ زائدہ ہے نہ واؤ یاء اصلیه سے تبدیل شدہ ہے تو تشنیہ کے وقت اصل کی رعایت کرتے ہوئے باقی رکھا جائیگا جیسے قرأ کا تشنیہ قرآن ہوگا اور اگر تانیث ہے تو واؤ سے بدلے گا جیسے حمراء سے حمراوان تانیث ہمزہ کو باقی اسلئے نہیں رکھتے کہ علامت تانیث کا وسط میں آنا درست نہیں اور اگر کسی اصلی حرف یعنی واؤ یا یاء سے تبدیل شدہ ہے تو اس میں دو وجہ جائز ہیں (۱) ہمزہ کو ثابت رکھنا کیونکہ اگرچہ خود اصلی نہیں مگر اصلی حرف واؤ، یاء سے تبدیل شدہ ہے لہذا ثابت رکھنا بھی جائز (۲) حمراء کے ہمزہ کے مشابہ ہونے کی وجہ سے واؤ سے تبدیل کرنا بھی جائز جیسے حمراء کا ہمزہ اصلی نہیں اسی طرح یہ ہمزہ بھی خود اصلی نہیں جیسے کساء اصل میں کساو تھا بمعنی کبل تشنیہ کے وقت کساان اور کساوان پڑھا جائیگا اور جیسے رداء اصل میں ردای تھا بمعنی چادر تشنیہ میں رداء ان اور رداوان پڑھا جائیگا۔

وَيَجِبُ حَذْفُ نُونِهِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ تَقُولُ جَاءَ نَبِيٌّ غُلَامًا زَيْدٌ وَمُسْلِمًا مَضْرُوبٌ كَذَلِكَ تُحَذَفُ نَاءُ التَّانِيَةِ فِي تَنْثِيَةِ الْخُصْيَةِ وَالْإِلَئِيَةِ خَاصَّةً تَقُولُ خُصْيَانٍ وَالْيَانِ لِأَنَّهُمَا مُتَلَاذِمَانِ فَكَانَتْهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ

ترجمہ:- اور واجب ہے تشنیہ کے نون کو حذف کرنا بوقت اضافت کہے گا تو جاء نی الخ اور اسی طرح خاص کبر لفظ خصیہ اور لفظ الیہ کے تشنیہ میں تا تانیث کو حذف کیا جائے گا۔

تشریح:- اضافت کے وقت نون تشنیہ کو حذف کرنا ضروری ہے کیونکہ تنوین کی طرح نون تشنیہ بھی سبب انفصال ہے اور مضاف مضاف الیہ میں شدت اتصال ہوتا ہے لہذا اتصال کا تقاضا یہی ہے کہ سبب انفصال کو حذف کر دیا جائیگا جیسے غلاما زید (زید کے دو غلام) اصل میں غلامان تھا مسلما مصر (شہر کے دو مسلمان) اصل میں مسلمان تھا۔

تنبیہ:- خصیہ، الیہ ان دو لفظوں کی تحقیق کو طابات میں ذکر نہ کیا جائے۔

اور تشنیہ کے نون کی طرح لفظ خصیہ اور لفظ الیہ کی تاء تانیث کو بھی تشنیہ بناتے وقت حذف کر دیا جاتا ہے اگرچہ یہ حذف خلاف قیاس ہے کیونکہ قیاس کا تقاضا تو یہ ہے کہ تاء کو حذف نہ کیا جائے جیسے شجرة کے تشنیہ شجرتان میں حذف نہیں ہوئی تاکہ مؤنث کے تشنیہ کا ذکر کے تشنیہ کے ساتھ التباس نہ ہو لیکن خلاف قیاس بالاتفاق صرف لفظ خصیہ اور لفظ الیہ کے تشنیہ میں تاء کو حذف کرنا جائز ہے ثابت رکھنا بھی جائز ہے خصیتان الیتان کہنا بھی جائز خصیان الیان کہنا بھی جائز۔ حذف تاء کا سبب یہ ہے کہ خصیان اور الیان اگرچہ دو چیزیں ہیں لیکن دونوں خصیوں میں سے ہر ایک دوسرے کو لازم ہے ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے اسی طرح دونوں چیزوں میں ہر ایک دوسرے کو لازم ہے ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے لہذا دونوں خصیہ دونوں الیہ شدت اتصال کی وجہ سے شئی واحد ہیں تو ان کے تشنیہ کو بمنزلہ کلمہ مفردہ کے کیا گیا ہے گویا کہ یہ تشنیہ حکما مفرد ہے اب اگر تاء تانیث کو باقی رکھا جائے خصیتان اور الیتان کہا جائے تو لازم آئے گا مفرد حکمی میں تاء تانیث کا وسط میں آ جانا اور علامت تانیث کا وسط کلمہ میں آنا جائز نہیں ہے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا أُبْدِيَ إِضَافَةُ مُثْنَى إِلَى الْمُثْنَى يُعْبَرُ عَنِ الْأَوَّلِ بِلَفْظِ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَفَافَقَطَعُوا أَيْدِيَهُمَا وَذَلِكَ لِكَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ تَثْنِيَتَيْنِ فِيمَا تَأْكُدُ الْإِتِّصَالَ بَيْنَهُمَا لَفْظًا وَمَعْنَى

ترجمہ:- اور جان لیجئے تحقیق شان یہ ہے کہ جب کسی تشنیہ کی تشنیہ کی طرف اضافت کی جائے تو اول تشنیہ کو تعبیر کیا جائیگا لفظ جمع کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے الخ اور یہ دو تشنیوں کے اجتماع کے مکروہ ہونے کی وجہ سے ان چیزوں میں جن میں اتصال مؤکد ہے باعتبار لفظ ومعنی کے۔

تشریح:- جب کسی تشنیہ کی ضمیر تشنیہ کی طرف اضافت ہو خواہ مضاف تشنیہ مذکر یا مؤنث مرفوع، منصوب یا مجرور ہو تو تشنیہ مضاف کو لفظ جمع کے ساتھ تعبیر کیا جائیگا۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے فقد صغت قلوبكما (پس تحقیق تم دونوں کے دل ٹیڑھے ہو گئے) یہ

۱ فائدہ:- کبھی تشنیہ کو بمنزلہ مفرد سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے مگر جمع سے تعبیر کرنا اولیٰ ہے کیونکہ تشنیہ جمع کی مثل ہے دونوں میں تعدد ہے بلکہ بعض حضرات اصول فقہاء لے تشنیہ کو جمع کہتے ہیں۔

اصل میں قلبان اور کما تھا اضافت کی وجہ سے قلبا کما ہونا چاہیے تھا مگر تشبیہ مضاف کو جمع کے صیغہ کے ساتھ تعبیر کیا گیا قلبو بکما فرمایا گیا اسی طرح فاقطعوا ایذیہما (تم ان دونوں کے ہاتھ کاٹ ڈالو) اصل میں یدیبہما ہونا چاہیے تھا مگر یدان کو صیغہ جمع ایدی سے تعبیر کر کے مضاف کیا گیا وجہ یہ ہے کہ مضاف اور مضاف الیہ میں لفظا اور معنی اتصال مؤکد ہے پکا مضبوط اور شدید اتصال ہے اور ایسی دو چیزیں جن میں لفظا اور معنی اتصال مؤکد ہو ان میں دو تشبیہ جو کہ دو ہم مثل ہیں ان کا جمع ہونا اہل عرب کے ہاں مکروہ ہے لہذا تشبیہ کو صیغہ جمع سے تعبیر کیا جائیگا

فَصْلُ الْمَجْمُوعِ اسْمٌ دَلَّ عَلَى أَحَادٍ مَقْصُودَةٍ بِحُرُوفٍ مُفْرَدَةٍ بِتَغْيِيرٍ مَا إِمَّا لَفْظِيٍّ كَرَجَالٍ فِي رَجُلٍ أَوْ تَقْدِيرِيٍّ كَفُلْكَ عَلَى وَزْنِ أُسْدٍ فَإِنَّ مُفْرَدَهُ أَيْضًا فُلْكَ لِكُنْهَ عَلَى وَزْنِ قَفْلٍ فَقَوْمٌ وَرَهْطٌ وَنَحْوُهُ وَإِنَّ دَلَّ عَلَى أَحَادٍ لِكُنْهَ لَيْسَ بِجَمْعٍ إِذْ لَا مُفْرَدَ لَهُ

ترجمہ:- مجموع وہ اسم ہے جو دلالت کرے افراد مقصودہ پر اس کے مفرد کے حروف میں تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ یہ تبدیلی یا لفظی ہوگی جیسے رجال رجل میں یا تقدیری جیسے فُلْكَ بروزن أُسْد پس تحقیق اس کا مفرد بھی فُلْكَ ہے لیکن وہ بروزن قفل ہے پس قوم اور رھط اور اس کی مثل اگرچہ دلالت کرتے ہیں افراد مقصودہ پر لیکن وہ نہیں ہیں جمع اس لئے کہ ان کا کوئی مفرد نہیں۔

تشریح:- جمع وہ اسم ہے جو حروف مفردہ میں تھوڑے سے تغیر کے بعد افراد مقصودہ پر دلالت کرے خواہ وہ تغیر لفظی ہو یا تقدیری جیسے رجال رجل کی جمع ہے رجل کے حروف میں تھوڑا سا تغیر ہوا کہ راء کو کسرہ دیا جیم کو فتح اور اس کے بعد ایک الف زائد کیا تو رجال ہوا تقدیری کی مثال جیسے فُلْكَ (بہت کشتیاں) اس کا مفرد بھی فُلْكَ ہے (بمعنی ایک کشتی) جمع اور مفرد میں لفظوں میں حقیقت کوئی فرق نہیں صرف تقدیری فرق ہے کہ فُلْكَ جمع بروزن أُسْد فرض کیا گیا جو اس کی جمع ہے بمعنی شیر اور مفرد کی صورت میں فُلْكَ کو بروزن قفل بمعنی تالافرض کیا گیا۔

فائدہ:- بحروف جار مجرور ظرف لغو متعلق ہے دل کے بتغیر ما ظرف مستقر ہو کر حال ہے حروف سے۔

ثُمَّ الْجَمْعُ عَلَى قِسْمَيْنِ مُصَحَّحٌ وَهُوَ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ بِنَاءٌ وَاحِدُهُ وَمَكْسُورٌ وَهُوَ مَا يَتَغَيَّرُ فِيهِ بِنَاءٌ وَاحِدُهُ وَالْمُصَحَّحُ عَلَى قِسْمَيْنِ مُذَكَّرٌ وَهُوَ مَا الْحَقَّ بِأَحْرِهِ وَأَوْ مَضْمُومٌ مَا قَبْلُهَا وَنُونٌ مَفْتُوحَةٌ كَمُسْلِمُونَ أَوْ يَاءٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلُهَا وَنُونٌ كَذَلِكَ لِيَذُلَّ عَلَى أَنَّ مَعَهُ أَكْثَرُ مِنْهُ نَحْوُ مُسْلِمِينَ وَهَذَا فِي الصَّحِيحِ

ترجمہ:- پھر جمع دو قسم پر ہے صحیح اور وہ وہ ہے کہ نہ تبدیل ہو اس کے واحد کی بنا اور مکسر اور وہ وہ ہے کہ تبدیل ہو اس کے واحد کی بنا اور جمع

۱۔ فوائد و قیود:- جمع کی تعریف میں اسم مادل درج جس میں ہے قوم رھط وغیرہ سب اسماء کو شامل ہے مجرد مفردہ فصل ہے اس سے قوم رھط جیسے الفاظ خارج ہو گئے کیونکہ یہ اگرچہ افراد مقصودہ پر دلالت کرتے ہیں مگر ان کا مفرد ہی نہیں جیسا کہ خود مصنف نے وضاحت کر دی ہے۔

صحیح دو قسم پر ہے مذکر اور وہ وہ ہے کہ لاحق کیا گیا ہو اس کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ جیسے مسلمون یا یااء ماقبل مکسور اور نون اسی طرح مفتوحہ تاکہ دلالت کرے یہ لاحق کرنا اس بات پر کہ تحقیق اس کے ساتھ اس سے زائد ہیں جیسے مسلمین اور یہ بات اسم صحیح میں ہے۔

تفریق :- جمع کی دو قسمیں ہیں ایک صحیح اس کو جمع صحیح و سلامت و سالم بھی کہتے ہیں اور دوسری جمع مکسر اس کو جمع تکسیر و غیر سالم و غیر صحیح بھی کہتے ہیں۔ جمع صحیح و سالم کی تعریف : وہ ہے کہ اسکے واحد کی شکل و بنا متغیر نہ ہو بلکہ سلامت رہے جیسے مسلمون مسلم کی جمع ہے جمع میں واحد کی شکل بعینہ باقی ہے۔ جمع مکسر وہ ہے جس میں واحد کی بنا متغیر ہو (ٹوٹی ہو) جیسے رجال رجل کی جمع ہے اس میں واحد کا وزن ٹوٹ گیا ہے۔

فائدہ : صحیح باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے بمعنی صحیح کیا ہوا اس کو صحیح یا سالم اس لئے کہتے ہیں کہ واحد کی شکل و بنا اس میں صحیح سالم ہے۔ مکسر باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے بمعنی ٹوٹا ہوا جمع مکسر میں بھی واحد کی بنا شکل ٹوٹی ہوتی ہے پھر جمع صحیح و سالم کی دو قسمیں ہیں (۱) مذکر (۲) مؤنث جمع صحیح مذکر وہ ہے کہ اس کے مفرد کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ لاحق ہو حالت رفعی میں جیسے مسلمون یا یااء ماقبل مکسور اور نون مفتوحہ لاحق ہو حالت نھمی و جری میں جیسے مسلمین اور یہ واؤ یا یااء نون کا لاحق ہونا اس لئے ہوتا ہے کہ دلالت کرے اس بات پر کہ اس واحد کے ساتھ اسی کی جنس سے اس سے زائد افراد ہیں جیسے مسلمون مسلمین کا لفظ دلالت کرتا ہے کہ ایک مسلم کے ساتھ ایک سے زائد یعنی اور دو یا دو سے بھی زائد ہیں

ہذا فی الصحيح :- یعنی واؤ نون یا یااء نون کا مفرد کے آخر میں لاحق ہونا بغیر کسی تغیر و تبدل کے اس اسم میں ہے جو نحو یوں کے ہاں صحیح ہے اگر اسم منقوص یا مکسور ہے تو حکم اور ہے جیسا کہ آگے آ رہا ہے۔

أَمَّا الْمَنْقُوصُ فَتَحْدَفُ يَأُوهُ مِثْلُ قَاضُونَ وَ دَاعُونَ وَالْمَقْصُورُ يُحْدَفُ الْفُهِ وَيَبْقَى مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا لِيَذُلَّ عَلَى الْإِفِّ مَحْذُوفَةً مِثْلُ مُصْطَفُونَ

ترجمہ :- اور لیکن اسم منقوص پس حذف کیا جائیگا اس کی یا کو جیسے قاضون، داعون اور اسم مقصور حذف کیا جائیگا اس کے الف کو اور باقی رکھا جائیگا اس کے ماقبل کو مفتوح تاکہ دلالت کرے الف محذوفہ پر جیسے مصطفون۔

تشریح :- اسم منقوص وہ اسم مفرد ہے جس کے آخر میں یا ماقبل مکسور ہو خواہ وہ یا لفظ ہو جیسے القاضی یا مقدر ہو جیسے قاض توجب اسم منقوص کی جمع سالم بنائیں گے تو یا اگر جاییگی جیسے قاضون اصل میں قاضیون تھا یا پر ضمہ ثقیل تھا یا کے ماقبل کی حرکت دور کر کے اس کا ضمہ ماقبل کو دید یا پھر اتقائے ساکنین کی وجہ سے یا حذف ہوگی اسی طرح داعون اصل میں داعون تھا واؤ کو اوانا کیا داعیون ہوا یا پر ضمہ ثقیل تھا ماقبل سے حرکت دور کر کے ضمہ اس کو دید یا پھر اتقائے ساکنین کی وجہ سے یا حذف ہوگی۔

اسم مقصور :- وہ اسم مفرد ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو خواہ ملفوظ ہو جیسے المصطفیٰ خواہ مقدر ہو جیسے مصطفىٰ تو جمع سالم بناتے وقت اس کا الف التثانیہ ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جائیگا اور ما قبل کی فتح کو باقی رکھیں گے تاکہ الف محدودہ پر دلالت کرے جیسے مصطفون اصل میں مصطفیون تھا یا متحرک ما قبل مفتوح یا کو الف سے بدلا پھر الف التثانیہ ساکنین کی وجہ سے حذف ہوا۔

وَيُخْتَصُّ بِأُولَى الْعِلْمِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ سُنُونَ وَأَرْضُونَ وَتُبُونَ وَقُلُونَ فَشَادَّ

ترجمہ و تشریح :- یعنی یہ جمع واو ما قبل مضموم اور نون مفتوحہ، یا یا، ما قبل مکسور اور نون مفتوحہ کے ساتھ یہ اولو العلم یعنی ذوی العقول کے ساتھ خاص ہے اس پر اعتراض ہوا اما قولہم سے اس کا جواب ہے۔

اعتراض :- یہ ہے کہ سَنَّةٌ (سال) اَرْضٌ (زمین) ثَبَّةٌ (جماعت و گروہ) قُلَّةٌ ضمہ و کسرہ کے ساتھ (گلی ڈنڈا) یہ سب الفاظ نہ تو مذکر ہیں اور نہ ہی ذوی العقول حالانکہ ان کی جمع واو نون کے ساتھ آتی ہے جیسے سنون ارضون وغیرہ لہذا یختص باولی العلم کہنا درست نہیں؟

جواب :- مصنف نے جواب دیا کہ یہ سب جموع شاذ ہیں خلاف قیاس ہیں۔

وَيَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ أَفْعَلٌ مُؤَنَّثَةً فَعَلَاءً كَأَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ وَلَا فَعْلَانٌ مُؤَنَّثَةً فَعْلَى كَسَكْرَانَ وَسَكْرَى وَلَا فَعِيلًا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَجَرِيحٍ بِمَعْنَى مَجْرُوحٍ وَلَا فَعُولًا بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَصَبُورٍ بِمَعْنَى صَابِرٍ

ترجمہ :- اور واجب ہے یہ کہ نہ ہو وہ اسم ایسا فعل جس کی مؤنث فَعْلَاءَ ہے جیسے احمر، حمراء اور نہ ایسا فعلان جس کی مؤنث فَعْلَى ہے جیسے سکران، سكرى اور نہ ایسا فَعِيلٍ جو بمعنی مفعول ہو جیسے جريح بمعنی مجروح اور نہ ایسا فاعل جو بمعنی فاعل ہو جیسے صبور بمعنی صابر۔

تشریح :- اسم کی دو قسمیں ہیں اسم محض و ذات اور اسم صفت اسم محض و ذات وہ ہے جو صرف ذات پر دلالت کرے اس میں صفتی معنی نہ ہو جیسے زید۔ اسم صفت وہ ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جس میں صفتی معنی ہو جیسے ضارب کاتب وغیرہ مصنف یہاں سے دونوں کی جمع سالم بنانے کی شرائط ذکر کر رہے ہیں حاصل یہ ہے کہ وہ اسم جس کی جمع سالم بنائیں وہ دو حال سے خالی نہیں یا اسم ذات ہوگا یا اسم صفت اگر وہ اسم ذات ہے تو اسکی جمع سالم بنانے کیلئے تین شرائط ہیں۔

(۱) :- وہ مذکر ہو یعنی اکمیں تا ء تا نیث نہ ہو نہ ملفوظ ہو نہ مقدر لہذا اطلحة اور عین کی جمع سالم نہیں آ سکتی طلحة میں تا ملفوظ ہے اور عین میں تا مقدر ہے۔ (۲) :- وہ علم ہو لہذا راجل جو مذکر عاقل ہے اس کی جمع سالم نہیں آئیگی کیونکہ یہ علم نہیں ہے۔ (۳) :- اس کا اطلاق ذوالعقول میں سے کسی عاقل پر ہو لہذا اعوج جو گھوڑے کا علم ہے اس کی جمع سالم نہیں آئیگی خلاصہ یہ کہ وہ اسم واحد ایسا ہو کہ اس کا

اطلاق مذکر عاقل پر بطور علم ہوتا ہو یہ شرط اس لئے لگائی کہ واؤنون وغیرہ کے ساتھ یہ جمع سالم تمام جموع سے اشرف ہے اور وہ اسم جو مذکر ہو اور عاقل کا علم ہو یہ بھی تمام اسموں سے اشرف ہے لہذا اشرف کیلئے اشرف جمع کو خاص کیا جیسے زید کی جمع زیدون۔ اور اگر وہ اسم صفت ہو مثلاً اسم فاعل اسم مفعول وغیرہ تو اس کی جمع سالم بنانے کیلئے پانچ شرطیں ہیں۔

(۱)۔ وہ مذکر عاقل ہو۔ (۲)۔ وہ اسم صفت تانائیت کے ساتھ نہ ہو جیسے علامۃ ورنہ صیغہ جمع مذکر کا تاء تانائیت کے ساتھ جمع ہونا لازم آئے گا اور اگر تاء کو حذف کریں تو اس مفرد کی جمع کے ساتھ التباس ہوگا جو تاء تانائیت سے خالی ہے باقی تین شرطیں کتاب میں مذکور ہیں مصنف نے ویجب الخ سے انہی تین شرطوں کو بیان کیا ہے۔ (۱)۔ وہ اسم صفت اس فعل کے وزن پر نہ ہو جس کی مؤنث فعلاء کے وزن پر آتی ہو جیسے احمر بروزن فعل ہے اس کی مؤنث حمراء بروزن فعلاء ہے لہذا اسکی جمع سالم نہیں آئے گی وجہ یہ ہے کہ اس فعل میں اور اسم تفضیل فعل میں جس کی جمع واؤنون کے ساتھ آتی ہے فرق ہو جائے جیسے اضرب کی جمع سالم اضربون، افضل کی جمع سالم افضلون آتی ہے۔ (۲)۔ وہ اسم صفت اس فعلان کے وزن پر نہ ہو جس کی مؤنث فعلی آتی ہے جیسے سکران اس کی مؤنث سنکری آتی ہے لہذا اس کی جمع سالم نہیں آئے گی وجہ یہ ہے کہ تاکہ اس فعلان میں اور اس فعلان میں جس کی مؤنث فعلائے کے وزن پر آتی ہے فرق ہو جائے جیسے ندمان اس کی مؤنث ندمانۃ آتی ہے اور اس کی جمع سالم ندمانون آتی ہے لہذا اب اس فعلان جس کی مؤنث فعلی ہے جیسے سکران اس کی جمع سالم نہیں آئے گی۔ (۳)۔ کہ وہ اسم صفت اس فعل کے وزن پر نہ ہو جو بمعنی مفعول ہے جیسے جریح بمعنی مجروح (زخمی) اسی طرح اس فِعُول کے وزن پر بھی نہ ہو جو بمعنی فاعل ہے جیسے صبور بمعنی صابر (صبر کر نیوالا) لہذا اس کی جمع سالم نہیں آئے گی وجہ یہ ہے کہ فعل اور فِعُول دونوں میں مذکر اور مؤنث برابر ہیں کہا جاتا ہے رجل جریح امرأة جریح، رجل صبور، امرأة صبور اگر اس اسم صفت کی جمع سالم واؤنون کے ساتھ لائیں گے تو اس کا اختصاص ہو جائیگا مذکر کے ساتھ حالانکہ وہ مذکر و مؤنث میں برابر ہے لہذا نہ واؤنون کے ساتھ جمع لائی جائیگی اور نہ ہی الف تاء کے ساتھ جمع مؤنث سالم لائی جائیگی تاکہ مؤنث کے ساتھ بھی اختصاص نہ ہو۔

وَيَجِبُ حَذْفُ نُونِهِ بِالْإِضَافَةِ نَحْوُ مُسْلِمُو مِصْرَ

ترجمہ و تشریح:- اور واجب ہے اس کے نون کو حذف کرنا اضافت کی وجہ سے جیسے مسلمو مصر اصل میں مسلمون تھا مصر کی طرف اضافت کرنے سے نون گر گیا۔

وَمُؤَنَّتْ وَهُوَ مَا أُلْحِقَ بِأَخْرِهِ أَلْفٌ وَتَاءٌ نَحْوُ مُسْلِمَاتٍ وَشَرْطُهُ إِنْ كَانَ صِفَةً وَلَهُ مُذَكَّرٌ أَنْ يَكُونَ مُذَكَّرُهُ قَدْ جُمِعَ بِالْأَوِّ وَالنُّونِ نَحْوُ مُسْلِمُونَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مُذَكَّرٌ فَشَرْطُهُ أَنْ لَا يَكُونَ مُؤَنَّتًا مُجَرَّدًا عَنِ التَّاءِ كَالْحَائِضِ وَالْحَامِلِ

ترجمہ:- اور مؤنث اور وہ ہے کہ لاحق کیا گیا ہو اس کے آخر میں الف اور تاء جیسے مسلمات اور شرط اس کی اگر وہ صفت ہو اور

اس کیلئے مذکر ہو تو یہ ہے کہ اس کا مذکر ایسا ہو کہ اس کی جمع لائی گئی ہو واؤ نون کے ساتھ جیسے مسلمون اور اگر نہ ہو اس کیلئے مذکر پس شرط اس کی یہ ہے کہ نہ ہو وہ ایسی مؤنث جو تاء سے خالی ہو جیسے حانض، حامل۔

تشریح:- جمع سالم کی دوسری قسم جمع مؤنث سالم وہ جمع ہے جس کے مفرد کے آخر میں الف اور تاء لاحق ہو جیسے مسلمات جمع ہے مسلمة کی ہندات جمع ہے ہند کی اور اس کی شرط جس کا مفرد اسم صفت ہو اور اس کا مذکر بھی ہو تو یہ ہے کہ اس کے مذکر کی جمع واؤ نون کے ساتھ لائی جاتی ہو جیسے مسلمات مسلمة کی جمع ہے اور مسلمة اسم صفت ہے اور اس کے مذکر مسلم کی جمع واؤ نون کے ساتھ مسلمون آتی ہے تاکہ فرع کی شان اصل سے نہ بڑھ جائے اور اگر اس کا مذکر نہیں تو پھر شرط یہ ہے کہ وہ تاء تانیث سے خالی نہ ہو جیسے حانض اور حامل مؤنث ہیں اور اسم صفت ہیں ان کا مذکر نہیں ہے اور یہ تاء تانیث سے خالی ہیں لہذا ان کی جمع الف اور تاء کے ساتھ حانضات اور حاملات نہیں آئے گی بلکہ جمع مکرر آتی ہے حوائض اور حوامل جب یہ ہے کہ اسم صفت تاء تانیث والے لفظوں کی جمع الف و تاء کے ساتھ آتی ہے جیسے حانضة حاملۃ کی جمع مؤنث حانضات حاملات آتی ہے۔ اب اگر خالی عن التاء حانض و حامل کی جمع مؤنث بھی الف و تاء کے ساتھ آئے تو التباس پیدا ہو جائیگا یہ معلوم نہیں ہوگا کہ حانضات حانضة کی جمع ہے یا حانض کی پھر ان میں فرق بھی ضروری ہے کیونکہ معنی کے اعتبار سے فرق ہے کہ حانض اس بالغہ عورت کو کہتے ہیں جس میں حیض کی صلاحیت ہو خواہ بالفعل اس وقت حیض نہ ہو اور حانضة اس عورت کو کہتے ہیں جس کو بالفعل حیض آیا ہو اسی طرح حامل جو حمل کی صلاحیت رکھے اور حاملہ جو بالفعل اس وقت حمل والی ہو۔

وَإِنْ كَانَ اسْمًا غَيْرَ صِفَةٍ جُمِعَ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ بِلاَ شَرْطٍ كَهِنْدَاتٍ

ترجمہ:- اور اگر ہو وہ مؤنث مفرد اسم غیر صفت تو جمع لائی جائیگی الف و تاء کے ساتھ بغیر کسی شرط کے جیسے ہندات

تشریح:- یعنی اگر اسم مؤنث اسم غیر صفت ہو یعنی اسم محض و ذات ہو تو اس کی جمع بغیر کسی شرط کے الف و تاء کے ساتھ لائی جائیگی جیسے ہند کی جمع ہندات اور طلحات کی جمع طلحات اور زینب کی جمع زینبات وغیرہ آتی ہے

وَالْمُكْسَّرُ صِيغَتُهُ فِي الثَّلَاثِي كَثِيرَةٌ تُعْرَفُ بِالسَّمَاعِ كَرِجَالٍ وَأَفْرَاسٍ وَفُلُوسٍ وَفِي غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ فَعَالِيلٍ وَفَعَالِيلٍ قِيَاسًا كَمَا عُرِفَتْ فِي التَّصْرِيفِ

ترجمہ:- اور جمع مکرر کے صیغہ ثلاثی میں کثیر ہیں جن کو پہچانا جاسکتا ہے سماع کے ساتھ جیسے رجال، افراس، فلوس اور غیر ثلاثی میں فعال و فعالیل کے وزن پر ہیں قیاسا جیسا کہ آپ پہچان چکے ہیں علم صرف میں۔

تشریح:- جمع صحیح و سالم کی دونوں قسموں کو بیان کرنے کے بعد اب مصنف جمع مکرر کا بیان کرتے ہیں جمع مکرر کے صیغہ ثلاثی مجر، میں بہت ہیں جو سماع سے معلوم ہو سکتے ہیں جیسے رجال جمع ہے رجل کی افراس جمع ہے فرس کی فلوس جمع ہے فلس کی (بمعنی پیسہ) اور غیر ثلاثی مجر میں فعال اور فعالیل کے وزن پر آتے ہیں باعتبار قیاس کے جیسا کہ علم صرف میں معلوم کر چکے ہیں جیسے

در اہم بروزن فعال جمع ہے درہم کی اور دنانیر بروزن فعال جمع ہے دینار کی۔

ثُمَّ الْجَمْعُ أَيْضًا عَلَى قِسْمَيْنِ جَمْعُ قَلَّةٍ وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ فَمَا دُونَهَا وَإِبْنَيْتُهُ أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعَلَةٌ وَفِعْلَةٌ وَجَمْعُ الصَّحِيحِ بِدُونِ اللَّامِ كَزَيْدُونَ وَمُسْلِمَاتٌ وَجَمْعُ كَثْرَةٍ وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى مَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ وَإِبْنَيْتُهُ مَا عَدَا هَذِهِ الْأَبْنِيَّةَ

ترجمہ: پھر جمع بھی دو قسم پر ہے جمع قلت اور وہ وہ ہے کہ جس کا اطلاق کیا جائے دس پر پس اُس پر جو دس کے نیچے ہے اور بنائیں اسکی افعل و افعال و افعلۃ و فعلۃ اور صحیح کی دو جمعیں ہیں بغیر الف لام کے جیسے زیدون و مسلمات اور جمع کثرت اور وہ وہ ہے جس کا اطلاق کیا جائے دس سے زائد پر اور بنائیں اس کی وہ ہیں جو ان کے مساوی ہیں۔

تشریح: جمع کی اول تقسیم باعتبار لفظ کے تھی اب جمع کی تقسیم باعتبار معنی و مصداق کے کرتے ہیں چنانچہ جمع مطلقاً دو قسم پر ہے جمع قلت و کثرت جمع قلت :- وہ ہے جس کا اطلاق تین سے لے کر دس تک ہو بعض کے ہاں دس خارج ہے تین سے لے کر نو تک اطلاق ہوتا ہے مصنف کے ہاں دس بھی شامل ہے جمع قلت کے اوزان چھ ہیں (۱) أَفْعَلٌ ہے جیسے أَفْلَسُ جمع ہے فُلَسٌ کی (۲) أَفْعَالٌ جیسے أَفْرَاسٌ جمع ہے فَرَسٌ کی (۳) أَفْعَلَةٌ جیسے أَرْغَفَةٌ جمع ہے رَغِيفٌ کی (بمعنی چپاتی)۔ (۴) فِعْلَةٌ جیسے غُلْمَةٌ جمع ہے غُلَامٌ کی اور دونوں جمع صحیح یعنی مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم جب کہ الف و لام کے بغیر ہوں جیسے زیدون اور مسلمات۔ فائدہ :- عبارت میں جمعا الصحيح اصل میں جمعان تھا جب جمعان کی اضافت صحیح کی طرف ہوئی تو نون گر گیا۔

جمع کثرت :- وہ ہے جس کا اطلاق دس سے اوپر ہو اس کے اوزان جمع قلت کے اوزان کے علاوہ ہیں مگر کبھی ایک دوسرے پر بھی قرینہ کی وجہ سے اطلاق کرتے ہیں۔

فَصْل: الْمَصْدَرُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ فَقَطْ وَيُسْتَقْبَلُ مِنْهُ الْأَفْعَالُ كَالضَّرْبِ وَالنَّصْرِ مَثَلًا وَإِبْنَيْتُهُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ غَيْرُ مَضْبُوطَةٍ تُعْرَفُ بِالسَّمَاعِ وَمِنْ غَيْرِهِ قِيَاسِيَّةٌ كَالْأَفْعَالِ وَالْإِنْفِعَالِ وَالْإِسْتِفْعَالِ وَالْفَعْلَلَةِ وَالْتَفْعَلَلِ مَثَلًا

ترجمہ :- مصدر وہ اسم ہے جو صرف حدث پر دلالت کرے اور مشتق ہوتے ہوں اس سے افعال جیسے ضَرْبُ (مارنا) نَصْرُ مدد کرنا مثلاً اور اس کے اوزان ثلاثی مجرد سے منضبط نہیں ہیں پہچانے جاتے ہیں سماع کے ساتھ اور غیر ثلاثی مجرد سے قیاسی ہیں جیسے افعال وغیرہ مثلاً۔ ۱۔

۱۔ فوائد و قیود :- مصدر کی تعریف میں اسم يدل علی الحدت درجہ جنس میں ہے اسم مصدر اسمائے مشتقہ کو شامل ہے فقط فصل ہے اس سے تمام مشتقات خارج ہو گئے کیونکہ وہ فقط معنی حدی پر دلالت نہیں کرتے بلکہ نسبت الی الفاعل اور زمان پر بھی دلالت کرتے ہیں۔

تشریح:- مصدر چونکہ تمام مشتقات اسم فاعل اسم مفعول وغیرہ کیلئے اصل ہے اس لئے اس کو مقدم کیا مصدر وہ اسم ہے جو صرف معنی حادثی پر دلالت کرے کسی اور چیز پر دلالت نہ کرے یعنی زمانہ اور نسبت الی الفاعل پر دلالت نہ کرے ۱۔

مصدر کے اوزان ثلاثی مجرد سے منضبط نہیں ہیں اہل عرب سے سننے سے معلوم ہوتے ہیں قیاسی نہیں ہیں سیبویہ نے تنقیح تلاش کر کے بتیس کا قول کیا ہے بعض نے پینتیس اور بعض نے پچاس کا قول کیا ہے اور غیر ثلاثی مجرد یعنی ثلاثی مزید فیہ رباعی مجرد رباعی مزید فیہ سے مصدر کے اوزان اہل عرب سے سماع پر موقوف نہیں بلکہ قیاسی ہیں ان کیلئے مخصوص اوزان مقرر ہیں مثلاً جس کی ماضی افعال کے وزن پر ہواس کا مصدر افعال کے وزن پر آتا ہے اور جس کی ماضی انفعال کے وزن پر ہواس کا مصدر انفعال کے وزن پر آتا ہے اور جس کی ماضی استفعال کے وزن پر آتا ہے اور جس کی ماضی فعلل کے وزن پر ہواس کا مصدر فعلل کے وزن پر آتا ہے اور جس کی ماضی تنفعیل کے وزن پر آتا ہے اور جس کی ماضی تنفعیل کے وزن پر آتا ہے مثلاً۔

فَالْمَصْدَرُ اِنْ لَّمْ يَكُنْ مَفْعُولًا مُطْلَقًا يَعْمَلُ عَمَلًا فَعِلُهُ اَعْنَى يَرْفَعُ الْفَاعِلَ اِنْ كَانَ لَا زِمًا نَحْوُ

اَعْجَبَنِي قِيَامٌ زَيْدٌ وَيَنْصِبُ مَفْعُولًا اَيْضًا اِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا نَحْوُ اَعْجَبَنِي ضَرْبٌ زَيْدٌ عَمَرًا

ترجمہ:- پس مصدر اگر نہ ہو مفعول مطلق تو عمل کرتا ہے اپنے فاعل کا سا عمل مراد لیتا ہوں میں کہ فاعل کو رفع دیتا ہے اگر وہ مصدر لازمی ہو جیسے اعجبنی قیام زید اور نصب دیتا ہے مفعول کو بھی اگر متعدی ہے جیسے اعجبنی ضرب زید عمار۔

تشریح:- مصدر اگر مفعول مطلق نہ ہو تو فعل جیسا عمل کرتا ہے۔ اگر مصدر فعل لازمی کا ہے تو فاعل کو رفع دیگا جیسے اعجبنی قیام زید (تعجب میں ڈالا ہے مجھے زید کے کھڑے ہونے نے) اس میں قیام مصدر لازمی ہے جس نے زید کو بنا بر فاعل کے رفع دیا اگر فعل متعدی کا مصدر ہے تو فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دیگا جیسے اعجبنی ضرب زید عمار (تعجب میں ڈالا ہے مجھے زید کے عمر کو مارنے نے) اس میں ضرب مصدر متعدی ہے زید کو بنا بر فاعل کے رفع دیا عمار کو بنا بر مفعول بہ کے نصب دیا۔

وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْمُولِ الْمَصْدَرِ عَلَيْهِ فَلَا يُقَالُ اَعْجَبَنِي زَيْدٌ ضَرْبٌ عَمَرًا وَلَا عَمَرًا ضَرْبٌ زَيْدٌ

ترجمہ:- اور نہیں جائز مصدر کے معمول کو مقدم کرنا پس نہیں کہا جائیگا اعجبنی الخ

تشریح:- مصدر کے معمول کو مقدم کرنا جائز نہیں خواہ معمول فاعل ہو یا مفعول بہ وجہ یہ ہے کہ مصدر عامل ضعیف ہے عامل ضعیف معمول مقدم میں عمل نہیں کر سکتا لہذا اعجبنی زید ضرب عمار یا عمار ضرب زید نہیں کہا جائے گا۔

۱۔ فائدہ: حدیث وہ معنی ہے جو خود بخود قائم نہ ہو بلکہ غیر کے ساتھ قائم ہو خواہ اس غیر سے صادر ہو جیسے ضرب (مارنا) مٹی چلنا ہر ایک ایسا معنی ہے جو زید عمرو بکر کے ساتھ قائم ہوتا ہے اور ان سے صادر بھی ہے یا غیر سے صادر نہ ہو جیسے موت جسامت طول وغیرہ یہ زید عمرو بکر وغیرہ کے ساتھ قائم تو ہیں مگر ان سے صادر نہیں ہوتے۔

وَيَجُوزُ إِصْافَتُهُ إِلَى الْفَاعِلِ نَحْوُ كَرِهْتُ ضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا وَالْإِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوُ كَرِهْتُ ضَرْبَ عَمْرٍو زَيْدًا
ترجمہ:- اور جائز ہے مصدر کی اضافت فاعل کی طرف جیسے کرہت ضرب زید عمرا یا مفعول بہ کی طرف جیسے کرہت
ضرب عمرو زید۔

تشریح:- مصدر کی اضافت فاعل کی طرف جائز ہے اس وقت فاعل لفظا مجرور ہوگا مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے اور معنی مرفوع ہوگا
فاعل ہونے کی وجہ سے اور اگر آگے مفعول بہ ہے تو وہ منصوب ہوگا کرہت ضرب زید عمرا (میں نے زید کے عمر کو مارنے کو
مکروہ سمجھا) اس میں ضرب مصدر زید فاعل کی طرف مضاف ہے اور مصدر کی اضافت مفعول بہ کی طرف بھی جائز ہے اس وقت اگر
فاعل مذکور ہے تو وہ مرفوع ہوگا جیسے کرہت ضرب عمرو زید اس میں ضرب مصدر عمرو مفعول بہ کی طرف مضاف ہے عمرو لفظا
مجرور اور معنی منصوب ہے مفعول بہ ہونے کی وجہ سے اور زید مرفوع ہے فاعل ہونے کی وجہ سے۔

فائدہ:- مصدر کا تین والا ہونا اور مضاف نہ ہونا اولیٰ ہے۔

وَأَمَّا إِنْ كَانَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا فَالْعَمَلُ لِلْفِعْلِ الَّذِي قَبْلَهُ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبًا عَمْرًا وَفَعَمْرًا مَضْرُوبًا بِضَرَبْتِ
ترجمہ و تشریح:- اور اگر وہ مصدر مفعول مطلق ہے پس عمل اس فعل کیلئے ہوگا جو اس سے پہلے ہے جیسے ضربت ضربا عمرا
(میں نے مارا عمر کو مارنا) اس میں ضربا مصدر مفعول مطلق ہے اس وقت عمل مصدر کو نہیں دیں گے بلکہ ضربت عمرا کا عامل
ناصب ہوگا وجہ یہ ہے کہ فعل عامل قوی ہے مصدر عامل ضعیف ہے قوی کے ہوتے ہوئے ضعیف کو عمل دینا جائز نہیں ہے۔

فَصَلَ اسْمُ الْفَاعِلِ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ ۱۔ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ بِمَعْنَى الْحُدُوثِ

ترجمہ:- اسم فاعل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جس کیساتھ فعل قائم ہے بطریق حدوث

فوائد قیود:- اسم فاعل کی تعریف میں اسم درجہ جنس میں ہے سب اسماء کو شامل ہے مشتق من فعل پہلا فصل ہے اس سے اسم جامد خارج ہوا کیونکہ وہ کسی سے
مشتق نہیں ہوتا۔ لیدل علی من قام بہ الفعل دوسرا فصل ہے اس سے اسم مفعول اسم تفضیل خارج ہو گئے کیونکہ اسم مفعول پر فعل واقع ہوتا ہے اسکے ساتھ قائم نہیں
ہوتا اور اسم تفضیل میں اگرچہ فعل اس کے ساتھ قائم تو ہوتا ہے مگر زیادتی کے ساتھ اور اسم فاعل میں زیادتی والی بات نہیں صرف فعل اس کے ساتھ قائم ہوتا ہے
بمعنی الحدوث یہ تیسرا فصل ہے اس سے صفت مشبہ خارج ہو گئی کیونکہ صفت مشبہ میں معنی مصدر نہی اس ذات کے ساتھ بطریق تجدد و حدوث قائم نہیں ہوتا بلکہ
ہمیشہ کیلئے قائم ہوتا ہے بخلاف اسم فاعل کے کہ اس میں بطریق حدوث و تجدد قائم ہوتا ہے۔

۱۔ فائدہ:- من فعل میں فعل سے مراد لغوی معنی ہے یعنی مصدری معنی مراد ہے فعل اصطلاحی مراد نہیں ہیکہ چونکہ اسم فاعل کا اشتقاق فعل لغوی یعنی مصدر سے
ہوتا ہے نہ کہ فعل اصطلاحی سے جیسا کہ کوفوں کا مسلک و مذہب ہیکہ اشتقاق میں اصل فعل ہے مگر یہ مسلک درست نہیں مصنف نے من فعل کہا من مصدر نہیں
کہا اشارہ کیا کہ اسم فاعل اسم مفعول کا اشتقاق مصدر سے ہوتا ہے بواسطہ فعل۔

وَصَيغَتُهُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ كَضَارِبٍ وَنَاصِرٍ وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى صَيغَةِ الْمُضَارِعِ
 مِنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ بِمِيمٍ مَضْمُومٍ مَكَانَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَكُسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ كَمُدْخِلٍ وَمُسْتَخْرِجٍ
 ترجمہ و تشریح :- اور ثلاثی مجرد سے اسم فعل کا صیغہ فاعل کے وزن پر آتا ہے بکثرت جیسے ضارب و ناصر اور غیر ثلاثی مجرد سے
 اسی فعل کے مضارع پر آتا ہے میم مضمومہ کو حرف مضارعت کی جگہ پر رکھنے اور آخر کے ماقبل کو کسرہ دینے کے ساتھ جیسے مُدْخِل اور
 مُسْتَخْرِج مُدْخِل باب افعال کا اسم فاعل ہے مستخرج باب استفعال کا مدخل یدخل مضارع کے وزن پر ہے
 تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ صرف یا حرف مضارعت کی جگہ میم مضمومہ رکھ دی آخر کے ماقبل پر کسرہ پہلے سے تھا اور مُسْتَخْرِج
 یسْتَخْرِج فعل مضارع کے وزن پر ہے اس میں بھی تھوڑی سی تبدیلی ہوئی یا حرف مضارعت کی جگہ میم مضمومہ رکھ دی۔

وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلًا مَعْرُوفًا إِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْحَالِ أَوِ الْإِسْتِقْبَالِ وَمُعْتَمِدًا عَلَى الْمُبْتَدَأِ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ
 أَوْ ذِي الْحَالِ نَحْوُ جَاءَ نِي زَيْدٌ ضَارِبًا أَبُوهُ عَمْرًا أَوْ مَوْصُولٍ نَحْوُ مَرَزَتْ بِالضَّارِبِ أَبُوهُ عَمْرًا أَوْ مَوْصُوفٍ نَحْوُ
 عِنْدِي رَجُلٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرًا أَوْ هَمْزًا لَا اسْتِفْهَامَ نَحْوُ أَقَانِمُ زَيْدٌ أَوْ حَرْفِ النَّفْيِ نَحْوُ مَا قَائِمٌ زَيْدٌ
 ترجمہ :- اور وہ عمل کرتا ہے اپنے فعل معروف کا سائل گر ہو بمعنی حال یا استقبال اور سہارا لینے والا ہو مبتداً پر یا ذوالحال پر یا موصول پر یا
 موصوف پر یا حرف استفہام پر یا حرف نفی پر۔

تشریح :- اسم فاعل اپنے فعل معروف جیسا عمل کرتا ہے اگر فعل لازمی ہو تو یہ بھی لازمی ہوگا اس وقت فعل لازمی جیسا عمل کرے گا یعنی
 صرف فاعل کو رفع دے گا اگر فعل متعدی ہو تو یہ اسم فاعل بھی متعدی ہوگا اور فاعل کو رفع مفعول بہ کو نصب دے گا لیکن اس کے عمل کیلئے دو
 شرطیں ہیں۔ اول شرط :- یہ کہ بمعنی حال یا استقبال ہو یہ شرط اس لیے ہے کہ اسم فاعل فعل مضارع کے ساتھ صورت اور معنی مشابہ ہونے
 کی وجہ سے عمل کرتا ہے لہذا حال یا استقبال کے معنی میں ہوتا کہ مضارع کے ساتھ مشابہت قوی ہو جائے۔ دوسری شرط :- یہ ہے کہ
 مذکورہ چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کرنے والا ہو مطلب یہ ہے کہ اسم فاعل سے پہلے مبتداً، ذوالحال، موصول وغیرہ ہو اور یہ اسم
 فاعل ان سے تعلق رکھتا ہو یعنی اگر مبتداً ہے تو یہ اس کی خبر ہوگا اور اگر ذوالحال ہے تو یہ حال ہوگا اگر موصول ہے تو یہ صلہ ہوگا اگر موصوف
 ہے تو یہ صفت ہوگا الخ۔ ان چیزوں کی وجہ سے بھی اسم فاعل کی مشابہت فعل کے ساتھ قوی ہو جاتی ہے جیسے مبتداً کے بعد فعل آجائے تو
 وہ اسی مبتداً کی خبر بنتا ہے اسی طرح یہ بھی۔ اور حرف استفہام و حرف نفی اکثر فعل پر داخل ہوتے ہیں تو ان کے بعد اگر اسم فاعل ہوگا تو
 فعل کے ساتھ مشابہت قوی ہو جائے گی۔ مبتداً پر سہارا کرنے کی مثال جیسے زید قائم ابوہ (زید کھڑا ہونے والا ہے اس کا باپ)
 زید مبتداً قائم اسم فاعل صیغہ صفت کا یہ عمل فعلہ معتمد بر مبتداً ابوہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر اس کا فاعل پھر شبہ جملہ ہو کر مبتداً
 کی خبر۔ ذوالحال کی مثال جاء نی زید ضارب ابوہ عمرا (آیا ہے میرے پاس زید اس حال میں کہ مارنے والا ہے اس کا
 باپ عمرو کو) زید ذوالحال ضارب اسم فاعل صیغہ صفت کا الخ۔ ابوہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل عمرا مفعول بہ شبہ جملہ ہو کر

حال ہے ذوالحال کا ذوالحال حال ملکر جاء کا فاعل۔ موصول کی مثال مررت بالضارب ابوہ عمرا (گزار میں اس شخص کے ساتھ کہ مارنے والا ہے اس کا باپ عمر کو) مررت فعل بفاعل با حرف جار الف ولام بمعنی الذی اسم موصول ضارب اسم فاعل صیغہ صفت کا یعمل الخ۔ ابوہ فاعل عمرا مفعول بہ شبہ جملہ ہو کر صلہ موصول صلہ سے ملکر بحر ورجار بحر ورجار سے ملکر ظرف لغو متعلق مررت فعل کے۔ موصوف کی مثال عندی رجل ضارب ابوہ عمرو (میرے پاس ایسا مرد ہے جس کا باپ عمر کو مارنے والا ہے) عند ظرف مضاف یاء متکلم مضاف الیہ سے ملکر خبر مقدم رجل موصوف ضارب اسم فاعل صیغہ صفت الخ۔ ابوہ فاعل عمرا مفعول بہ شبہ جملہ ہو کر صفت ہے رجل موصوف کی موصوف صفت سے ملکر مبتدأ مؤخر۔ ہمزہ استفہام پر سہارا لینے کی مثال اقامم زید (کیا زید کھڑا ہونے والا ہے؟) ہمزہ استفہام قائم اسم فاعل صیغہ صفت الخ۔ زید فاعل صیغہ صفت کا اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہوا۔ حرف نفی کی مثال ما قائم زید (نہیں ہے زید کھڑا ہونے والا) ما حرف نفی قائم اسم فاعل صیغہ صفت کا الخ۔ زید فاعل صیغہ صفت کا اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہوا۔

فَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِي وَجَبَتْ الْإِضَافَةُ مَعْنَى نَحْوِ زَيْدٍ ضَارِبٍ عَمْرًا

ترجمہ و تشریح:- پس اگر اسم فاعل بمعنی ماضی ہو تو اضافت معنویہ واجب ہے یعنی اگر اسم فاعل متعدی ہے اور مفعول بہ مذکور ہے اور حال یا استقبال کے معنی میں نہیں بلکہ کسی قرینہ سے ماضی کے معنی میں ہے تو اس وقت مفعول بہ میں عمل نہیں کرے گا بلکہ اس وقت مفعول بہ کی طرف اضافت معنویہ ہوگی کیونکہ اضافت لفظیہ تو اس وقت ہوگی جب صیغہ صفت اسم فاعل وغیرہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو اور اس وقت ماضی کے معنی میں ہونے کی وجہ سے عمل نہیں کر رہا بلکہ ایہ اضافت الی المفعول اضافت معنویہ ہوگی جیسے زید ضارب عمرو امس (زید نے عمر کو کل گذشتہ مارا) ۱۔

هَذَا إِذَا كَانَ مُنْكَرًا أَمَّا إِذَا كَانَ مَعْرُوفًا بِاللَّامِ يَسْتَوِي فِيهِ جَمِيعُ الْأَزْمِنَةِ نَحْوُ زَيْدٍ الضَّارِبِ أَبُوهُ عَمْرًا
الآن أَوْ عَدَا أَوْ أَمْسٍ

ترجمہ:- یہ بات اس وقت ہے جب اسم فاعل نکرہ ہو لیکن جب معرف باللام ہو تو اس میں سب زمانے برابر ہیں۔

تشریح:- یعنی اسم فاعل کے عمل کیلئے زمانہ حال یا استقبال کی شرط اسی وقت ہے جب وہ نکرہ ہو اگر الف لام بمعنی الذی اسم موصول کے ساتھ معرف ہو تو اس وقت تمام زمانے برابر ہیں اس وقت ہر حال میں مفعول بہ میں عمل کر لیا خواہ بمعنی ماضی ہو یا حال یا استقبال ہو نیز اس وقت کسی چیز پر اعتماد کی شرط بھی نہیں کیونکہ الف ولام موصول کے داخل ہونے کے بعد اسم فاعل باعتبار معنی کے فعل ہے اگرچہ

۱۔ فائدہ:- اسم فاعل متعدی اور مفعول بہ کے مذکور ہونے کی شرط اس لیے لگائی کہ حال یا استقبال کی شرط مفعول بہ میں عمل کرنے کیلئے ہے فاعل میں عمل کرنے کیلئے یہ شرط نہیں ہے تفصیل بڑی کتابوں میں ہے۔

صورۃ اسم فاعل ہے اور فعل کے عمل کرنے کیلئے تمام زمانے برابر ہیں الضارب بمعنی الذی ضرب ہوگا جیسے زیدنا الضارب ابوہ عمران الآن او غدا او امس (زید کا باپ عمر کو مارنے والا ہے اس وقت یا کل آئندہ یا کل گزشتہ)۔

فَصْلُ اسْمِ الْمَفْعُولِ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ مُتَعَدٍّ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَصِيغَتُهُ مِنْ مُجَرَّدِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ لَفْظًا كَمَضْرُوبٍ أَوْ تَقْدِيرًا كَمَقُولٍ وَمَرْمِيٍّ وَمِنْ غَيْرِهِ كِاسْمِ الْفَاعِلِ بِفَتْحِ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ كَمُدْخَلٍ وَمُسْتَخْرَجٍ

ترجمہ:- اسم مفعول وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جس پر فعل واقع ہوا اور اس کا صیغہ ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے لفظاً جیسے مضروب یا تقدیراً جیسے مقول مرمی اور غیر ثلاثی مجرد کا اسم مفعول اسم فاعل کی طرح ہے آخر کے ماقبل کے فتح کے ساتھ جیسے مدخل مستخرج۔

تشریح:- تعریف واضح ہے۔

لفظاً او تقدیراً:- کبھی اس کا صیغہ مفعول کے وزن پر لفظاً ہوگا جیسے مضروب بروزن مفعول: کبھی تقدیراً ہوگا جیسے مقول اصل میں مقول بروزن مفعول تھا مرمی اصل میں مرموی بروزن مفعول تھا دونوں میں تعلیل ہوئی ہے۔

ومن غیرہ الخ:- غیر ثلاثی مجرد یعنی ثلاثی مزید رباعی مجرد رباعی مزید کا اسم مفعول اسم فاعل کے صیغے کی طرح ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں آخر کے ماقبل پر فتح لائی جائے گی اسم فاعل میں آخر کے ماقبل پر کسرہ آتی ہے تاکہ دونوں میں فرق ہو جائے جیسے مدخل مستخرج یہ لفظی کی مثال ہے تقدیری کی مثال جیسے مختار اہل میں مختیر تھا

وَيَعْمَلُ عَمَلًا فَعْلُهُ الْمَجْهُولُ بِالشَّرَاطِ الْمَذْكُورَةِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ نَحْوُ زَيْدٍ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ الْآنَ أَوْ غَدًا أَوْ امْسِ ترجمہ:- وہ عمل کرتا ہے اپنے فعل مجہول کا سائبی شرائط کے ساتھ جو اسم فاعل میں مذکور ہو چکی ہیں۔

تشریح:- یعنی اس میں زمانہ حال یا استقبال ہو اور چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر سہارا ہو اسم مفعول فعل مجہول کی طرح نائب فاعل کو رفع دیگا اگر دوسرا مفعول بہ ہو تو اس کو نصب دیگا جیسے زید مضروب غلامہ آآن اور غدا او امس (زید کا غلام مارا ہوا ہے آج یا کل آئندہ یا کل گزشتہ) زید مبتداً مضروب اسم مفعول صیغہ صفت کا یہ عمل فعلہ معتمد بر مبتداً غلامہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر نائب فاعل آآن یا غدا یا امس مفعول فیہ۔

فوائد وقیود:- اسم مفعول کی تعریف میں اسم درجہ جنس میں ہے سب اسماء کو شامل ہے مشتق فعل ہے اس سے اسم جامد خارج ہو گیا اس فعل متعدد اس لئے کہا کہ فعل لازمی سے اسم مفعول مشتق نہیں ہوتا۔ لیدل علی من وقع علیہ الفعل ثانی ہے اس سے اسم فاعل صفت مشبہ اور اسم تفضیل خارج ہو گئے اور اس کا صیغہ ثلاثی مجرد سے اکثر مفعول کے وزن پر آتا ہے اکثر اس لئے کہا کہ کبھی فعلیل کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے جریمہ قتل مجرد قتل بمعنی مقول۔

فائدہ:- اسم مفعول میں بھی اسم فاعل کی طرح زمانہ حال یا استقبال کی شرط مفعول بہ میں نصب کا عمل کرنے کیلئے ہے نائب فاعل کو رفع دینے کیلئے یہ شرط نہیں بلکہ نائب فاعل کو بغیر اس شرط کے رفع دیتا ہے جیسے مثال گزر چکی ہے اس جو ماضی پر دلالت کرتا ہے اس کے باوجود بھی مضروب اسم مفعول اپنے نائب فاعل غلامہ کو رفع دے رہا ہے البتہ مفعول بہ کو نصب تب دیگا جب اس میں زمانہ حال یا استقبال ہو جیسے زَيْدٌ مَعْطًى غُلَامَهُ دَرَهْمًا غَدًا (زید کے غلام کو کل ایک درہم دیا جائیگا) زید مبتدأ معطى اسم مفعول صیغہ صفت اِغْ غلامہ نائب فاعل درہما منصوب لفظ مفعول بہ غدا مفعول فیہ۔ ۱

فَصْلُ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ لَا زِمَ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ بِمَعْنَى الثَّبُوتِ

ترجمہ:- صفت مشبہ وہ اسم ہے جو فعل لازمی سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جس کے ساتھ فعل قائم ہے بطور ثبوت و پائیداری کے ساتھ۔

وَصِيغَتُهَا عَلَى خِلَافِ صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ إِنَّمَا تُعْرَفُ بِالسَّمَاعِ كَحَسَنِ وَصَعِبٍ وَظَرِيفٍ

ترجمہ و تشریح:- اور صفت مشبہ کے صیغے اسم فاعل و اسم مفعول کے صیغہ کے خلاف ہوتے ہیں سوائے اس کے نہیں کہ ان کو پہچانا جاتا ہے سماع کے ساتھ یہ جمہور کے ہاں ہے مگر ابن مالک نحوی وغیرہ کے ہاں کبھی اسم فاعل کے وزن پر بھی صفت مشبہ آجاتا ہے جیسے شاحط بمعنی شحیط بمعنی بعید اسم فاعل و اسم مفعول کے صیغے قیاسی ہیں اور صفت مشبہ کے صیغے سماعی ہیں جیسے ابل عرب سے نہیں گے ویسے ہی بولیں گے چند یہ ہیں۔ حسن بروزن فعل بمعنی خوب نیک صاحب جمال، صععب بروزن فعل بمعنی

۱۔ فائدہ:- جب اسم مفعول بمعنی ماضی ہو تو اس کی اضافت مفعول بہ کی طرف اضافت معنویہ ہوگی جیسے زید معطی درہم اس زید مبتدأ معطی اسم مفعول مضاف درہم مضاف الیہ اور اس کے شروع میں جب الف لام ہو تو وہ بمعنی الذی اسم موصول ہوگا اور اسم مفعول فعل ماضی مجہول کے معنی میں ہوگا اس وقت اس میں سب زمانے برابر ہیں جیسے زید ان معطی غلامہ درہما آلان او غدا او اس۔

فوائد قیود:- صفت مشبہ کی تعریف میں اسم درجہ جنس میں ہے سب اسماء کو شامل ہے مشتق فعل اول ہے اس سے اسم جادہ خارج ہو گیا من فعل لازم دوسرا فعل ہے اس سے وہ اسم فاعل اسم مفعول اسم تفضیل خارج ہو گئے جو فعل متعدی سے مشتق ہوتے ہیں لیدل علی من قام بہ الفعل تیسرا فعل ہے اس سے اسم مفعول جو فعل لازمی سے مشتق ہو اور اسم زمان اسم مکان اسم آلہ خارج ہو گئے کیونکہ یہ اگرچہ فعل لازمی سے مشتق ہیں مگر اس ذات پر دلالت نہیں کرتے جس کے ساتھ فعل قائم ہو بمعنی الثبوت چوتھا فعل ہے اس سے وہ اسم فاعل اور اسم تفضیل خارج ہو گئے جو فعل لازمی سے مشتق ہوتے ہیں کیونکہ ان کا قیام بطور ثبوت و یقینی کے نہیں ہوتا بلکہ بطور تجد و احد و حدث کے ہوتا ہے یعنی عارضی قیام ہوتا ہے جیسے ذاہب اور افضل وغیرہ صفت مشبہ کی مثال حسن اسم صفت صفت حسن بطور ثبوت اور پائیداری کے قائم ہے اسم فاعل اور صفت مشبہ میں یہی فرق ہے اسم فاعل میں صفت عارضی ہوتی ہے اور صفت مشبہ میں لازمی اور دائمی ہوتی ہے ضارب اس شخص کو کہا جائیگا جس میں صفت مارنے کی پہلے نہ تھی اب پیدا ہو گئی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد ختم ہو جائیگی لیکن حسن صفت مشبہ اس شخص کیلئے کہا جائیگا جس میں صفت حسن ہر وقت پائی جائے۔

مشکل و دشوار کا رخت۔ ظریف بروزن فعیل بمعنی عقل مند خوش طبع۔

وَهِيَ تَعْمَلُ عَمَلٌ فِعْلُهَا مُطْلَقًا بِشَرْطِ الْإِعْتِمَادِ الْمَذْكُورِ وَمَسَائِلُهَا ثَمَانِيَّةٌ عَشْرٌ لِأَنَّ الصِّفَةَ أَمَّا بِاللَّامِ أَوْ مُجَرَّدَةً عَنْهَا وَمَعْمُولٌ كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا أَمَّا مُضَافٌ أَوْ بِاللَّامِ أَوْ مُجَرَّدٌ عَنْهُمَا فَهَذِهِ سِتَّةٌ وَمَعْمُولٌ كُلٌّ مِنْهُمَا أَمَّا مَرْفُوعٌ أَوْ مَنْصُوبٌ أَوْ مُجَرَّوٌّ فَذَلِكَ ثَمَانِيَّةٌ عَشْرٌ

ترجمہ:- اور وہ عمل کرتا ہے اپنے فعل کا سا مطلقا اعتماد مذکور کی شرط کے ساتھ اور اس کے مسائل اٹھارہ ہیں اسلئے کہ تحقیق صفت مشبہ یا الف لام کے ساتھ ہوگی یا الف لام سے خالی ہو گیا ورنہ اس میں سے ہر ایک کا معمول یا مضاف ہوگا یا الف لام کے ساتھ ہوگا یا دونوں سے خالی ہوگا پس یہ چھ ہیں اور ہر ایک کا معمول مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور پس یہ اٹھارہ ہیں

تشریح:- صفت مشبہ مطلقا یعنی بغیر زمانہ حال یا استقبال کی شرط کے اپنے فعل لازمی جیسا عمل کرتا ہے کیونکہ اس میں ثبوت و دوام و بیشگی کا معنی ہوتا ہے اور زمانہ حال یا استقبال کی شرط اسم فاعل اسم مفعول میں اس لیے تھی کہ ان میں بیشگی و دوام نہیں تھا بلکہ تجد و حدوث تھا۔ تو تجد و حدوث کے وقت زمانہ حال یا استقبال کی شرط لگائی جاتی ہے لیکن اس کے عمل کیلئے اسم موصول کے علاوہ باقی پانچ چیزوں میں سے کسی آیت پر اعتماد کی شرط ضروری ہے اسم موصول پر سہارے والی شرط اس لیے نہیں کہ صفت مشبہ پر جو الف لام داخل ہوتا ہے وہ بمعنی الذی اسم موصول نہیں ہے بالاتفاق بلکہ وہ الف لام حرفی ہے اور اسم فاعل اور اسم مفعول میں الف و لام بمعنی الذی اسم موصول ہوتا ہے لہذا وہاں موصول پر اعتماد والی شرط معتبر ہے۔ صفت مشبہ کا عمل اپنے فعل سے بھی زیادہ ہے کیونکہ فعل لازمی مفعول بہ کو نہیں چاہتا لہذا صرف فاعل کو رفع دے گا مفعول بہ کو نصب نہیں دے گا لیکن صفت مشبہ باوجودیکہ فعل لازمی سے مشتق ہے مگر فاعل کو رفع بھی دیتا ہے اور بعد میں اپنے معمول کو اسم فاعل کے مفعول کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے نصب بھی دیتا ہے جیسا کہ عنقریب تفصیل میں آئے گا۔ صفت مشبہ کے مسائل اور اس کی قسمیں اٹھارہ ہیں ان قسموں کو مسائل سے تعبیر اس لیے کیا کہ ان کے حکم کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے کہ یہ جائز ہے یا حسن یا احسن ہے جیسا کہ آگے آ رہا ہے اور جس چیز کے متعلق سوال کیا جائے اس کو مسئلہ کہا جاتا ہے تو کل مسائل و اقسام اٹھارہ ہیں لان الصفة من ان کی تفصیل ہے صفت مشبہ کی اٹھارہ قسمیں ہیں کیونکہ صفت یا تو معرف باللام ہوگی جیسے الحسن یا معرف باللام نہیں ہوگی جیسے حسن پھر ان دونوں قسموں میں سے ہر ایک کا معمول یا مضاف ہوگا جیسے وجہہ یا معرف باللام ہوگا جیسے الوجه یا ان دونوں چیزوں سے خالی ہوگا جیسے وجہ تین کو دو میں ضرب دینے سے چھ قسمیں ہوں گی اور صفت مشبہ کے معمول کی حالتیں باعتبار اعراب کے تین ہیں یا تو فاعلیت کی بناء پر مرفوع ہوگا یا وہ اسم فاعل کے مفعول بہ سے مشابہ ہونے کی بناء پر منصوب ہوگا اگر وہ معرف ہے اور اگر وہ مکرہ ہے۔ تو وہ تمیز ہونے کی بناء پر منصوب ہوگا اور یا صفت مشبہ کے اس کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگا پس چھ کتبن سے ضرب دینے سے اٹھارہ صورتیں ہوں گی جو ذیل کے نقشہ سے ظاہر ہیں۔ (تفصیلی نقشہ صفحہ نمبر) کے حاشیہ پر ملاحظہ کریں

وَتَفْصِيلُهَا نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهُهُ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ وَكَذَلِكَ الْحَسَنُ الْوَجْهِيُّ وَالْحَسَنُ وَجْهٌ وَحَسَنٌ وَجْهُهُ وَحَسَنُ الْوَجْهِيِّ وَحَسَنٌ وَجْهٌ

ترجمہ:- اور تفصیل ان اٹھارہ قسموں کی مثل جاء نبی زید الخ تشریح نقشہ میں دیکھیں۔

وَهِيَ عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ مِنْهَا مُمْتَنِعٌ الْحَسَنُ وَجْهٌ وَالْحَسَنُ وَجْهُهُ وَمُخْتَلَفٌ فِيهِ حَسَنٌ وَجْهُهُ وَالْبَاقِي الْحَسَنُ إِنْ كَانَ فِيهِ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ وَحَسَنٌ إِنْ كَانَ فِيهِ ضَمِيرَانِ وَقَبِيحٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ضَمِيرٌ

ترجمہ:- اور صفت مشبہ کی اٹھارہ قسمیں پانچ قسموں پر ہیں ان میں سے بعض ممتنع الحسن وجه الحسن وجهہ اور بعض مختلف فیہ حسن وجهہ اور باقی احسن ہیں اگر ہوا ان میں ضمیر واحد اور حسن ہیں اگر ہوں ان میں دو ضمیریں اور قبیح ہے اگر نہ ہو اس میں ضمیر۔

تشریح:- صفت مشبہ کی اٹھارہ قسمیں باعتبار احسن اور حسن اور قبیح اور مختلف فیہ اور ممتنع ہونے کے پانچ قسمیں ہیں ان میں سے دو صورتیں ممتنع ہیں۔ اول:- الْحَسَنُ وَجْهٌ یعنی صیغہ صفت معرف باللام ہو اور معمول مجرور مجرد عن

اللام والاضافۃ ہو وجہ امتناع کی یہ ہے کہ اضافت مفید تخصیص نہیں اس ترکیب میں معرفہ کی اضافت کمرہ کی طرف ہو رہی ہے جو اضافت معنویہ میں ناجائز اور ممتنع ہے لہذا اس اضافت لفظیہ میں بھی مشابہت کی وجہ سے منع ہوگی۔ دوم:- الْحَسَنُ وَجْهُهُ یعنی صیغہ صفت

کا معرف باللام ہو اور معمول کی طرف مضاف ہو اور پھر معمول بھی اس ضمیر کی طرف مضاف ہو جو صیغہ صفت کے موصوف کی طرف لوٹ رہی ہے جیسے جاء نبی زید الْحَسَنُ وَجْهُهُ اس میں وجہہ کی ضمیر الحسن کے موصوف اسم ظاہر کی طرف لوٹ

رہی ہے امتناع کی وجہ یہ کہ اس میں اضافت سے کچھ تخفیف نہیں ہوئی کیونکہ صفت مشبہ میں تخفیف یا تو حذف تنوین سے ہوتی ہے جیسے حَسَنٌ وَجْهٌ یا نون تشبیہ یا جمع کے حذف کرنے سے یا موصوف کی طرف لوٹنے والی ضمیر جو صیغہ صفت کے معمول فاعل میں ہے اس

کو حذف کرنے سے جیسے الْحَسَنُ وَجْهٌ اصل میں الْحَسَنُ وَجْهُهُ تھا اضافت کی وجہ سے وجہہ کی ضمیر حذف کر کے الحسن میں مستتر کر دی گئی لیکن ہمارے والی مثال میں اضافت نے تخفیف کی صورتوں میں سے کسی صورت کا فائدہ نہیں دیا کیونکہ تنوین الف

ولام کی وجہ سے گری ہے اور وجہہ کی ضمیر اپنے حال پر باقی ہے۔ ایک صورت مختلف فیہ ہے اور وہ یہ ہے کہ صیغہ صفت معرف باللام نہ ہو اور معمول کی طرف مضاف ہو معمول پھر موصوف کی ضمیر کی طرف مضاف ہو جیسے حَسَنٌ وَجْهُهُ سیبویہ اور بصریین حضرات کے

ہاں قباحت کے ساتھ ضرورت شعری میں جائز ہے پھر قباحت کی وجہ یہ ہے کہ اضافت لفظیہ تخفیف کا فائدہ دیتی ہے اس سے اعلیٰ درجہ کی تخفیف ہونی چاہئے اور اعلیٰ درجہ کی تخفیف تب ہوگی کہ مضاف سے تنوین گرے اور مضاف الیہ سے ضمیر حذف ہو جائے لیکن یہاں ادنیٰ

درجہ کی تخفیف ہوئی کہ صرف مضاف سے تنوین گری ہے مضاف الیہ سے ضمیر حذف نہیں ہوئی حالانکہ اعلیٰ درجہ کی تخفیف ممکن تھی لہذا اعلیٰ درجہ کی تخفیف پر قدرت کے باوجود ادنیٰ درجہ کی تخفیف پر اکتفاء کرنا قبیح ہے اور نحاۃ کوفہ کے ہاں بلا قباحت جائز ہے کیونکہ جواز کیلئے فی الجملہ کچھ نہ کچھ تخفیف کافی ہے اور وہ یہاں حذف تنوین کی وجہ سے حاصل ہے۔

والبواقی احسن الخ۔ یعنی اٹھارہ میں سے باقی جو پندرہ ہیں ان میں سے ہر وہ قسم جس میں صرف ایک ضمیر ہے خواہ صیغہ صفت میں ہو یا اس کے معمول میں ہو تو وہ احسن ہے اور وہ دو قسمیں ہیں یہ احسن اس لیے ہے کہ موصوف کے ساتھ ربط دینے کیلئے ایک ضمیر کافی ہے اور ہر وہ قسم جس میں دو ضمیر ہیں ایک صیغہ صفت میں دوسری معمول میں وہ قسم حسن ہے اور وہ دو قسمیں ہیں ان کے حسن ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ایک ضمیر تو ضروری ہے ربط کیلئے لہذا ایک ضمیر کی وجہ سے تو حسن ہے اور دوسری ضمیر جو معمول میں ہے وہ بلا ضرورت ہے یہ قسم غیر احسن ہے اور ہر وہ قسم جس میں کوئی ضمیر نہیں وہ قبیح ہے اور وہ چار قسمیں ہیں قبیح ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ضمیر بالکل نہ ہونے کی وجہ سے صیغہ صفت کا اپنے موصوف کے ساتھ ربط نہیں رہا۔ ۱

۱ نقشہ اقسام صفت مشبہ مع الحکم

نمبر شمار	قسم صفت مشبہ	قسم معمول	رفع بوجہ تعلیت	حکم	نصب بوجہ تشبیہ بہ مفعول بہ یا بوجہ تمیز	حکم	جر بوجہ اضافت	حکم
۱	جبکہ معرف باللام ہو	جبکہ معمول مضاف ہو	زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ	احسن	زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ مشابہ بہ مفعول بہ	حسن	زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ	ممنوع
۲	ایضا	جبکہ معمول معرف باللام ہو	زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَ	قبیح	زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَ مشابہ بہ مفعول بہ	احسن	زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَ	احسن
۳	ایضا	جبکہ نہ معرف باللام ہو نہ مضاف	زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَ	قبیح	زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهًا تمیز	احسن	زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَ	ممنوع
۴	جبکہ غیر معرف باللام ہو	جبکہ معمول مضاف ہو	زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ	احسن	زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ مشابہ بہ مفعول بہ	حسن	زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ	مختلف فیہ
۵	ایضا	جبکہ معمول معرف باللام ہو	زَيْدٌ حَسَنٌ الْوَجْهَ	قبیح	زَيْدٌ حَسَنٌ الْوَجْهَ مشابہ بہ مفعول بہ	احسن	زَيْدٌ حَسَنٌ الْوَجْهَ	احسن
۶	ایضا	جبکہ نہ معرف باللام ہو نہ مضاف	زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَ	قبیح	زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهًا تمیز	احسن	زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَ	احسن

وَالصَّابِطَةُ أَنْكَ مَتَى رَفَعَتْ بِهَا مَعْمُولُهَا فَلَا ضَمِيرَ فِي الصِّفَةِ وَمَتَى نَصَبَتْ أَوْ جَرَرَتْ فِيهَا ضَمِيرُ الْمَوْصُوفِ نَحْوُ زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ

ترجمہ و تشریح:- ضمیر پہچاننے کا ضابطہ یہ ہے کہ تحقیق جب تو صفت مشبہ کے معمول کو رفع دیگا تو اس وقت صفت مشبہ میں کوئی ضمیر نہیں ہوگی اس لئے کہ اس وقت اس کا معمول خود اس کا فاعل ہے اور جب تو صفت مشبہ کے معمول کو نصب اور جر دے گا تو اس وقت صفت مشبہ میں ایک ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف لوٹے گی اور صفت مشبہ کا فاعل بنے گی اس وقت صفت مشبہ مذکر و مؤنث تشبیہ و جمع ہونے میں موصوف کے مطابق ہوگی کیونکہ ضمیر کا اپنے مرجع کے مطابق ہونا ضروری ہے جیسے زید حسن وجہ، ہند حسنة وجہا، ہند حسنة وجہ، الزیدان حسنان وجہا، الزیدون حسنون وجہا وغیرہ۔

فَصْلُ اسْمِ التَّفْضِيلِ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ لِيَذُلَّ عَلَى الْمَوْصُوفِ بِزِيَادَةِ عَلَى غَيْرِهِ

ترجمہ:- اسم تفضیل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہوتا کہ دلالت کرے اس ذات پر جو اپنے غیر سے معنی مصدری کے ساتھ زیادہ متصف ہو۔ ۱۔

وَصِيغَتُهُ أَفْعَلٌ فَلَا يُبْنَى إِلَّا مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ الَّذِي لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ نَحْوُ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ

ترجمہ:- اور اسم تفضیل کا صیغہ فعل ہے پس نہیں بنایا جاتا مگر اس ثلاثی مجرد سے جس میں لون و عیب والا معنی نہ ہو جیسے زید افضل الناس (زید سارے لوگوں میں سے افضل ہے) ۲۔

تشریح:- اسم تفضیل کا صیغہ مذکر کیلئے فعل اور مؤنث کیلئے فعلی آتا ہے خیر شر بھی اس میں داخل ہیں کیونکہ اصل میں اخیر اور

۱۔ فوائد قیود:- تعریف میں لفظ اسم درجہ جنس میں ہے سب اسماء کو شامل مشتق فعل اول ہے اس سے اسم جامد خارج ہو گیا لیدل علی الموصوف تفصل ثانی ہے اس سے اسم زمان اسم مکان اسم آلہ خارج ہو گئے کیونکہ یہ معنی مصدری کے ساتھ متصف نہیں ہوتے۔ بزیادۃ علی غیرہ فعل ثالث ہے اس سے اسم فاعل اسم مفعول صفت مشبہ خارج ہو گئے کیونکہ ان میں زیادتی والا معنی نہیں ہوتا اسی طرح وہ اسم فاعل جو مبالغے کیلئے وضع کیا گیا ہے وہ بھی خارج جیسے ضرب ضرب (بہت مارنے والا) کیونکہ یہ اگرچہ زیادتی پر دلالت کرتا ہے مگر زیادتی علی الغیر کا لحاظ نہیں ہوتا اسم تفضیل میں معنی مصدری زیادہ ہوتا ہے اپنے غیر کے لحاظ سے فائدہ:- مصنف نے یہاں لیدل علی الموصوف کہا علی من قام بہ یا علی من وقع علیہ نہیں کہا تاکہ اسم تفضیل کی دونوں قسموں کو یہ تعریف شامل ہو جائے اسم تفضیل کبھی فاعل کی افضلیت بتلانے کیلئے ہوتا ہے اور کبھی مفعول بہ کی افضلیت بتلانے کیلئے جیسے ضرب (زیادہ مارنے والا) یہ فاعل کی تفضیل کیلئے ہے اور جیسا شہر (زیادہ مشہور) یہ مفعول بہ کی تفضیل کیلئے ہے اگر علی من قام بہ کہتا تو دوسری قسم تفضیل مفعول بہ والی خارج ہو جاتی اگر من وقع علیہ کہتا تو اول قسم تفضیل فاعل والی خارج ہو جاتی۔

۲۔ فائدہ:- عیب سے مراد ظاہری عیب ہے نہ کہ باطنی لہذا باطنی عیب والا معنی اگر اس میں ہو تو اسم تفضیل استعمال ہوگا جیسے اجمل زیادہ جہالت والا البلد زیادہ بلادۃ والا یعنی بڑا پاگل۔

اَشْرُ تھے اور یہ صیغہ صرف ثلاثی مجرد سے آتا ہے ثلاثی مزید فیر باعی مجرد اور باعی مزید سے نہیں آتا کیونکہ اگر کچھ حروف کم کئے جائیں تو لفظا معنی غلل لازم آتا ہے اور اگر حروف کم نہ کریں تو فعل کا وزن تیار ہی نہیں ہو سکتا پھر ثلاثی مجرد بھی ایسا ہو کہ اس میں عیب و لون والا معنی نہ پایا جائے کیونکہ جس ثلاثی مجرد میں عیب یا رنگ کے معنی ہوں ان کا فعل صفتی استعمال ہوتا ہے اگر فعل تفضیلی یعنی اسم تفضیل بھی اس سے بنایا جائے تو فعل تفضیل کا فعل صفتی کے ساتھ التباس ہو جائے گا جیسے اسود (سیاہ رنگ والا) اسکی مؤنث سوذاء ہے اَبْيَضُ (سفید رنگ والا) اسکی مؤنث بَيْضَاءُ ہے اعور (کانا) اسکی مؤنث عوراء ہے تو اگر ان کا اسم تفضیل بھی استعمال ہو تو معلوم نہیں ہوگا کہ اسود کا معنی سیاہ رنگ والا ہے یا زیادہ سیاہ رنگ والا۔

اسم تفضیل کی مثال جیسے زید افضل الناس (زید سب لوگوں سے زیادہ فضیلت والا ہے) اس میں افضل اسم تفضیل کا صیغہ ہے افعَل کے وزن پر ہے فَضْلُ ثلاثی مجرد سے بنایا گیا ہے اور اس میں عیب اور لون کے معنی بھی نہیں ہیں۔

فَإِنْ كَانَ زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثِيَّ أَوْ كَانَ لَوْنًا أَوْ عَيْبًا يَجِبُ أَنْ يُسْنِيَ أَفْعَلٌ مِنْ ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٍ لِيَدُلَّ عَلَى مُبَالَغَةٍ وَشِدَّةٍ وَكَثْرَةٍ ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْدَهُ مَصْدَرُ ذَلِكَ الْفِعْلِ مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ كَمَا تَقُولُ 'هُوَ أَشَدُّ اسْتِخْرَاجًا وَأَقْوَى حُمْرَةً وَأَقْبَحَ عَرَجًا'

ترجمہ و تشریح: پس اگر فعل ثلاثی مجرد سے زائد ہو یعنی ثلاثی مزید ہو یا باعی مجرد یا باعی مزید یا وہ ثلاثی مجرد ہو جس میں لون یا عیب کے معنی ہیں تو اس وقت واجب ہے کہ فعل کے وزن پر ثلاثی مجرد کے ان الفاظ سے یعنی شدت یا کثرت یا قوت یا ضعف یا قباحت یا حسن وغیرہ سے جو مقصود کے موافق ہو صیغہ بنایا جائے تاکہ وہ مبالغہ اور شدت و کثرت وغیرہ پر دلالت کرے اس کے بعد اس فعل کے مصدر کو جس سے اسم تفضیل بنانا متنع ہے بنا بر تمیز کے منصوب بنا کر ذکر کیا جائے جیسا کہ تو کہے گا هو اشد منه استخراجا (وہ اس سے از روئے نکالنے کے زیادہ سخت ہے) یہ ثلاثی مزید فیہ سے اسم تفضیل بنانے کی مثال ہے اور جیسے هو اقوى منه حمرة (وہ اس سے از روئے سرخ ہونے کے زیادہ قوی ہے) یہ اس ثلاثی مجرد سے اسم تفضیل بنانے کی مثال ہے اور جیسے اقبح منه عرجا (وہ اس سے از روئے لنگڑا ہونے کے زیادہ قبیح ہے) یہ اس ثلاثی مجرد سے اسم تفضیل بنانے کی مثال ہے جس میں عیب کے معنی ہوں۔

وَقِيَاسُهُ أَنْ يُكُونَ لِلْفَاعِلِ كَمَا مَرَّ وَقَدْ جَاءَ لِلْمَفْعُولِ قَلِيلًا نَحْوُ أَغْدَرُ وَأَشْغَلُ وَأَشْهَرُ

ترجمہ و تشریح: اسم تفضیل کا قیاس یعنی قیاسی استعمال یہ ہے کہ وہ فاعل کیلئے ہو (یعنی فاعل کی تفضیل کیلئے ہو جیسا کہ مثالیں گزر چکی ہیں) اور مفعول بہ کیلئے نہ ہو اسلئے کہ اگر اسم تفضیل دونوں کیلئے قیاسی طور پر کثرت کے ساتھ ہو تو التباس واقع ہوگا یہ معلوم نہیں ہوگا کہ وہ فاعل کیلئے ہے یا مفعول بہ کیلئے لہذا فاعل جو اشرف ہے اس پر اکتفاء کیا گیا ہے جیسے اضرب (زیادہ مارنے والا) افضل (زیادہ فضیلت والا) وغیرہ لیکن کبھی خلاف قیاس مفعول کی تفضیل کیلئے بھی آتا ہے جیسے اعدر (زیادہ معذور) اشغل (زیادہ)

مشغول) اشہر (زیادہ مشہور)۔

وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ إِمَّا مُضَافٌ كَزَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ أَوْ مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ نَحْوُ زَيْدٍ نِ الْأَفْضَلُ أَوْ
بِمَنْ نَحْوُ زَيْدٍ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو

ترجمہ و تشریح:۔ اسم تفضیل کا استعمال تین طریقوں میں سے کسی ایک طریقہ کے ساتھ ہوتا ہے یا تو مضاف ہو کر مستعمل ہوگا جیسے زید
افضل القوم (زید قوم میں سے زیادہ فضیلت والا ہے) یا معرف باللام ہو کر (یہ الف لام عہد خارجی ہوگا) جیسے زید ن
الافضل یا لفظ من کے ساتھ ہو کر جیسے زید افضل من عمرو۔

فائدہ: ان تینوں استعمالوں میں سے اصل من کے ساتھ استعمال ہے پھر اضافت کیساتھ پھر الف لام کے ساتھ ان تینوں سے خالی ہونا
جائز نہیں لہذا صرف زید افضل کہنا درست نہیں۔ ہاں اگر مفضل علیہ یعنی جس پر زیادتی ثابت کی جا رہی ہے اگر وہ قرائن سے معلوم
و متعین ہو سکتا ہے تو وہاں اسی مفضل علیہ کو مقرر کرنا جائز ہے اسوقت تین طریقوں میں سے کسی طریقے کے بغیر استعمال کرنا جائز ہے جیسے
اللہ اکبر یعنی اللہ اکبر من کل شیء اللہ تعالیٰ کا ہر چیز سے بڑا ہونا معلوم ہے تو کل شیء مفضل علیہ کو حذف کر دیا گیا ہے۔
وَيَجُوزُ فِي الْأَوَّلِ الْإِفْرَادُ وَمُطَابَقَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ لِلْمَوْصُوفِ نَحْوُ زَيْدٍ أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَالزَّيْدَانِ
أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَأَفْضَلُ الْقَوْمِ وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ وَأَفْضَلُوا الْقَوْمِ

ترجمہ و تشریح: اور پہلے قسم میں اسم تفضیل کو مفرد لانا بھی جائز ہے اور موصوف کے مطابق لانا بھی جائز ہے یعنی اسم تفضیل کا موصوف
مفرد ہونے یا جمع ہو یا مؤنث ہو اسم تفضیل کو مفرد لانا بھی جائز اس لئے ہے کہ یہ اسم تفضیل مضاف مشابہ ہے اسم تفضیل مستعمل بمن
کے مفضل علیہ کے مذکور ہونے میں اور اسم تفضیل مستعمل بمن میں مفرد مذکر لانا واجب ہے۔ لہذا مشابہت کی وجہ سے یہاں کم از کم جائز
تو ہوگا اور موصوف کے مطابق لانا بھی جائز ہے کیونکہ اسم تفضیل صفت ہے تو موصوف صفت میں مطابقت ہونی چاہیے جیسے زید
افضل القوم الزیدان افضل القوم یا فضلا القوم الزیدون افضل القوم یا افضلوا القوم اسی طرح
مثلا هند فضلی النساء (ہند ساری عورتوں میں سے زیادہ فضیلت والی ہے) الْهِنْدَانِ فَضْلِي النِّسَاءِ يافُضْلِيَا
النِّسَاءِ الْهِنْدَانِ فَضْلِي النِّسَاءِ يافُضْلِيَا النِّسَاءِ۔

وَفِي الثَّانِي يَجِبُ الْمُطَابَقَةُ نَحْوُ زَيْدٍ نِ الْأَفْضَلِ وَالزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ وَالزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ

ترجمہ و تشریح:۔ اور دوسری قسم میں واجب ہے مطابقت یعنی اسم تفضیل معرف باللام کو موصوف کے مطابق لانا واجب ہے افراد، تثنیہ
جمع، تذکیر، تانیث میں اس لئے کہ اسم تفضیل صفت ہے اور صفت موصوف میں مطابقت کا ہونا ضروری ہے اور یہاں رکاوٹ بھی نہیں
ہے کیونکہ یہاں مفضل علیہ مذکور نہیں لہذا اسم تفضیل مستعمل بمن کے ساتھ مشابہت نہیں ہے لہذا ایہاں مفرد لانا درست نہیں جیسے زید
الافضل الخ

وَفِي الثَّالِثِ يَجِبُ كَوْنُهُ مُفْرَدًا مُذَكَّرًا أَبَدًا نَحْوُ زَيْدٍ وَهَيْدٍ وَالزَّيْدَانِ وَالْهَيْدَانِ وَالزَّيْدُونَ وَالْهَيْدَاتُ
أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍ وَ

ترجمہ و تشریح:- اور تیسری قسم میں واجب ہے اسم تفضیل کو مفرد مذکر لانا ہمیشہ یعنی اسم تفضیل مستعمل بمن کو ہمیشہ مفرد مذکر لایا جائیگا
خواہ اس کا موصوف ثنی ہو یا جمع ہو یا مؤنث ہو کیونکہ تشبیہ و جمع و تانیث کی علامتیں اگر موصوف کے تشبیہ و جمع و مؤنث ہونے کی صورت
میں لگائیں تو دو صورتیں ہیں یا لفظ من سے پہلے ہوگی یا من کے بعد من سے پہلے لے آنا بھی جائز نہیں کیونکہ من شدت اتصال کی وجہ
سے اسم تفضیل کا جزو بن چکا ہے تو تشبیہ و جمع و تانیث کی علامات کا وسط کلمہ میں ہونا لازم آئیگا اور یہ محال ہے اور اگر من کے بعد لے
آئیں تو بھی جائز نہیں کیونکہ من حقیقت میں دوسرا کلمہ ہے تو اسوقت ایک کلمہ کی علامت کا دوسرے کلمہ کے آخر میں لاحق ہونا لازم آئیگا
اور یہ بھی قبیح ہے۔

وَعَلَى الْأَوْجِهِ الثَّلَاثَةِ يُضْمَرُ فِيهِ الْفَاعِلُ وَهُوَ يَعْمَلُ فِي ذَلِكَ الْمُضْمَرِ وَلَا يَعْمَلُ فِي الْمَظْهَرِ أَضْلًا إِلَّا فِي
مِثْلِ قَوْلِهِمْ مَا رَأَيْتَ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ فَإِنَّ الْكُحْلَ فَاعِلٌ لِأَحْسَنَ وَهَهُنَا بَحْثٌ
ترجمہ:- اور تینوں صورتوں پر اسم تفضیل میں فاعل کی ضمیر ہوتی ہے اور وہ اسی ضمیر میں عمل کرتا ہے اور نہیں عمل کرتا اسم ظاہر میں بالکل مگر
اہل عرب کے قول ما رأیت رجلاً الخ کی مثل میں

تشریح:- اسم تفضیل ہمیشہ ضمیر مستتر میں جو اس کا فاعل ہوتی ہے عمل کرتا ہے اسم ظاہر یعنی اسم ملفوظ میں کبھی بھی عمل نہیں کرتا خواہ وہ اسم
ملفوظ فاعل اسم ظاہر ہو یا ضمیر بارز ہو یا مفعول بہ اسم ظاہر ہو یا مفعول بہ مضمّر ہو۔ الحاصل ضمیر مستتر میں بغیر کسی شرط کے عمل کرتا ہے اور وہ
ضمیر مستتر اس کا فاعل بنتی ہے کیونکہ ضمیر مستتر معمول ضعیف ہے اس میں عمل کرنے کیلئے کسی قوی عامل کی ضرورت نہیں اور ضمیر بارز اور اسم
ظاہر میں بغیر شرط کے عمل نہیں کرتا کیونکہ یہ دونوں قوی معمول ہیں اسم تفضیل عامل ضعیف ہے البتہ ان دونوں میں عمل کرنے کی چند
شرطیں ہیں جن کو مصنف ہمارا آیت رجلاً والی مثال کے ذریعہ بیان کرتے ہیں چنانچہ اسم تفضیل کے فاعل اسم ظاہر میں عمل کرنے
کیلئے تین شرطیں ہیں جو اس مثال میں مذکور ہیں اس مثال سے ہر وہ مثال مراد ہے جس میں یہ تین شرطیں پائی جائیں۔ (۱) اسم تفضیل
باعتبار لفظ کے ایک شئی کی صفت ہو اور باعتبار معنی کے اس شئی کے متعلق کی صفت ہو ایسا متعلق کہ وہ اس شئی میں اور دوسری کسی شئی میں
مشترک ہو (۲) وہ متعلق شئی ایسا ہو جو اس شئی کے اعتبار سے مفضل ہو اور دوسری شئی کے اعتبار سے مفضل علیہ ہو یعنی وہ مفضل بھی ہو اور
مفضل علیہ بھی لیکن دو اعتبار سے (۳) وہ اسم تفضیل منفی ہو۔ پھر متعلق شئی کا اس شئی کے اعتبار سے مفضل ہونا اور دوسری شئی کے اعتبار
سے مفضل علیہ ہونا نفی کے داخل ہونے سے پہلے ہو لیکن نفی کے داخل ہونے کے بعد معنی برعکس ہو گئے جیسا کہ مثال سے وضاحت
ہو جائیگی مثال جیسے ما رأیت رجلاً احسن فی عینہ الکحل منہ فی عین زید (نہیں دیکھا میں نے کوئی آدمی
کہ زیادہ خوبصورت ہو اس کی آنکھ میں سرمہ اس سرمہ سے جو ہونے والا ہے زید کی آنکھ میں) اس مثال میں اولاً اثبات کے معنی کا لحاظ

کریں گے تاکہ کلام کا معنی خوب ظاہر ہو جائے پھر اس کے بعد نفی کے معنی کا لحاظ کریں گے۔ تو اس مثال میں احسن اسم تفضیل ہے جو باعتبار لفظ ایک شئی یعنی رجلا کی صفت ہے اور باعتبار معنی کے رجل کے متعلق یعنی کحل کی صفت ہے اور یہ کحل رجل اور زید کی آنکھ میں مشترک ہے اور یہ کحل باعتبار عین رجل مفضل ہے اور باعتبار عین زید کے مفضل علیہ ہے اور اس وقت معنی یہ ہیں میں نے ایک مرد کو دیکھا جس کی آنکھ میں سرمہ زید کی آنکھ کے سرمہ سے زیادہ اچھا ہے۔

اس میں نفی کے سوا باقی سب شرطیں ظاہر ہو گئیں لیکن جب اس پر نفی داخل ہو گئی تو اب اسم تفضیل مثبت سے منفی ہو جائیگا اور تینوں شرطیں پائی جائیں گی اور نفی کے بعد کحل باعتبار عین رجل مفضل علیہ ہے اور باعتبار عین زید مفضل ہے اور نفی کے بعد مقصود زید کی آنکھ کے سرمہ کی تعریف ہے اس مثال میں مانا فیہ رأیت فعل بفاعل رجلا مفعول بہ احسن اسم تفضیل ہے جو الکحل میں عمل کر رہا ہے الکحل اسم ظاہر ہے جو احسن کا فاعل ہے جیسا کہ مصنف نے بھی کہا فان الکحل فاعل لا احسن۔

فائدہ:- احسن جو اسم ظاہر میں عمل کر رہا ہے یہ بمعنی فعل احسن ہو کر عمل کر رہا ہے کیونکہ اسم تفضیل منفی میں زیادتی والا معنی گویا کہ ایک قید ہے اسم تفضیل مقید ہے اور ضابطہ یہ ہے کہ جب مقید بالقید پر نفی داخل ہوتی ہے تو نفی صرف قید کی طرف متوجہ ہوتی ہے تو زیادتی حسن کی نفی ہوگی نفس حسن کی نفی نہیں ہوگی تو ما رأیت رجلا احسن بمعنی ما رأیت رجلا احسن ہو جائیگا تو احسن بمعنی احسن ہو کر الکحل اسم ظاہر کو رفع دے رہا ہے ورنہ اسم تفضیل اپنے معنی میں رہ کر اسم ظاہر میں عمل نہیں کر سکتا۔

وہلہنا بحث:- اور یہاں بحث ہے وہ بحث یہ ہے کہ اس مثال میں موجودہ عبارت کی بجائے مختصر عبارت بھی ہو سکتی ہے اور معنی میں فرق بھی نہیں آتا اور وہ مختصر عبارت یہ ہے کہ ما رأیت رجلا احسن فی عینہ الکحل من عین زید اس عبارت میں منہ کی ضمیر مجرور اور لفظ فی کو حذف کیا گیا ہے اور مزید اختصار کی بھی گنجائش ہے مگر یہاں اس کو بیان کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔

الْقِسْمُ الثَّانِي فِي الْفِعْلِ

وَقَدْ سَبَقَ تَعْرِيفُهُ وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةً مَاضٍ وَمُضَارِعٍ وَأَمْرًا أَوَّلُ الْمَاضِي وَهُوَ فِعْلٌ دَلَّ عَلَى زَمَانٍ قَبْلَ زَمَانِكَ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُتَحَرِّكٌ وَلَا وَاءٌ وَكَضَرَبَ وَمَعَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكِ عَلَى السُّكُونِ كَضَرَبْتَ وَعَلَى الضَّمِّ مَعَ الْوَاوِ كَضَرَبُوا

ترجمہ:- دوسرا قسم فعل میں ہے اور بیشک اس کی تعریف گزر چکی ہے اور اس کی تین قسمیں ہیں ماضی، مضارع، امر۔ اول ماضی ہے اور وہ فعل ہے جو ایسے زمانے پر دلالت کرے جو تیرے زمانہ سے پہلے ہے اور وہ مبنی بر فتح ہوتا ہے اگر اس کے ساتھ ضمیر مرفوع متحرک نہ ہو اور نہ ہی واؤ ہو جیسے ضرب اور ضمیر مرفوع متحرک کے ساتھ مبنی بر سکون ہوگا جیسے ضربت اور واؤ کے ساتھ مبنی بر ضم ہوگا جیسے ضربوا۔

تشریح: مصنف کلمہ کی تین قسموں میں سے فعل کی بحث شروع کر رہے ہیں فعل کی تعریف اور علامات گزر چکی ہیں اب اقسام بیان کرتے ہیں فعل کی تین قسمیں ہیں ماضی، مضارع، امر۔ وجہ تشریح یہ ہے کہ فعل دو حال سے خالی نہیں اخباری ہوگا یا انشائی اگر انشائی ہے تو امر ہے اگر اخباری ہے تو اس کے شروع میں حروف اتین میں سے کوئی حرف ہوگا یا نہیں اگر ہے تو مضارع ہے نہیں تو ماضی۔ تین قسموں میں سے اول قسم ماضی ہے ماضی کو مضارع پر اس لیے مقدم کیا کہ ماضی اصل ہے کیونکہ مضارع ماضی سے بنتا ہے نیز ماضی کا زمانہ مضارع کے زمانہ سے پہلے ہوتا ہے۔ فعل ماضی کی تعریف:- ماضی وہ فعل ہے جو ایسے زمانہ پر دلالت کرے جو تیرے زمانہ سے پہلے ہے یعنی مخاطب جس زمانہ میں موجود ہے یعنی حال اس زمانہ سے پہلے والے زمانہ پر دلالت کرے جیسے ضرب (اسنے مارا گزرے ہوئے زمانہ میں) تعریف میں فعل کا لفظ درجہ جنس میں ہے سب افعال کو شامل ہے دل علی زمانہ ان فصل ہے اس سے ماضی کے سوا سب افعال خارج ہو گئے۔

اور فعل ماضی مبنی بر فتح ہوتا ہے خواہ فتح لفظاً ہو جیسے ضرب یا تقدیراً جیسے رمی اصل میں رمی تھا۔ ۱۔

فائدہ:- فعل ماضی کے مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ فعل میں اصل مبنی ہونا ہے کیونکہ اس میں فاعلیت و مفعولیت و اضافت والا معنی جو معرب میں ہوتا ہے وہ نہیں پائے جاتے اور مبنی بر فتح ہونے کی وجہ یہ ہے کہ فتح اخف الحركات ہے ماضی کے مبنی بر فتح ہونے کیلئے شرط یہ ہے کہ

۱۔ فائدہ:- فعل ماضی کے گزشتہ زمانہ پر دلالت کرنے سے مراد یہ ہے کہ اس کی دلالت باعتبار وضع کے ہونہ کہ باعتبار استعمال کے لہذا لم یضرب سے اعتراض نہیں ہوگا کیونکہ لم یضرب کی دلالت گزشتہ زمانہ پر باعتبار وضع کے نہیں بلکہ لم کے شروع میں آنے کی وجہ سے ہے اسی طرح ان ضربت ضربت سے بھی اعتراض نہیں ہوگا کیونکہ یہ ماضی ہیں اگرچہ زمانہ مستقبل پر ان کی دلالت ہے مگر وہ باعتبار وضع کے نہیں بلکہ ان حرف شرط کی وجہ سے ہے۔

اس کے آخر میں ضمیر مرفوع متحرک اور واؤ نہ ہو کیونکہ اگر اس کے آخر میں ضمیر مرفوع متحرک ہوگی تو مبنی بر سکون ہوگا جیسے ضرب بن ضربت وغیرہ کیونکہ ضمیر مرفوع متحرک فاعل کی ضمیر ہے اس کا فعل کے ساتھ شدید اتصال ہے فعل اس کے ساتھ ملکر بمنزلہ ایک کلمہ کے ہو گیا اور ایک کلمہ میں چار حرکتوں کا پے درپے جمع ہونا ناجائز ہے لہذا فعل کے آخری حرف کو ساکن پڑھنا ضروری ہے اور اگر آخر میں واؤ ہو تو واؤ کی مناسبت کی وجہ سے مبنی بر ضم ہوگا خواہ ضمہ لفظ ہو جیسے ضربوا خواہ تقدیر ہو جیسے رموا جو اصل میں رمیوا تھا اگر آخر میں ضمیر منصوب متحرک ہو جیسے ضربک یا واؤ کے علاوہ کوئی ضمیر مرفوع ساکن ہو جیسے ضربوا غیرہ تو مبنی بر فتح ہی رہے گا۔

وَالثَّانِي الْمُضَارِعُ وَهُوَ فِعْلٌ يُشَبِّهُ الْإِسْمَ بِأَحَدَى حُرُوفِ أَتَيْنَ فِي أَوَّلِهِ لَفْظًا فِي اتِّفَاقِ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ نَحْوُ يَضْرِبُ وَيَسْتَخْرِجُ كَضَارِبٍ وَمُسْتَخْرِجٍ وَفِي دُخُولِ لَامِ التَّأَكِيدِ فِي أَوَّلِهِمَا تَقُولُ إِنَّ زَيْدًا لَيَقُومُ كَمَا تَقُولُ إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ وَفِي تَسَاوِيهِمَا فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ وَمَعْنَى فِي أَنَّهُ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ كَاسْمِ الْفَاعِلِ وَلِذَلِكَ سَمَّوْهُ مُضَارِعًا

ترجمہ:- اور دوسرا فعل مضارع ہے اور وہ فعل ہے جو مشابہ ہو اسم کے حروف اتین میں سے کسی ایک کے اس کے شروع میں آنے کی وجہ سے خواہ مشابہت لفظی ہو حرکات و سکنات کے متفق ہونے میں جیسے یضرب و يستخرج مثل ضارب و مستخرج کے اور ان کے شروع میں لام تاکید کے داخل ہونے میں جیسے کہے گا تو ان زیداً ليقوم جیسا کہ کہتا ہے تو ان زید القائم اور عدد حروف میں ان کے برابر ہونے میں اور خواہ وہ مشابہت معنوی ہو اس بات میں کہ وہ فعل مشترک ہو حال و استقبال میں جیسے اسم فاعل مشترک ہے حال و استقبال میں اور اسی وجہ سے نحو یوں نے نام رکھا ہے اس کا مضارع۔

تشریح:- مصنف فعل مضارع کی تعریف کرتے ہیں فعل مضارع کو امر پر اسلئے مقدم کیا کہ فعل مضارع اصل ہے کیونکہ امر اسی سے بنتا ہے فعل مضارع وہ فعل ہے جو اسم کے مشابہ ہو حروف اتین میں سے کسی ایک حرف کے شروع میں آنے کی وجہ سے خواہ مشابہت لفظی ہو یا معنوی۔ پھر مشابہت لفظی تین طرح پر ہے۔ (۱) مضارع اور اسم دونوں حرکات و سکنات میں متفق ہوں یعنی جتنے حروف مضارع میں متحرک یا ساکن ہیں اتنے ہی اسم میں متحرک و ساکن ہوں جیسے یضرب و يستخرج اور ضارب و مستخرج (۲) دوسرے لام تاکید کے داخل ہونے میں جس طرح اسم فاعل پر لام تاکید داخل ہوتا ہے اسی طرح فعل مضارع پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے ان زیداً ليقوم ان زید القائم (۳) عدد حروف میں کہ جتنے حروف اسم فاعل میں ہیں اتنے فعل مضارع میں ہوتے ہیں جیسے یضرب ضارب وغیرہ۔ اور معنوی مشابہت یہ ہے کہ جس طرح اسم فاعل حال ہے اور استقبال میں مشترک ہے۔ اسی طرح فعل مضارع بھی مشترک ہے اسی مشابہت کی وجہ سے فعل مضارع کا نام بھی مضارع رکھتے ہیں کیونکہ مضارع کا معنی مشابہ فعل مضارع بھی اسم فاعل کے مشابہ ہے مذکورہ چیزوں میں۔

فائدہ:- نحو یوں کا اختلاف ہے کہ آیا فعل مضارع حال و استقبال میں مشترک ہے یا نہیں بعض کے ہاں دونوں میں مشترک ہے بعض

کے ہاں حال اس کا حقیقی معنی ہے استقبال مجازی اور بعض کے ہاں برعکس ہے۔ واللہ اعلم

وَالسَّيْنُ وَسَوْفَ تَخْصُصُهُ بِالْإِسْتِقْبَالِ نَحْوُ سَيَضْرِبُ وَسَوْفَ يَضْرِبُ وَاللَّامُ الْمَفْتُوحَةُ بِالْحَالِ نَحْوُ لَيَضْرِبُ وَخُرُوفُ الْمُضَارِعَةِ مَضْمُومَةٌ فِي الرَّبَاعِيِّ نَحْوُ يُدْ خَرَجَ وَيُخْرِجُ لِأَنَّ أَصْلَهُ يَأْخُرُجُ وَمَفْتُوحَةٌ فِي مَا عَدَا هَ كَيَضْرِبُ وَيَسْتَخْرِجُ

ترجمہ: اور سین اور سوف خاص کرتے ہیں اس (فعل مضارع) کو استقبال کے ساتھ جیسے سیضرب وسوف یضرب (وہ غفریب مارے گا) اور لام مفتوحہ خاص کرتا ہے حال کے ساتھ جیسے لیضرب (وہ مارتا ہے) اور حروف مضارعت رباعی میں مضموم ہوتے ہیں جیسے ید خرج ویخرج اسلئے کہ اس کی اصل یأخرج ہے اور مفتوحہ ہونگے ان کے ماسوا میں جیسے یضرب ویستخرج۔

تشریح:- سین وسوف جب مضارع کے شروع میں آتے ہیں تو اس کو زمانہ استقبال کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں پھر سین استقبال قریب اور سوف استقبال بعید کیلئے آتا ہے اور لام مفتوحہ مضارع کے شروع میں آ کر اس کو حال کے ساتھ خاص کر دیتا ہے مثالیں گزر چکی ہیں۔ اور حروف مضارعت رباعی میں مضموم ہوتے ہیں۔ رباعی سے مراد وہ مضارع ہے جس کی ماضی چار حرفی ہو خواہ چاروں حروف اصلی ہوں جیسے ید خرج کی ماضی ید خرج میں چاروں حروف اصلی ہیں۔ یا کوئی حرف زائد ہو جیسے یخرج اصل میں یأخرج تھا اس کی ماضی اخرج بروزن افعول چار حرفی ہے مگر ایک حرف زائد ہے اسی طرح یضارب کی ماضی ضارب میں الف زائدہ ہے۔ اور رباعی کے علاوہ یعنی جسکی ماضی چار حرفی سے زائد ہو یا کم تو اس میں حروف مضارع مفتوح ہوتے ہیں جیسے یضرب ویستخرج وغیرہ۔

وَأَمَّا أَغْرَبُوهُ مَعَ أَنَّ أَصْلَ الْفِعْلِ الْبِنَاءُ لِمُضَارِعَتِهِ أَيْ لِمُشَابَهَتِهِ الْإِسْمَ فِي مَا عُرِفَتْ وَأَصْلُ الْإِسْمِ الْإِعْرَابُ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ نُونٌ تَأْكِيدٌ وَلَا نُونٌ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَإِعْرَابُهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَجَزْمٌ نَحْوُ هُوَ يَضْرِبُ وَلَنْ يَضْرِبَ وَلَمْ يَضْرِبْ

ترجمہ:- اور سوا اس کے نہیں نحویوں۔ نے معرب کہا ہے اس فعل مضارع کو باوجودیکہ اصل فعل میں بناء ہے بوجہ مشابہ ہونے اسکے اسم کے ساتھ ان باتوں میں جن کو تو پہچان چکا ہے اور اصل اسم میں معرب ہونا ہے اور یہ اس وقت ہے جبکہ نہ متصل ہو اس کے ساتھ نون تاکید اور نہ ہی نون جمع مؤنث اور اعراب اس کے تین ہیں رفع، نصب، جزم جیسے هو یضرب ولن یضرب ولم یضرب تشریح:- نحویوں نے فعل مضارع کو معرب کہا حالانکہ فعل میں اصل مبنی ہونا ہے اسلئے معرب کہا کہ فعل مضارع کی مشابہت ہے اسم فاعل کے ساتھ جیسا کہ مشابہت کی تفصیل گزرجی ہے اور اسم میں اصل معرب ہونا ہے لیکن مضارع کا معرب ہونا اس وقت ہوگا جبکہ نون تاکید ثقیلہ وخفیفہ اور نون جمع مؤنث اس کے آخر میں لاحق نہ ہوں اگر مذکورہ نون لاحق ہوں تو مبنی ہوگا کیونکہ شدت اتصال کی وجہ سے یہ نون بمنزلہ جزو کلمہ کے ہے اب اگر اعراب نون سے پہلے والے حرف پر جاری کریں تو وسط کلمہ میں اعراب لازم آئے گا اور اگر

نون پر جاری کریں تو چونکہ نون حقیقہً دوسرا کلمہ ہے تو دوسرے کلمہ پر اعراب کا جاری کرنا لازم آئے گا لہذا اس وقت یہ بتنی ہوگا پھر مضارع کے اعراب تین ہیں رفع نصب جزم جیسے اسم معرب کے اعراب تین ہیں رفع، نصب، جزم۔

فائدہ:- جزم فعل مضارع کے ساتھ خاص ہے اور جزم کے ساتھ خاص ہے باقی دو مشترک ہیں رفع کی مثال ہو یضرب عامل معنوی رفع دے رہا ہے نصب کی مثال لن یضرب جزم کی مثال لم یضرب۔

فصل فی اصنافِ اعرابِ الفعلِ وَهِيَ اَرْبَعَةٌ اَوَّلُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالصَّمَةِ وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ وَالْجَزْمُ بِالسُّكُونِ وَيَخْتَصُّ بِالْمُفْرَدِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الْمُخَاطَبَةِ تَقُولُ هُوَ يَضْرِبُ وَلَنْ يَضْرِبَ وَلَمْ يَضْرِبَ ترجمہ:- فصل فعل مضارع کے اعراب کی قسموں میں اور یہ قسمیں چار ہیں اول قسم یہ ہے کہ ہو رفع ضمہ کے ساتھ نصب فتح کے ساتھ جزم سکون کے ساتھ اور یہ مختص ہے مفرد صحیح غیر مخاطبہ کے ساتھ کہے گا تو ہو یضرب ولن یضرب ولم یضرب۔

تشریح:- اس فصل میں مصنف فعل مضارع کے اعراب کی قسموں کو بیان کر رہے ہیں کل چار اقسام ہیں اول رفع بضمة نصب بفتح جزم بسکون یہ مفرد صحیح غیر مخاطبہ کے ساتھ خاص ہے مفرد سے تشبیہ و جمع خارج ہو گئے ان کا اعراب آگے آ رہا ہے۔ صحیح نحو یوں کے ہاں وہ ہے جس کے لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت نہ ہو تو صحیح کہنے سے ناقص واوی وائی والفی بعنوان دیگر معتل اللام واوی، یائی، الفی خارج ہو گئے ان کا اعراب آگے آ رہا ہے غیر المخاطبہ سے واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کا صیغہ خارج ہو گیا اس کا اعراب بھی آگے آ رہا ہے مفرد صحیح غیر مخاطبہ کے کل پانچ صیغے ہیں جن کا یہ اعراب ہوگا۔ واحد مذکر غائب، واحدہ مؤنثہ غائبہ، واحد مذکر مخاطب، واحد متکلم و جمع متکلم جیسے مثلاً ہو یضرب ولن یضرب ولم یضرب۔

وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِثُبُوتِ التَّوْنِ وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ بِحَذْفِهَا وَيَخْتَصُّ بِالتَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ وَالْمُفْرَدَةِ الْمُخَاطَبَةِ صَحِيحًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ تَقُولُ هُمَا يَفْعَلَانِ وَهُمْ يَفْعَلُونَ وَأَنْتِ تَفْعَلِينَ وَلَنْ يَفْعَلَا وَلَنْ يَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلِي وَلَمْ تَفْعَلِي وَلَمْ تَفْعَلُوا وَلَمْ تَفْعَلِي

ترجمہ و تشریح:- اور دوسرا قسم اعراب کا یہ ہے کہ ہو رفع ثبوت نون کے ساتھ اور نصب و جزم نون کو حذف کرنے کے ساتھ اور یہ مختص ہے تشبیہ اور جمع مذکر اور مفردہ مؤنثہ مخاطبہ کے ساتھ خواہ صحیح ہوں یا غیر صحیح کہے گا تو ہما یفعلان الخ دوسرا قسم تشبیہ کے ساتھ خاص ہے خواہ تشبیہ مذکر ہو یا مؤنث غائب ہو یا حاضر اور جمع مذکر کے ساتھ خاص ہے خواہ جمع مذکر غائب ہو یا حاضر اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے ساتھ خاص ہے چاہے پھر یہ سب صحیح ہوں یا ناقص واوی یا یائی یا الفی ہوں اور یہ کل سات صیغے ہیں چار تشبیہ کے دو جمع مذکر غائب اور حاضر اور ایک واحدہ مؤنثہ مخاطبہ مثالیں واضح ہیں۔

وَالثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الصَّمَةِ وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ لَفْظًا وَالْجَزْمُ بِحَذْفِ اللَّامِ وَيَخْتَصُّ بِالنَّاقِصِ الْيَائِي وَالْوَاوِي غَيْرِ تَثْنِيَةٍ وَجَمْعٍ وَمُخَاطَبَةٍ تَقُولُ هُوَ يَرْمِي وَيَغْرُو وَلَنْ يَرْمِيَ وَيَغْرُو وَلَمْ يَرْمِ وَيَغْرُ

ترجمہ و تشریح:۔ اور تیسرا تم اعراب کا یہ ہے کہ ہورفع تقدیری ضمہ کے ساتھ اور نصب فتح لفظی کے ساتھ اور جزم لام کلمہ کے حذف کے ساتھ اور یہ مختص ہے ناقص یائی اور وادی کے ساتھ درانحالیکہ وہ تشنیہ اور جمع اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ نہ ہوں کہے گا تو ھو یرمی و یغزو و لسن یرمی و یغزو و لم یرم و یغز۔ تیسرا تم مختص ہے ناقص یائی اور وادی کے پانچ صیغوں کے ساتھ واحد مذکر غائب واحدہ مؤنثہ غائبہ واحد مذکر حاضر واحد متکلم جمع متکلم کے ساتھ مثالیں گزر چکی ہیں۔

وَالرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ وَالنَّصْبُ بِتَقْدِيرِ الْفَتْحَةِ وَالْجَزْمُ بِحَذْفِ اللَّامِ وَيُخْتَصُّ بِالنَّاقِصِ الْأَلْفِي غَيْرِ تَنْبِيئَةٍ وَجَمْعٍ وَمُخَاطَبَةٍ نَحْوُ هُوَ يَسْعَى وَلَنْ يَسْعَى وَلَمْ يَسْعَ

ترجمہ و تشریح:۔ اور چوتھا تم اعراب کا یہ ہے کہ ہورفع تقدیری ضمہ کے ساتھ اور نصب تقدیری فتح کے ساتھ اور جزم لام کلمہ کے حذف کے ساتھ اور یہ مختص ہے ناقص الفی کے ساتھ درال حالیکہ وہ ناقص الفی تشنیہ اور جمع اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ نہ ہو اور وہ کل پانچ صیغے ہیں جو گزر چکے ہیں جیسے ھو یسعی و لن یسعی و لم یسع۔

فَصَلِّ الْمَرْفُوعُ عَامِلُهُ مَعْنَوِيٌّ وَهُوَ تَجَرُّدُهُ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ نَحْوُ هُوَ يَضْرِبُ وَيَغْزُو وَيَرْمِي وَيَسْعَى

ترجمہ و تشریح:۔ فعل مضارع مرفوع کا عامل معنوی ہوتا ہے اور وہ عامل معنوی خالی ہونا ہے فعل مضارع کا عامل ناصب و جازم سے جیسے ھو یضرب و یغزو و یرمی و یسعی یہ کوئیوں کا مذہب ہے اور مصنف کے ہاں بھی یہی پسندیدہ ہے لہٰذا یوں کا مذہب یہ ہے کہ مضارع کا اسم معرب کی جگہ میں واقع ہونا صحیح ہو یہی اس کا عامل معنوی ہے جو اس کو رفع دیتا ہے۔

فَصَلِّ الْمَنْصُوبُ عَامِلُهُ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ أَنْ وَلَنْ وَكَيْ وَإِذَنْ وَأَنَّ الْمُقَدَّرَةَ نَحْوُ أُرِيدُ أَنْ تُحَسِّنَ إِلَيَّ

وَأَنَا لَنْ أَضْرِبَكَ وَأَسَلَمْتُ كَيْ أَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَإِذَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكَ

ترجمہ:۔ فعل مضارع منصوب کے عامل پانچ حرف ہیں ان ولن وکی واذن وانا لن اغفر اللہ لک۔ (۱) ان ہے اور یہ اصل ہے نصب دینے میں باقی اسی پر محمول ہیں یہ ارادہ کرتا ہوں کہ تو احسان کرے میری طرف) وانا لن اضربک (اور میں ہرگز نہیں ماروں گا تجھے) اور اسلمت کی ادخل الجنة (اسلام لایا میں تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) اور اذن یغفر اللہ لک (اس وقت اللہ تعالیٰ تجھے بخش دے گا)

تشریح:۔ فعل مضارع کو نصب دینے والے حروف عاملہ پانچ ہیں۔ (۱) ان ہے اور یہ اصل ہے نصب دینے میں باقی اسی پر محمول ہیں یہ فعل مضارع کو حتمی طور پر نصب دیتا ہے بشرطیکہ علم اور ظن کے بعد نہ ہو اگر علم کے بعد ہوگا تو یہ ان مخففہ من المثقلہ ہوگا جیسے علمت ان سيقوم یہ اصل میں انہ سيقوم ہے اگر ظن فعل کے بعد ہوگا تو ان ناصبہ بھی ہو سکتا ہے اور مخففہ من المثقلہ بھی جیسے ظننت ان سيقوم (۲) حرف لن ہے یہ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اس کو مستقبل کے معنی میں کرتا ہے اس میں نفی کا معنی پیدا کرتا ہے اور نفی میں تاکید بھی پیدا کرتا ہے جیسے لن يضرب (وہ ہرگز نہیں مارے گا) (۳) حرف کی ہے یہ بیت کا معنی دیتا ہے اس کا ماقبل مابعد کیلئے سبب ہوتا ہے جیسے اسلمت کی ادخل الجنة (اسلام لانا دخول جنت کا سبب ہے)۔ (۴) حرف

اذن ہے یہ مضارع کو نصب دیتا ہے دو شرطوں کے ساتھ ایک یہ کہ اس کا مابعد اپنے ماقبل کا معمول نہ ہو ۱۔ دوم یہ کہ مضارع بمعنی مستقبل ہو بمعنی حال نہ ہو اور یہ کسی بات کے جواب میں استعمال ہوتا ہے جیسے کسی نے کہا اسلمت (میں اسلام لایا) تو اسکے جواب میں آپ نے کہا اذن تدخل الجنة۔ (۵) پانچواں حرف اَنْ مقدر یہ بھی ان ملفوظ کی طرح فعل مضارع کو نصب دیتا ہے۔

وَتَقْدَرُ اَنْ فِیْ سَبْعَةِ مَوَاضِعَ بَعْدَ حَتّٰی نَحْوُ اَسْلَمْتُ حَتّٰی اَدْخَلَ الْجَنَّةَ وَلَا مَکّٰی نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ لِّیَذْهَبَ وَلَا مَکّٰی الْجَحْدِ نَحْوُ مَا كَانَ اللّٰهُ لَیُعَذِّبَهُمْ وَالْفَاءُ الْوَاقِعَةُ فِیْ جَوَابِ الْاَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالنَّفْیِ وَالْاَسْمٰی وَالْعُرْضِ نَحْوُ اَسْلِمَ فَتَسْلِمَ وَلَا تَعْصِ فِتْنَةً وَهَلْ تَعْلَمُ فَتَنْجُو وَمَا تَزُرُّوْنَا فَتُكْرِمْکَ وَلَیْتَ لِیْ مَا لَا فَاَنْفِقْهُ وَالَا تَنْزِلْ بِنَا فَتُصِیْبَ خَیْرًا

ترجمہ:- اور مقدر کیا جاتا ہے ان سات جگہوں میں حتی کے بعد، لام کسی کے بعد، لام جحد کے بعد اور اس فاء کے بعد جو امر، نفی، استفہام، نئی، تمنی، عرض کے جواب میں واقع ہو۔

تشریح:- ان کے مقدر کرنے کی سات جگہیں ہیں۔ (۱):- حتی کے بعد جیسے اسلمت حتی ادخل الجنة (اسلام لایا میں تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) (۲):- لام کی کے بعد اس سے وہ لام مراد ہے جو بمعنی کی سیہ ہو جیسے قام زید لیذهب (زید کھڑا ہوتا کہ چلے) کھڑا ہونا چلنے کا سبب ہے۔ (۳):- لام جحد کے بعد جحد کا معنی انکار کرنا لام جحد وہ لام ہے جو کان منفی کی خبر پر داخل ہو کرنفی میں تاکید پیدا کرتا ہے جیسے ما کان اللہ لیعذبہم (البتہ اللہ تعالیٰ ان کو عذاب نہیں دیگا)

فائدہ:- ان تین حرفوں کے بعد ان کے مقدر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ تینوں حروف جارہ ہیں اور حرف جر فعل پر داخل نہیں ہوتا لہذا ضروری ہے کہ ان حروف کے بعد اَنْ مصدر یہ مقدر ہوتا کہ وہ فعل کو اسم مصدر کی تاویل میں کر دے اور اسم مصدر حرف جر کا مجرور بن جائے۔

(۴):- اس فاء کے بعد جو چیزوں کے جواب میں واقع ہو ایک شرط اور بھی ہے کہ فاء کا ماقبل مابعد کیلئے سبب ہو وہ چھ چیزیں یہ ہیں (۱) امر جیسے اسلم فتسلم (تو اسلام لاتا کہ تو سلامت رہے) فاء کا ماقبل یعنی اسلام فاء کے مابعد یعنی سلامتی کیلئے سبب ہے فاء کے بعد ان مقدر ہو کر تسلم کو نصب دے رہا ہے۔ (۲) نفی جیسے لا تعص فتعذب (نافرمانی مت کر کہ تجھے عذاب دیا جائے) نافرمانی عذاب کا سبب ہے۔ (۳) استفہام جیسے هل تعلم فتنجو (کیا تو سیکھتا ہے کہ نجات پا جائے) اس میں علم نجات کا سبب ہے۔

۱۔ فائدہ:- اگر اذن کا مابعد ماقبل کا معمول ہوگا تو یہ نصب نہ دیگا جیسے کسی نے کہا انا آتیک (میں تیرے پاس آؤں گا) آپ نے اس کے جواب میں کہا انا اذن اکرمک (میں اس وقت تیرا اکرام کروں گا) اس میں انا مبتدأ اذن اکرمک اسکی خبر ہے چونکہ مبتدأ خبر میں عامل ہوتا ہے ایک قول میں تو اذن کا مابعد ماقبل کا معمول ہے اسی وجہ سے اکرمک مرفوع ہوگا منصوب نہ ہوگا اسی طرح اگر مضارع میں حال کا معنی ہے تو بھی اذن نصب نہ دے گا جیسے آپ کسی کو کہیں اذن اظنک کا ذبا (میں تجھے اس وقت کا ذب خیال کرتا ہوں) اس مثال میں اظنک مرفوع ہے۔

(۴) نہیں جیسے ماترور نا فنکر مک (تو ہماری زیارت نہیں کرتا کہ ہم تیرا اکرام کریں) زیارت کرنا اکرام کا سبب ہے۔

(۵) تمنیٰ جیسے لیت لی^۱ مالا فانفقہ (کاش کہ میرے پاس مال ہوتا کہ میں اس کو خرچ کرتا) مال کا ہونا خرچ کا سبب ہے۔

(۶) عرض جیسے الاتنزل بنا فتصیب خیرا (تو ہمارے پاس کیوں نہیں اترتا تاکہ تو بھلائی کو پہنچے) اترنا بھلائی کا سبب ہے۔

وَبَعْدَ الْوَاوِ الْوَاقِعَةِ فِي جَوَابِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ كَذَلِكَ نَحْوُ أَسْلِمَ وَتَسْلِمَ إِلَى آخِرِهِ وَبَعْدَ أَوْ بِمَعْنَى
إِلَى أَنْ أَوْ إِلَّا أَنْ نَحْوُ لَا حِسْنِكَ أَوْ تُعْطِينِي حَقِّي وَوَاوِ الْعُطْفِ إِذَا كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ اسْمًا صَرِيحًا نَحْوُ
أَعْجَبَنِي قِيَامُكَ وَتَخْرُجُ

ترجمہ:- اور اسی طرح اس واؤ کے بعد بھی ان مقدر کیا جاتا ہے جو ان چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہو جیسے اسلم و تسلم الخ اور
او بمعنی الی ان یا الا ان کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے جیسے لا حبسنک او تعطیننی حقی (ضرور بضرور میں تجھے رو
کے رکھوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق دے یا تجھے رو کے رکھوں گا ہر وقت میں مگر اس وقت میں کہ تو مجھے میرا حق دے) اور واؤ عطف کے بعد
بھی ان مقدر ہوتا ہے جب کہ معطوف علیہ اسم صریح ہو جیسے اعجبنی قیامک و تخرج (تعجب میں ڈالا مجھ کو تیرے کھڑے
ہونے نے اور تیرے نکلنے نے)

تشریح: جیسے فاکے بعد ان مقدر ہوتا ہے جب فافچہ چیزوں کے جواب میں واقع ہو اسی طرح واؤ کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے جب واؤ
انہی چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہو مثالیں وہی ہیں جو گزر چکی ہیں فاکے بجائے واؤ رکھ دی جائے اسلم و تسلم اصل میں تھا
وان تسلم الخ اسی طرح اس او کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے جو الی ان یا الا ان کے معنی میں ہو یعنی وہ او جو الی یا الا کے معنی
میں ہو ان کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے یہ مطلب نہیں کہ الی ان یا الا ان کے بعد ایک اور ان مقدر ہوتا ہے جیسے لا حبسنک
او تعطیننی حقی اگر او بمعنی الی ان ہو تو اصل عبارت اس طرح ہوگی لا حبسنک الی ان تعطیننی حقی (البتہ
ضرور بضرور میں تجھے رو کے رکھوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق مجھے دے) اور اگر او بمعنی الا ان ہو تو اصل عبارت اس طرح ہوگی
لا حبسنک فی کل وقت الا فی وقت ان تعطیننی حقی (البتہ ضرور بضرور میں تجھے رو کے رکھوں گا ہر وقت میں
مگر اس وقت کہ تو مجھے میرا حق دے) اور واؤ عطف کے بعد بھی بلکہ ہر حرف عطف کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے جب کہ معطوف علیہ اسم
صریح ہوتا کہ فعل کا عطف اسم صریح پر اور جملہ کا عطف مفرد پر لازم نہ آئے جیسے اعجبنی قیامک و تخرج اس مثال میں
قیامک اسم مفرد صریح معطوف علیہ ہے اور تخرج فعل معطوف ہے فعل کا عطف اسم پر اور جملہ فعلیہ کا عطف مفرد پر لازم آ رہا
ہے جو ناجائز ہے لہذا واؤ عطف کے بعد ان مقدر ہوگا جس کی وجہ سے تخرج فعل بتاویل اسم مصدر مفرد بن جائیگا تو اسم تاویل کا عطف
اسم صریح پر ہوگا اور مفرد تاویل کا عطف مفرد صریح پر ہوگا اور یہ جائز ہے اب اصل عبارت یوں بن جائیگی اعجبنی قیامک و
خروجک (تیرے کھڑے ہونے اور نکلنے نے مجھے تعجب میں ڈالا)

وَيَجُوزُ إِظْهَارُ أَنْ مَعَ لَامٍ كَتَبِي نَحْوُ اسْلَمْتُ لِأَنَّ أَذْخَلَ الْجَنَّةَ وَمَعَ وَاوٍ الْعُطْفِ نَحْوُ اعْجَبَنِي قِيَامُكَ
وَأَنْ تَخْرُجَ وَيَجِبُ إِظْهَارُ أَنْ فِي لَامٍ كَتَبِي إِذَا اتَّصَلَتْ بِلَا النَّافِيَةِ نَحْوُ لَيْلًا يَعْلَمُ

ترجمہ و تشریح: اور جائز ہے ظاہر کرنا ان کا لام کی کے ساتھ جیسے اسلمت لان ادخل الجنة اور واو عطف کے ساتھ جیسے اعجبني قيا مک وان تخرج اور واجب ہے ظاہر کرنا ان کا لام کی میں جب لانا فیه کے ساتھ متصل ہو جیسے لئلا يعلم یعنی جولام بمعنی کہ ہوا سکے بعد ان کو ظاہر کرنا بھی جائز ہے مصنف نے لام کی کہہ کر لام جحد کو خارج کر دیا وہ لام جو کان مخفی کی خبر پر داخل ہوتا ہے اسکے بعد ان کو ظاہر کرنا جائز نہیں بلکہ مقدر کرنا ضروری ہے وجہ بڑی کتابوں میں ہے۔ جب لام کسی لانا فیه کے ساتھ متصل ہو تو ان کو ظاہر کرنا واجب ہے تاکہ دو لاموں کا اجتماع لازم نہ آئے ورنہ تلفظ میں خلل آجائے گا جیسے لئلا يعلم لام کی کے بعد ان کو ظاہر کرنا گیا البتہ پھر لانا فیه میں مدغم ہو گیا ہے۔

وَأَعْلَمُ: أَنَّ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْعِلْمِ لَيْسَتْ هِيَ النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَإِنَّمَا هِيَ الْمُخَفَّفَةُ مِنَ
الْمُثْقَلَةِ نَحْوُ عَلِمْتُ أَنَّ سَيَقُومُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرُوضَى وَإِنَّ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الظَّنِّ جَازٍ فِيهِ
الْوُجْهَانِ النَّصْبُ بِهَا وَأَنْ تَجْعَلَهَا كَالْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْعِلْمِ نَحْوُ ظَنَنْتُ أَنَّ سَيَقُومُ

ترجمہ:- اور جان لیجے کہ بے شک وہ ان جو واقع ہو نیوالا ہے علم يعلم کے بعد وہ فعل مضارع کو نصب دینے والا نہیں اور سو اس کے نہیں کہ وہ ان خفیفہ من المثقلہ ہو جیسے علمت ان سيقوم (جان لیا میں نے عنقریب وہ کھڑا ہوگا) فرمایا اللہ تعالیٰ نے علم ان سیکون الخ (کہ جان لیا ہے اللہ تعالیٰ نے کہ تحقیق عنقریب تم میں سے بعض مریض ہوں گے) اور وہ ان جو ظن بظن کے بعد واقع ہو نیوالا ہو اس میں دو وجہ جائز ہیں ان کی وجہ سے نصب اور یہ کہ بنائے تو اس کو مثل اس ان کے جو علم يعلم کے بعد واقع ہو نیوالا ہو جیسے ظننت ان سيقوم (میں نے گمان کیا کہ تحقیق وہ عنقریب کھڑا ہوگا یا یہ معنی کہ میں نے گمان کیا اس بات کو کہ عنقریب وہ کھڑا ہوگا)

تشریح:- کیونکہ علم يعلم یقین کا فائدہ دیتا ہے لہذا مناسب یہ ہے کہ اسکے بعد جو ان ہے وہ مصدر یہ پر نہ ہو بلکہ خفیفہ من المثقلہ ہو جو مفید یقین ہے اور ظن یظن کیونکہ یقین کا فائدہ نہیں دیتا بلکہ رجحان کا فائدہ دیتا ہے لہذا اسکے بعد جو ان ہوگا اس کو مصدر یہ بنانا بھی صحیح ہے اور خفیفہ من المثقلہ بنانا بھی صحیح ہے چونکہ جانب راجح کا فائدہ دیتا ہے تو مناسب ہے کہ ان خفیفہ من المثقلہ ہو اور چونکہ یقین کا فائدہ نہیں دیتا تو لہذا مناسب ہے کہ ان مصدر یہ ہو لہذا دونوں صورتیں جائز ہوں گی ان مصدر یہ ہو تو بعد والے فعل کو منصوب پر نہیں گے اگر خفیفہ من المثقلہ ہو تو بعد والے فعل مرفوع ہوگا۔ ا

۱۔ فائدہ:- علم يعلم کے بعد جب فعل مضارع پر ان خفیفہ من المثقلہ داخل ہو تو اس وقت اسکے بعد والے فعل پر چار حروف میں سے (بقیہ اگلے صفحہ پر)

فائدہ:- علم اور ظن کے علاوہ رجاء، طمع، خوف، خشیت، شک، وہم وغیرہ کے بعد جو ان واقع ہوتا ہے وہ ان مصدر یہی ہوتا ہے نہ کہ ان مخففہ من المثلہ جیسے رجوت ان تقوم (مجھے امید ہے کہ تو کھڑا ہوگا) خشیت ان ترجع (مجھے خوف ہے کہ تو لوٹ جائیگا) وغیرہ لک۔

فَصْلُ الْمَجْزُومِ عَامِلُهُ لَمْ وَلَمَّا وَلَا فِي النَّهْيِ وَكَلِمُ الْمُجَازَاتِ وَهِيَ إِنْ وَمَهْمَا وَإِذَا مَا وَحَيْثُمَا وَأَيْنَ وَمَتَى وَمَنْ وَأَيُّ وَأَنْتَى وَإِنْ الْمُقَدَّرَةُ نَحْوُ لَمْ يَضْرِبْ وَلَمَّا يَضْرِبْ وَلَيَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَإِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ أَه

ترجمہ:- فعل مضارع مجزوم کا عامل لم اور لما الخ ہیں۔

تشریح:- مصنف اس فصل میں فعل مضارع مجزوم کے عوالم بتا رہے ہیں لم، لما، لام امر، لائے نبی اور کلمات مجازات یعنی وہ کلمات جو اول جملہ کے شرط اور دوسرے کے جزاء ہونے پر دلالت کرتے ہیں ان کو کلمات شرط اور جزاء بھی کہتے ہیں بعض ان میں سے اسم ہیں اور بعض حرف ہیں مصنف نے کلمات کا لفظ بولا تا کہ اسم اور حرف دونوں کو شامل ہو جائے لاء نبی سے لائے نبی والا زائدہ جو قسم میں زائد ہوتا ہے ان سے احتراز ہو جائے گا کیونکہ یہ دونوں فعل مضارع کو جزم نہیں دیتے پھر لم، لما، لام امر، لاء نبی صرف ایک فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں جیسے لم يضرب لما يضرب الخ اور کلمات شرط اور جزاء فعلوں کو جزم دیتے ہیں اول کو شرط دوسرے کو جزاء کہا جاتا ہے جیسے ان تضرب اضرب (اگر تو مارے گا میں بھی ماروں گا) پھر کلمات مجازات کی تفصیل کی کہ وہ ان ہے اور مہما ہے الخ وأَعْلَمُ أَنَّ لَمْ تَقْلِبُ الْمُضَارِعَ مَا ضِيًّا مَنِيًّا وَلَمَّا كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّ فِيهَا تَوَقُّعًا بَعْدَهُ وَدَوَامًا قَبْلَهُ نَحْوُ قَامَ الْأَمِيرُ لَمَّا يَرْكَبُ وَيَضًا يَحُوزُ حَذَفَ الْفَعْلِ بَعْدَ لَمَّا خَاصَّةً تَقُولُ نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا أَيْ وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ وَلَا تَقُولُ نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمْ

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ تحقیق لفظ لم بنا دیتا ہے مضارع کو ماضی منفی اور لما بھی اسی طرح ہے مگر بے شک لما میں امید ہوتی ہے اس کے بعد اور دوام ہوتا ہے اس سے پہلے جیسے قَامَ الْأَمِيرُ لَمَّا يَرْكَبُ (کھڑا ہوا امیر ابھی تک سوار نہیں ہوا) اور نیز جائز ہے حذف کرنا فعل کا لما کے بعد خاص کر کہے گا تو ندیم زید ولما (شرمندہ ہوا زید اور نہیں) یعنی (نہیں نفع دیا اس کو شرمندگی نے) اور نہیں کہے گا تو ندیم زید ولم۔

(بقیہ سابقہ صفحہ) کوئی حرف ضرور داخل ہوگا۔ سین یا سوف یا قد یا حرف نفی تا کہ شروع ہی سے ان مصدر یہ اور ان مخففہ من المثلہ میں فرق ظاہر ہو جائے ورنہ تو آخر میں فرق ظاہر ہوگا اعراب کی وجہ سے ان حروف کی وجہ سے اسلئے فرق ہوگا کہ ان مصدر یہ اور فعل کے درمیان ان چار حروف میں سے کوئی حرف فاصل نہیں ہو سکتا جیسے علم ان یسوف یكون منكم مرضی علمت ان سوف یكون تعلم ان قد ابلغوا علمت ان لم تصم وغیرہ۔

تشریح: حروف جازمہ میں سے لم مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے اور اسی طرح لسا بھی۔ مگر لم اور لسا میں چار فرق ہیں۔ (۱): لسا میں زمانہ تکلم کے بعد اس فعل منفی کے ثبوت کی توقع ہوتی ہے یعنی لسا اکثر اس فعل میں استعمال ہوتا ہے جس کے وقوع کی امید ہوزمانہ مستقبل میں۔ (۲): لسا میں زمانہ تکلم سے پہلے دوام ہوتا ہے یعنی نفی وقت انقضاء سے لیکر وقت تکلم تک ماضی کے سارے اوقات کو شامل ہوتی ہے بخلاف لم کے اس میں یہ دونوں چیزیں نہیں ہوتیں جیسے آپ ایک شخص سے جو امیر کے سوار ہونے کی امید کرتا ہے یہ کہیں قام الامیر لسا یرکب (امیر کھڑا ہے ابھی تک سوار نہیں ہوا) یعنی اس کے سوار ہونے کی امید ہے۔ (۳): لسا کے فعل کو حذف کرنا بھی جائز ہے جب کوئی قرینہ ہو بخلاف لم کے جیسے زید کے پشیمان ہونے کا ذکر ہو رہا تھا تو اس وقت تم نے کہا ندم زید و لسا اصل میں تھا و لسا ینتفعہ الندم (یعنی زید نادام ہوا لیکن ندامت نے اس کو نفع نہیں دیا) ندم زید و لم کہنا جائز نہیں ہے۔ (۴): جو کتاب میں نہیں وہ یہ ہے کہ لسا پر حرف شرط داخل نہیں ہوتا بخلاف لم کے ان لسا یضرب کہنا درست نہیں ان لم یضرب کہنا جائز ہے۔

وَأَمَّا كَلِمُ الْمُجَازَاتِ حَرْفًا كَانَتْ أَوْ إِسْمًا فَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ لِئَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْأُولَى سَبَبٌ لِلثَّانِيَةِ وَتُسَمَّى الْأُولَى شَرْطًا وَالثَّانِيَةُ جَزَاءً ثُمَّ إِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ مُضَارِعَيْنِ يَجِبُ الْجَزْمُ فِيهِمَا لَفْظًا نَحْوُ إِنْ تَكْرَمْنِي أَكْرَمَكَ وَإِنْ كَانَا مَاضِيَيْنِ لَمْ تَعْمَلْ فِيهِمَا لَفْظًا نَحْوُ إِنْ ضَرَبْتُ ضَرَبْتَ وَإِنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَحْدَهُ مَاضِيًا يَجِبُ الْجَزْمُ فِي الشَّرْطِ نَحْوُ إِنْ تَضَرَّبْتُ ضَرَبْتُكَ وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَحْدَهُ مَاضِيًا جَازًا فِي الْجَزَاءِ الْوَجْهَانِ نَحْوُ إِنْ جِئْتَنِي أَكْرَمَكَ

ترجمہ:- اور لیکن کلمات مجازات خواہ حرف ہوں یا اسم پس یہ داخل ہوتے ہیں دو جملوں پر تاکہ دلالت کریں اس بات، پر کہ پہلا سبب ہے دوسرے کیلئے اور نام رکھا جاتا ہے اول کا شرط اور دوسرے کا جزاء۔ پھر اگر ہوں شرط اور جزاء دونوں فعل مضارع تو واجب ہے جزم ان دونوں میں لفظاً جیسے ان تکرمنی اکرمک اور اگر وہ دونوں ماضی ہوں تو نہیں عمل کریں گے کلمات مجازات ان دونوں میں لفظاً جیسے ان ضربت ضربت اور اگر جزاء اکیلے ماضی ہو تو جزم واجب ہے شرط میں جیسے ان تضربنی ضربتک اور اگر شرط اکیلے ماضی ہو تو جائز ہیں جزاء میں دونوں صورتیں جیسے ان جئتنی اکرمک۔

تشریح: ترجمہ سے مطلب واضح ہو گیا ہے کہ کلمات شرط اور جزاء خواہ حرف ہوں یا اسم دونوں جملہ فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں پہلا سبب ہوتا ہے دوسرا سبب پہلے کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہا جاتا ہے پھر اگر شرط اور جزاء دونوں فعل مضارع ہوں تو دونوں میں لفظاً جزم واجب ہے کیونکہ مضارع معرب ہے اس پر جزم آسکتی ہے جیسے ان تکرمنی اکرمک (اگر تو میری عزت کریگا تو میں بھی تیری عزت کروں گا) اگر شرط اور جزاء دونوں فعل ماضی ہوں تو ان میں لفظی عمل نہیں کریں گے کیونکہ ماضی مبنی: وتی ہے لفظوں میں عامل کا عمل و اثر ظاہر نہیں ہوگا جیسے ان ضربت ضربت (اگر تو مارے گا تو میں بھی ماروں گا) اور اگر صرف جزاء ماضی ہو شرط مضارع

ہو تو شرط میں جزم واجب ہوگی جزاء میں نہیں ہوگی جیسے ان تضرب بنی ضرب تک (اگر تو مجھے مارے گا تو میں بھی تجھے ماروں گا) اگر صرف شرط ماضی ہو جزاء مضارع ہو تو اس وقت جزاء میں دونوں صورتیں جائز ہیں ایک جزم دوسری رفع۔ جزم اس لئے کہ جزاء مضارع معرب ہے جزم کی صلاحیت رکھتا ہے اور رفع اس لئے کہ جب شرط پر اس کے ماضی ہونے کی وجہ سے جزم نہیں تو اس کے تابع ہو کر جزاء میں بھی جزم نہ ہونی چاہیے جیسے ان جنتنی اکرمک (اگر تو میرے پاس آئیگا تو میں تیرا اکرام کروں گا)

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا بَغِيرِ قَدْ لَمْ يَجْزِ الْفَاءُ فِيهِ نَحْوُ إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتُكَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا مُتَّبِعًا أَوْ مُنْفِيًّا بِلَا جَازٍ فِيهِ أَلَوْ جِهَانِ نَحْوُ إِنْ تَضْرِبْنِي أَضْرِبْكَ أَوْ فَاضْرِبْكَ وَ إِنْ تَشْتَمْنِي لَا أَضْرِبْكَ أَوْ فَلَا أَضْرِبْكَ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْجَزَاءُ أَحَدًا الْقَسْمَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فَيَجِبُ الْفَاءُ فِيهِ

ترجمہ:- اور جان لیجئے تحقیق شان یہ ہے کہ جب ہو جزاء فعل ماضی بغیر قد کے تو نہیں جائز فاء اس میں جیسے ان اکرم متنی اکرم متک (اگر تو میرا اکرام کریگا تو میں بھی تیرا اکرام کروں گا) فرمایا اللہ تعالیٰ نے ومن دخله كان آمنا (اور وہ شخص جو داخل ہوا اس بیت اللہ شریف میں تو ہوگا امن والا) اور اگر جزاء ہے فعل مضارع مثبت یا منفی بلا تو جائز ہیں اس میں دونوں وجہیں جیسے ان تضرب بنی اضربک یا فاضربک (اگر تو مجھے مارے گا تو میں بھی تجھے ماروں گا) اور ان تشتمنی لا اضربک یا فلا اضربک (اگر تو مجھے گالی دیگا تو میں تجھے نہیں ماروں گا) اور اگر نہ ہو جزاء ان مذکورہ دو قسموں میں سے کوئی ایک قسم تو پس واجب ہے اس میں فاء۔

تشریح:- یہاں سے مصنف جزاء پر فاء کے داخل ہونے نہ ہونے کی صورتیں بیان کر رہے ہیں جب جزاء ماضی بغیر قد ہو تو جزاء پر فاء کا داخل کرنا جائز نہیں کیونکہ حرف شرط نے ماضی کے معنی میں اثر کیا ہے کہ اس کو مستقبل کے معنی میں کر دیا ہے لہذا جزاء کو شرط کے ساتھ ربط دینے کیلئے کسی اور حرف کی ضرورت نہیں جیسے ان اکرم متنی اکرم متک اکرم متنی شرط ہے اکرم متک جزاء ہے جس پر فاء داخل نہیں دوسری مثال اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ومن دخله كان آمنا، دخله شرط ہے کان آمنا جزاء ہے جس پر فاء داخل نہیں اگر جزاء فعل مضارع مثبت ہو یا منفی ہوا کے ساتھ اس وقت دو صورتیں جائز ہیں فاکولانا بھی اور نہ لانا بھی کیونکہ حرف شرط کی تاثیر جیسے ماضی میں تھی کہ اس کو مستقبل کے معنی میں کر دیا اس طرح کی تاثیر مضارع مثبت و منفی بلا میں نہیں ہے کیونکہ حرف شرط مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیا مگر استقبال والا معنی تو مضارع میں پہلے سے موجود ہے صرف اس نے مختص کر دیا ہے تو کوئی اثر نہیں آیا لہذا جزاء کو شرط کیساتھ ربط دینے کیلئے فاکولانا جائز ہے اور چونکہ کچھ نہ کچھ اثر کیا ہے کہ مستقبل کیساتھ خاص کر دیا ہے لہذا فاکولانا بھی جائز ہے جیسے ان تضرب بنی اضربک بھی جائز ہے اور فاضربک بھی جائز ہے یہ مضارع مثبت کی مثال ہے مضارع منفی بلا کی مثال جیسے ان تشتمنی لا اضربک یا فلا اضربک ان تشتمنی شرط ہے لا اضربک جزاء ہے جس میں فاء نہیں یا فاء داخل کر کے فلا اضربک کو جزاء بنائیں گے۔

وان لم یکن الجزاء الخ: یعنی اگر جزاء ان دو مذکورہ قسموں میں سے کوئی قسم نہ ہو تو اس وقت فاکا داخل کرنا ضروری ہے کیونکہ ان دو قسموں کے علاوہ جو صورت بھی ہو اس میں حرف شرط کی کوئی تاثیر جزاء میں نہیں لہذا جزاء کو شرط کے ساتھ ربط دینے کیلئے جزاء پر فاکا لانا واجب ہوگا۔

وَذَلِكَ فِي أَرْبَعِ صُورٍ الْأُولَى أَنْ يَكُونَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا مَعَ قَدْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَه مِنْ قَبْلُ وَالثَّانِيَةُ أَنْ يَكُونَ مُضَارِعًا مَنفِيًّا بِغَيْرِ لَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَالثَّلَاثَةُ أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِهَا وَالرَّابِعَةُ أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً اِنشَائِيَّةً أَمَّا أَمْرًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي وَأَمَّا نَهْيًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ

ترجمہ:- اور یہ چار صورتوں میں ہے اول یہ کہ ہو جزاء ماضی قد کے ساتھ جیسے قول ہے اللہ تعالیٰ کا ان یسرق الخ (اگر اس نے چوری کی تو پس چوری کی تھی اس کے بھائی نے بھی اس سے پہلے) دوسری یہ کہ ہو جزاء مضارع منفی بغیر لا کے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے ومن یبتغ الخ (اور جو شخص اسلام کے علاوہ کوئی اور دین تلاش کریگا وہ اس سے ہرگز قبول نہیں کیا جائیگا) اور تیسری یہ کہ ہو جزاء جملہ اسمیہ جیسے قول ہے اللہ تعالیٰ کا من جاء الخ (جو شخص ایک نیکی لایگا پس اس کیلئے دس گنا نیکیاں ہوں گی) اور چوتھی یہ ہے کہ ہو جزاء جملہ انشائیہ یا امر ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے قل ان کنتم الخ (اے محمد ﷺ فرمادیتے اگر تم اللہ تعالیٰ کو محبوب رکھتے ہو تو میری پیروی کرو) یا نہی ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے فان علمتموهن مؤمنات الخ (اگر تم ان عورتوں کو مومن جانو تو ان کو کافروں کی طرف مت لوٹاؤ)۔

تشریح:- یعنی جزاء کے مذکورہ دو قسموں میں سے کسی قسم پر نہ ہونے کی چار صورتیں ہیں اول:- یہ کہ جزاء ماضی قد کے ساتھ ہو خواہ قد ملحوظ ہو جیسے ان یسرق الخ اس میں ان یسرق شرط ہے فقد سرق الخ جزاء ہے جو قد کے ساتھ ہے اور قد ملحوظ ہے اس پر فاکا ربط کیلئے داخل ہے یا قد مقدر ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ان کان قمیضہ قد من قبل فصدقت اصل میں فقد صدقت تھا (ا) اس کی قیص آگے سے پھٹی ہوئی ہے تو وہ زلیخا گئی ہے) ان کان الخ شرط فصدقت جزاء ہے اس میں قد مقدر ہے اس پر بھی فاکا موجود ہے۔ دوم:- یہ کہ جزاء مضارع منفی بغیر لا کے ہو یعنی منفی بمایا لمن ہوا البتہ منفی بلم نہ ہو کیونکہ وہ باعتبار معنی کے ماضی من جاتا ہے جیسے ومن یبتغ غیر الاسلام الخ اس میں من یبتغ غیر اسلام دینا شرط ہے فمن یقبل منہ جزاء ہے یہ مضارع منفی بلسن کی مثال ہے جس پر فاکا داخل ہے۔ سوم:- یہ کہ جزاء جملہ اسمیہ ہو جیسے من جاء بالחסنة الخ اس میں من جاء بالחסنة شرط ہے فلہ عشر امثالها جزاء ہے جو جملہ اسمیہ ہے جس پر فاکا جزاء یہ داخل ہے۔ چہارم:- یہ کہ جزاء

جملہ انشائیہ ہو خواہ امر ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے قل ان کنتم الخ اس میں کنتم تحبون اللہ شرط ہے فاتبعونی جزاء ہے جو امر ہے جس پر فا جزاء اسیہ داخل ہے یا نہیں ہو جیسے فان علمتموہن الخ فان علمتموہن مؤمنات شرط ہے فلا ترجعواہن الی الکفار جزاء ہے جو نہیں ہے جس پر فاء جزاء اسیہ داخل ہے۔ ۱۔

وَقَدْ يَقَعُ إِذَا مَعَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ مَوْضِعُ الْفَاءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ترجمہ: اور کبھی کبھی واقع ہوتا ہے اذا جملہ اسمیہ کے ساتھ فا کی جگہ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے وان تصیبہم الخ۔

فائدہ: ان صورتوں کے علاوہ جب جزاء مضارع مثبت سین یا سوف کے ساتھ ہو تو اس پر بھی فا کا آنا ضروری ہے ان صورتوں میں اسلئے فا کا آنا ضروری ہے کہ حرف شرط ان صورتوں میں نہ تو معنی عمل کرتا ہے کیونکہ وہ ان کو استقبال کے معنی میں نہیں کرتا اور نہ لفظ عمل کرتا ہے کیونکہ ان کو جزم نہیں دیتا لہذا جزاء پر فاء ضروری ہے تاکہ وہ ان سب صورتوں کے جواب و جزاء شرط ہونے پر دلالت کریں ضابطہ یہ ہے کہ جہاں حرف شرط جزاء میں بالکل اثر نہ کرے تو وہاں جزاء پر فا کا لانا واجب ہے۔ اور جہاں حرف شرط جزاء میں کچھ اثر کرے اور کچھ نہ کرے تو وہاں جزاء پر فاء کا لانا جائز ہے۔ اور جہاں حرف شرط جزاء میں پورا پورا اثر کرے وہاں جزاء پر فاء لانا جائز نہیں ہے۔

تشریح: یعنی کبھی فا کی جگہ اذا مفاعاتیہ آ جاتا ہے جب کہ جزاء جملہ اسمیہ ہو جیسے قول باری تعالیٰ ہے وان تصیبہم سینیۃ بما قدمت ایدیہم اذا ہم یقنطون (اور اگر ان کو کوئی مصیبت پہنچتی ہے جو ان کے گناہوں کے سبب سے ہے جو ان کے ہاتھ آگے بھیج چکے ہیں تو وہ اچانک ناامید ہو جاتے ہیں) اس میں اذا ہم یقنطون جزاء جملہ اسمیہ ہے جس پر فاء کی بجائے اذا مفاعاتیہ داخل ہے وجہ یہ ہے کہ اذا مفاعاتیہ میں بھی فاء کا معنی پایا جاتا ہے۔

وَأَنَّمَا تَقْدَرُ أَنْ بَعْدَ الْإِفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي هِيَ الْأَمْرُ نَحْوُ تَعَلَّمَ تَنْجُ وَالنَّهْيُ نَحْوُ لَا تَكْذِبْ يَكُنْ خَيْرًا لَّكَ وَالْإِسْتِفْهَامُ نَحْوُ هَلْ تَزُولُ نَانْكَرْمَكَ وَالتَّمْنَى نَحْوُ لَيْتَكَ عِنْدِي أَخَذِمَكَ وَالْعَرْضُ نَحْوُ أَلَا تَنْزِلُ بِنَا نَصِبٌ خَيْرًا ترجمہ و تشریح: گزشتہ عبارت میں معلوم ہو چکا ہے کہ فعل مضارع ان شرطیہ مقدرہ کی وجہ سے بھی مجزوم ہوتا ہے اب مصنف یہاں سے اس کا بیان کر رہے ہیں کہ سوائے اس کے نہیں کہ ان شرطیہ اپنی شرط سمیت پانچ افعال کے بعد مقدر کیا جاتا ہے (۱) امر کے بعد جیسے تعلم تنج یعنی ان تتعلم تنج (تو سیکھ اگر تو سیکھے گا تو نجات پائے گا)

۱۔ جملہ انشائیہ کی چند قسمیں اور بھی ہیں مثلاً استفہام ہو جیسے حضور ﷺ کا فرمان ہے ان ترکنا من یرحنا (اگر آپ ہم کو چھوڑ دیں گے تو کون ہم پر رحم کریگا) اس میں ان ترکنا شرط ہے فن یرحنا جزاء ہے جو استفہام ہے جس پر فا جزاء اسیہ داخل ہے خواہ دعا ہو جیسے ان اگر تنا فیہرک اللہ (اگر تو ہمارا اکرام کریگا تو اللہ تعالیٰ تجھ پر رحم کرے) اس میں ان اگر تنا شرط ہے فیہرک اللہ جزاء ہے جو دعا ہے جس پر فا جزاء اسیہ داخل ہے۔

(۲) نبی کے بعد جیسے لا تکذب یکن خیرا الک یعنی لا تکذب ان لا تکذب یکن خیرا الک (جھوٹ مت بول اگر تو جھوٹ نہیں بولے گا تو یہ تیرے لئے بہتر ہوگا) (۳) استفہام کے بعد جیسے هل تزورنا نکر مک یعنی هل تزورنا ان تزورنا نکر مک (کیا تو ہماری زیارت کریگا اگر تو ہماری زیارت کریگا تو ہم تیری عزت کریں گے) (۴) تمنی کے بعد جیسے لیتک عندی اخدمک یعنی لیتک عندی ان تکن عندی اخدمک (کاش تو میرے پاس ہوتا اگر تو میرے پاس ہوتا تو میں تیری خدمت کرتا) (۵) عرض کے بعد جیسے الا تنزل بنا تصب خیرا یعنی الا تنزل بنا ان تنزل بنا تصب خیرا (کیوں نہیں اترتے آپ ہمارے پاس اگر آپ اترتے ہمارے پاس تو آپ پہنچتے بھلائی کو) فائدہ:- ہمزہ استفہام اگر نفی پر داخل ہو تو اثبات کا فائدہ دیتا ہے اس لئے شرط مثبت نکالی گئی۔

وبعد النفي في بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يَكُنْ خَيْرَ الْكَ

ترجمہ و تشریح:- اور نفی کے بعد ان شرطیہ مقدر کیا جاتا ہے بعض جگہوں میں جیسے لا تفعل شرا نفی ہے اس کے بعد ان شرط سمیت مقدر ہے اصل میں تھا ان لا تفعل شرا یکن خیرا الک - ۱

وَذَلِكَ إِذَا قُصِدَ أَنَّ الْأَوَّلَ سَبَبٌ لِلثَّانِي كَمَا رَأَيْتَ فِي الْأَمْثَلَةِ فَإِنَّ مَعْنَى قَوْلِنَا تَعْلَمُ تَنْجُ هُوَ أَنْ تَعْلَمُ تَنْجُ وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي فَلِذَلِكَ امْتَنَعَ قَوْلُكَ لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ لِامْتِنَاعِ السَّبَبِ إِذَا لَمْ يَصِحَّ أَنْ يُقَالَ إِنَّ لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ

ترجمہ و تشریح:- اشیاء مذکورہ کے بعد ان شرطیہ کا مقدر کرنا اس وقت ہے جب یہ قصد کیا جائے کہ اول ثانی کیلئے سبب ہے جیسا کہ آپ دیکھ چکے ہیں مثالوں میں پس ہمارے قول تعلم تنج کا معنی یہ ہے کہ ان لا تعلم تنج (اگر تو سیکھے گا تو نجات پائے گا) اب سیکھنا نجات کا سبب ہے۔ اسی طرح باقی مثالیں پس اسی وجہ سے ممتنع ہے تیرا قول لا تکفر تدخل النار (کفر مت کر داخل ہو جائے گا نار میں) بوجہ ممتنع ہونے سمیت کے یعنی چونکہ ان کے مقدر کرنے کی یہ شرط ہے کہ اول ثانی کیلئے سبب ہو یہ مثال ناجائز ہے اگرچہ لا تکفر نہیں ہے کیونکہ اس کی اصل عبارت بن جائے گی لا تکفر ان لا تکفر تدخل النار (کفر مت کر اگر تو کفر نہیں کرے گا تو جہنم میں داخل ہو جائے گا) یہ معنی فاسد ہے کیونکہ کفر نہ کرنا تو دخول جنت کا سبب ہے نہ کہ دخول نار کا لیکن بعض کے ہاں عرف عام میں یہ معنی ہوتا ہے لا تکفر ان تکفر تدخل النار (کفر نہ کر اگر کفر کرے گا تو جہنم میں داخل ہو جائے گا) اگر یہ معنی ہوں تو پھر یہ معنی صحیح ہے۔

۱۔ تنبیہ: مگر نفی کے بعد ان مقدر ہونے والی بات غالباً سہو سے درج ہوگی حقیقت یہ ہے کہ نفی کے بعد ان مقدر نہیں ہوتا کیونکہ نفی خبر محض ہے اس میں طلب کے معنی نہیں ہوتے اور ان وہاں مقدر ہوتا ہے جہاں طلب کے معنی ہوں۔

وَالثَّالِثُ الْأَمْرُ وَهُوَ صِيغَةُ يُطْلَبُ بِهَا الْفِعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ

ترجمہ و تشریح: فعل کے اقسام میں سے تیسری قسم امر ہے لغوی معنی حکم کرنا نحو یوں کی اصطلاح میں امر کا لفظ امر غائب امر حاضر و متکلم تینوں پر بولا جاتا ہے خواہ معروف ہوں یا مجہول لیکن امر حاضر معروف کو الامر بالصیغۃ کہتے ہیں اور باقیوں کو الامر بالحرف کہتے ہیں یعنی الامر امر کی وجہ سے امر ہیں۔

ہو صیغۃ الخ: تعریف:- امر حاضر معروف وہ صیغہ ہے جس کے ذریعے سے فاعل مخاطب سے فعل طلب کیا جائے تعریف میں لفظ صیغۃ جس ہے معرب و غیر معرب سب کو شامل ہے۔ یطلب بھا فصل اول ہے اس سے ماضی، مضارع خارج ہو گئے کیونکہ ان میں طلب نہیں ہے الفاعل دوسرا فصل ہے اس سے نہی خارج ہو گئی کیونکہ اس میں ترک فعل کو طلب کیا جاتا ہے۔ من الفاعل تیسرا فصل ہے اس سے امر مجہول خارج ہو گیا کیونکہ اس میں فاعل سے نہیں بلکہ مفعول سے فعل کو طلب کیا جاتا ہے۔ المخاطب چوتھا فصل ہے اس سے امر غائب معروف اور امر متکلم معروف خارج ہو گئے کیونکہ ان میں فاعل غائب یا متکلم سے فعل طلب کیا جاتا ہے نہ کہ فاعل مخاطب سے۔

بِأَنْ تَحْذِفَ مِنَ الْمُضَارِعِ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ ثُمَّ تَنْظُرُ فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا زِدْتُ هَمْزَةً الْوَصْلَ مَضْمُومَةً إِنْ انْضَمَّ ثَلَاثُهُ نَحْوُ اُنْصُرْ وَمَكْسُورَةً إِنْ انْفَتَحَ أَوْ اَنْكَسَرَ كَاغْلَمْ وَاضْرِبْ وَاسْتَخْرِجْ ترجمہ و تشریح:- یہاں سے مصنف امر حاضر معروف کے بنانے کا طریقہ بتلاتے ہیں کہ بایں طور کہ حذف کیا جائے مضارع سے حرف مضارعت پھر دیکھا جائے پس اگر حرف مضارعت کے بعد والاحرف ساکن ہے تو زیادہ کرے گا تو ہمزہ وصلی (تا کہ ابتداء بالسکون لازم نہ آئے) اور ہمزہ وصلی مضموم ہوگا اگر اس کا تیسرا حرف مضموم ہے (یعنی عین کلمہ مضموم ہے) جیسے تنصیر سے اُنْصُرْ اور مکسور ہوگا اگر تیسرا حرف مفتوح یا مکسور ہے جیسے تَعْلَمُ سے اَعْلَمْ تَضْرِبْ سے اضْرِبْ تستخرج سے استخرج۔

وَأِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْهَمْزَةِ نَحْوُ عِذْ وَحَاسِبْ وَالْأَمْرُ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مِنَ الْقِسْمِ الثَّانِي ترجمہ و تشریح: اور اگر حرف مضارعت کے بعد والاحرف متحرک ہے تو ہمزہ وصلی کی ضرورت نہیں کیونکہ ابتداء بالسکون لازم نہیں آتا جیسے تعد سے عد تحاسب سے حاسب اور امر باب افعال کا قسم ثانی سے ہے یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے۔

سوال:- آپ کا یہ دعویٰ کہ اگر حرف مضارعت کے بعد والاحرف ساکن ہے تو ہمزہ وصلی لائیں گے پھر عین کلمہ مضموم تو مضموم لائیں گے ورنہ مکسور یہ دعویٰ غلط ہے کیونکہ باب افعال میں تُکْرِم سے حرف مضارعت کو حذف کیا تو بعد والاحرف ساکن تھا عین کلمہ کے مکسور ہونے کی وجہ سے ہمزہ مکسور ہونا چاہئے تھا حالانکہ اکرم امر کا ہمزہ مفتوح ہے۔ جواب:- باب افعال کا امر یہ دوسری قسم سے ہے کیونکہ جب امر بنانے لگے تو تکرم کو اپنی اصل کی طرف لوٹایا اصل میں تا کریم تھا واحد متکلم اکرم میں خلاف قیاس دوسرے ہمزہ

کو حذف کیا تو پھر سب صیغوں سے حذف کر دیا مگر جب امر بنائیں گے تو ہمزہ لوٹ آئے گا تاکرم سے امر بنائیں گے حرف مضارعت حذف کیا تو ابعد متحرک تھا آخر میں وقف کیا تو اکرم بن گیا تو یہ ہمزہ وصلی نہیں بلکہ قطعی ہے۔

وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى عَلَامَةِ الْجَزْمِ كَاضْرَبَ وَاعْزُ وَارْزَمَ وَاسْعَ وَاضْرَبْنَا وَاضْرِبُوا وَاضْرِبِي

ترجمہ و تشریح:۔ اور وہ امر علامت جزم پر مبنی ہوتا ہے اور علامت جزم صیغہ مفرد صحیح میں سکون ہے جیسے اضرب اور ناقص واوی اور الفی میں حرف علت کا گر جانا جیسے تغزو سے اغزا اور ترمی سے ارم تسعی سے اسع۔ تشبیہ، جمع، واحدہ مؤنث مخاطبہ میں نون اعرابی کا گرنا ہے جیسے تضربان سے اضربا تضربون سے اضربوا تضربین سے اضربی۔

فَصْلُ فِعْلٍ مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ هُوَ فِعْلٌ خَذِفَ فَاعِلُهُ وَأَقِيمَ الْمَفْعُولُ مَقَامَهُ وَيُخْتَصُّ بِالْمَتَعَدِّي

ترجمہ و تشریح:۔ فعل اس مفعول کا جس کے فاعل کا نام نہیں لیا گیا۔ مصنف "فعل کی تین قسمیں ماضی، مضارع، امر کو بیان کرنے کے بعد اب یہاں سے فعل کی دوسری تقسیم کی دو قسموں (فعل معروف اور فعل مجہول) میں سے فعل مجہول کی تعریف کر رہے ہیں چنانچہ فرمایا کہ فعل مالم یسم فاعلہ وہ فعل ہے جس کا فاعل حذف کیا گیا ہو اور مفعول کو اس کے قائم مقام کیا گیا ہو اور وہ مختص ہے متعدی کے ساتھ یعنی فعل لازمی سے فعل مجہول نہیں بنتا۔

وَعَلَامَتُهُ فِي الْمَاضِي أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا فَقَطَّ وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا فِي الْأَبْوَابِ الَّتِي لَيْسَتْ

فِي أَوَّلِهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ وَلَا تَاءٌ زَائِدَةٌ نَحْوُ ضَرَبَ وَدُخِرَ وَأَكْرَمَ

ترجمہ و تشریح:۔ فعل مجہول کی علامت ماضی میں یہ ہے کہ ماضی کا اول حرف مضموم ہو فقط اور آخر کا قبل کسور ہو یہ علامت ان ابواب میں ہے جن کے شروع میں ہمزہ وصلی اور تاء زائدہ نہیں جیسے ضرب ثلاثی مجرد سے ماضی مجہول کی مثال ہے وخرج رباعی مجرد سے ماضی مجہول کی مثال ہے اکرم ثلاثی مزید سے ماضی مجہول کی مثال ہے یہ تبدیلی اس لیے ہے تاکہ فعل معروف و مجہول میں امتیاز ہو جائے۔

وَأَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ وَقَابِلُهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ كَذَلِكَ فِيمَا فِي أَوَّلِهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ نَحْوُ تَفَضَّلَ وَتَضَوَّرَبَ

ترجمہ و تشریح:۔ اس کا عطف پہلے ان یکون پر ہے اور علامت فعل مجہول کی ماضی میں یہ ہے کہ ماضی کا پہلا اور دوسرا حرف مضموم ہو اور اس کے آخر کا قبل اسی طرح کسور ہو یہ علامت ان ابواب میں ہے جنکے شروع میں تاء زائدہ ہے جیسے تفضل باب تفعل کی ماضی مجہول تضوَرَبَ باب تفاعل کی ماضی مجہول ہے تدحرج باب تفعّل کی ماضی مجہول ہے۔ (حاشیہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں)

وَأَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ وَقَابِلُهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ كَذَلِكَ فِيمَا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلٍ نَحْوُ اسْتُخْرِجَ وَاقْتَدِرَ

ترجمہ و تشریح:۔ اس کا عطف بھی پہلے ان یکون پر ہے یا دوسرے ان یکون پر اور علامت فعل مجہول کی ماضی میں یہ ہے کہ

ماضی کا پہلا اور تیسرا حرف مضموم ہو اور اس کے آخر کا ماقبل اسی طرح کمزور ہو اور یہ علامت ان ابواب میں ہے جن کے شروع میں ہمزہ وصلی ہے جیسے استخرج باب استفعال کی ماضی مجہول ہے اقتدر باب افتعال کی ماضی مجہول ہے۔ ۲

وَالْهَمْزَةُ تَتَّبِعُ الْمَضْمُومَ إِنْ لَمْ تَلْزَجْ

ترجمہ: اور ہمزہ تابع ہوتا ہے حرف مضموم کے اگر درج کلام میں آکر گرے نہیں۔

تشریح:۔ یعنی ہمزہ وصلی ماضی مجہول میں باعتبار حرکت کے حرف مضموم کے تابع ہے نہ کہ حرف کمزور کے یعنی ہمزہ وصلی حرف مضموم کے تابع ہو کر مضموم ہوتا ہے اگرچہ ہمزہ وصلی ساکن کو حرکت کسرہ دینا اصل ہے لیکن کسرہ دیتے ہیں تو کسرہ سے ضمہ کی طرف خروج لازم آجائیگا اور عرب کے ہاں یہ مکروہ ہے اگرچہ ہمزہ وصلی اور حرف مضموم جو تیسرے نمبر پر ہے ان کے درمیان حرف ساکن ہے مگر حرف ساکن کا درمیان میں ہونا یا نہ ہونا برابر ہے کیونکہ حرف ساکن ایک مردہ حرف ہے تو اس وقت کسرہ سے ضمہ کی طرف خروج لازم آجاتا ہے لہذا ہمزہ وصلی اگر مذکور ہے درج کلام میں آکر گرے نہیں تو مضموم ہی ہوگا جیسے استخرج اقتدر وغیرہ۔

وَفِي الْمَضَارِعِ أَنْ يَكُونَ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلُ آخِرِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يَضْرَبُ وَيُسْتَخْرَجُ
الْأَفْعَالِ وَالْمُضَارِعِ وَالْمُضَارِعَةِ وَالْمُضَارِعَةِ وَالْمُضَارِعَةِ وَالْمُضَارِعَةِ وَالْمُضَارِعَةِ وَالْمُضَارِعَةِ وَالْمُضَارِعَةِ
نَحْوُ يُحَاسِبُ وَيُدْخِرُ

ترجمہ:۔ اور مضارع میں علامت مجہول یہ ہے کہ ہوتا ہے حرف مضارعت مضموم اور آخر کا ماقبل مفتوح جیسے يضرب و يستخرج مکرر باب مفاعلة افعال تفعیل فعللہ اور اس کے آٹھ ملکحات پس تحقیق ان میں علامت حرف آخر کے ماقبل کا مفتوح دتا ہے جیسے يحاسب و يدخر۔

تشریح:۔ اس کا عطف فی الماضی پر ہے یعنی فعل مجہول کی علامت مضارع میں یہ ہے کہ حرف مضارعت مضموم ہوتا ہے اور آخر کا ماقبل مفتوح ہوتا ہے جیسے يضرب و يستخرج وغیرہ یہ علامت سب ابواب میں ہے سوا چار بابوں کے مفاعلة افعال تفعیل فعللہ اور فعللہ کے سات ملکحات کیونکہ ان میں علامت صرف آخر کے ماقبل کا مفتوح ہونا ہے کیونکہ معلوم و مجہول دونوں میں حرف مضارعت مضموم ہی ہوتا ہے جیسے يحاسب و يدخر صرف آخر کے ماقبل کا مفتوح اس لئے ہے تاکہ معروف و

(حاشیہ پہلے صفحہ) ۱۔ فائدہ:۔ یہاں اگر صرف پہلے حرف کو ضمہ دیتے تو باب تفعیل کی ماضی مجہول کا باب تفعیل کے مضارع معروف سے اور تفاعل کی ماضی مجہول کا باب مفاعلة کے مضارع معروف سے اور باب تفعیل کی ماضی مجہول کا فعللہ کے مضارع معروف سے التباس ہو جاتا۔

۲۔ فائدہ:۔ اس میں تیسرے حرف کو ضمہ دیا کیونکہ اگر صرف پہلے حرف کو ضمہ دیں تو حالت وقف میں ماضی مجہول کا اسی باب کے امر کے ساتھ التباس ہوگا کیونکہ ہمزہ وصلی درمیان میں گر جاتا ہے جیسے تم استخرج اس وقت یہ معلوم نہیں ہوگا کہ یہ امر حاضر ہے یا ماضی مجہول۔

مجهول میں امتیاز ہو جائے فعللہ کے ملحکات یہ باب ہیں جلب لب قلنس جوب سرول شریف حیعل قلنسی۔
فائدہ:- فعللہ کے ملحکات سات ہیں مصنف کا ثمادیہ کہنا سہو کا تب ہے۔

وَفِي الْأَجُوفِ مَاضِيَهُ قِيلَ وَبِيعَ وَبِالْأَشْمَامِ قِيلَ وَبِيعَ وَبِالْوَاوِ قَوْلٌ وَبُوعٌ

ترجمہ:- اور اجوف میں یعنی اس کی ماضی مجهول میں قیل بیع ہے اور اشمام کے ساتھ قیل بیع اور واؤ کے ساتھ قول بوع ہے
تشریح:- یعنی اجوف کی ماضی مجهول خواہ اجوف واوی ہو یا یائی ہو جس کو متعل العین واوی یا یائی بھی کہتے ہیں اس میں افح لغت کی بنا پر
قیل و بیع ہے اصل میں قول و بیع تھے واؤ اور یا کا کسرہ نقل کر کے ماقبل کو دیا ماقبل کا ضمہ دور کر دیا گیا پھر قول میں میعاد والا
قانون جاری کیا تو قیل اور بیع ہوئے۔ دوسری صورت:- اشمام ہے اشمام سے مراد یہ ہے کہ فاکلمہ کے کسرہ کو ضمہ کی طرف اور عین
کلمہ جو یا ہے اس کو تھوڑا سا واؤ کی طرف مائل کر کے پڑھنا تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ اصل میں فاکلمہ مضموم ہے۔ تیسری صورت:- واؤ
ساکنہ کے ساتھ قول بوع جو اصل میں قول بیع تھے واؤ اور یا کی حرکت کو حذف کر دیا گیا پھر بیع میں بوسر والا قانون جاری
کیا تو قول اور بوع ہوئے۔

وَكَذَلِكَ بَابُ اخْتِيَارٍ وَانْقِيَادٍ دُونَ اسْتِخْيَارٍ وَأَقِيمَ لَفَقْدِ فَعِلٍ فِيهِمَا

ترجمہ:- اور اسی طرح باب اختیار انقید میں نہ کہ استخیر و اقیم میں بوجہ م ہونے فعل کے ان دونوں میں
تشریح:- یعنی جس طرح اجوف کے ثلاثی مجرد کی ماضی مجهول میں تین صورتیں ہیں اسی طرح اجوف کے باب افعال اور انفعال کی
ماضی مجهول میں بھی تین صورتیں جاری ہو سکتی ہیں کیونکہ اول و حرفوں کو ہتادیں تو فعل کا وزن تیار ہو جاتا ہے تو یہ فعل حکمی ہے
اختیار سے تیر انقید سے قید قیل بیع کی طرح ہیں لہذا ان کو تین طرح پڑھ سکتے ہیں لیکن اجوف کے باب استفعال اور
افعال کی ماضی مجهول میں یہ تین صورتیں جاری نہیں ہو سکتیں ان میں سے صرف اول صورت جاری ہوگی کیونکہ ان میں حرف علت کا
ماقبل اصل کے اعتبار سے ساکن ہے اصل میں استخیر اقوم تھے ان میں فعل کا وزن نہیں پایا جاتا۔

وَفِي مُضَارِعِهِ تَقْلُبُ الْعَيْنُ الْفَاءَ نَحْوُ يُقَالُ وَيُبَاعُ كَمَا عَرَفْتَ فِي التَّصْرِيفِ مُسْتَقْصَى

ترجمہ و تشریح:- اور اجوف کے مضارع مجہول میں عین کلمہ الف سے بدل جایگا خواہ عین کلمہ میں واؤ ہو یا یا ہ ہو جیسا کہ علم صرف میں
پورے طریقے پر آپ پہچان چکے ہیں چنانچہ یقول کو یقال اور یبیع کو یباع پڑھا جائیگا۔

فَصْلُ الْفَعْلِ إِمَّا مُتَعَدٍّ وَهُوَ مَا يَتَوَقَّفُ فَهُمْ مَعْنَاهُ عَلَى مُتَعَلِّقٍ غَيْرِ الْفَاعِلِ كَضَرَبَ وَإِمَّا لَازِمٌ وَهُوَ مَا

بِخِلَافِهِ كَقَعَدَ وَقَامَ

ترجمہ:- فعل یا متعدی ہوگا اور وہ وہ ہے کہ موقوف ہو اس کا معنی سمجھنا ایسے متعلق پر جو فاعل کا غیر ہے جیسے ضرب اور یا لازم ہوگا اور وہ

وہ ہے جو اس کے خلاف ہو جیسے قعد وقام۔

تشریح:- یہاں سے فعل کی ایک اور تقسیم کر رہے ہیں فعل کی دو قسمیں ہیں لازمی اور متعدی متعدی وہ ہے کہ اس کے معنی کا سمجھنا ایسے متعلق خاص پر موقوف ہو جو فاعل کے علاوہ ہے اور مراد متعلق خاص سے مفعول بہ ہے جیسے ضرب اس کے معنی کا سمجھنا فاعل یعنی ضارب پر بھی موقوف ہے اور اس کے علاوہ مفعول بہ یعنی مضروب پر بھی موقوف ہے اور لازمی وہ ہے جو متعدی کے خلاف ہو یعنی اس کے معنی کا سمجھنا صرف فاعل پر موقوف ہو متعلق یعنی مفعول بہ کی ضرورت نہ ہو جیسے قعد قام قعود قیام کیلئے صرف قاعد وقائم پائے مفعول بہ کی ضرورت نہیں۔

وَالْمُتَعَدَّى قَدْ يَكُونُ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ كَضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَآلَى مَفْعُولَيْنِ كَأَعْطَى زَيْدٌ عَمْرًا وَدُرْهَمًا وَيَجُوزُ فِيهِ الْإِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدٍ مَفْعُولِيهِ كَأَعْطَيْتُ زَيْدًا أَوْ أَعْطَيْتُ دُرْهَمًا بِخِلَافِ بَابِ عَلِمْتُ وَآلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ نَحْوُ أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا وَمِنْهُ أَرَى وَأَنْبَأُ نَبَأً وَآخَبَرُ وَخَبَرْتُ وَحَدَّثْتُ

ترجمہ:- اور متعدی کبھی ہوتا ہے ایک مفعول کی طرف جیسے ضرب زید عمرو اور دو مفعولوں کی طرف جیسے اعطی زیدا عمرو اور دھما اور جائز ہے اس میں اکتفاء کرنا دو مفعولوں میں سے ایک پر جیسے اعطیت زیدا یا اعطیت درھما بخلاف باب علمت کے۔ اور تین مفعولوں کی طرف جیسے اعلم اللہ زیدا عمرو فاضلا اور اسی قسم سے ہے اری الخ۔

تشریح:- فعل متعدی کی مختلف صورتیں ہیں کبھی ایک مفعول کی طرف متعدی ہوتا ہے جیسے ضرب زید عمرو اور کبھی دو مفعولوں کی طرف جیسے اعطی زید عمرو اور دھما (دیا ہے زید نے عمرو کو درھم) عمرو اور پہلا مفعول درھما دوسرا مفعول ہے دوسری مثال علمت زیدا فاضلا (میں نے زید کو فاضل جانا) زید کو فاضل اول ہے فاضلا مفعول ثانی ہے اور ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ پہلی مثال میں اول مفعول کا مصداق اور ہے اور دوسرے مفعول کا مصداق اور ہے دونوں ایک دوسرے کے مغایر ہیں۔ جبکہ دوسری مثال میں زیدا اور فاضلا دونوں مفعولوں کا مصداق ایک ہے۔

وَيَجُوزُ فِيهِ الْخُ: باب اعطيت میں (یعنی اس فعل میں جس کے دونوں مفعولوں کا مصداق ایک دوسرے کے مغایر ہو) دو مفعولوں میں سے کسی ایک مفعول پر اکتفاء کرنا جائز ہے یعنی ایک کو حذف کر کے ایک کو ذکر کرنا جائز ہے جیسے اعطیت زیدا کہنا بھی جائز ہے اور اعطیت درھما کہنا بھی جائز ہے بخلاف باب علمت کے (یعنی وہ باب جس کے دونوں مفعولوں کا مصداق ایک ہو) اس میں ایک مفعول پر اکتفاء کرنا جائز نہیں اگر حذف کرنا ہے تو دونوں کو کریں گے اور اگر ذکر کرنا ہے تو دونوں کو کریں گے ایک کو حذف کرنا اور ایک کو ذکر کرنا جائز نہیں کیونکہ یہ حقیقت میں مبتداً خبر ہوتے ہیں اور مبتداً کیلئے خبر کا ہونا اور خبر کے لئے مبتداً کا ہونا ضروری ہے لہذا فقط علمت زیدا کہنا علمت فاضلا کہنا جائز نہیں ہے اور فعل کبھی تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے جیسے اعلم اللہ زیدا عمرو فاضلا (اللہ تعالیٰ نے زید کو جو نبیا بتلایا کہ عمر و فاضل ہے) اور اسی قسم سے اری انبأ وغیرہ ہیں۔

وَهَذِهِ السَّبْعَةُ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ مَعَ الْأَخِيرَيْنِ كَمَفْعُولِيْ أَعْطَيْتُ فِي جَوَازِ الْإِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا
تَقُولُ أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا وَالثَّانِي مَعَ الثَّلَاثِ كَمَفْعُولِيْ عَلِمْتُ فِي عَدَمِ جَوَازِ الْإِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا فَلَا تَقُولُ
أَعْلَمْتُ زَيْدًا خَيْرَ النَّاسِ بَلْ تَقُولُ أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمَرًا وَخَيْرَ النَّاسِ

ترجمہ:- اور ان ساتوں فعلوں کا پہلا مفعول آخری دونوں کے ساتھ باب اعطیت کے دونوں مفعولوں کی مانند ہے ان دو میں سے کسی ایک پر اکتفاء کرنے کے جواز میں کہے گا تو اعلم اللہ زیدا اور دوسرا مفعول تیسرے کے ساتھ باب علمت کے دو مفعولوں کی مانند ہے ان دو میں سے کسی ایک پر اکتفاء کرنے کے عدم جواز میں پس نہیں کہے گا تو اعلمت زیدا خیر الناس بلکہ کہے گا تو اعلمت زیدا عمر و خیر الناس۔

تشریح:- یعنی ان ساتوں فعلوں کا پہلا مفعول آخری دونوں کے ساتھ باب اعطیت کے دو مفعولوں کی مثل ہے جس طرح باب اعطیت میں ایک مفعول پر اکتفاء کرنا جائز ہے اسی طرح یہاں بھی اول اور آخری دو میں سے کسی پر اکتفاء کرنا جائز ہے اول کو ذکر کریں آخری دونوں کو حذف کر دیں یا آخری دونوں کو ذکر کریں اور اول کو حذف کر دیں جائز ہے اور دوسرا اور تیسرا مفعول آپس میں ایسے ہی ہیں جیسے باب علمت کے دو مفعول۔ جیسے باب علمت میں ایک پر اکتفاء کرنا جائز نہیں یہاں بھی دوسرے تیسرے میں سے کسی ایک پر اکتفاء کرنا جائز نہیں یا آخری دونوں کو ذکر کریں گے یا دونوں کو حذف کریں گے لہذا یہ کہنا جائز نہیں اعلمت زیدا خیر الناس بلکہ یوں کہا جائیگا اعلمت زیدا عمر و خیر الناس (میں نے زید کو جو آیا، بتلایا کہ عمر و لوگوں میں سے سب سے اچھا ہے)

فَصَلِّ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ عَلِمْتُ وَظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخَلْتُ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ وَزَعَمْتُ وَهِيَ أَفْعَالُ
تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ فَتَنْصِبُهُمَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوُ عَلِمْتُ زَيْدًا عَالِمًا
ترجمہ:- افعال قلوب علمت الخ ہیں اور وہ افعال مبتدأ اور خبر پر داخل ہوتے ہیں پس ان دونوں کو نصب دیتے ہیں مفعول ہونے کی بنا پر جیسے علمت زیدا عالما (جانا ہے میں نے کہ زید عالم ہے)

تشریح:- تتبع تلاش کرنے سے معلوم ہوا کہ افعال قلوب سات ہیں چونکہ ان کا صدور ظاہری اعضاء سے نہیں ہوتا بلکہ دل سے ہوتا ہے اس لئے ان کو افعال قلوب کہا جاتا ہے ان کو افعال یقین و شک بھی کہا جاتا ہے کیونکہ بعض ان میں سے شک کیلئے آتے ہیں اور بعض یقین کیلئے علمت رایت وجدت یقین کیلئے اور ظننت حسبت خلعت شک کیلئے آتے ہیں اور زعمت مشترک ہے کبھی یقین اور کبھی شک کیلئے آتا ہے (شک سے مراد ظن ہے یعنی غالب گمان ورنہ شک میں تو دونوں طرفیں برابر ہوتی ہیں اور ان افعال میں سے کوئی بھی اس معنی کے اعتبار سے شک کیلئے نہیں آتا) یہ افعال مبتدأ خبر پر داخل ہوتے ہیں اور ان کو بنا بر مفعولیت کے نصب دیتے ہیں جیسے علمت زیدا عالما میں زید عالم مبتدأ خبر تھے اب علمت کے دو مفعول ہو گئے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ لِهَذِهِ الْأَفْعَالِ خَوَاصَّ مِنْهَا أَنْ لَا تَقْتَصَرَ عَلَى أَحَدٍ مَفْعُولِيَّهَا بِخِلَافِ بَابِ أَعْطَيْتُ فَلَا تَقُولُ عَلِمْتُ زَيْدًا

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ تحقیق ان افعال کیلئے چند خاصے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انکے دو مفعولوں میں سے ایک پراکتفاء نہیں کیا جاتا بخلاف باب اعطیت کے پس نہیں کہا جائیگا علمت زیدا۔

تشریح: خواص جمع ہے خاصہ کی خاصہ شی کا وہ ہے جو اس میں پایا جائے اور اسکے غیر میں نہ پایا جائے تو افعال قلوب کے چند خواص ہیں ایک وہ ہے جو گزر چکا کہ دو مفعولوں میں سے ایک پراکتفاء جائز نہیں وجہ اور تفصیل گزر چکی ہے۔

وَمِنْهَا جَوَازُ الْإِلْفَاءِ إِذَا تَوَسَّطَتْ نَحْوُ زَيْدٍ ظَنَنْتُ قَائِمًا أَوْ تَأَخَّرَتْ نَحْوُ زَيْدٍ قَائِمٌ ظَنَنْتُ

ترجمہ:- ان خواص میں سے ان کے عمل کو لفظاً اور معنی باطل کرنے کا جواز ہے جب یہ درمیان میں آجائیں یا مؤخر ہو جائیں۔

تشریح:- یعنی افعال قلوب کے خواص میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ان کے عمل کو لفظاً اور معنی باطل کرنا جائز ہے جب کہ یہ افعال دو مفعولوں کے درمیان میں واقع ہوں جیسے زید ظننت قائم یا دونوں سے مؤخر ہوں جیسے زید قائم ظننت۔

فائدہ:- افعال قلوب عمل میں ضعیف ہیں لہذا ان کے دونوں مفعول اگر مؤخر ہو گئے تو یقیناً عمل کریں گے لیکن افعال قلوب ان کے درمیان میں آگئے یا مؤخر ہو گئے تو ضعف کی وجہ سے عمل باطل کرنا بھی جائز ہے اور عمل دینا بھی جائز ہے کیونکہ ان کی ذات میں عمل کی قوت موجود ہے لہذا یہ دونوں صورتیں جائز ہیں وسط کی صورت میں عمل دینا اولیٰ ہے اور مؤخر ہونے کی صورت میں عمل کو باطل کرنا اولیٰ ہے۔ بعض کے ہاں دونوں صورتیں مساوی ہیں۔

وَمِنْهَا أَنَّهَا تَعْلُقُ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ الْإِسْتِفْهَامِ نَحْوُ عَلِمْتُ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَقَبْلَ النَّفْيِ نَحْوُ

عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَقَبْلَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ نَحْوُ عَلِمْتُ لَزَيْدٍ مُنْطَلِقٌ

ترجمہ:- اور ان خواص میں سے ہے کہ ان کو متعلق کیا جاتا ہے جب واقع ہوں استفہام سے پہلے یا لام ابتداء سے پہلے۔

تشریح: یعنی افعال قلوب کے خواص میں سے یہ بھی ہے کہ ان کا عمل لفظاً باطل ہو جاتا ہے لیکن معنی عمل کرتے ہیں یہ اس وقت ہوتا ہے جب افعال قلوب استفہام سے پہلے واقع ہوں جیسے علمت ازید عندک ام عمرو (میں نے جانا ہے کہ کیا زید تیرے پاس ہے یا عمرو) یا حرف نفی سے پہلے واقع ہوں جیسے علمت ما زید فی الدار (میں نے جانا ہے کہ زید گھر میں نہیں ہے) یا لام ابتداء سے پہلے واقع ہوں جیسے علمت لزید منطلق (میں نے جانا ہے کہ البتہ زید چلنے والا ہے) ان تینوں صورتوں میں افعال قلوب کے عمل کو باعتبار لفظ کے باطل کرنا واجب ہے کیونکہ یہ تینوں چیزیں صدارت کلام کو چاہتی ہیں اور افعال قلوب کو عمل دینے کی صورت میں انکی صدارت فوت ہو جاتی ہے لہذا ان کا عمل لفظاً باطل ہو جائیگا لیکن باعتبار معنی کے عمل کریں گے جیسا کہ معنی کرنے سے

۱۔ فائدہ:- ابطال عمل کی صورت میں یہ افعال قلوب مصدر کے معنی میں ہو کر ظرف ہو گئے جیسے زید ظعت قائم کا معنی ہوگا زید فی ظنی قائم (زید میرے گمان میں کھڑا ہونے والا ہے) اور زید قائم ظعت کا معنی ہوگا زید قائم فی ظنی یا ظنی جار مجرور ظرف لغو متعلق قائم کے ہوگا دونوں صورتوں میں۔

واضح ہو جاتا ہے۔ ۱۔

وَمِنْهَا أَنَّهُا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلُهَا وَمَفْعُولُهَا ضَمِيرَيْنِ لِشَيْءٍ وَاحِدٍ نَحْوُ عَلِمْتَنِي مُنْطَلِقًا وَظَنَنْتَكَ فَاصِلًا

ترجمہ: اور ان خواص میں سے یہ ہے کہ تحقیق قصہ یہ ہے کہ جائز ہے کہ انکا فاعل اور مفعول دو ضمیریں شی واحد کیلئے ہوں

تشریح:۔ یعنی افعال قلوب کے خواص میں سے یہ بھی ہے کہ ان میں یہ بات جائز ہے کہ انکا فاعل اور مفعول یہ اول دونوں ضمیر متصل ایک شی کیلئے ہوں یعنی صرف متکلم کیلئے یا صرف مخاطب کیلئے یا صرف غائب کیلئے ہوں جیسے علمتني منطلقا (میں نے اپنے آپ کو چلنے والا جانا) اس میں فاعل اور مفعول اول دونوں متکلم کی ضمیریں ہیں جو متصل ہیں اور شی واحد یعنی متکلم کی طرف لوٹی ہیں یعنی دونوں کا مصداق متکلم ہے اور جیسے ظننتک فاصلا (تو نے اپنے آپ کو فاضل گمان کیا) اس میں فاعل اور مفعول اول دونوں مخاطب کی ضمیریں ہیں جو متصل ہیں اور شی واحد یعنی مخاطب ہی ان کا مصداق ہے۔ غلمہ منطلقا (اس نے اپنے آپ کو چلنے والا جانا) اس میں فاعل و مفعول اول دونوں کا مصداق غائب ہے۔

فائدہ:۔ افعال قلوب کے علاوہ دوسرے افعال میں اس طرح جائز نہیں جیسے ضربتني (میں نے اپنے آپ کو مارا) یہ ناجائز ہے بلکہ فاعل اور مفعول کے درمیان لفظ نفس کا فاصلہ ضروری ہے جیسا کہ تنازع فعلین کی بحث میں گزرا مثال مذکور میں یوں کہیں گے ضربت نفسي - ۲

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ ظَنَنْتُ بِمَعْنَى اتَّهَمْتُ وَعَلِمْتُ بِمَعْنَى عَرَفْتُ رَأَيْتُ بِمَعْنَى ابْصَرْتُ وَوَجَدْتُ بِمَعْنَى أَصَبْتُ الصَّلَاةُ تَنْصِبُ مَفْعُولًا وَاحِدًا فَقَطْ فَلَا تَكُونُ حِينَئِذٍ مِنْ أَعْيَالِ الْقُلُوبِ

ترجمہ:۔ اور جان لیجئے کہ شان یہ ہے کبھی کبھی ظننت اتهمت کے معنی میں اور علمت عرفت کے معنی میں اور آیت ابصرت کے معنی میں اور وجدت اصبت الصلابة کے معنی میں ہوتا ہے پس اس وقت یہ مفعول واحد کو نصب دیں گے پس نہیں ہونگے اس وقت افعال قلوب میں سے۔

تشریح:۔ یعنی افعال قلوب میں سے بعض کیلئے یقین اور شک کے علاوہ دوسرے معنی بھی ہیں جن کی وجہ سے یہ صرف ایک مفعول کی

۱۔ فائدہ:۔ لفظا عمل کو باطل کرنا اور معنی ان کو عمل دینا اس کو تعلق کہا جاتا ہے جیسا کہ مصنف نے تعلق کا لفظ بولا جس کا یہی مطلب ہے کہ لفظا عمل باطل مگر معنی باطل نہیں گویا یہ افعال قلوب اس وقت زن معلقہ کے مشابہ ہیں۔

۲۔ فائدہ:۔ افعال قلوب میں یہ جائز ہے کیونکہ افعال قلوب کا مفعول حقیقت میں دوسرا مفعول ہے پہلا مفعول تو دوسرے مفعول کیلئے محض تمہید ہے لہذا اگر فاعل اور مفعول اول کی دو ضمیروں کا مصداق ایک ہو تو فاعل اور حقیقی مفعول میں اتحاد لازم نہیں آتا۔ بخلاف دوسرے افعال کے کہ ان میں فاعل و مفعول کا اتحاد لازم آئے گا لہذا نفس سے فاصلہ ضروری ہے۔

طرف متعدی ہوتے ہیں اور اس وقت وہ افعال قلوب سے نہیں ہوتے کیونکہ اس وقت ان کا تعلق قلب سے نہیں ہوتا جیسے ظننت بمعنی اتهمت ہو کر ایک مفعول کو چاہے گا جیسے ظننت زیدا (میں نے زید پر تهمت لگائی) اور جیسے علمت بمعنی عرفت (میں نے پہچانا) اور رأیت بمعنی ابصرت (میں نے آنکھ سے دیکھا)

فائدہ :- رویت کی دو قسمیں ہیں (۱) رویت قلبی اس وقت یہ افعال قلوب میں سے ہو کر متعدی بدو مفعول ہوگا (۲) رویت بصری (آنکھ سے دیکھا) اس وقت یہ متعدی بیک مفعول ہوگا جیسے رأیت زیدا ای ابصرت زیدا (میں نے زید کو آنکھ سے دیکھا) اور جیسے وجدت بمعنی اصبت الضالۃ (میں نے گم شدہ چیز کو پالیا) یہ بھی ایک قسم کا متعدی ہے۔

فصل: الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ هِيَ أَفْعَالٌ وَضَعْتُ لِتَقْرِيرِ الْفَاعِلِ عَلَى صِفَةٍ غَيْرِ صِفَةِ مَصْدَرِهَا وَهِيَ كَانٌ وَصَارَ وَظَلَّ وَبَاتٌ إِلَى آخِرِهَا

ترجمہ :- افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو فاعل کو کسی صفت پر جو ان کے مصدر والی صفت کے علاوہ ہو ثابت کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہوں اور وہ کان، صار، ظل، بات الخ۔

تشریح :- (افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ دوسرے افعال تو اپنے فاعل کے ساتھ ملکر کلام تام و مرکب تام بن جاتے ہیں مگر یہ افعال ناقصہ صرف فاعل سے بغیر خبر کے کلام تام نہیں بنے لہذا یہ نقصان سے خالی نہیں اسی وجہ سے انکو ناقصہ کہتے ہیں)

تعریف :- افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو فاعل کو ایسی صفت پر ثابت کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہوں جو صفت ان کے مصدری معنی والی صفت کا غیر ہو یعنی معنی مصدری والی صفت کے علاوہ ہو۔

فوائد قیود :- تعریف میں افعال وضع الخ جنس ہے سب افعال کو شامل ہے غیر صفت مصدر ہا فصل ہے اس سے افعال ناقصہ کے علاوہ سب افعال خارج ہو گئے کیونکہ وہ تمام افعال اپنے فاعل کو معنی مصدری والی صفت پر ثابت کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہیں جیسے ضرب فعل اپنے فاعل کیلئے صفت ضرب ثابت کر رہا ہے اور شرف اپنے فاعل کیلئے صفت شرافت کو ثابت کر رہا ہے۔ لیکن افعال ناقصہ فاعل کو اپنے معنی مصدری کے علاوہ اور صفت پر ثابت کرتے ہیں مثلاً کان زید قائم (زید کھڑا ہونے والا ہے) اس میں کان نے اپنے فاعل زید کیلئے صفت قیام کو ثابت کیا ہے جو اس کی خبر ہے اور صفت قیام اس کے معنی مصدری والی صفت یعنی کیونست (بمعنی ہونا) کے علاوہ ہے اور وہ افعال ناقصہ کان، صار، ظل، بات وغیرہ ہیں جو مفعولات میں گزر چکے ہیں۔

تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ لِإِفَادَةِ نِسْبَتِهَا حُكْمٌ مَعْنَاهَا فَتَرْفَعُ الْأَوَّلُ وَتَنْصِبُ الثَّانِي فَتَقُولُ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا

ترجمہ :- افعال ناقصہ داخل ہوتے ہیں جملہ اسمیہ پر جملہ کی نسبت کو اپنے معنی کے اثر کا فائدہ دینے کیلئے پس رُفِعَ دیتے ہیں اول کو اور نصب دیتے ہیں ثانی کو۔

تشریح: افعال ناقصہ جملہ اسمیہ یعنی مبتدأ اور خبر پر داخل ہوتے ہیں تاکہ اپنے معنی کا اثر جملہ اسمیہ کی نسبت کو عطا کریں جیسے مثلاً صار ہے اس کا معنی ہے انتقال۔ صار زید غنیا (ہو گیا زید غنی) اس مثال میں صار فعل ناقص ہے جملہ اسمیہ زید غنی پر داخل ہے اور اپنے معنی یعنی انتقال کا حکم اور اثر جملہ اسمیہ کی نسبت کو عطا کر رہا ہے کہ زید ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہو گیا ہے یعنی فقر سے غنا کی طرف منتقل ہو گیا ہے تو غنیا کی جو نسبت ہے زید کی طرف وہ منتقل الیہ ہے اور زید منتقل ہونے والا ہے۔ افعال ناقصہ جملہ اسمیہ کی اول جزو یعنی مبتدأ کو رفع اور ثانی جزو یعنی خبر کو نصب دیتے ہیں اور اب ان کو مبتدأ اور خبر نہیں کہیں گے بلکہ افعال ناقصہ کا اسم و خبر کہیں گے جیسے کان زید قائما (زید کھڑا ہونے والا ہے)

وَكَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ نَاقِصَةً وَهِيَ تَذُلُّ عَلَى ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا فِي الْمَاضِي أَمَّا دَائِمًا نَحْوُ كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا أَوْ مُنْقَطِعًا نَحْوُ كَانَ زَيْدٌ شَابًا وَتَامَةً بِمَعْنَى ثَبَتَ وَحَصَلَ نَحْوُ كَانَ الْقِتَالُ أَيْ حَصَلَ الْقِتَالُ ترجمہ و تشریح: اب در کلمہ کان تین قسم پر ہے ایک ناقصہ اور وہ وہ ہے جو اپنے فاعل کیلئے زمانہ ماضی میں اپنی خبر کے ثابت ہونے پر دلالت کرنے خواہ یہ ثبوت زمانہ ماضی میں دائمی ہو جیسے کان اللہ علیما حکیم (اللہ تعالیٰ علیم و حکیم ہے) یا منقطع ہو یعنی خبر اسم سے جدا ہونے والی ہو جیسے کان زید شابا (زید جوان تھا) اور دوسرا قسم تامہ بمعنی مثبت و حاصل ہے جیسے کان القتال یعنی حاصل القتال (لڑائی ہوئی) اس کو تامہ اس لئے کہتے ہیں کہ وہ اسم پر تام ہو جاتا ہے خبر کی طرف محتاج نہیں ہوتا۔

وَزَائِدَةٌ لَا يَتَغَيَّرُ بِإِسْقَاطِهَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

جِيَادُ ابْنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي ☆ عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ أَيْ عَلَى الْمُسَوِّمَةِ

ترجمہ و تشریح: اور تیسری قسم زائدہ ہے جس کے گرانے سے جملہ کا معنی تبدیل نہیں ہوتا جیسے شاعر کا قول ہے شعراخ۔ جیاد۔ جمع ہے جید کی بمعنی تیز رفتار گھوڑا۔ تسامی: اصل میں تتسامی تھا ایک تاکو تخفیف کیلئے حذف کر دیا اور قال والا قانون لگایا (بمعنی بلند ہونا) مسومہ: وہ گھوڑے جن پر علامت لگا دی جائے۔ عراب: عین کے کسرہ کے ساتھ جمع ہے عربی کی بمعنی عربی گھوڑا فارسی میں اس کو اسپ تازی کہتے ہیں۔ ترجمہ: میرے بیٹے ابی بکر کے تیز رفتار گھوڑے ان عربی گھوڑوں پر جن پر عمدہ ہونے کے نشان لگائے گئے ہیں فوقیت رکھتے ہیں۔ اس شعر میں کان زائدہ ہے اس کے ہونے نہ ہونے سے جملہ کے معنی میں فرق نہیں آتا۔ مطلب یہ ہے کہ اس شعر میں شاعر اپنے بیٹے اور اس کے گھوڑوں کی تعریف کر رہا ہے۔ محل استشہاد: لفظ کان اس شعر میں زائدہ ہے۔ ۱

شاعر کی ترکیب: جیاد مضاف ابی مبدل منہ ابی بکر مبدل منہ بدل سے ملکر مضاف الیہ جیاد مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدأ تسامی فعل صی ضمیر درو مستتر راجع بسوئے جیاد اس کا فاعل علی جار کان زائدہ المسومۃ موصوف العرب صفت موصوف صفت سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق تسامی کے تسامی فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر جیاد مبتدأ کی مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَصَارَ لِلْإِنْتِقَالِ نَحْوُ صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا

ترجمہ و تشریح :- اور صار ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف انتقال کیلئے آتا ہے جیسے صار زید غنیا (ہو گیا زید غنی) یعنی انتقل زید من الفقر الى الغناء (زید حالت فقر سے حالت غناء کی طرف منتقل ہوا) کبھی ایک حقیقت سے دوسری حقیقت کی طرف انتقال کیلئے آتا ہے جیسے صار الطین حجرا (مٹی پتھر ہو گئی) اور کبھی ایک جگہ سے دوسری جگہ کی طرف یا ایک ذات سے دوسری ذات کی طرف انتقال کیلئے آتا ہے اس وقت الی کے ذریعہ سے متعدی ہوگا جیسے صار زید من قریۃ الى قریۃ (زید ایک بستی سے دوسری بستی کی طرف منتقل ہو گیا) یا جیسے صار زید من خالد الى عمرو (زید خالد سے عمرو کی طرف منتقل ہو گیا) وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى تَدُلُّ عَلَى اقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِتِلْكَ الْأَوْقَاتِ نَحْوُ أَصْبَحَ زَيْدٌ ذَاكِرًا أَيْ كَانَ ذَاكِرًا فِي وَقْتِ الصُّبْحِ وَبِمَعْنَى صَارَ نَحْوُ أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا وَتَامَّةً بِمَعْنَى دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ وَالضُّحَى وَالْمَسَاءِ ترجمہ و تشریح :- اصبح امسى و اضحی یہ تینوں افعال مضمون جملہ کو اپنے اوقات صبح و شام اور چاشت کے ساتھ مقرر ہونے پر یعنی ملانے پر دلالت کرتے ہیں یعنی یہ بتلاتے ہیں کہ جملے کا مضمون ہمارے اوقات کے ساتھ ملا ہوا ہے جیسے اصبح زید ذاکرا (زید صبح کے وقت ذکر کرنے والا تھا) اور امسى زید مسرورا (زید شام کے وقت خوش ہونے والا تھا) اور اضحی زید حزینا (زید چاشت کے وقت غمگین تھا) اور یہ تینوں کبھی بمعنی صار بھی ہوتے ہیں اس وقت ان کے معنی میں ان کے اوقات کا لحاظ نہیں ہوگا جیسے اصبح زید غنیا (زید غنی ہو گیا) اور تینوں کبھی تامہ بھی ہوتے ہیں اس وقت خبر کی طرف محتاج نہیں ہوں گے اس وقت اصبح کا معنی ہوگا داخل فی الصباح امسى کا معنی ہوگا داخل فی المساء۔ اضحی کا معنی ہوگا داخل فی الضحی مثلا اصبح زید کا معنی ہوگا داخل زید فی وَقْتِ الصَّبَاحِ (زید صبح کے وقت داخل ہوا) اور اضحی زید کا معنی ہوگا داخل زید فی وَقْتِ الضُّحَى (زید چاشت کے وقت داخل ہوا) اور امسى زید کا معنی ہوگا داخل زید فی وَقْتِ الْمَسَاءِ (زید شام کے وقت داخل ہوا)

و ظَلَّ وَبَاتَ يَدُلَّانِ عَلَى اقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِوَقْتَيْهِمَا نَحْوُ ظَلَّ زَيْدٌ كَاتِبًا وَبِمَعْنَى صَارَ

ترجمہ و تشریح :- اور ظل و بات یہ دونوں مضمون جملہ کو اپنے اپنے اوقات یعنی دن اور رات کے ساتھ ملانے پر دلالت کرتے ہیں جیسے ظل زید کاتب یعنی حصل کتابتہ فی النَّهَارِ (زید کی کتابت دن میں حاصل ہوئی) اور جیسے بات زید نانما یعنی حصل نومه فی اللَّيْلِ (زید کی نیند رات میں حاصل ہوئی) اور یہ دونوں کبھی بمعنی صار بھی ہوتے ہیں جیسے ظل زید غنیا یعنی صار زید غنیا (زید غنی ہو گیا) بات زید فقیرا یعنی صار زید فقیرا (زید فقیر ہو گیا)

وَمَا زَالَ وَمَا فَى وَمَا بَرَحَ وَمَا انْفَكَّ تَدُلُّ عَلَى اسْتِمْرَارِ ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِقَاعِهَا مُدَّ قَبْلَهُ نَحْوُ مَا زَالَ

زَيْدٌ أَمِيرًا وَيَلْزَمُهَا حَرْفُ النَّفْيِ

ترجمہ و تشریح:- یہ چاروں افعال اپنے فاعل کیلئے اپنی خبر کے ثبوت کے استمرار و دوام پر دلالت کرتے ہیں جب سے فاعل نے خبر کو قبول کیا یعنی یہ بتلاتے ہیں کہ جب سے ہمارے فاعل نے ہماری خبر کو قبول کیا اس وقت سے فاعل کیلئے خبر کا ثبوت دائمی ہے جیسے مازال زید امیرا (ہمیشہ سے زید امیر ہے) یعنی جب سے زید نے امارت کو قبول کیا اس وقت سے زید کی امارت دائمی ہے کبھی جدا نہیں ہوئی و یلزمہا حرف النفی:- اور حرف نفی ان کو لازم ہے یعنی جب ان سے دوام اور استمرار کا ارادہ کیا جائے تو حرف نفی ان کو لازم ہوگی اور نفی کی وجہ سے ہی دوام و استمرار کا معنی پیدا ہوا ہے کیونکہ ان افعال کے معنی میں نفی پائی جاتی ہے زال کا معنی زائل ہونا فلتسی، برج کا معنی بھی زائل ہونا اور انفسک کا معنی جدا ہونا اور جب ان پر مانا فید داخل ہوتا ہے تو نفی کی نفی ہو جاتی ہے اور ضابطہ ہے کہ نفی النفی اثبات واستمرار یعنی نفی کی نفی سے ثبوت اور دوام اور استمرار کا معنی پیدا جاتا ہے مازال کا معنی نہیں زائل ہوا یعنی ہمیشہ رہا وَمَا دَامَ يَدُلُّ عَلَى تَوْقُيْتِ أَمْرٍ بِمُدَّةٍ ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِفَاعِلِهَا نَحْوُ أَقْوَمَ مَا دَامَ الْأَمِيرُ جَالِسًا

ترجمہ و تشریح:- اور مدام اپنے فاعل کیلئے اپنی خبر کے ثابت ہونے کی مدت کے ساتھ کسی چیز کو موقت کرنے پر دلالت کرتا ہے یعنی یہ بتلاتا ہے کہ جب تک میرے فاعل کیلئے میری خبر ثابت ہے اس وقت تک فلاں چیز بھی ثابت ہے جیسے اقوم مسدام الامیر جالساً (میں کھڑا ہوں گا جب تک کہ امیر بیٹھنے والا ہے) اس مثال میں متکلم نے اپنے کھڑے ہونے کی مدت کو امیر کے بیٹھنے کی مدت تک موقت و متعین کر دیا۔

وَلَيْسَ يَدُلُّ عَلَى نَفْيِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ حَالًا وَقِيلَ مُطْلَقًا وَقَدْ عَرَفْتَ بَقِيَّةَ أَحْكَامِهَا فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ فَلَا نَعِيدُهَا ترجمہ و تشریح:- اور لیس زمانہ حال میں مضمون جملہ کی نفی پر دلالت کرتا ہے اور کہا گیا ہے مطلق نفی پر دلالت کرتا ہے اور ان افعال ناقصہ کے بقیا احکام آپ پہچان چکے ہیں قسم اول میں پس ہم ان کو نہیں لوٹائیں گے جیسے لیس زید قائما زید زمانہ حال میں یعنی اس وقت کھڑا ہونے والا نہیں۔

فائدہ:- یہ جمہور کا، جب ہے لیکن بعض کے ہاں یہ مطلقاً مضمون جملہ کی نفی کیلئے آتا ہے خواہ وہ نفی زمانہ حال میں ہو یا ماضی و استقبال میں ہو

فَصْلُ أَعْمَالِ الْمُقَارَبَةِ هِيَ أَعْمَالٌ وَضِعَتْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى دُنُوِّ الْخَبَرِ لِفَاعِلِهَا

ترجمہ و تشریح:- افعال مقاربہ وہ افعال ہیں جو خبر کو اپنے فاعل سے نزدیک کرنے پر دلالت کریں افعال مقاربہ افعال ناقصہ کی طرح اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور ان کی خبر فعل مضارع آن کیساتھ اور کبھی بغیر ان کے ہوتی ہے

۱۔ فائدہ:- مدام میں ماصد یہ ہے مدام اپنے اسم و خبر کے ساتھ ملکر بتاویں مصدر ہے اور اس سے پہلے لفظ زمان یا لفظ مدت مقدر ہے تو اصل عبارت یوں ہوگی اقوم زمان دوام جلوس زید یا مدۃ دوام جلوس زید پھر زمان یا مدۃ اپنے مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ ہوگا قبل والے فعل کا۔

وہی ثلاثۃ اقسام الاول للرجاء وهو عسی وهو فعل جامد لا يستعمل منه غیر الماضی وهو فی العمل مثل کاذ الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسی زید ان یقوم

ترجمہ و تشریح:۔ اور وہ تین قسم پر ہیں اول امید کیلئے ہے یعنی باعتبار امید کے خبر کو فاعل کے قریب کرنے کیلئے ہے یعنی اس پر دلالت کرتا ہے کہ متکلم امید اور طمع رکھتا ہے نہ کہ یقین کہ خبر کا حاصل ہونا فاعل کے قریب ہے اور وہ عسی ہے جیسے عسی زید ان یشرج (امید ہے کہ زید غنقریب نکلے) اور وہ فعل جامد ہے نہیں استعمال کیا جاتا اس سے سواماضی سے یعنی ماضی کے علاوہ کوئی صیغہ اس سے نہیں آتا لہذا مضارع، امر، نہی، اسم فاعل، اسم مفعول وغیرہ کے صیغے اس سے استعمال نہیں ہوتے۔ پھر ماضی کے بھی چند صیغے آتے ہیں واحد مذکر غائب جیسے عسی واحد مؤنث جیسے عسست اور مخاطب کے چھ صیغے عسییت سے لے کر عسیتن تک اور ایک واحد متکلم عسییت۔

وهو فی العمل الخ۔ اور وہ عمل میں کاذ کی طرح ہے یعنی کاذ کی طرح اس کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے البتہ اتا فرق ہے کہ عسی کی خبر فعل مضارع ان کے ساتھ ہوتی ہے اور کاذ کی خبر فعل مضارع بغیر ان کے ہوتی ہے جیسے عسی زید ان یقوم (امید ہے کہ زید غنقریب کھڑا ہووہ زید) زید عسی کا اسم ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے اور ان یقوم محال منصوب ہو کر اس کی خبر ہے۔

وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى اسْمِهِ نَحْوُ عَسَىٰ أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ وَقَدْ يُحذفُ أَنْ نَحْوُ عَسَىٰ زَيْدٌ يَقُومُ

ترجمہ و تشریح: اور خبر کی تقدیم عسی کے اسم پر جائز ہے جیسے عسی ان یقوم زید اس وقت ان یقوم محال مرفوع عسی کا فاعل اور زید مرفوع یقوم کا فاعل اس صورت میں عسی تامہ ہوگا اسکو خبر کی ضرورت نہیں ہوگی پہلی صورت میں عسی ناقصہ ہے اور کبھی اول استعمال میں عسی کی خبر سے ان مصدر یہ کو حذف کیا جاتا ہے کیونکہ اسکی کاذ کے ساتھ مشابہت ہے جیسے عسی زید یقوم۔ والثانی للخصول وهو کاذ وخبره مضارع دُونَ أَنْ نَحْوُ کاذ زید یقوم وَقَدْ تَدْخُلُ أَنْ نَحْوُ کاذ زید ان یقوم ترجمہ و تشریح: اور دوسری قسم حصول کیلئے ہے یعنی وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ خبر کا حصول فاعل کیلئے یقیناً قریب ہے نہ کہ بطور امید کے اور وہ کاذ ہے اسکی خبر فعل مضارع بغیر ان کے ہوتی ہے جیسے کاذ زید یقوم (زید یقیناً کھڑا ہونے کے قریب ہے) اس میں زید کاذ کا اسم ہے اور یقوم محال منصوب ہو کر کاذ کی خبر ہے جو فعل مضارع بغیر ان کے ہے اور کبھی ان مصدر یہ کاذ کی خبر پر بھی داخل ہوتا ہے کیونکہ اس کی عسی کے ساتھ مشابہت ہے جیسے کاذ زید ان یقوم

وَالثَّالِثُ لِلْاِخْذِ وَالشُّرُوعِ فِي الْفِعْلِ وَهُوَ طَفِقَ وَجَعَلَ وَكَوَّبَ وَآخَذَ وَاسْتَعْمَلَهَا مِثْلُ کاذ نَحْوُ طَفِقَ

زَيْدٌ يَكْتُبُ وَأَوْشَكَ وَاسْتَعْمَلَهَا مِثْلُ عَسَىٰ وَكَاذَ

ترجمہ و تشریح:۔ اور تیسری قسم فعل میں شروع ہونے کیلئے ہے یعنی فاعل کیلئے خبر کے نزدیک ہونے کو باعتبار اخذ اور شروع بتلاتا ہے یعنی متکلم کو امید نہیں بلکہ یقین ہے کہ فاعل نے خبر کو حاصل کرنا شروع کر دیا ہے اور وہ طفق الخ ہیں طفق بمعنی اخذ جعل بمعنی

استخراجا کی مثل کو اول صیغہ میں اور اشد د باستخراجہ کو ثانی صیغہ میں جیسا کہ اسم تفضیل میں آپ پہچان چکے ہیں۔

تشریح:۔ یعنی فعل تعجب کے یہ دو صیغے بھی انہی ابواب سے تیار ہوتے ہیں جن سے اسم تفضیل بنایا جاسکتا ہے یعنی صرف ثلاثی مجرد سے اور ثلاثی مجرد بھی وہ جس میں لون و عیب کا معنی نہ ہو باقی ثلاثی مزید فیہ رباعی مجرد رباعی مزید اور وہ ثلاثی مجرد جس میں لون و عیب کا معنی ہے ان سے یہ صیغے نہیں آتے اگر متنع ابواب سے فعل تعجب بنانا مقصود ہو تو شدت، ضعف، حسن، قبح وغیرہ سے فعل تعجب کے یہ دو صیغے بنائے جائیں گے پھر جس باب سے متنع ہے اس کے مصدر کو آگے ذکر کیا جائیگا مفعول بہ بنا کر اول صیغہ میں اور باجاءہ کا مجرد بنا کر ثانی صیغہ میں۔ اول کی مثال ما اشد استخراجا (لفظی ترجمہ کس چیز نے صاحب شدت کیا یعنی سخت کیا استخراج ج کو) اور ثانی کی مثال اشد د باستخراجہ لفظی ترجمہ یہ ہے کہ اس کا استخراج صاحب شدت ہو اور دونوں صورتوں میں با محاورہ ترجمہ یہ ہے کہ اس کا نکالنا کیا ہی سخت ہے۔

وَلَا يَجُوزُ التَّصَرُّفُ فِيهِمَا بِتَقْدِيمٍ وَلَا تَاخِيرٍ وَلَا فَضْلٍ وَالْمَازِي أُجَازَ الْفَصْلَ بِالظَّرْفِ نَحْوُ مَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ زَيْدًا
ترجمہ:۔ ان دونوں میں تقدیم و تاخیر کا تصرف جائز نہیں اور نہ ہی فصل۔ اور مازنی نے ظرف کے ذریعے فصل کو جائز کیا جیسے ما احسن اليوم زیدا۔

تشریح:۔ فعل تعجب کے دونوں صیغوں میں تقدیم و تاخیر کا تصرف جائز نہیں اول میں مفعول بہ کو مقدم کرنا اور ثانی میں جار مجرد کو مقدم کرنا جائز نہیں لہذا ما زیدا احسن یا بزید احسن کہنا جائز نہیں۔ اسی طرح ان کے اور معمول کے درمیان فاصلہ بھی جائز نہیں لہذا ما احسن فی الدار زیدا یا احسن اليوم بزید کہنا جائز نہیں ہے ۱۔ لیکن مازنی کے ہاں ان میں اور ان کے معمول میں ظرف کے ساتھ فصل جائز ہے کیونکہ ظرف میں وہ وسعت ہوتی ہے جو غیر ظرف میں نہیں ہوتی لہذا ان کے ہاں ما احسن اليوم زیدا (کس چیز نے آج زید کو صاحب حسن بنایا) جائز ہے اسی طرح احسن اليوم بزید بھی جائز ہے۔

فَصْل: أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ مَا وُضِعَ لِإِنْشَاءِ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ أَمَّا الْمَدْحُ فَلَهُ فِعْلَانِ نَعَمَ وَقَاعِلُهُ اسْمُ مُعْرِفٍ بِاللَّامِ نَحْوُ نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ أَوْ مُضَافٍ إِلَى الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ نَحْوُ نَعَمَ غُلَامُ الرَّجُلِ زَيْدٌ
ترجمہ و تشریح:۔ فصل افعال مدح و ذم فعل مدح و ذم وہ ہے جس کو انشاء مدح و ذم کیلئے وضع کیا گیا ہو۔ ۲

لیکن مدح کیلئے دو فعل ہیں ایک نعم اور اس کا فاعل اسم معرف باللام ہوتا ہے جیسے نعم الرجل زید (زید اچھا آدمی ہے) یا وہ اسم جو

۱۔ فائدہ:۔ اور ان دونوں سے مضارع فہی شنیع جمع مؤنث وغیرہ کے صیغے لانا بھی جائز نہیں۔ انشاء تعجب کی طرف نقل ہو کر امثال بن چکے ہیں اور امثال میں تصرف کسی قسم کا جائز نہیں ہوتا۔

۲۔ فائدہ:۔ انشاء کے لفظ سے مدح زید (میں نے زید کی تعریف کی) خارج ہو جائیگا کیونکہ اس میں خبر و بیان مقصود ہے۔

مضاف: بمعرف باللام کی طرف جیسے نعم غلام الرجل زید (زید کا غلام اچھا آدمی ہے) نعم فعل ماضی ہے اصل میں نَعَمْ تھا فاعلمہ کو ساکن کر کے عین کی کسرہ فاعلمہ کو دی تو نعم ہوا۔

وَقَدْ يَكُونُ فَاعِلُهُ مُضْمَرًا وَيَجِبُ تَمْيِيزُهُ بِنَكْرَةِ مَنْصُوبَةٍ نَحْوُ نَعَمْ رَجُلًا زَيْدًا أَوْ بِنَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى

فَنِعْمًا هِيَ أَيْ نَعَمْ شَيْئًا هِيَ

ترجمہ و تشریح:- اور کبھی ہوتا ہے اس نعم کا فعل ضمیر مستتر اور اس وقت واجب ہے اس کی تمیز نکرہ منصوبہ کے ساتھ جیسے نعم رجلا زید (زید اچھا ہے از روئے مرد ہونے کے) اس نعم میں ضمیر مستتر مبہم تمیز ہے رجلا تمیز، مبہم تمیز سے ملکر فاعل ہے نعم کا اور زید مخصوص بالمدح ہے۔ یا اس کی تمیز لفظ ما ہوگی جو نکرہ ہے بمعنی شئی، جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے فنعمنا ما ہی وہ صدقات از روئے شئی دے گئے تھے ہیں اس میں نعم میں ضمیر ہو مستتر مبہم تمیز ہے اور ما بمعنی شئی نکرہ اس کی تمیز ہے۔ مبہم تمیز سے ملکر فاعل ہے اس میں موس بالمدح ہے۔

وَزَيْدٌ يُسَمَّى الْمَخْصُوصَ بِالْمَدْحِ

ترجمہ:- اور زید نام رکھا جاتا ہے اس کا مخصوص بالمدح۔

تشریح:- اور گزشتہ مثالوں میں فاعل کے بعد جو لفظ زائد ہے یہ مخصوص بالمدح ہے۔ الحاصل افعال مدح و ذم میں فاعل کے بعد جو چیز واقع ہوتی ہے اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں اور وہ مخصوص بالمدح فاعل کے موافق ہوگا مفرد،ثنیہ، جمع، تذکیر، تانیث میں جیسے نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ نَعَمْ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، نَعَمْ الرَّجُلُ الزَّيْدُونِ، نَعِمْتَ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ، نَعِمْتَ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ، نَعِمْتَ الْبَنَاتُ الْهِنْدَانِ۔ ترکیبی احتمال دو ہوتے ہیں اول یہ کہ زید مخصوص بالمدح مبتداً مؤخر اور نعم الرجل جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم اس وقت ایک ہی جملہ ہوگا دوم یہ کہ نعم الرجل فعل فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو اور زید خبر ہے مبتداً محذوف ہوگی عبارت یوں ہوگی نَعَمْ الرَّجُلُ ہو زید اس وقت دو جملے ہونگے ایک جملہ فعلیہ دوسرا اسمیہ۔

وَحَبْدًا نَحْوُ حَبْدًا زَيْدٌ حَبُّ فِعْلٍ الْمَدْحِ وَفَاعِلُهُ ذَا وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ زَيْدٌ

ترجمہ:- اور حبذا جیسے حبذا زید حب فعل المدح ہے اور اس کا فاعل ذا ہے اور مخصوص بالمدح زید ہے۔

تشریح:- دوسرا فعل مدح حبذا ہے یہ حب اور ذا سے مرکب ہے اس کا فاعل ہمیشہ یہی لفظ ذا ہوتا ہے یہ کبھی محذوف نہیں ہوتا نہ تبدیل ہوتا ہے مخصوص بالمدح چاہے مفرد ہو ثنیہ ہو یا جمع، مؤنث یا مذکر ہو یہ اسی طرح رہے گا جیسے حبذا زید، حبذا الزیدان،

۱۔ فاعلمہ: کبھی مخصوص بالمدح قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کیا جاتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے فنعیم العبد اصل میں فنعیم العبد ایوب تھا کیونکہ قصہ حضرت ایوب

حبذا الزیدون، حبذا ہند، حبذا الہندان، حبذا الہندات۔

وَيَجُوزُ أَنْ يَقَعَ قَبْلَ مَخْصُوصٍ أَوْ بَعْدَهُ تَمْيِيزٌ نَحْوُ حَبِّدَا رَجُلًا زَيْدٌ وَحَبِّدَا زَيْدٌ رَجُلًا أَوْ حَالٌ نَحْوُ
حَبِّدَا رَاكِبًا زَيْدٌ وَحَبِّدَا زَيْدٌ رَاكِبًا

ترجمہ و تشریح:- اور حبذا کے مخصوص بالمدح سے پہلے یا اس کے بعد تمیز یا حال لانا جائز ہے افراد، مشیہ، جمع، تذکیر و تانیث میں یہ تمیز و حال مخصوص بالمدح کے موافق ہوگا جیسے حبذا رجلا زید اور حبذا زید رجلا میں رجلا تمیز ہے اول مثال میں زید مخصوص بالمدح سے پہلے ہے دوسری مثال میں اس کے بعد ہے اور جیسے حبذا راکبا زید اور حبذا زید راکبا ان دونوں مثالوں میں راکبا حال ہے پہلی مثال میں زید مخصوص بالمدح سے پہلے اور دوسری میں اس کے بعد ہے۔

وَأَمَّا اللَّذَمُّ فَلَهُ فِعْلَانِ أَيْضًا بَنَسَ نَحْوُ بَنَسَ الرَّجُلُ عَمْرُو وَبَنَسَ غُلَامُ الرَّجُلِ عَمْرُو وَبَنَسَ رَجُلًا عَمْرُو وَسَاءَ نَحْوُ سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَسَاءَ غُلَامُ الرَّجُلِ زَيْدٌ وَسَاءَ رَجُلًا زَيْدٌ وَسَاءَ مِثْلُ بَنَسَ فِي سَائِرِ الْأَقْسَامِ
ترجمہ و تشریح:- اور لکن ذم پس اس کیلئے بھی دو فعل ہیں ایک بنس اور دوسرا ساء۔ بنس اصل میں بنس تھا باء کو ساکن کر کے ہمزہ کی حرکت باء کو دے دی۔ ذم کے یہ دو فعل استعمال میں نعم کی طرح ہیں لہذا ان دونوں کا فاعل یا معرف باللام ہوگا یا معرف باللام کی طرف مضاف ہوگا یا ان کا فاعل ضمیر مستتر ہوگی جس کی تمیز یا تو نکرہ منصوبہ ہوگی یا ما نکرہ بمعنی شئی ہوگی جیسے بنس الرجل عمرو (عمرو برابر ہے) بنس فعل ذم، الرجل معرف باللام فاعل عمرو و مخصوص بالذم اور جیسے بنس غلام الرجل زید اس میں فاعل معرف باللام کی طرف مضاف ہے اور جیسے بنس رجلا عمرو اس میں بنس کا فاعل ضمیر مستتر مبہم تیز ہے اور رجلا اس کی تمیز ہے عمرو و مخصوص بالذم ہے اسی طرح ساء الرجل زید الخ ہے ساء تمام احکام میں بنس کی طرح ہے اور بنس نعم کی طرح ہے۔

الْقِسْمُ الثَّالِثُ فِي الْحُرُوفِ

وَقَدْ مَضَى تَعْرِيفُهُ وَأَقْسَامُهُ سَبْعَةَ عَشَرَ حُرُوفَ الْجَرِّ وَالْحُرُوفَ الْمُشَبَّهَةَ بِالْفِعْلِ وَحُرُوفَ الْمُعْطَفِ وَحُرُوفَ التَّنْبِيهِ وَحُرُوفَ الْبِدَاءِ وَحُرُوفَ الْإِنْجَابِ وَحُرُوفَ الزِّيَادَةِ وَحُرُوفَ التَّفْسِيرِ وَحُرُوفَ الْمَصْدَرِ وَحُرُوفَ التَّخْصِصِ وَحُرُوفَ التَّوَقُّعِ وَحُرُوفَ الْإِسْتِفْهَامِ وَحُرُوفَ الشَّرْطِ وَحُرُوفَ الرَّدْعِ وَتَاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ وَالتَّوْنِ وَنُونُ التَّأَكِيدِ

ترجمہ:- قسم ثالث حروف میں ہے اور حرف کی تعریف گزر چکی ہے اور اس کے اقسام سترہ ہیں حروف الجراح

فَصْل: حُرُوفُ الْجَرِّ حُرُوفٌ وَضِعَتْ لِإِقْضَاءِ الْفِعْلِ وَشِبْهِهِ أَوْ مَعْنَى الْفِعْلِ إِلَى مَا تَلِيهِ نَحْوُ مَرَرْتُ

بِرَيْدٍ وَأَنَا مَارٌّ بِرَيْدٍ وَهَذَا فِي الدَّارِ أَبُوكَ أَيْ أُشِيرُ إِلَيْهِ فِيهَا

ترجمہ و تشریح:- حروف جر وہ حروف ہیں جو فعل و شبہ فعل یا معنی فعل کو اس چیز تک پہنچانے کیلئے وضع کیے گئے ہوں جس چیز کے ساتھ یہ حرف متصل ہیں۔

فائدہ:- ان کو حروف جر اس لئے کہتے ہیں کہ جر کا معنی ہے کھینچنا اور یہ بھی فعل و شبہ فعل یا معنی فعل کو اپنے مدخول تک کھینچتے ہیں ان کو حروف اضافت بھی کہا جاتا ہے کیونکہ اضافت کا معنی نسبت ہے اور یہ حروف بھی فعل و شبہ فعل یا معنی فعل کی اضافت و نسبت کرتے ہیں اپنے مدخول کی طرف۔ فائدہ:- فعل سے مراد فعل اصطلاحی ہے اور شبہ فعل سے مراد یہاں وہ ہے جو فعل والا عمل کرے اور فعل کے مادہ سے ہو جیسے اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، مصدر، اسم تفضیل اور معنی فعل سے مراد یہاں وہ چیز ہے جس سے فعل کے معنی سمجھے جائیں اور وہ فعل کے مادہ سے نہ ہو جیسے اسم اشارہ، حروف تنبیہ، حروف نداء، ظرف، جار مجرور، اسم فعل، حروف مشبہ بالفعل، حروف تمنی، حروف ترجی وغیرہ۔ فعل کی مثال مررت بزیّد (میں زید کے پاس سے گزرا) شبہ فعل کی مثال أنا مارٌّ بزیّد (میں زید کے پاس سے گزرنے والا ہوں) معنی فعل کی مثال هذا فی الدار ابوک (یہ تیرا باپ گھر میں ہے) اسمیں هذا اسم اشارہ سے اشیر فعل کا معنی سمجھا جا رہا ہے تو هذا فی الدار ابوک کا معنی ہوگا اشیر الی ابیک فی الدار۔

وَهِيَ تِسْعَةُ عَشَرَ حَرْفًا مِنْ وَهِيَ لِابْتِدَاءِ الْعَايَةِ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يُصَحَّ فِي مُقَابَلَتِهِ الْإِنْتِهَاءُ كَمَا تَقُولُ

سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ

ترجمہ و تشریح:- حروف جرائس حرف ہیں ایک ان میں سے من ہے اور وہ ابتداء غایت کیلئے آتا ہے یعنی اس چیز کی ابتداء بتلاتا ہے جس کی انتہا ہو اور اس کی علامت اس کا مدخول و مجرور وہ محل ہوگا جس سے اس فعل کی ابتداء ہو اور جس فعل سے من حرف جرائس مجرور

سے ملکر متعلق ہوتا ہے خواہ وہ محل ظرف مکان ہو جیسے سرت من البصرة الى الكوفة (میں نے بصرہ سے کوفہ تک سیر کی) یا وہ محل ظرف زمان ہو جیسے صمت من يوم الجمعة (میں نے جمعہ کے دن سے روزہ رکھا)

وَلِلتَّائِيَيْنِ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يُصَحَّحَ وَضْعُ لَفْظِ الَّذِي مَكَانَهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَلِلتَّبَعِيصِ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يُصَحَّحَ لَفْظُ بَعْضٍ مَكَانَهُ نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ

ترجمہ و تشریح :- اور علامت اس من ابتداء کی یہ ہے کہ صحیح ہو اس کے مقابلے میں علی کا لانا جو انتہاء کیلئے آتا ہے جیسے سرت من البصرة الى الكوفة اور من ثابت ہے واسطے تبیین کے یعنی امر مبہم سے جو مقصود ہے اس کو ظاہر کرنے کیلئے آتا ہے اس کی علامت یہ ہے کہ من کی جگہ لفظ الذي رکھا صحیح ہو جیسے فاجتنبوا الرجس من الاوثان یعنی الذي هو الاوثان (جو تم گندگی سے یعنی بتوں سے) من الاوثان کی بجائے الذي هو الاوثان کہیں تو معنی صحیح بنتے ہیں کہ گندگی وہ بت ہیں۔ اور من ثابت ہے واسطے تعین کے یعنی یہ بتا تا ہے کہ ماقبل والے فعل کا تعلق میرے مدخول کے بعض حصے سے ہے اس کی علامت یہ ہے کہ لفظ بعض کو اس کی جگہ رکھا صحیح ہوتا ہے جیسے اخذت من الدراهم یعنی بعض الدراهم (لئے میں نے کچھ دراهم)

وَزَائِدَةُ وَعَلَامَتُهُ أَنْ لَا يَخْتَلَّ الْمَعْنَى بِإِسْقَاطِهَا نَحْوُ مَا جَاءَ نَبِيٌّ مِنْ أَحَدٍ وَلَا تَزَادُ مِنْ فِي الْكَلَامِ الْمُوجِبِ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ وَشِبْهِهِ فَمُتَأَوَّلٌ

ترجمہ و تشریح :- زائدہ کا عطف ہے لہذا ابتداء پر اور ہی مبتدا کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے یعنی من حرف جر زائدہ ہوتا ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس کو گرانے سے معنی فاسد نہیں ہوتا جیسے ما جاء نبي من احد (نہیں آیا میرے پاس کوئی ایک) اگر یہاں من گرا دیں ما جاء نبي احد کہیں تو معنی میں فرق نہیں آتا اور کلمہ من نہیں زائدہ ہوتا کلام موجب میں۔ کلام موجب وہ ہوتی ہے جس میں نفی، نہی، استفہام نہ ہو۔ بصریوں کے نزدیک کلام غیر موجب میں زائدہ ہوتا ہے اور موجب میں زائدہ نہیں ہوتا بخلاف کوفیوں کے ان کے نزدیک کلام موجب میں بھی زائدہ ہوتا ہے ان کی دلیل عرب کا قول ہے قد كان من مطر (تحقیق بارش ہوئی) اس قول میں من مطر کلام موجب ہے اور من زائدہ ہے اس کو گرا کر قد كان مطر کہیں تو معنی فاسد نہیں ہوتا مصنف بصریوں کی طرف سے جواب دیتے ہیں اما قولهم الخ سے کہ یہ قول یا اس کی مثل کوئی اور قول ہو تو وہ مآول ہوگا انہیں تاویل کی جائے گی مثلاً یہاں یہ تاویل ہے کہ من مطر میں من زائدہ نہیں بلکہ تجزیہ ہے قد كان من مطر کا معنی ہے قد كان بعض مطر (کچھ بارش ہوئی)۔

۱۔ فائدہ :- من کے چند معانی اور بھی ہیں مثلاً من کبھی معنی فی آتا ہے جیسے اذ انودى للصلاة من يوم الجمعة یعنی فی يوم الجمعة کبھی معنی با آتا ہے جیسے ينظرون من طرف خفي یعنی بطرف خفی وہ دیکھتے ہیں پوشیدہ آنکھ کے ساتھ۔ کبھی معنی بدل ہوتا ہے جیسے ارضيتكم بالاحیوة الدنیا من الآخرة یعنی بدل الآخرة (کیا تم راضی ہو دنیاوی زندگی پر آخرت کے بدلہ میں) کبھی معنی علی آتا ہے جیسے نصرناہ من القوم یعنی علی القوم (ہم نے مدد کی اس کی قوم پر) کبھی معنی تم آتا ہے جیسے من رجبی لا فعلن کذا (اپنے رب کی قسم میں ضرور اس طرح کروں گا)۔

قَوْلِي وَهِيَ لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ كَمَا مَرَّ وَبِمَعْنَى مَعَ قَلِيلًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ
ترجمہ و تشریح :- اور دوسرا حروف جر میں سے الی ہے اور وہ ثابت ہے واسطے انتہاء غایت کے جیسا کہ گزر چکا ہے اور بمعنی مع بھی آتا
ہے آ تا قلیل ۔

فائدہ :- یہ انتہاء پھر کبھی مکان کے اعتبار سے ہوگی جیسے سرت من البصرة الی الکوفہ اور کبھی زمان کے اعتبار سے جیسے
اتموا الصیام الی الیل (روزہ کو پورا کر دو رات تک) ۱۔

وَحَتَّى وَهِيَ مِثْلُ إِلَى نَحْوِ نِمْتُ الْبَارِحَةِ حَتَّى الصُّبْحِ وَبِمَعْنَى مَعَ كَثِيرًا نَحْوُ قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ

ترجمہ و تشریح :- اور تیسرا حتی ہے اور وہ مثل الی کے ہے۔ جیسے نمت البارحة حتی الصباح (سویا رہا میں گزشتہ رات صبح
تک) اور بمعنی مع آتا ہے کثرت کیساتھ جیسے قدم الحاج حتی المشاة یعنی مع المشاة (حاجی لوگ آگئے پیدل چلنے
والوں سمیت)

وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الظَّاهِرِ فَلَا يُقَالُ حَتَاهُ خِلَافًا لِلْمَبْرُودِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ شِعْرُ

فَلَا وَاللَّهِ لَا يَبْقَى أَنَاسٌ ☆ فَتَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي زَيْدٍ شَاذٌ

ترجمہ و تشریح :- اور حتی نہیں داخل ہوتا مگر اسم ظاہر پر پس نہیں کہا جائیگا حتاہ اختلاف ہے مبرد کا اور شاعر کا قول فلا واللہ الخ
شاذ ہے۔

فائدہ :- حتاہ والی میں فرق یہ ہے کہ الی اسم ظاہر ضمیر دونوں پر داخل ہوتا ہے الی زید اور الیہ کہنا جائز ہے اور حتی صرف اسم ظاہر پر داخل
ہوتا ہے لہذا حتاہ کہنا درست نہیں مگر مبرد نحوی کا اختلاف ہے ان کے ہاں حتی ضمیر پر بھی داخل ہوتا ہے ان کی دلیل سنا کر کا قول ہے شعر
میں لفظ حتاہ محل استشہاد ہے اس حتاہ میں لفظ حتی ضمیر پر داخل ہے مصنف نے جواب دیا کہ یہ شاذ ہے جس پر کسی اور محفل کو قیاس
نہیں کیا جاسکتا۔

۱۔ فائدہ :- الی کے بارے میں چار مذاہب ہیں اول یہ ہے کہ اس کا مابعد ماقبل میں داخل ہوتا ہے اگر کہیں داخل نہیں ہوگا تو وہ بجز محمول ہے۔ دوم برعکس۔
سوم دونوں میں مشترک ہے۔ چہارم اگر مابعد ماقبل کی جنس میں سے ہے تو داخل ہوگا جیسے فاغسلوا وجوہکم وایدیکم الی المرافق
(دھوؤ تم اپنے چہروں کو اور ہاتھوں کو کہنیوں تک) کہنیاں ہاتھوں کی جنس میں سے ہیں لہذا مابعد داخل ہوگا ماقبل میں ماقبل والا حکم مابعد کو شامل ہوگا اور اگر جنس
سے نہیں تو داخل نہیں ہوگا جیسے اتموا الصیام الی الیل اس میں لیل صیام کی جنس میں سے نہیں ہے لہذا اتموا والا حکم لیل کو شامل نہیں ہوگا الی بمعنی
مع کم آتا ہے جیسے فاغسلوا وجوہکم وایدیکم الی المرافق یعنی مع المرافق (ہاتھوں کو کہنیوں سمیت دھوؤ)

فائدہ :- قلیل ا ترکیب میں حال یا مفعول مطلق یا مفعول فیہ ای طرح آگئے لفظ کثیرا آ رہا ہے اس میں بھی یہی احتمالات ہیں۔

ترجمہ شعر:- اللہ کی قسم زمین پر نہیں باقی رہیگا کوئی انسان اور نہ جو ان یہاں تک کہ تو بھی اے عبد اللہ بن ابی زیاد۔

مطلب:- یہ ہے کہ اے ابن ابی زیاد تجھے اپنی جوانی پر غرور اور ناز ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں کوئی انسان و جوان باقی نہیں رہے گا حتیٰ کہ تو بھی موت کے پنجے سے نہیں بچ سکے گا لہذا غرور و تکبر مت کرو۔ ۱

وَفِي هِيَ لِلطَّرْفِيَةِ نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ وَالْمَاءِ فِي الْكُوْزِ وَبِمَعْنَى عَلَى قَلِيلًا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا صَلْبَنُكُمْ فِي جَذْوَعِ النَّخْلِ

ترجمہ و تشریح: اور چوتھا حرف جر فہی ہے اور وہ ثابت ہے واسطے ظرفیہ کے یعنی اپنے مابعد کو ماقبل کیلئے طرف بنانے کیلئے خواہ وہ ظرف حقیقی ہو جیسے زید فی الدار (زید گھر میں ہے) دار زید کیلئے طرف ہے زید مطروف ہے اور جیسے الماء فی الکوز (پانی کوزہ میں ہے) ماء مطروف اور کوز طرف ہے خواہ ظرف مجازی ہو جیسے نظرت فی الكتاب (دیکھا میں نے کتاب میں) کتاب طرف اور دیکھنا مطروف ہے یہ ظرف مجازی ہے کیونکہ ظرف حقیقی سے مطروف خارج نہیں ہوتا اور نظر کتاب کے اندر بھی ہے اور باہر بھی اور فی بمعنی علی قلیل ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ولا صلبنکم فی جذوع النخل (البتہ میں تم کو کھجور کی شاخوں پر ضرور بالضرور سولی دوں گا) یہاں فی بمعنی علی ہے ای علی جذوع النخل۔ ۲

وَالْبَاءُ وَهِيَ لِلْإِلْصَاقِ نَحْوُ مَرَّثٍ بِزَيْدٍ أَيْ التَّصَقُّ مُرَوِّدٌ بِمَوْضِعٍ يَقْرُبُ مِنْهُ زَيْدٌ وَلِلْإِسْتِعَانَةِ نَحْوُ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ ترجمہ و تشریح: اور پانچواں حرف جر باء ہے اور وہ ثابت ہے واسطے الصاق کے یعنی یہ بتلاتا ہے کہ کوئی چیز میرے مدخل کیساتھ ملحق و متصل ہے چٹنی ہوئی ہے خواہ وہ لصوق اور چسپنا ہیئت ہو جیسے بہ داء اس کے ساتھ بیماری ہے خواہ مجازاً ہو جیسے مررت بزید (گزر ا میں زید کے پاس سے گزرنا) ہیئت زید کے ساتھ چسپنا ہوا نہیں بلکہ ہیئت تو اس مکان کے ساتھ چسپنا ہوا ہے جس مکان کے قریب ہے زید تو گویا اس کے ساتھ بھی چسپنا ہوا ہے۔ اور باء ثابت ہے واسطے استعانت کے استعانت کا لغوی معنی مدد طلب کرنا تو باء یہ بتلاتی ہے کہ فاعل نے فعل میں میرے مدخل سے مدد طلب کی ہے یعنی اس کا مدخل ماقبل والے فعل کا آلہ ہوتا ہے جیسے کتبت بالقلم (لکھا

۱۔ شعر کی ترکیب:- فاعل عاطفہ یا تفریعیہ لازائدہ واللہ جار مجرور ظرف متعلق اتم فعل محذوف کے اتم فعل انا ضمیر فاعل اور متعلق سے مکرّم لا نافیہ یعنی فعل انا ضمیر معطوف علیہ فی معطوف حرف عطف محذوف ہے معطوف علیہ اپنے معطوف سے مکرّم لا یعنی کا فاعل یا انا ضمیر متعلق بدل مبدل منہ بدل سے مکرّم فاعل خاں جار مجرور مکرّم ظرف لغو متعلق لا یعنی کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مکرّم جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جواب قسم قسم جواب قسم سے مکرّم جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا یا حرف نداء قائم مقام ادعو کے اور فعل انا ضمیر فاعل ابن ابی زیاد مضاف مضاف الیہ مکرّم مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مکرّم جملہ فعلیہ ندائیہ انشائیہ ہوا۔

۲۔ فائدہ:- فی کے چند معانی اور بھی ہیں (۱) کبھی فی بمعنی مع بھی آتا ہے جیسے ادخلوا فی امم یعنی مع امم داخل ہو جاؤ امتوں کے ساتھ (۲) تعلیل کیلئے بھی آتا ہے جیسے عذبت امرأۃ فی ہرۃ یعنی لاجل ہرۃ (ایک عورت کو عذاب دیا گیا لی کی وجہ سے)۔ (۳) مقابلے کیلئے بھی آتا ہے جیسے فما متاع الحیوۃ الدنیا فی الآخرة الا قلیل (پس نہیں ہے دنیا کی زندگی آخرت کے مقابلے میں مگر تھوڑی)

میں نے قلم کی مدد سے)

وَقَدْ يَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ وَلِلْمُصَاحِبَةِ كَخَرَجِ زَيْدٍ بِعَشِيرَتِهِ
وَلِلْمُقَابَلَةِ كِبُعْتِ هَذَا بَذَاكَ وَلِلتَّعْدِيَةِ كَذَهَبْتُ بِزَيْدٍ وَلِلظَّرْفِيَةِ كَجَلَسْتُ بِالْمَسْجِدِ

ترجمہ و تشریح :- اور کبھی کبھی باء ہوتی ہے تعلیل کیلئے یعنی یہ بتلانے کیلئے کہ میرا مدخول فعل کا سبب اور علت ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے انکم ظلمتم انفسکم باتخاذکم العجل (تحقیق تم نے اپنے نفسوں پر ظلم کیا کچھڑے کو بنانے کے سبب سے یا کچھڑے کو خدا بنانے کے سبب سے) اس میں باء کا مدخول اتخاذ عجل سبب اور علت ہے ظلم کی اور باء ثابت ہے واسطے مصاحبت کے یعنی اس بات کا فائدہ دینے کیلئے کہ اس کا مدخول ماقبل والے فعل کے معمول کا ساتھی ہے اور اس کے ساتھ شریک ہے تعلق فعل میں ۔ جیسے خرج زید بعشیرتہ یعنی مع عشیرتہ (زید اپنے کنبے سمیت نکلا) اس کی علامت یہ ہے کہ فی کی جگہ لفظ مع رکھنا صحیح ہوتا ہے۔ اور باء ثابت ہے واسطے مقابلے کے یعنی اس بات کا فائدہ دینے کیلئے کہ اس کا مدخول کسی دوسری چیز کے مقابلہ میں ہے جیسے بعثت هذا بذاک (میں نے اس کو اس کے مقابلہ میں بھیجا) اور باء ثابت ہے واسطے تعدیہ کے یعنی فعل لازمی کو متعدی کرنے کیلئے آتی ہے جیسے ذهب بزيد (میں زید کو لے گیا) ذهب فعل لازمی تھا باء کے ذریعے متعدی ہو گیا اب زید لفظا مجرور ہے معنی منصوب مفعول بہ ہے۔ اور باء ثابت ہے واسطے ظرفیہ کے یعنی باء کا مدخول کسی چیز کی ظرف ہوتا ہے جیسے جلست بالمسجد یعنی فی المسجد (میں مسجد میں بیٹھا)

وَزَائِلَةُ قِيَاسًا فِي خَبَرِ النَّفْيِ نَحْوُ مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ وَفِي الْإِسْتِفْهَامِ نَحْوُ هَلْ زَيْدٌ بِقَائِمٍ وَسَمَاعًا فِي الْمَرْفُوعِ نَحْوُ بِحَسْبِكَ زَيْدٌ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا أَيْ كَفَى اللَّهُ وَفِي الْمَنْصُوبِ نَحْوُ أَلْفَى بِيَدِهِ أَيْ أَلْفَى يَدَهُ
ترجمہ و تشریح :- اور باء زائدہ ہوتی ہے قیاسی طور پر نفی کی خبر میں اور استفہام میں ۔ اور سماعی طور پر مرفوع میں اور منصوب میں ۔

فائدہ :- زائدہ کا عطف ہے لئلا لصاق پر اور مری مبتدا کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے اور قیاسا منصوب ہے یا مفعول مطلق ہے فعل محذوف کا یعنی قسناھا قیاسا (قیاس کیا ہم نے قیاس کرنا) یا تاکین محذوف کی خبر ہے اصل عبارت یوں ہوگی تکون الزیادة قیاسا (یہ زیادتی قیاسی ہے) آگے لفظ سماعا آ رہا ہے اس میں بھی یہی احتمالات ہیں مطلب یہ ہے کہ باء کبھی زائدہ ہوتی ہے یعنی اس کو حذف کرنے سے معنی میں خلل نہیں آتا اور یہ زائدہ ہونا کبھی قیاسی ہوگا کبھی سماعی ہوگا قیاسی تو لیس اور ماشہ بلیس کی خبر میں ہوتی ہے جیسے لیس زید بقائما یا ما زید بقائما یا استفہام میں ہوتی ہے جیسے هل زید بقائما (کیا زید کھڑا ہونے والا ہے) اور سماعی طور پر ایک تو مرفوع میں زائدہ ہوتی ہے جیسے بحسبک زید (تجھ کو زید کافی ہے) بحسبک میں بحسبک لفظا مجرور معنی مرفوع مبتدا ہے زید اس کی خبر ہے بحسبک میں باء زائدہ ہے کیونکہ گرانے سے معنی میں خلل نہیں آتا بحسبک زید کا جو معنی ہے بحسبک زید کا بھی وہی معنی ہے اور کبھی وہ مرفوع فاعل ہوتا ہے جس میں باء زائدہ ہے جیسے کفی

بِاللّٰہِ شَہِیدَا۔ اللّٰہُ لفظ مجرور معنی مرفوع فاعل ہے اس میں باء زائدہ ہے ای کفسی اللّٰہُ شہیدا اور کبھی منصوب میں بھی زائدہ ہوتی ہے جیسے القی بیدہ ای القی یدہ (اس نے اپنا ہاتھ ڈالا) یدہ لفظ مجرور معنی منصوب مفعول بہ ہے القی کا۔ ۱۔

وَاللّٰمُ وَهِيَ لِلْاِخْتِصَاصِ نَحْوُ الْجُلِّ لِلْفَرَسِ وَالْمَالِ لِزَيْدٍ وَلِلتَّغْلِيلِ كَضَرْبَتِهِ لِلتَّادِيْبِ

ترجمہ و تشریح:۔ اور چھٹا حرف جر لام ہے اور وہ ثابت ہے واسطے اختصاص کے یعنی یہ بتلاتا ہے کہ کسی چیز کا میرے مدخول کے ساتھ اختصاص ہے چاہے پھر یہ اختصاص بطریق استحقاق ہو کہ مدخول اس چیز کا مستحق ہو جیسے الجمل للفرس (جل گھوڑے کے ساتھ مختص ہے یعنی گھوڑا اس کا مستحق ہے نہ کہ گدھا) یا اختصاص بطریق ملکیت ہو یعنی اس کا مدخول اس چیز کا مالک ہے جیسے المال لزیّد (مال زید کے ساتھ خاص ہے یعنی اس کا مالک ہے) اور لام ثابت ہے واسطے تعلیل کے یعنی یہ بتلاتا ہے کہ میرا مدخول کسی چیز کی علت ہے جیسے ضربتہ للتادیب (مارا ہے میں نے اس کو ادب سکھانے کیلئے)

وَزَايِدَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى رَدِفَ لَكُمْ اَنى رَدَفَكُمْ

ترجمہ و تشریح:۔ اور لام زائدہ ہوتا ہے یعنی گرانے سے معنی میں غل نہیں آتا جیسے ردف لكم یعنی ردفکم (وہ تمہارا ردیف ہوا یعنی سواری پر پیچھے بیٹھنے والا ہے)

فائدہ: لام زائدہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ فعل خود متعدی ہو جیسے ردف خود متعدی ہے تو لام زائدہ ہے بلا ضرورت ہے

وَبِمَعْنٰی عَنْ اِذَا اسْتَعْمِلَ مَعَ الْقَوْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالٰی قَالَ الَّذِیْنَ كَفَرُوا لِلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لَوْ كَانَ خَیْرًا مَّا سَبَقُوْنَا اِلَیْهِ

ترجمہ و تشریح:۔ اور لام بمعنی عن ہوتا ہے جس وقت مستعمل ہو قول کے ساتھ یعنی جب لام قول یا اس کے مشتقات کے ساتھ مستعمل ہو یعنی ان کے بعد آئے تو اس وقت لام بمعنی عن ہوگا جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان قال الذین کفروا للذین آمنوا الخ اس میں للذین آمنوا بمعنی عن الذین آمنوا ہے (کہا ان لوگوں نے جنہوں نے کفر کیا ان لوگوں کے حق میں جو ایمان لائے کہ اگر یہ دین بہتر ہوتا تو مؤمنین ہم پر اس دین کی طرف سبقت نہ کرتے بلکہ ہم پہلے ایمان قبول کرتے اس لئے کہ ہم ان سے عقل و فہم میں زیادہ ہیں) ۲۔

۱۔ فائدہ:۔ باء کے چند معانی اور بھی ہیں (۱) باء بمعنی عن بھی آتی ہے جیسے قول باری تعالیٰ کا سأل سائل بعذاب ای عن عذاب (کسی سوال کرنے والے نے عذاب سے سوال کیا)۔ (۲) بمعنی من بھی آتی ہے جیسے یوم تشیق السماء بالغمام ای من الغمام (جس دن پھٹ جایگا آسمان بادل سے) ۲۔ فائدہ: اس بات کی دلیل کہ یہاں لام بمعنی عن ہے وہ یہ ہے کہ اگر لام بمعنی عن نہ ہو تو لازم آتا ہے کہ سبقونا کی جگہ سبقتمونا ہوتا کیونکہ قول کا صلہ سب لام آتا ہے تو وہ بمعنی خطاب ہوتا ہے مثلاً قال لہ کا معنی غائب کہ اس نے خطاب کیا تو اس وقت معنی ہوگا کافروں نے مؤمنین کو خطاب کیا یعنی ان کو مخاطب کر کے کہا تو اب آگے مناسب سبقتمونا ہے کہ اگر دین بہتر ہوتا تو تم ہم سے سبقت نہ لے جاتے۔

وَبِمَعْنَى الْوَاوِ فِي الْقِسْمِ لِلتَّعَجُّبِ كَقَوْلِ الْهَزَلِيِّ شِعْرٌ لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخَرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسْ
ترجمہ:- اور لام بمعنی واؤ کے آتا ہے قسم میں جو قسم تعجب کیلئے ہو جیسے ہزلی کا قول ہے الخ۔

تشریح: فائدہ:- لفظ قسم بمعنی قسم بہ ہے اور فی القسم جار مجرور ظرف مستقر کا ناکہ متعلق ہو کر حال ہے الواؤ سے اور للتعجب جار
مجرور ظرف لغو متعلق ہے القسم کے اس عبارت کے معنی یوں ہونگے اور لام جارہ بمعنی واؤ قسم ہوتا ہے جسوقت کہ مقسم بہ ایسا امر ہو کہ
اس کا جواب قسم امور عظام میں سے ہو جن سے تعجب کیا جاتا ہے جیسے للہ لا یؤخر الاجل (اللہ کی قسم اجل مؤخر نہ ہوگی) خلاصہ
اس کا استعمال امور عظام میں ہوتا ہے لہذا للہ طار الذباب (اللہ کی قسم کبھی اڑ گئی) نہیں کہا جائیگا مثال میں مصنف نے ہزلی کا
شعر پیش کیا ہے کہ لام بمعنی واؤ ہوتی ہے قسم میں جب قسم تعجب کیلئے ہو شعر کی وضاحت یہ ہے کہ للہ میں جو لام ہے یہ بمعنی واؤ قسم ہے
فعل القسم محذوف ہے یہ اس کے متعلق ہے یبقی سے پہلے لام محذوف ہے اصل میں تھا لا یبقی 'علی الايام میں ایام سے پہلے
مضاف مرور کا لفظ محذوف ہے اصل میں تھا علی مرور الايام۔ حید کا معنی ہے بارہ سنگھا کا سینک یا پہاڑی بکرے کا
سینگ۔ بِمُشْمَخَرٍ بروزن مطمئن کا معنی ہے بلند پہاڑ۔ یہ موصوف ہے بمشمنخر میں باء بمعنی فی ہے جار مجرور ظرف لغو
متعلق ہے یبقی کے اور بہ خبر مقدم ہے۔ الظیان والاس مبتدأ مؤخر پھر جملہ اسمیہ ہو کر صفت ہے۔ ظیان کا معنی خوشبودار
گھاس یعنی یاسمین (چنبیلی) اور آس کا معنی درخت ریحان (خاص درخت ہے)

محکم استنباط:- للہ میں لام قسم کا ہے جو کہ واؤ قسمیہ کے معنی میں ہے۔ ۱۔ ترجمہ:- اللہ کی قسم کھاتا ہوں میں کہ زمانہ کے گزرنے
پر سینگ والا پہاڑی بکر ایسے اونچے پہاڑ میں باقی نہیں رہے گا جس میں ظیان اور آس ہیں مطلب یہ ہے کہ دنیا کی آفات سے اور
ہلاکت سے کوئی چیز بچ نہیں سکے گی یہاں تک کہ پہاڑی بکر جو بلند پہاڑ پر انسانوں سے علیحدہ رہتا ہے وہ بھی باقی نہیں رہے گا تو عالم
میں کوئی کسی جگہ باقی نہیں رہیگا تو اس شعر میں شاعر آفت و ہلاکت سے کسی چیز کے سلامت نہ رہنے پر تعجب کر کے قسم اٹھا رہا ہے۔ ۲۔

۱۔ شعر کی ترکیب:- اللہ جار مجرور ظرف مستقر متعلق قسم فعل محذوف کے قسم فعل انا ضمیر فاعل فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر قسم یعنی فعل منفی (کیونکہ اس
سے پہلے حرف لانفی محذوف ہے) علی الايام جار مجرور ظرف لغو متعلق یقی کے ذہید مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل با جار مشعر موصوف بہ جار مجرور ظرف مستقر
متعلق کائن کے ہو کر خبر مقدم الظیان معطوف علیہ لا اس معطوف سے ملکر مبتدأ مؤخر مبتدأ خبر مقدم سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صفت مشعر موصوف کی موصوف
اپنی صفت سے مل کر مجرور جار جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق یقی کے فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے ملکر جواب قسم جواب قسم سے ملکر جملہ فعلیہ
قسمیہ انشائیہ ہوا۔ ۲۔ فائدہ:- لام کے چند معانی اور بھی ہیں (۱) لام بمعنی فی جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ
معنی عند یوم القیامہ (ہم انصاف کا ترازو رکھیں گی قیامت کے دن میں) (۲) بمعنی عند جیسے اسی آیت مذکورہ میں لیوم القیامہ بمعنی عند یوم
القیامہ بھی کہے گئے ہیں (۳) بمعنی بعد جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے اقم الصلوة لدلوك الشمس یعنی بعد دلوك الشمس (نماز قائم
کیجئے سورج کے زوال کے بعد) (۴) بمعنی مع جیسے وتلہ للجبین یعنی مع الجبین (نادا یا پیشانی کے ساتھ یعنی پیشانی کے بل)

وَرُبُّ وَهِيَ لِلتَّقْلِيلِ كَمَا أَنَّ كَمَّ الْخَبْرِيَّةَ لِلتَّكْثِيرِ وَتَسْتَحِقُّ صَدْرَ الْكَلَامِ

ترجمہ:- اور ساتواں حرف جر رب ہے اور وہ ثابت ہے واسطے تقلیل کے جیسا کہ تحقیق کم خبریہ ثابت ہے واسطے تکثیر کے اور یہ مستحق ہوتا ہے صدارت کلام کا۔

تشریح:- رب انشاء تقلیل کیلئے آتا ہے یعنی اپنے مدخول کے افراد میں تقلیل کا معنی پیدا کرتا ہے اگرچہ تکثیر کیلئے بھی بکثرت آتا ہے جیسا کہ کم خبریہ اپنے مدخول کے افراد میں کثرت پیدا کرتا ہے مگر یہ تقلیل کیلئے بالکل نہیں آتا اور رب صدارت کلام کا تقاضا کرتا ہے تاکہ شروع میں ہی انشاء تقلیل پر دلالت کرے۔

وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى نِكَرَةِ مَوْضِعٍ نَحْوُ رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقَيْتُهُ أَوْ مُضْمَرٍ مِنْهُمْ مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ أَبَدًا مُمَيَّزٍ بِنِكَرَةِ مَنْصُوبَةٍ نَحْوُ رَبِّهِ رَجُلًا وَرَبِّهِ رَجُلَيْنِ وَرَبِّهِ رَجَالًا وَرَبِّهِ امْرَأَةً كَذَلِكَ عَنِ الْكُوفِيِّينَ يَجِبُ الْمَطَابَقَةُ نَحْوُ رَبُّهُمَا رَجُلَيْنِ وَرَبُّهُمَا رَجَالًا وَرَبُّهَا امْرَأَةً

ترجمہ:- اور رب نہیں داخل ہوتا مگر نکرہ موصوفہ پر یا ایسی ضمیر مبہم پر جو مفرد مذکر ہوگی ہمیشہ تمیز ہوگی نکرہ منصوبہ کے ساتھ۔ اور کوفیوں کے ہاں ضمیر اور تمیز میں مطابقت واجب ہے جیسے ربہما رجلین ضمیر بھی شنیہ تمیز بھی شنیہ اسی طرح باقی مثالیں ہیں۔

تشریح:- رب یا نکرہ موصوفہ پر داخل ہوتا ہے جیسے رب رجل کریم لقیته (میں نے چند بزرگ آدمیوں سے ملاقات کی) یا ضمیر مبہم پر داخل ہوتا ہے اس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہوتی ہے یہ ضمیر مبہم ہمیشہ مفرد مذکر ہوتی ہے خواہ اس کی تمیز شنی ہو یا مجموع یا مذکر یا مؤنث جیسے ربہ رجلا۔ ربہ کی ضمیر مبہم تمیز ہے رجلا نکرہ منصوبہ اس کی تمیز ہے ربہ رجلین اس میں تمیز شنی ہے مگر ضمیر اسی طرح مفرد مذکر ہے ربہ رجالا میں تمیز جمع ہے ربہ امرأة میں تمیز مؤنث ہے مگر ضمیر اسی طرح مفرد مذکر ہے اسی طرح ربہ امرأتین ربہ نساء۔

وَقَدْ تَلَحُّفُهَا مَا الْكَافَّةُ فَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ نَحْوُ رَبِّمَا قَامَ زَيْدٌ وَرَبُّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ

ترجمہ و تشریح:- اور کبھی کبھی لاحق ہو جاتا ہے اس رب کو ما کا ذہن جو رب کو عمل کرنے سے روک دیتا ہے اس وقت ما کا ذہن رب کے ساتھ ملا کر لکھا جائیگا علیحدہ نہیں لکھا جائیگا پس اس وقت رب داخل ہوتا ہے دونوں قسم کے جملوں پر یعنی جملہ اسمیہ پر بھی اور فعلیہ پر بھی جیسے ربما قام زید اور ربما زید قائم۔

۱۔ فائدہ:- اس وقت رب جملہ فعلیہ یا اسمیہ کی نسبت کی تقلیل یا تکثیر کیلئے ہوگا گزشتہ مثالوں کا معنی یہ ہوگا کہ قیام زید کم ہے یا بہت ہے یہاں یود بمعنی ماضی ود ہے۔

وَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ فِعْلِ مَاضٍ لِأَنَّ رَبَّ لِلتَّقْلِيلِ الْمُحَقَّقِي وَهُوَ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِهِ وَيُحَذَفُ ذَلِكَ الْفِعْلُ
غَالِبًا كَقَوْلِكَ رَبُّ رَجُلٍ أَكْرَمَنِي فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ هَلْ لَقِيتَ مَنْ أَكْرَمَكَ أَيْ رُبُّ رَجُلٍ أَكْرَمَنِي لَقِيتُهُ
فَأَكْرَمَنِي صِفَةُ الرَّجُلِ وَلَقِيتُهُ فَعْلُهَا وَهُوَ مُحذُوفٌ

ترجمہ:- اور ضروری ہے رب کیلئے فعل ماضی اس لئے کہ تحقیق رب تکلیل محقق کیلئے ہے اور وہ نہیں محقق ہوتی مگر فعل ماضی کے ساتھ اور
نہ کا جاتا ہے یہ فعل اکثر الخ۔

تشریح:- یعنی وہ فعل جس کے ساتھ رب کا تعلق ہے اس کا فعل ماضی ہونا ضروری ہے چاہے رب ماضی کا نہ ہو یا نہ ہو وہ یہ
ہے کہ رب تکلیل محقق کیلئے یعنی تکلیل واقعی کیلئے آتا ہے اور تکلیل واقعی فعل ماضی میں ہو سکتی ہے مثلاً رب رجل کریم لقییت (میں
نے چند بزرگ آدمیوں سے ملاقات کی) اس کلام کے ذریعہ تم اس بات کی خبر دے رہے ہو کہ جن آدمیوں سے میں نے ملاقات کی ہے
وہ تھوڑے ہیں تم اس بات کو نہیں جانتے کہ آئندہ کن آدمیوں سے تم ملاقات کرو گے وہ قلیل ہیں یا کثیر اس کو اللہ تعالیٰ ہی جانتے ہیں
معلوم ہوا کہ رب تکلیل واقعی کیلئے آتا ہے۔

سوال:- قول باری تعالیٰ ربما یود الذین کفرو اس میں رب فعل مضارع یود پر داخل ہے؟

جواب:- یہاں یود فعل مضارع بمعنی و فعل ماضی کے ہے جو بات یقیناً مستقبل میں ہونے والی ہو گویا ہو چکی ہے تو

و یحذف ذلك الفعل :- اور یہ فعل جس سے رب کا تعلق ہے اکثر استعمالات میں قرینہ حالیہ یا مقالیہ کی وجہ سے حذف
کیا جاتا ہے جیسے تیرا قول رب رجل اکرمنی اس شخص کے جواب میں جو کہتا ہے هل لقییت من اکرمک تو جواب دیا
رب رجل اکرمنی لقییتہ پس اکرمنی، رجل کی صفت ہے اور لقییتہ رب کا فعل ہے اور وہ محذوف ہے یہ قرینہ مقالیہ
کی مثال ہے هل لقییت من اکرمک (کیا تو نے اس شخص سے ملاقات کی ہے جس نے تیرا اکرام کیا ہے) یہ سائل کا سوال
ہے اس کے جواب میں آپ نے کہا رب رجل اکرمنی اصل میں تھارے رب رجل اکرمنی لقییتہ (بہت تھوڑے مرد ہیں جنہوں
نے میرا اکرام کیا ان سے میں نے ملاقات کی) رجل موصوف، اکرمنی جملہ علیہ صفت ہے کیونکہ پہلے بھی معلوم ہو چکا ہے کہ
رب مکرہ موصوفہ پر داخل ہوتا ہے اور لقییتہ رب کا فعل ہے جو یہاں محذوف ہے اور حذف کا قرینہ سائل کا سوال ہے سوال میں جو
فعل مذکور ہے جواب میں بھی وہی محذوف ہوگا تاکہ جواب سوال کے مطابق ہو اکثر رب سوال مذکور یا مقدر کے جواب میں آتا ہے۔

وَوَاوُزُبْ وَهِيَ الْوَاوُ الَّتِي تُبْتَدَأُ بِهَا فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

شِعْرٌ وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْعَيْسُ

ترجمہ و تشریح:- آٹھواں حرف جر واو رب ہے اور وہ وہ واو ہے جس کے ساتھ کلام کو شروع کیا جائے واو رب ہمیشہ اسم ظاہر مکرہ

موصوفہ پر داخل ہوتی ہے یہ ضمیر مبہم پر داخل نہیں ہوتی اس کا متعلق بھی فعل ماضی ہوتا ہے اور اکثر محذوف ہوتا ہے واؤ رب کی مثال شاعر کا قول ہے وبلدة الخ یہ شعر عامر بن حاضہ کا ہے اپنی بہادری بیان کر رہا ہے کہ میں جس طرف رخ کرتا ہوں انسان بھاگ جاتے ہیں میرا سامنا کوئی نہیں کر سکتا میں اس قدر بہادر ہوں کہ میں نے بہت سے ایسے مقامات بھی طے کئے جہاں یعافیر اور عیس کے سواء کوئی مددگار نہیں ملا اس شعر میں واؤ بمعنی رب ہے ای رب بلدة اور یہ جار مجرور متعلق ہے لفظ وطیت کے جو پچھلے بیت میں مذکور ہے انیس کا معنی مانوس یعنی دوست۔ یعافیر جمع ہے یعفور کی معنی مٹا لے رنگ کا ہرن عیس عین کے کسرہ کے ساتھ جمع اعیس آتی ہے بمعنی سفید بالوں والا اونٹ۔ شعر کا ترجمہ:- میں نے بہت سے شہروں کو طے کیا کہ اس میں سوائے مٹا لے رنگ کے ہرن اور سفید بالوں والے اونٹ کے کوئی انیس نہ تھا۔

وَاَوَّ الْقَسَمِ وَهِيَ تُخْتَصُّ بِالظَّاهِرِ نَحْوُ وَاللّٰهِ وَالرَّحْمٰنِ لَا ضَرْبَ لَهَا فَلَا يُقَالُ وَكَ وَنَاءُ الْقَسَمِ وَهِيَ تُخْتَصُّ بِاللّٰهِ وَحْدَهُ فَلَا يُقَالُ تَا الرَّحْمٰنِ وَقَوْلُهُمْ تَرَبَّ الْكَعْبَةِ شَاذٌ

ترجمہ و تشریح:- نواں حرف جر واؤ قسم ہے اور وہ مختص ہے اسم ظاہر کے ساتھ یعنی اسم ضمیر پر داخل نہیں ہوتی پھر اسم ظاہر عام ہے خواہ لفظ اللہ ہو یا الرحمن یا رحیم ہو جیسے واللہ والرحمن لا ضرب لہا (اللہ کی قسم، الرحمن کی قسم البتہ میں ضرور بضر و ماروں گا) پس واؤ کو ضمیر پر داخل کر کے لکھنا نہیں کہا جائیگا۔ اور دواں حرف جر تاء قسم ہے اور وہ مختص ہے فقط لفظ اللہ کے ساتھ کسی اور اسم ظاہر پر بھی داخل نہیں ہوتی لہذا نہیں کہا جائیگا تالرحمن یہ جمہور کا مذہب ہے انفس کے ہاں لفظ اللہ کے علاوہ اور اسم ظاہر پر بھی داخل ہوتی ہے دلیل عرب کا قول ہے تراب الکعبۃ (رب کعبہ کی قسم) مصنف نے جمہور کی طرف سے جواب دیا و قولہم الخ سے کہ عرب کا قول تراب الکعبۃ شاذ ہے۔

وَبَاءُ الْقَسَمِ وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ نَحْوُ بِاللّٰهِ وَبِالرَّحْمٰنِ وَبِكَ وَلَا بُدَّ لِلْقَسَمِ مِنَ الْجَوَابِ وَهِيَ جُمْلَةٌ تُسَمَّى الْمَقْسَمِ عَلَيْهَا

ترجمہ و تشریح:- اور گیارہواں حرف جر باء قسم ہے اور وہ داخل ہوتی ہے اسم ظاہر اور اسم ضمیر دونوں پر جیسے باللہ بالرحمن اور بک وغیرہ وجہ یہ ہے کہ قسم کے باب میں با قسمیہ اصل ہے باقی حروف قسم اس کی فرع ہیں لہذا اصل کا عام ہونا ضروری ہے اور قسم کیلئے

۱۔ شعر کی ترکیب:- واؤ بمعنی رب جار بلدة مجرور لفظا موصوف لیس فعل از افعال ناقصہ سے طلبہ اسم مرفوع و خبر منصوب رابا جارہ حاضر راجع بسوئے بلدة مجرور محلا جار مجرور ملکر ظرف مستقر متعلق کا ناکے ہو کر خبر مقدم لیس کی انیس مرفوع لفظا مستغنی منہ الاحرف استثناء الیعا فیر معطوف علیہ واؤ عاطفہ الا زائدہ العیس معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر مستغنی یا بدل مستغنی منہ اپنے مستغنی سے یا مبدل منہ اپنے بدل سے ملکر اسم مؤخر ہوا لیس کا لیس اپنے اسم مؤخر و خبر مقدم سے ملکر صفت ہے بلدة موصوف کی موصوف صفت سے ملکر مجرور ہوا جار کا جار مجرور ملکر ظرف مستقر متعلق ہوا وطیت فعل کے جو پچھلے بیت میں مذکور ہے فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جواب قسم ضروری ہے اور وہ ایسا جملہ ہے جس کا نام رکھا جاتا ہے مقسم علیہا یعنی وہ جملہ جس پر قسم کھائی گئی ہو۔

فَإِنْ كَانَتْ مُوجِبَةً يَجِبُ دُخُولُ اللَّامِ فِي الْأِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ نَحْوُ وَاللَّهُ لَزِيدٌ قَائِمٌ وَاللَّهُ لَا فَعْلَنَ كَذَا وَإِنْ فِي الْأِسْمِيَّةِ نَحْوُ وَاللَّهُ إِنْ زَيْدًا لِقَائِمٍ وَإِنْ كَانَتْ مَنفِيَّةً وَجِبَ دُخُولُ مَا وَلَا نَحْوُ وَاللَّهُ مَا زَيْدٌ بَقَائِمٍ وَاللَّهُ لَا يَقُومُ زَيْدٌ ترجمہ و تشریح:۔ پس اگر وہ جملہ جو جواب قسم ہے موجب یعنی مثبت ہے تو خواہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ اس پر لام تاکید کا داخل کرنا واجب ہے جملہ اسمیہ کی مثال واللہ لزید قائم (اللہ کی قسم البتہ زید کھڑا ہونے والا ہے) جملہ فعلیہ کی مثال جیسے واللہ لا فعلن کذا (اللہ کی قسم البتہ میں ضرور بضرور کروں گا اس طرح) اور جملہ اسمیہ میں ان مکسورہ کا داخل کرنا ضروری ہے جیسے واللہ ان زید القائم (اللہ کی قسم تحقیق زید البتہ کھڑا ہونے والا ہے) خلاصہ لام تاکید تو جملہ اسمیہ مثبتہ و فعلیہ مثبتہ دونوں پر داخل ہوتا ہے اور ان مکسور صرف جملہ اسمیہ مثبتہ پر داخل ہوتا ہے پھر کبھی لام تاکید اور ان دونوں داخل ہوتے ہیں کبھی ان میں سے کوئی ایک اور اگر وہ جملہ جو جواب قسم ہے وہ منفی ہو خواہ اسمیہ ہو یا فعلیہ تو اس وقت جواب قسم پر لفظ مایا لا کا داخل کرنا ضروری ہے جیسے واللہ ما زید بقائم (اللہ کی قسم زید کھڑا ہونے والا نہیں ہے) جملہ اسمیہ پر لفظ ما داخل ہے واللہ لا یقوم زید (اللہ کی قسم زید نہیں کھڑا ہوگا) یہ جملہ فعلیہ ہے جس پر لا نافیہ داخل ہے۔

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يُحْذَفُ حَرْفُ النَّفْيِ لِرَوَالِ اللَّيْسِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذْكُرُ يَوْسُفَ أَيْ لَا تَفْتَنُوا وَيُحْذَفُ جَوَابُ الْقَسَمِ إِنْ قَدَّمْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَاللَّهُ أَوْ تَوَسَّطَ الْقَسَمُ نَحْوُ زَيْدٌ وَاللَّهُ قَائِمٌ ترجمہ و تشریح:۔ اور جان لیجئے تحقیق شان یہ ہے کہ کبھی کبھی حرف نفی کو حذف کیا جاتا ہے جواب قسم سے بوجہ زائل ہونے التباس کے یعنی جب مثبت و منفی میں التباس نہ ہوتا ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان تاللہ تفتنوا تذکر یوسف یعنی لا تفتنوا جواب قسم ہے اس سے حرف نفی کو حذف کیا گیا اصل میں لا تفتنوا تھا یہاں التباس کا خطرہ نہیں کیونکہ جب مضارع مثبت جواب قسم ہوتا ہے تو اس پر لام تاکید یہ کا آنا ضروری ہے اور یہاں تفتنوا مضارع مثبت میں لام تاکید یہ نہیں لہذا معلوم ہوا کہ مضارع مثبت نہیں بلکہ منفی ہے اور حرف نفی محذوف ہے۔ اور کبھی جواب قسم کو حذف بھی کیا جاتا ہے اگر قسم پر ایسی چیز مقدم ہو جو جواب قسم پر دلالت کرتی ہو جیسے زید قائم واللہ اصل میں تھا واللہ لزید قائم چونکہ قسم سے پہلے زید قائم جملہ اسمیہ جواب قسم پر دلالت کرتا ہے اس لیے جواب قسم کو حذف کر دیا پہلے والے جملے کو دال بر جواب قسم کہا جاتا ہے یا اس وقت بھی جواب قسم کو حذف کیا جاتا ہے جب قسم ایسے جملہ کے اجزاء کے درمیان واقع ہو جو جملہ جواب قسم پر دلالت کرتا ہے جیسے زید واللہ قائم اصل میں تھا واللہ لزید قائم یہاں بھی یہ جملہ جس کے مبتدأ و خبر کے درمیان قسم آگئی جواب قسم پر دلالت کرتا ہے اس لیے جواب قسم کو حذف کر دیا۔

وَعَنْ لِلْمَجَاوِزَةِ نَحْوُ رَمِيتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ إِلَى الصَّيْدِ

ترجمہ و تشریح:۔ بارہواں حرف جر عن ہے جو ثابت ہے واسطے مجاوزت کے یعنی یہ چلتا ہے کہ کوئی چیز میرے مجرور مدخول سے گزر گئی

دور ہوگئی جیسے رمیت السهم عن القوس الی الصيد (پھیکا میں نے تیر کو کمان سے شکار کی طرف) اس مثال میں تیر عن کے مدخول قوس یعنی کمان سے گزر گیا دور ہو گیا۔

وَعَلَى لِلْإِسْتِعْلَاءِ نَحْوُ زَيْدٍ عَلَى السَّطْحِ وَقَدْ يَكُونُ عَنْ وَعَلَى إِسْمَيْنِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمَا مِنْ كَمَا تَقُولُ جَلَسْتُ مِنْ عَنْ يَمِينِهِ وَنَزَلْتُ مِنْ عَلَى الْفَرَسِ

ترجمہ و تشریح:- اور تیر ہواں حرف جر علی ہے جو ثابت ہونے والا ہے استعلاء کیلئے یعنی یہ بتلاتا ہے کہ کوئی چیز میرے مدخول کے اوپر ہے خواہ یہ استعلاء حقیقی ہو جیسے زید علی السطح (زید چھت پر ہے) یا مجازی ہو جیسے علیہ الدین (اس پر قرضہ ہے) اور کبھی کبھی عن اور علی دونوں اسم ہوتے ہیں جب کہ ان پر من حرف جر داخل ہو گیا من حرف جر کا داخل ہونا ان کے اسم ہونے کی علامت ہے۔ اس وقت عن بمعنی جانب ہوگا اور علی بمعنی فوق ہوگا جیسے آپ کہیں جلسست من عن یمینہ یعنی من جانب یمینہ (میں بیٹھا اس کی دائیں جانب سے) اور نزلت من علی الفرس یعنی من فوق الفرس (میں گھوڑے کے اوپر سے اترا)

وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ زَيْدٍ كَعَمْرٍو وَزَائِدَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

ترجمہ و تشریح:- اور چودھواں حرف جر کاف ہے جو ثابت ہونے والا ہے واسطے تشبیہ کے۔

فائدہ:- تشبیہ کیلئے چار چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ (۱) مشبہ۔ (۲) مشبہ بہ۔ (۳) وجہ شبہ۔ (۴) حرف تشبیہ جیسے زید کعمرو (زید عمرو کی مثل ہے) زید مشبہ عمرو مشبہ بہ۔ بہادری یا سخاوت وغیرہ وجہ شبہ اور کاف حرف تشبیہ ہے۔ اور کاف زائدہ بھی ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان لیس کمثلہ شئی یعنی لیس مثلہ شئی (اس کی مثل کوئی چیز نہیں) اس میں مثلہ پر کاف زائدہ ہے ورنہ معنی فاسد ہوتا ہے۔

۱۔ فائدہ:- کسی چیز کے دور ہونے اور گزرنے کی تین صورتیں ہیں۔ اول:- اس طور پر ہوگا کہ وہ چیز عن کے مجرور سے زائل ہو کر کسی دوسری چیز کی طرف چلی جائے جیسے گذشتہ مثال میں تیر کمان سے زائل ہو کر شکار کی طرف چلا گیا۔ دوم:- اس طور پر کہ وہ چیز کہ عن کے مجرور سے بغیر زائل ہوئے دوسری چیز کی طرف چلی جائے جیسے اخذت عنه العلم (میں نے اس شخص سے علم لیا) اس مثال میں علم عن کے مجرور یعنی شخص سے زائل ہوئے بغیر متکلم تک چلا گیا سوم:- اس طور پر کہ وہ چیز عن کے مجرور تک پہنچے بغیر اس سے زائل ہو کر کسی دوسری چیز کی طرف چلی جائے جیسے ادبیت عنه الدین الی خالد (میں نے اس شخص کی طرف سے قرضہ ادا کر دیا خالد کو) اس مثال میں دین یعنی قرضہ عن کے مدخول یعنی مقروض تک پہنچنے کے بغیر اس سے زائل ہو کر خالد کی طرف چلا گیا۔

فائدہ:- چند معانی اور بھی ہیں مگر تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔

وَقَدْ تَكُونُ اسْمًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ م يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ

ترجمہ و تشریح:- اور کاف حرف جارہ کبھی اسم ہوتا ہے اس وقت یہ مثل کے معنی میں ہو جاتا ہے جب کہ اس پر کوئی حرف جر داخل ہو جیسے شاعر کا قول یضحکن عن کالبرد المنہم محل استشہاد کالبرد کا لفظ ہے کالبرد پر کاف اسی معنی مثل ہے عبارت شعر کی یوں ہوگی یضحکن عن أسنان مثل البَرْدِ الْمُنْهَمِّ۔ البرد کا معنی اولاً اثر الہ۔ المنہم کا معنی پگھلا ہوا۔ ترجمہ:- وہ عورتیں ان دانتوں سے ہنستی ہیں جو لطافت میں پگھلے ہوئے او لے کی مثل ہیں۔

مطلب شاعر:- عورتوں کے دانتوں کو او لے سے تشبیہ دے رہا ہے سفیدی میں یعنی جب وہ ہنستی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے او لے پھل رہے ہیں۔ ا۔

وَمَنْذُ لِلزَّمَانِ اِمَّا لِلْاَبْتِدَاءِ فِي الْمَاضِي كَمَا تَقُولُ فِي شُعْبَانَ مَا رَأَيْتُهُ مَذُ رَجَبٍ اَوْ لِلظَّرْفِيَّةِ فِي الْحَاضِرِ نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مَذُ شَهْرٍ نَا وَمَنْذُ يَوْمَنَا اَيُّ فِي شَهْرِنَا وَفِي يَوْمِنَا

ترجمہ و تشریح:- اور پندرہواں اور سولہواں حرف جر مذ اور منذ ہیں جو ثابت ہونے والے ہیں واسطے زمان کے فائدہ:- جب اسم ہوتے ہیں تو ظرف مہیہ میں سے ہیں جیسے گزر چکا ہے یہاں حرف جر کی حیثیت سے ذکر ہو رہے ہیں یہ دونوں زمانہ ماضی میں فعل کی ابتداء کیلئے آتے ہیں جیسے شعبان میں آپ کہیں کہ ما رنیتہ مذ رجب (میں نے اس کو رجب کے مہینہ سے نہیں دیکھا) یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کی ابتداء رجب سے اب تک جاری ہے۔ یا زمانہ حاضر میں ظرفیت محضہ کیلئے آتے ہیں یعنی یہ بتلاتے ہیں کہ فعل کا تمام زمانہ بھی زمانہ حاضر ہے جیسے ما رایتہ مذ شہرنا و منذ یومنا (نہیں دیکھا میں نے اس کو اپنے مہینہ سے اور اپنے دن سے) یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کا پورا زمانہ بھی موجودہ مہینہ یا موجودہ دن ہے۔

وَحَلَا وَعَدَا وَحَاشَا لِلْاِسْتِثْنَاءِ نَحْوُ جَاءَ نِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ وَحَاشَا عَمْرُو وَعَدَا بَكْرٌ

ترجمہ و تشریح:- ستر ہواں اور اٹھارواں اور انیسواں حرف جر خلا اور حاشا ہیں جو ثابت ہیں واسطے استثناء کے یعنی اپنے مابعد کو ماقبل کے حکم سے خارج کرنے کیلئے آتے ہیں جیسے جاء نی القوم خلا زید (آئی میرے پاس قوم سوا زید کے) جاء نی القوم حاشا عمرو (سوا عمرو کے) جاء نی القوم عدا بکر (سوا بکر کے)

فائدہ:- خلا، عدا، حاشا تینوں کے ذریعے سے اگر مدخول کو جردیں گے تو یہ حرف جارہ ہونگے اور اگر مدخول کو ان کے ذریعے

۱۔ ترکیب شعر:- یضحکن فعل نون ضمیر فاعل عن جار کاف اسی معنی مثل مضاف البرد موصوف المنہم مفت موصوف مفت سے ملکر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق یضحکن فعل کے فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فائدہ:- اس شعر کا اول مصرع بڑی کتابوں میں مذکور ہے۔

نصب دیں گے تو یہ فعل ہونگے ان کا فاعل ضمیر مستتر ہوگی۔

فائدہ:- خلاصہ یہ ہے کہ تینوں کبھی حرف ہوتے ہیں کبھی فعل ہوتے ہیں اور عن اور علی اور کاف اور مذا اور منذ یہ سب کبھی حرف ہوتے ہیں کبھی اسم ہوتے ہیں باقی گیارہ وہ صرف حرف جری ہوتے ہیں۔

فَصْلُ الْحُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ سِتَّةٌ إِنَّ وَأَنَّ وَكَانَ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ هَذِهِ الْحُرُوفُ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ كَمَا عَرَفْتَ نَحْوَانِ زَيْدًا قَائِمًا وَقَدْ يَلْحَقُهَا مَا الْكَافَةُ فَتَكُونُ عَنْ الْعَمَلِ وَحِينَئِذٍ تَدْخُلُ عَلَى الْأَفْعَالِ تَقُولُ إِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ ترجمہ و تشریح:- حروف مشبہ بالفعل چھ ہیں الخ

فائدہ:- وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ان کی فعل کے ساتھ مشابہت لفظی بھی ہے اور معنوی بھی اور عملی بھی لفظی مشابہت تو یہ ہے کہ جیسے فعل ماضی مبنی برفتح ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی مبنی برفتح ہیں اور جیسے فعل ثلاثی اور رباعی ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی بعض ثلاثی اور بعض رباعی ہیں ان، ان، کان، لیت، لیکن ثلاثی ہیں اور لعل جو اصل میں لعل تھا دحرج کی طرح یہ رباعی ہے اور مشابہت معنوی یہ ہے کہ ان ان بمعنی حقیقت، کان بمعنی شبہت، لیت بمعنی تمنیت لعل بمعنی ترجیبت، لیکن بمعنی استدرکت ہے اور عملی مشابہت یہ ہے کہ فعل متعدی جیسا عمل کرتے ہیں جیسے وہ اول اسم یعنی فاعل کو رفع ثانی اسم یعنی مفعول بہ کو نصب دیتا ہے اسی طرح یہ بھی ایک اسم کو رفع ایک کو نصب دیتے ہیں البتہ یہ فعل کا فرع عمل کرتے ہیں۔ فعل کا اصل عمل تو یہ ہے کہ فاعل مرفوع مقدم ہو اور مفعول بہ منصوب مؤخر ہو مگر کبھی مفعول بہ مقدم ہو جاتا ہے تو حروف مشبہ بالفعل فعل کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے عمل کرتے ہیں تو ان کو فعل فرعی عمل دیا گیا ان کا اسم منصوب ہوگا اور خبر مرفوع ہوگی۔

هذه الحروف الخ۔ یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں جیسے آپ پہچان چکے ہیں جیسے ان زیدا قائم اور کبھی کبھی ان کو ما کا فلاح ہو جاتا ہے پس وہ ان کو عمل کرنے سے روک دیتا ہے کا فاعل کا صیغہ ہے بمعنی روکنے والا چونکہ یہ ما عمل سے روکتا ہے اس لیے اس کو ما کا فلاح کہتے ہیں اس وقت یہ جملہ فعلیہ پر بھی داخل ہو جاتے ہیں جیسے انما قام زید (سوائے انہیں کہ زید کھڑا ہے) جملہ اسمیہ کی مثال انما انا بشر (سوائے اس کے نہیں کہ میں بشر ہوں)

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْكُسُورَةَ الْهَمْزَةَ لَا تُغَيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بَلْ تُوَكِّدُهَا وَأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ الْهَمْزَةُ مَعَ مَا بَعْدَهَا مِنَ الْأِسْمِ وَالْخَبَرِ فِي حُكْمِ الْمَفْرَدِ وَلِلذَلِكَ يَجِبُ الْكُسُورُ إِذَا كَانَ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ نَحْوَانِ زَيْدًا قَائِمًا وَبَعْدَ الْقَوْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ وَبَعْدَ الْمُؤْصُولِ نَحْوَمَا رَأَيْتُ الذِّئْبَ إِنَّهُ فِي الْمَسَاجِدِ وَإِذَا كَانَ فِي خَبَرِهَا الْكَلَامِ نَحْوَانِ زَيْدًا لَقَائِمًا

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ تحقیق ان کسورۃ الهمزہ نہیں تبدیل کرتا جملہ کے معنی اور مضمون کو بلکہ اس کو پکا کرتا ہے اور ان مفتوحۃ الهمزہ اپنے

ما بعد اسم و خبر کے ساتھ ملکر مفرد کے حکم میں ہوتا ہے اسی وجہ سے ابتداء کلام میں ہمزہ کا کسور ہونا واجب ہے جیسے ان زیدا قائم اور قول کے بعد جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے یقول انها بقرة اور موصول کے بعد جیسے مارأیت الذی انه فی المساجد اور جس وقت ہو اس کی خبر میں لام جیسے ان زید لقائم۔

تشریح:- ان کسورۃ الھمزہ اور ان مفتوحۃ الھمزہ میں فرق بتلانا چاہتے ہیں ان مضمون جملہ کو بدلتا نہیں بلکہ پکا کرتا ہے اور ان جملہ اسمیہ کو مفرد کے حکم میں کرتا ہے مفرد کے حکم میں کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ خبر کا مصدر نکال کر اسم کی طرف مضاف کر دیا جائے جیسے بَلَّغْنِیْ اَنْ زَیْداً قَائِماً یعنی بَلَّغْنِیْ قِیَامُ زَیْدٍ (پہنچا ہے مجھے زید کا کھڑا ہونا)

ولذلک الخ:- سے تفریع ذکر کرنا چاہتے ہیں چونکہ ان کسورہ جملہ کے معنی و مضمون کو متغیر نہیں کرتا لہذا جہاں جہاں جملہ لا نا مناسب ہے وہاں ان کسورہ ہی ہوگا۔ چنانچہ ابتداء کلام میں ان کسورہ ہوگا کیونکہ یہ جملہ کی جگہ ہے جیسے ان زیدا قائم۔ قول اور اس کے مشتقات کے بعد ان کسورہ ہی واقع ہوگا کیونکہ قول کا مقولہ جملہ ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان یقول انها بقرة (اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تحقیق وہ گائے ہو) اور موصول کے بعد کیونکہ موصول کا صلہ ہمیشہ جملہ ہوتا ہے جیسے مارأیت الذی انه فی المساجد (نہیں دیکھا میں نے اس کو کہ تحقیق وہ مساجد میں ہے) اور جب اس کی خبر میں لام داخل ہو کیونکہ لام تاکید یہ بھی جملہ کے معنی کی تاکید کرتا ہے جیسے ان زیدا لقائم (تحقیق زید البتہ کھڑا ہونے والا ہے) ۱

وَيَجِبُ الْفَتْحُ حَيْثُ يَقَعُ فَاعِلًا نَحْوُ بَلَّغْنِیْ اَنْ زَیْداً قَائِماً وَحَيْثُ يَقَعُ مَفْعُولًا نَحْوُ كَرِهْتُ اَنْتَکَ قَائِماً وَحَيْثُ يَقَعُ مُبْتَدَأً نَحْوُ عِنْدِیْ اَنْتَکَ قَائِماً وَحَيْثُ يَقَعُ مُضَافًا اِلَیْهِ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ طُولِ اَنْ بَکْرًا قَائِماً وَحَيْثُ يَقَعُ مَجْزُورًا نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ اَنْ بَکْرًا قَائِماً وَبَعْدَ لَوْ نَحْوُ لَوْ اَنْتَکَ عِنْدَنَا لَا کَرُمْتُکَ وَبَعْدَ لَوْلَا نَحْوُ لَوْلَا اَنْهُ حَاضِرٌ لَعَابَ زَیْدٌ ترجمہ و تشریح:- اور واجب ہے فتح یعنی ان مفتوحہ پڑھنا واجب ہے جس جگہ واقع ہو فاعل یعنی اپنے اسم و خبر سے ملکر فاعل بن رہا ہو جیسے بلغنی ان زیدا قائم (پہنچی مجھے یہ بات کہ زید کھڑا ہونے والا ہے) بلغنی فعل ہے ان زیدا قائم بتاویل مفرد ہو کر فاعل ہے عبارت یوں ہوگی بلغنی قیام زید۔ اور جس جگہ مفعول واقع ہو یعنی اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد کے ہو کر مفعول واقع ہو جیسے کرہت انتک قائم یعنی کرہت قیامک (میں نے تیرے کھڑے ہونے کو کمرہ جانا) اور جس جگہ مبتداء واقع ہو یعنی اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد کے ہو کر مبتداء واقع ہو جیسے عندی انتک قائم (میرے نزدیک تحقیق تو کھڑا ہونے والا ہے)

۱۔ فائدہ:- مصنف نے ان کسورہ کے چار مواضع بیان کئے لیکن ان کے علاوہ بھی چند اور مواضع ہیں جہاں ان کسورہ ہوتا ہے مثلاً (۵) جواب قسم میں ان کسورہ ہوتا ہے جیسے واللہ ان زیدا قائم (۶) نداء کے بعد جیسے یا بنی ان اللہ اصطفیٰ لکم الدین (۷) حتی ابتداء کے بعد جیسے مرض فلان حتی انھم لا یرجونہ (فلان بیمار ہوا یہاں تک کہ لوگ اسکی امید نہیں رکھتے ہیں) (۸) حرف تنبیہ کے بعد جیسے الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم ولا ہم یحزنون (خبردار تحقیق اولیاء اللہ پر نہ تو کوئی خوف ہے اور نہ وہ غمگین ہوں گے)

عندی مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر مقدم ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد کے ہو کر مبتدأ مؤخر یعنی عندی قیامک اور جس جگہ مضاف الیہ واقع ہو یعنی اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر مضاف الیہ ہو جیسے عجبت من طول ان بکرا قائم یعنی عجبت من طول قیام بکرا (میں نے بکر کے قیام کے لمبے ہونے سے تعجب کیا) اور جس جگہ مجرد واقع ہو یعنی اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد کے ہو کر مجرد واقع ہو جیسے عجبت من ان بکرا قائم یعنی عجبت من قیام بکرا (میں نے بکر کے کھڑے ہونے سے تعجب کیا)۔

فائدہ:- ان سب صورتوں میں ان کو مفتوح پڑھنا اس لئے ضروری ہے کہ فاعل مفعول مبتدأ مضاف الیہ اور مجرد یہ سب مفرد ہوتے ہیں اور مفرد کے مقام میں ان مفتوح ہی پڑھا جاتا ہے۔ ۱۔ اور لو کے بعد یعنی لو شرطیہ کے بعد بھی ان مفتوح ہوگا کیونکہ لو حرف شرط ہے جو فعل شرط کا تقاضا کرتا ہے خواہ وہ فعل لفظا ہو یا تقدیرا لہذا لو کے بعد اگر ان آئے گا تو اپنے اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر فعل محذوف کا فاعل ہوگا جیسے لو انک عندنا لا کر متک (اگر تحقیق تو ہمارے پاس ہوتا تو البتہ میں تیرا اکرام کرتا) اس میں ان اپنے اسم کا ف ضمیمہ خطاب اور اپنی خبر یعنی عندنا سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر فاعل ہے ثبت فعل محذوف کا ثبت فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہے لا کر متک جزاء ہے۔ اور لولا کے بعد خواہ لولا امتناعیہ ہو یا لولا تفضیضیہ ہو جن کا ذکر آگے آ رہا ہے کیونکہ لولا امتناعیہ کے بعد مبتدأ ہوتا ہے لہذا ان مفتوح اپنے اسم و خبر سے ملکر مبتدأ ہوگا اور مبتدأ کا مفرد ہونا واجب ہے جیسے لولا انه حاضر لغاب زید (اگر وہ حاضر نہ ہوتا تو زید غائب ہو جاتا) اور لولا تفضیضیہ کے بعد ان اپنے اسم و خبر سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر اس فعل کا فاعل یا مفعول بہ ہوتا ہے جس پر لولا تفضیضیہ کا داخل ہونا ضروری ہے اور فاعل اور مفعول بہ مفرد ہوتے ہیں جیسے لولا انی معاذ لک زعمت یعنی لولا زعمت انی معاذ لک، اس میں انی معاذ لک بتاویل مفرد ہو کر زعمت کا مفعول ہے ترجمہ یہ ہے کہ کیوں نہیں تو نے یقین کیا اس کو کہ میں آپ کیلئے بننا ہوں۔ اور بھی متعدد مواضع ہیں جہاں ان مفتوح ہوتا ہے۔ ضابطہ یہ ہے کہ جہاں مفرد کا موقع ہوگا وہاں ان مفتوح ہوگا اور جہاں جملہ کا موقع ہوگا وہاں ان مسورہ ہوگا۔

وَيَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى اسْمِ اَنَّ الْمَكْسُورَةَ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ بِاِعْتِبَارِ الْمَحَلِّ وَاللَّفْظِ مِثْلُ اَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرُو وَعَمْرًا ترجمہ:- اور جائز ہے عطف ان مسورہ کے اسم پر رفع و نصب کے ساتھ باعتبار محل و لفظ کے۔

تشریح:- چونکہ ان مسورہ جملہ کے معنی کو بتدیل نہیں کرتا بلکہ پکا کرتا ہے اسی وجہ سے اس کے اسم پر باعتبار محل کے عطف ڈال کر معطوف کو مرفوع پڑھنا بھی جائز ہے کیونکہ ان کا اسم اصل میں مبتدأ ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے اور اس کے اسم پر لفظ کا اعتبار کرتے ہوئے عطف ڈال کر معطوف کو منصوب پڑھنا بھی جائز ہے کیونکہ ان کا اسم لفظا منصوب ہے جیسے ان زیدا قائم وعمر و وعمرًا

(تحقیق زید اور عمر وکھڑے ہونے والے ہیں) عمرو کا عطف ان کے اسم زید کے محل پر ڈال کر مرفوع پڑھنا جائز ہے اور اس کے لفظ پر عطف ڈال کر منصوب پڑھنا بھی جائز ہے۔

وَأَعْلَمَ أَنَّ الْمَكْسُورَةَ يَجُوزُ دُخُولُ اللَّامِ عَلَى خَبَرِهَا وَقَدْ تَخَفَّفَ فَيَلْزَمُهَا اللَّامُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
وَأَنَّ كُلًّا لَّمَّا لِيُؤْفِقْنَهُمْ وَحِينَئِذٍ يَجُوزُ الْغَاوُهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ

ترجمہ:- اور جان لیجئے کہ تحقیق ان مکسورہ کی خبر پر لام کا داخل ہونا جائز ہے اور کبھی کبھی اس کو تخفیف کیا جاتا ہے پس اس کو لام لازم ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان وان کلا لسا الخ اور اس وقت اس کو لغو کرنا جائز ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے وان کل لسا۔

تشریح:- ان مکسورہ کی خبر پر لام ابتداء کی کو داخل کرنا جائز ہے جو جملہ کی تاکید کیلئے آتا ہے بخلاف ان کے چونکہ وہ جملہ کو مفرد کی تاویل میں کرتا ہے لہذا اس کی خبر پر اس کا داخل کرنا جائز نہیں اور کبھی ان مکسورہ میں تخفیف کی جاتی ہے اس صورت میں اس کی شکل ان نافیہ جیسی ہو جاتی ہے لہذا اس وقت ان کے درمیان فرق کرنے کیلئے اس کی خبر پر لام تاکید کا آنا لازم ہے خواہ پھر ان تخفیف کو عمل دیا جائے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان وان کلا لسا لیؤفینہم لسا کی تخفیف والی قرأت کے ساتھ اس میں ان تخفیف ہے اور کلا منصوب ان تخفیف من المثلہ کا اسم ہے اور کلا کی تین مضاف الیہ کے عوض ہے اور لیؤفینہم قسم محذوف کا جواب ہے اس پر جو لام ہے یہ جواب قسم کا ہے اور لما پر جو لام ہے ان تخفیف اور ان نافیہ کے درمیان فرق کرنے کیلئے ہے پھر لفظ لسا کو زائد کیا تاکہ دو لاموں کا اجتماع (جو مکروہ ہے) لازم نہ آئے۔ ترجمہ یہ ہے کہ تحقیق ان سب کو جو اللہ تعالیٰ کی کتاب میں اختلاف کرتے ہیں اللہ کی قسم وہ اللہ تعالیٰ ضرور پوری جزا دیگا و حینئذ الخ اور اس وقت جب ان مکسورہ تخفیف ہو تو اس کے عمل کو باطل کرنا جائز ہے بلکہ بہتر ہے کیونکہ ان فعل کی مشابہت کی وجہ سے عمل کرتا ہے اب آخر میں سکون آ جانے سے اس کی پوری مشابہت نہ رہی لہذا یہی بہتر ہے کہ عمل نہ دیا جائے جیسے وان کل لسا جمیع لددینا محضرون اس آیت میں ان مکسورہ تخفیف ہے اس کا عمل باطل ہو گیا اور کل مرفوع ہے تو تین مضاف الیہ کے عوض ہے اور لسا تخفیف میں لام کو ان تخفیف اور ان نافیہ کے درمیان فرق کرنے کیلئے ہے اور اس میں مازائد تاکید کیلئے ہے گویا عبارت یوں ہو جائے گی ان کلہم لمجموعون یوم القیامۃ محضرون عندنا للحساب (تحقیق وہ سب کے سب قیامت کے دن حساب کیلئے جمع کیے جائیں گے ہمارے پاس حاضر کیے جائیں گے)

وَيَجُوزُ دُخُولُهَا عَلَى الْأَفْعَالِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ كُنْتُ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ
وَإِنْ نَظَنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ

ترجمہ:- اور جائز ہے ان مکسورہ تخفیف کا داخل ہونا ان افعال پر جو مبتدأ خبر پر داخل ہونے والے ہیں نحو قولہ تعالیٰ الخ۔

تشریح:- اس عبارت کا عطف ہے بجوز الغاؤھا پر مطلب یہ ہے کہ جس وقت ان مکسورہ تخفیف ہو تو اس کا ان افعال پر داخل ہونا جائز ہوتا ہے جو افعال مبتدأ خبر پر داخل ہوتے ہیں جیسے افعال ناقصہ اور افعال قلوب وغیرہ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان وان کنت من قبلہ

لَمَنِ الْغَافِلِينَ (تحقیق آپ اس سے پہلے بے خبر لوگوں میں سے تھے) اس آیت میں ان مخففہ کثرت فعل ناقص پر داخل ہے دوسری مثال جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے وَاِنْ نَّظُنُّكَ لَمِنَ الْكَذِبِيْنَ (تحقیق ہم تم کو جھوٹ بولنے والوں میں سے گمان کرتے ہیں) ۱۔
وَكَذٰلِكَ اِنَّ الْمَفْتُوحَةَ قَدْ تَخَفَّفَ فَحَيْنَبِدْ يَجِبُ اِعْمَالُهَا فِي ضَمِيرِ شَانٍ مُّقَدَّرٍ فَتَدْ خُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ اِسْمِيَّةٌ كَاَنْتَ نَحْوُ بَلَّغْنِيْ اَنْ زَيْدٌ اَقَاتِمَ اَوْ فَعْلِيَّةٌ نَحْوُ بَلَّغْنِيْ اَنْ قَدْ قَامَ زَيْدٌ

ترجمہ:- اور اسی طرح ان مفتوحہ کبھی کبھی مخفف کیا جاتا ہے پس اس وقت اس کو ضمیر شان مقدر میں عمل دینا واجب ہے پس وہ جملہ پر داخل ہوگا خواہ وہ اسمیہ ہو یا فعلیہ۔

تشریح:- ان مفتوحہ میں کثرت استعمال کی وجہ سے تخفیف کی جاتی ہے اس وقت ضمیر شان مقدر میں اس کا عمل کرنا واجب ہے وہ ضمیر شان اس کا اسم ہوگی اور وہ جملہ جو ضمیر شان کی تفسیر کریگا اس کی خبر ہوگی چونکہ یہ ضمیر شان مقدر میں عمل کرتا ہے لہذا ان مفتوحہ مخففہ ہر قسم کے جملوں پر داخل ہوتا ہے خواہ اسمیہ ہو یا فعلیہ کسی جملے کے آنے سے ضمیر شان کے عمل کرنے میں فرق نہیں آتا جیسے بَلَّغْنِيْ اَنْ زَيْدٌ قَاتِمٌ (مجھ کو یہ بات پہنچی ہے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ زید کھڑا ہونے والا ہے) جملہ فعلیہ کی مثال جیسے بَلَّغْنِيْ اَنْ قَدْ قَامَ زَيْدٌ (مجھ کو یہ بات پہنچی ہے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ زید کھڑا ہے) پھر جملہ فعلیہ میں وہ فعل خواہ مبتداً خبر پر داخل ہونے والا ہو جیسے افعال ناقصہ اور افعال قلوب یا نہ ہو جیسے عام فعل۔

وَيَجِبُ دُخُولُ السَّيْنِ اَوْ سَوْفَ اَوْ قَدْ اَوْ حَرْفِ النَّفْيِ عَلَى الْفِعْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالٰى عَلِمَ اَنْ سَيَكُوْنُ مِنْكُمْ مَّرْضٰى وَالضَّمِيْرُ الْمُسْتَوْرِ اِسْمٌ اَنْ وَالْجُمْلَةُ خَبَرُهَا

ترجمہ:- اور واجب ہے سین یا سوف یا قد یا حرف نفی کا فعل پر داخل ہونا کقولہ تعالیٰ الخ

تشریح:- ان مفتوحہ مخففہ جب فعل متصرف پر واقع ہو تو اس وقت سین یا سوف یا قد یا حرف نفی کا فعل پر داخل ہونا ضروری ہے تاکہ ان مخففہ اور ان مصدر یہ میں فرق ہو جائے کیونکہ یہ حروف ان مصدر یہ کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتے البتہ حرف نفی دونوں کے ساتھ جمع ہو جاتا ہے فرق اس طرح ہوگا کہ اگر فعل منفی منصوب ہے تو ان مصدر یہ ہوگا وگرنہ ان مخففہ ہوگا مثلاً سین کی مثال عَلِمَ اَنْ سَيَكُوْنُ مِنْكُمْ مَّرْضٰى (اللہ تعالیٰ نے جان لیا تحقیق شان یہ ہے کہ غریب تم میں سے بعض مرضی ہو گئے)

فائدہ:- والضمیر الخ سے ترکیب بتلا رہے ہیں کہ ضمیر شان مستتر ان مفتوحہ مخففہ کا اسم ہوگی اور وہ جملہ جو اس کے بعد ضمیر شان کی

۱۔ فائدہ: وجہ یہ ہے کہ اصل تو یہ تھا ان مکسورہ مخففہ مبتداً خبر پر داخل ہوتا پس اگر تخفیف کی وجہ سے یہ اصل اس کی ختم ہو گئی تو کم از کم ان افعال پر تو داخل ہونا چاہئے جو مبتداً خبر پر داخل ہوتے ہیں تاکہ اصل کی کچھ نہ کچھ تورعایت باقی رہے اس وقت بھی لام تاکید لازم ہے جیسا کہ دونوں آیتوں میں لام تاکید موجود ہے

تفسیر کر رہا ہے وہ ان مخفف کی خبر ہوگا۔ ۱۔

وَكَانَ لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ كَانَ زَيْدٌ نَالِاسِدَ وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَإِنَّ الْمَكْسُورَةَ وَإِنَّمَا فُتِحَتْ
لِنَقْدَمِ الْكَافِ عَلَيْهَا تَقْدِيرُهُ إِنَّ زَيْدًا كَالْأَسَدِ وَقَدْ تُخَفَّفُ فُتْلَعُ نَحْوُ كَانَ زَيْدًا أَسَدَ

ترجمہ:- اور کان ثابت ہے واسطے تشبیہ کے جیسے کان زید نالاسد (گویا کہ زید شیر ہے) اور وہ مرکب ہے کاف تشبیہ اور ان مکسورہ سے اور سو اس کے نہیں کہ اس کو مفتوح کیا گیا کاف جارہ کے اس پر مقدم ہونے کی وجہ سے اصل عبارت اس کی ان زیدا کا لاسد ہے اور کبھی کبھی اس کو مخفف کیا جاتا ہے پس وہ ملغی عن العمل ہو جاتا ہے جیسے کان زید اسد۔
تشریح:- کان حرف تشبیہ اور ان مکسورہ سے مرکب ہے انما تحت سوال مقدرہ کا جواب ہے۔

سوال:- کاف تشبیہ اور ان مکسورہ سے مرکب ہے تو ہمزہ کو مکسور پڑھنا چاہیے مفتوح کیوں پڑھتے ہیں؟

جواب:- مصنف نے جواب دیا کہ مفتوح اس لئے پڑھا گیا کہ کاف تشبیہ حرف جر ہے اور ان پر داخل ہے اور ان حرف جر کے بعد مفتوح ہوتا ہے اس وجہ سے ان مکسورہ کی کسرہ کو ختم کر کے فتح دی گئی اگرچہ معنی کے اعتبار سے ان مکسورہ ہے جیسے کان زید نالاسد اس کی تقدیر عبارت یہ ہے ان زیدا کا لاسد (تحقیق زید شیر کی مثل ہے) جمہور کے ہاں یہ مستقل حرف ہے کاف تشبیہ اور ان مکسورہ سے مرکب نہیں۔

وقد تخفف الخ: کبھی کبھی کان بھی مخفف ہوتا ہے اس وقت اس کا عمل بھی باطل ہو جائیگا کیونکہ آخری حرف ساکن ہونے کی وجہ سے فعل کے ساتھ اس کی مشابہت ختم ہو جائیگی اور فعل کی مشابہت کی وجہ سے یہ حروف مشبہ بالفعل عمل کرتے ہیں جیسے کان زید اسد
وَلَكِنْ لِلْإِسْتِدْرَاكِ وَيَتَوَسَّطُ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَعَايِرَيْنِ فِي الْمَعْنَى نَحْوُ مَا جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ لَكِنْ عَمَرُوا
جَاءَ وَغَابَ زَيْدٌ لَكِنْ لَكِنْ أَحَاضِرٌ

ترجمہ و تشریح:- اور لکن لکن ثابت ہے واسطے استدراک کے استدراک کا لغوی معنی ہے پالینا اصطلاحی معنی جملہ سابقہ سے جو وہم پیدا ہوتا ہے اس کو دور کرنا جیسے آپ نے کہا جاء نبي زید تو اس وقت یہ وہم ہوتا ہے کہ چونکہ زید اور عمرو میں گہرا تعلق ہے شاید عمرو بھی آیا ہو گا حالانکہ وہ نہیں آیا تو اس وہم کو دور کرنے کیلئے آگے کہا جائیگا لکن عمرو والم یجعی (لیکن عمرو نہیں آیا) چونکہ کلام سابقہ سے وہم کو دور کرنے کیلئے آتا ہے اسی وجہ سے لکن ایسی دو کلاموں کے درمیان آئیگا جو معنی و مفہوم کے اعتبار سے متضاد ہوں خواہ پھر تضاد لفظی بھی ہو ایک کلام مثبت دوسری منفی ہو جیسے جاء زید لکن عمرو والم یجعی اول کلام مثبت ہے دوسری منفی ہے یا تضاد لفظی نہ

۱۔ فائدہ:- افعال غیر متصرفہ میں سین اور سوف وغیرہ کالانالازم نہیں جیسے ان لیس للانسان الا ما سعی۔ لیس فعل غیر متصرف ہے اس میں سین سوف وغیرہ نہیں ہے وان عسی ان یکون قد اقترب عسی فعل غیر متصرف ہے یہاں بھی سین اور سوف وغیرہ نہیں۔

ہو فقط تغایر معنوی ہو جیسے غاب زید لکن بکرا حاضر (زید غائب ہے لیکن بکر حاضر ہے) اس مثال میں دونوں کلام میں مثبت ہیں مگر معنی کے اعتبار سے تغایر ہے۔

وَيَجُوزُ مَعَهَا الْوَاوُ نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَلَكِنْ عَمَرُوا قَاعِدَ وَقَدْ تَخَفَّفَ فَتُلْفَى نَحْوُ مَشَى زَيْدٌ لَكِنْ بَكَرَ عِنْدَنَا
ترجمہ و تشریح:- اور جائز ہے لکن کے ساتھ واؤ خواہ لکن مشدد ہو یا مخفف ہو (تا کہ اس لکن میں اور لکن عاطفہ میں فرق ہو جائے کیونکہ لکن عاطفہ پر حرف عطف داخل نہیں ہوتا پھر یہ واؤ اعتراضیہ ہوگی یا عاطفہ اور جملہ کا جملہ پر عطف ہوگا) جیسے قَام زید و لکن عمر اقاعد (زید قائم ہے اور لیکن عمر بیٹھنے والا ہے) اور کبھی کبھی مخفف بھی ہوتا ہے اس وقت یہ ملغی عن العمل ہو جاتا ہے کیونکہ فعل سے مشابہت ختم ہو جاتی ہے اور لکن حرف عطف کے مشابہ ہو جاتا ہے لفظ بھی اور معنی بھی اور لکن عاطفہ عامل نہیں ہے جیسے مشی زید لکن بکر عندنا (چلا زید لیکن بکر ہمارے پاس ہے) اس مثال میں لکن عمل نہیں کر رہا بکر مبتدا ہے عندنا خبر ہے۔

وَلَيْتَ لِلتَّمَنَّى نَحْوُ لَيْتَ هَذَا عِنْدَنَا وَأَجَازَ الْفُرَاءَ لَيْتَ زَيْدًا قَانِمًا بِمَعْنَى اَتَمَنَّى
ترجمہ و تشریح:- اور لیت ثابت ہے واسطے تمنی کے یعنی یہ انشاء تمنی کیلئے آتا ہے تمنی کا مطلب یہ ہے کہ کسی چیز کو محبت کے ساتھ طلب کرنا جیسے لیت ہندا عندنا (کاش کہ ہندہ ہمارے پاس ہوتی) اور امام فراءؒ نے لیت زیدا قانما کو جائز رکھا یعنی دونوں جزوؤں کو منصوب پڑھتے ہیں اس بنا پر کہ انکے ہاں لیت بمعنی اتمنی ہے اتمنی صیغہ واحد متکلم فعل انما ضمیر فاعل زید مفعول اول قانما مفعول ثانی (میں تمنا کرتا ہوں زید کے کھڑے ہونے کی)

وَلَعَلَّ لِلتَّرَجُّى كَقَوْلِ الشَّاعِرِ شَعْرًا

أَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ لَعَلَّ اللَّهُ يَرْزُقُنِي صَلَاحًا

ترجمہ و تشریح:- اور لعل ثابت ہے واسطے ترجی کے یعنی انشاء ترجی کیلئے آتا ہے متکلم کسی چیز کی امید کرتا۔ ہے جیسے شاعر کا قول احب الصالحین الخ (ترجمہ: میں نیک لوگوں کو دوست رکھتا ہوں اس حال میں کہ میں ان میں سے نہیں ہوں شاید کہ اللہ تعالیٰ مجھ کو صلاحیت عطا فرمائیں) محل استشہاد:- لعل انشاء ترجی کیلئے ہے۔

۱ ترکیب:- احب فعل انما ضمیر فاعل الصالحین ذوالحال واو حال لست فعل ناقص ضمیر اس کا اسم، منہم جار مجرور ظرف مستقر ثابت کے متعلق ہو کر اس کی خبر فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر حال، ذوالحال اپنے حال سے ملکر مفعول بہ ہے احب کا لعل حرف از حروف مشبہ بالفعل اللہ اس کا اسم پر تثنی صلا حافل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے ملکر لعل کی خبر، لعل اپنے اسم و خبر سے ملکر مفعول لہ ہے احب کا، احب فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور مفعول لہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فائدہ: لیت اور لعل میں فرق یہ ہے کہ لیت ممکن اور محال دونوں چیزوں کی تمنا کیلئے آتا ہے اور لعل صرف اس چیز کی امید کیلئے آتا ہے جس کا ہونا ممکن ہو۔

وَشَدَّ الْبَحْرُ بِهَا نَحْوُ لَعْلٍ زَيْدٍ قَائِمٌ وَفِي لَعْلٍ لُغَاتٌ عَلٌّ وَعَنْ وَأَنَّ وَلَا نَّ وَلَعَنَّ وَعِنْدَ الْمُبْرَدِ أَضْلُهُ عَلٌّ زَيْدٌ فِيهِ اللَّامُ وَالْبَوَاقِي فُرُوعٌ

ترجمہ و تشریح:۔ اور لعل کے ذریعے جڑ پڑھنا شاذ ہے یعنی کلمہ لعل کو حروف جارہ میں سے شمار کرنا اور اس کے ذریعے ما بعد کو جردینا شاذ ہے یعنی قلیل ہے جیسے لعل زید قائم اور لعل میں چند اور لغات بھی ہیں جو کتاب میں واضح ہیں مہر د کے ہاں ان میں سے اصل عل ہے اس میں لام شروع میں زائدہ کیا گیا ہے باقی سب فروعات ہیں۔

فَصْلُ حُرُوفِ الْعُطْفِ عَشْرَةُ أَلَوَاوُ وَالْفَاءُ وَثَمٌّ وَحَتَّى وَآوُ وَإِمَا وَآمُ وَلَا وَبَلُّ وَلَكِنْ. فَلَا رُبْعَةَ الْأَوَّلُ لِلْجَمْعِ فَلَاوَاوُ لِلْجَمْعِ مُطْلَقًا نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَعَمَرُو سَوَاءٌ كَانَ زَيْدٌ مُقَدِّمًا فِي الْمَجِيءِ أَوْ عَمَرُو وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِلَا مُهْلَةٍ نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ فَعَمَرُو إِذَا كَانَ زَيْدٌ مُتَقَدِّمًا وَعَمَرُو مُتَأَخِّرًا بِلَا مُهْلَةٍ وَثَمٌّ لِلتَّرْتِيبِ بِمُهْلَةٍ نَحْوُ دَخَلَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمَرُو إِذَا كَانَ زَيْدٌ مُتَقَدِّمًا وَبَيْنَهُمَا مُهْلَةٌ

ترجمہ و تشریح: عطف کا لغوی معنی مائل کرنا یہ حروف بھی معطوف کو اعراب اور حکم میں معطوف علیہ کی طرف مائل کرتے ہیں اسی وجہ سے ان کا نام حروف عطف رکھا گیا حروف عطف دس ہیں جو کتاب میں مذکور ہیں اول چار یعنی واو، فاء، ثم، حتی یہ جمع کیلئے آتے ہیں یعنی معطوف اور معطوف علیہ کو اس حکم میں جمع کرنے کیلئے آتے ہیں جو حکم معطوف علیہ کیلئے تھا۔ پھر ان میں واو مطلقاً جمع کیلئے ہے معطوف اور معطوف علیہ میں ترتیب اور معیت کا لحاظ نہیں ہوتا جیسے جاء نبی زید و عمرو (آیا میرے پاس زید و عمرو) اس میں یہ بھی احتمال ہے کہ زید پہلے اور عمرو بعد میں آیا ہو اور برعکس کا بھی احتمال ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ اکٹھے آئے ہوں۔ اور فاء ترتیب بلا مہلت کیلئے ہے جیسے قام زید فعمر و (کھڑا ہے زید پس عمرو) جب زید پہلے آیا ہو اور عمرو اس کے فوراً بعد بغیر مہلت کے آیا ہو اور ثم ترتیب مع المہلت کیلئے ہے جسے دخل زید ثم عمرو (داخل ہوا زید پھر عمرو) جب زید پہلے داخل ہوا اور عمرو بعد میں اور ان کے درمیان مہلت بھی ہو۔

وَحَتَّى كُنْتُمْ فِي التَّرْتِيبِ وَالْمُهْلَةُ إِلَّا أَنَّ مُهْلَتَهَا أَقَلُّ مِنْ مُهْلَةٍ ثُمَّ وَيُسْتَرْطُ أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفُهَا إِخْلًا فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَهِيَ تَفِيدُ قُوَّةً فِي الْمَعْطُوفِ نَحْوُ مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْآنِيَاءِ أَوْ ضَعُفًا نَحْوُ قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةِ

ترجمہ و تشریح:۔ اور حتی ثم کی طرح ہے ترتیب و مہلت میں مگر حتی کی مہلت ثم کی مہلت سے کم ہوتی ہے اور حتی میں یہ شرط ہے کہ اس کا معطوف معطوف علیہ میں داخل ہو کیونکہ حتی غایت کا معنی دیتا ہے غایت مغیا میں داخل ہوتی ہے حتی معطوف میں یا قوت کا فائدہ دیتا ہے یعنی اس کا معطوف معطوف علیہ کے افراد و اجزاء میں سے قوی فرد و جزو ہوتا ہے جیسے مات الناس حتی

الانبياء (مرگے لوگ حتی کہ انبیاء علیہم السلام بھی وفات پا گئے) (دوسری مثال قدم الجیش حتی الامیر) (لشکر آ گیا یہاں تک کہ امیر بھی آ گیا) (امیر جیش بھی لشکر کا قوی فرد ہے) (اور یا ضعف کا فائدہ دیتا ہے یعنی معطوف معطوف علیہ کے افراد و اجزاء میں ضعیف فرد جزء ہوتا ہے جیسے قدم الحاج حتی المشاة) (حاجی آ گئے یہاں تک کہ پیادے بھی آ گئے) (مشاة جمع ہے ماشی کی بمعنی پیدل چلنے والے تو مشاة معطوف حاج معطوف علیہ کا جزء ضعیف ہے۔

وَ اَوْ وَاَمَّا وَاَمَّا ثَلَاثُهَا لِيُبَيِّنَ الْحُكْمَ لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ مُبِهِمَا لَا بُعَيْنَ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ وَ اَمَّا اِنَّمَا تَكُونُ حَرْفُ الْعُطْفِ إِذَا تَقَدَّمَ مَتْنُهَا أَمَّا أُخْرَى نَحْوُ الْعَدَدِ أَمَّا زَوْجٌ وَ اَمَّا فَرْدٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَمَّا عَلَى أَوْ نَحْوُ زَيْدٍ أَمَّا كَاتِبٌ أَوْ اُمِّي

ترجمہ و تشریح :- اور اما اور ام یہ تینوں حروف دو چیزوں میں سے کسی ایک مبہم غیر معین چیز کیلئے حکم کو ثابت کرنے کیلئے آتے ہیں یعنی تینوں اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ حکم معطوف اور معطوف علیہ میں سے کسی ایک کیلئے ثابت ہے جو متکلم کے ہاں متعین نہیں بلکہ وہ مبہم غیر معین ہے جیسے مررت برجل او امرأة (گزر میں مرد یا عورت کے ساتھ) اس مثال میں گزرنے والا حکم مرد اور عورت میں سے کسی ایک کیلئے ثابت ہے اور وہ متکلم کے ہاں متعین نہیں اور تین میں سے اما سوال اس کے نہیں کہ وہ حرف عطف تب ہوتا ہے جب اس سے پہلے ایک اور اما ہو (تاکہ شروع ہی سے یہ معلوم ہو جائے کہ حکم دو چیزوں میں سے کسی ایک کیلئے ہے) جیسے العدد اما زوج و اما فرد (عدد یا جفت ہے یا طاق ہے) اور اما کا او پر مقدم ہونا بھی جائز ہے جیسے زید اما كاتب او امی (زید یا كاتب ہے یا امی یعنی ان پڑھ ہے) (اور یہ بھی جائز ہے کہ اما او پر مقدم نہ ہو جیسے زید كاتب او امی لیکن اما حرف عطف پر ایک اور اما کا مقدم ہونا ضروری ہے جیسے گزر چکا ہے۔

وَ اَمَّ عَلَى فِصْمَيْنِ مُتَّصِلَةٍ وَ هِيَ مَا يُسْأَلُ بِهَا عَنْ تَعْيِينِ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ وَالسَّائِلُ بِهَا يَعْلَمُ ثُبُوتَ أَحَدِهِمَا مُبِهِمَا بِخِلَافٍ أَوْ وَ اَمَّا فَإِنَّ السَّائِلَ بِهِمَا لَا يَعْلَمُ ثُبُوتَ أَحَدِهِمَا أَضْلاً

ترجمہ و تشریح :- اور ام دو قسم پر ہے ایک متصلہ اور وہ وہ ہے کہ اس کے ذریعہ سوال کیا جائے دو چیزوں میں سے کسی ایک کی تعیین کا اور اسکے ذریعہ سوال کرنے والا ان دو میں سے ایک مبہم غیر معین کے ثبوت کو جانتا ہے جیسے اضربت زيدا ام اكرمته (کیا مارا ہے تو نے زید کو یا اسکی عزت کی ہے) (مطلب یہ کہ سائل کہتا ہے میں اس بات کو تو جانتا ہوں کہ تو نے زید کے ساتھ ان دو کاموں میں سے ایک کام ضرور کیا ہے مارا یا عزت کی، میں متعین کرنا چاہتا ہوں کہ مارا ہے یا عزت کی ہے بخلاف او اور اما کے ان دو کے ذریعے سوال کرنے والا دو چیزوں میں سے کسی ایک چیز کے ثبوت کو بالکل نہیں جانتا۔

وَتُسْتَعْمَلُ بِثَلَاثَةِ شَرَائِطٍ الْأَوَّلُ أَنْ يَقَعَ قَبْلَهَا هَمْزَةٌ نَحْوُ أَرَيْدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَ الثَّانِي أَنْ يَلِيَهَا لَفْظٌ مِثْلُ مَا يَلِي الْهَمْزَةَ أَغْنَى أَنْ كَانَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ اسْمٌ فَكَذَلِكَ بَعْدَ أَمْ كَمَا مَرَّ وَإِنْ كَانَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ فِعْلٌ

فَكَذَّ لَكَ بَعْدَهَا نَحْوُ أَقَامَ زَيْدٌ أَمْ قَعَدَ فَلَا يُقَالُ أَرَأَيْتَ زَيْدًا أَمْ عَمْرُوًا

ترجمہ و تشریح: اور ام متعلقہ استعمال تین شرائط کے ساتھ ہوتا ہے اول یہ کہ اس سے پہلے ہمزہ استفہام ہو جیسے ازید عندک ام عمرو (کیا تیرے پاس زید ہے یا عمرو) خواہ لفظ ہو جیسے زُر چکا خواہ تقدیر جیسے صدری بھنا افضی ام البیداء اصل میں تھا اصدری الخ (کیا میرا سینہ اس کے مقابلہ میں چوڑا ہے یا جنگل) دوسری شرط یہ ہے کہ ام متعلقہ کے بعد وہ لفظ واقع ہو جو اس لفظ کی مثل ہو جو ہمزہ استفہام کے بعد واقع ہوا ہے یعنی اگر ہمزہ کے بعد ام ہے تو ام کے بعد بھی اسم ہو جیسے زُر چکا ہے اور اگر ہمزہ کے بعد فعل ہو تو ام کے بعد بھی فعل ہو جیسے اقام زید ام قعد (کیا کھڑا ہے زید یا بیٹھا ہے) پس نہیں کہا جائیگا ارأیت زیدا ام عمرا (کیا دیکھا ہے تو نے زید کو یا عمرو کو) کیونکہ ہمزہ کے بعد فعل ہے اور ام کے بعد اسم ہے لہذا یہ ناجائز ہے دوسری شرط کے نہ پائے جانے کی وجہ سے

وَالثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ الْمُسْتَوِيَيْنِ مُحَقَّقًا وَإِنَّمَا يَكُونُ الْإِسْتِفْهَامُ عَنِ النَّعْيَيْنِ فَلِذَا لَكَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ جَوَابُ أَمْ بِالنَّعْيَيْنِ دُونَ نَعْمٍ أَوْ لَا فَإِذَا قِيلَ أَرَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُوًا فَجَوَابُهُ بِتَعْيِينِ أَحَدِهِمَا أَمَّا إِذَا اسْتِئْذِنَ بَأَوْ وَ إِمَّا فَجَوَابُهُ نَعْمٌ أَوْ لَا

ترجمہ و تشریح: اور تیسری شرط یہ ہے کہ امرین متساویین میں سے کوئی ایک محقق و ثابت ہو یعنی معطوف اور معطوف علیہ میں سے کوئی ایک متکلم کے نزدیک ثابت ہو اب متکلم مخاطب سے تعین کا سوال کر رہا ہے پس اس وجہ سے واجب ہے کہ ام کا جواب تعین کے ساتھ ہو نہ کہ نعم یا لا کے ساتھ یعنی چونکہ متکلم یہ تو جانتا ہے کہ معطوف و معطوف علیہ میں سے کوئی ایک ثابت ہے مخاطب سے صرف تعین کرانا چاہتا ہے کہ ان میں سے کسی کو تعین کر لہذا ام کا جواب ایک کو تعین کرنے سے ہوگا نہ یہ کہ مخاطب نعم کہے یا لا کیونکہ نعم یا لا سے تعین نہیں ہوتی۔ پس جب کہا جائے ازید عندک ام عمرو (کیا زید تیرے پاس ہے یا عمرو) تو اس کا جواب ان دونوں میں سے کسی ایک کی تعین کے ساتھ ہوگا یعنی جواب میں زید یا عمرو کہا جائے گا نعم یا لا کہنا صحیح نہیں ہوگا لیکن جب او یا اما کے ذریعہ سوال کیا جائے تو جواب نعم یا لا کے ساتھ ہوگا یعنی ہمزہ استفہام کے ساتھ او یا اما سے سوال ہو تو جواب نعم یا لا ہوگا جیسے اجاءک زیدا و عمرو یا اجاءک زید اما عمرو تو جواب یا نعم یا لا کے ساتھ ہوگا کیونکہ اس وقت مقصود یہ ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک تیرے پاس آیا ہے یا نہیں یہاں تعین کا سوال نہیں ہو رہا۔

وَمُنْقَطِعَةٌ وَهِيَ مَا تَكُونُ بِمَعْنَى بَلْ مَعَ الْهَمْزَةِ كَمَا رَأَيْتَ شُبْحًا مِنْ بَعِيدٍ قُلْتَ إِنَّهَا لِابِلٌ عَلَى سَبِيلِ الْقَطْعِ ثُمَّ حَصَلَ لَكَ شَكٌّ أَنَّهَا شَاةٌ فَقُلْتَ أَمْ هِيَ شَاةٌ تَقْضُدُ الْأَعْرَاضَ عَنِ الْأَخْبَارِ الْأَوَّلِ وَالْإِسْتِيفَانِ بِسُؤَالِ آخَرٍ مَعْنَاهُ بَلْ هِيَ شَاةٌ

ترجمہ و تشریح: دوسری قسم ام منقطعہ ہے اور وہ وہ ہے جو بمعنی بل اور ہمزہ ہو یعنی ام منقطعہ میں اول کلام سے اضراب و اعراض ہوگا اور وہ کلام جو ام منقطعہ کے بعد ہے اس کا استفہام و سوال ہوگا بل اضراب و اعراض کیلئے آتا ہے اور ہمزہ استفہام کیلئے تو ام منقطعہ

بمعنی بیل اور ہمزہ ہوتا ہے یعنی سابقہ کلام سے اعراض اور بعد والی کلام سے سوال کرنے کیلئے آتا ہے جیسے دور سے آپ نے شیخ، الو، صورت دیکھی آپ نے یقین کر کے کہا انھما لابل (تحقیق وہ اونٹ ہے) پھر آپ جب اس کے قریب گئے تو یقین ہو گیا کہ یہ اونٹ تو یقیناً نہیں پھر یہ شک ہوا کہ شاید یہ بکری ہے تو آپ نے کہا ام ہی شاة (کیا وہ بکری ہے) ام ہی شاة سے آپ نے قصد کیا ہے اول خبر سے اعراض کرنے کا اور دوسرے سوال کی ابتداء کا تو ام ہی شاة کا معنی ہے بیل ام ہی شاة (بلکہ کیا وہ بکری ہے) تو یہاں ام ہی شاة میں ام منقطعہ ہے بمعنی بل اور ہمزہ ہے۔

وَاعْلَمَ أَنَّ امَّ الْمُنْقَطَعَةِ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْخَبَرِ كَمَا مَرَّ وَفِي الْإِسْتِفْهَامِ نَحْوُ اعْنَدَكَ زَيْدٌ أَمْ عَمْرُو وَسَأَلْتُ أَوَّلًا عَنْ حُصُولِ زَيْدٍ ثُمَّ اضْرَبْتُ عَنِ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ وَأَخَذْتُ فِي السُّؤَالِ عَنْ حُصُولِ عَمْرُو ترجمہ و تشریح: اور جان لیجئے کہ تحقیق ام منقطعہ نہیں استعمال کیا جاتا مگر خبر میں جیسا کہ گزر چکا ہے اور استفہام میں یعنی ام منقطعہ کبھی خبر کے بعد آتا ہے جیسا کہ مثال گزر چکی ہے اور کبھی استفہام کے بعد آتا ہے جب کہ متکلم کا ارادہ پہلے استفہام سے اعراض کر کے ام کے مابعد کے متعلق سوال کرنے کا ہو جیسے اعنذك زيد ام عمرو (کیا زيد تیرے پاس ہے بلکہ کیا عمرو تیرے پاس ہے) اس میں متکلم کا پہلے یہ خیال تھا کہ زيد مخاطب کے پاس ہے اس لیے کہا اعنذك زيد پھر یقین ہو گیا کہ زيد تو مخاطب کے پاس نہیں ہے تو اب اس سوال و استفہام سے اعراض کیا اور نیا استفہام و سوال کیا ام عمرو یعنی بل عمرو عندك (بلکہ کیا عمرو تیرے پاس ہے) وَلَا وَبَلْ وَلَكِنْ جَمِيعُهَا لِقُبُوبِ الْحُكْمِ لَا أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ مُعَيَّنًا أَمَّا لَا فَلِنَفْيِ مَا وَجَبَ لِلأَوَّلِ عَنِ الثَّانِي نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ لَا عَمْرُو

ترجمہ و تشریح: اور لا اور بل اور لکن یہ تینوں حروف دو چیزوں یعنی معطوف اور معطوف علیہ میں سے کسی ایک معین چیز کیلئے حکم کو ثابت کرنے کیلئے آتے ہیں لیکن حرف لا معطوف سے اس حکم کی نفی کیلئے آتا ہے جو اول یعنی معطوف علیہ کیلئے ثابت ہے جیسے جاء نبي زيد لا عمرو (آیا ہے میرے پاس زيد نہ کہ عمرو) اس میں یحیث والے حکم کی معطوف سے نفی کی جب کہ معطوف علیہ کیلئے وہ حکم ثابت ہے۔ ل

وَبَلٌّ لِلِاضْطِرَابِ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْإِتْبَاتِ لِلثَّانِي نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو مَعْنَاهُ بَلْ جَاءَ نَبِيٌّ عَمْرُو وَمَا جَاءَ بِكَرْبَلٍ خَالِدٌ مَعْنَاهُ بَلْ مَا جَاءَ خَالِدٌ

لے فائدہ: لا عاطفہ کے ذریعہ عطف صرف کلام موجب میں ہوگا نفی میں نہیں لہذا ما جاء فی زيد ولا عمرو کہنا درست نہیں اور نیز لا عاطفہ کے بعد عامل کا اظہار بھی مناسب نہیں لہذا ما جاء فی زيد ولا جاء عمرو کہنا مناسب نہیں اور لا کے ذریعہ سے اسم کا اسم پر عطف ہوتا ہے فعل کا فعل پر عطف مناسب نہیں اور کلمہ غیر کے بعد لا تا کی نفی کیلئے آتا ہے نہ کہ عطف کیلئے جیسے غیر المعضوب علیہم ولا الضالین

ترجمہ و تشریح:- اور حرف بل اول یعنی معطوف علیہ سے اضرب و اعراض اور ثانی یعنی معطوف کیلئے حکم کو ثابت کرنے کیلئے آتا ہے (خواہ کلام مثبت ہو یا منفی) اور معطوف علیہ مسکوت عنہ کے حکم میں ہوتا ہے یعنی اس کیلئے نہ حکم کا ثبوت ہوتا ہے اور نہ اس سے حکم کی نفی ہوتی ہے جیسے جاء نی زید بل عمرو (آیا میرے پاس زید بلکہ عمرو) کا معنی یہ ہے کہ بل جاء نی عمرو (بلکہ عمرو آیا ہے) باقی رہا زید تو اس کے بارہ میں خاموشی ہے نہ بحیثیت کا ثبوت ہے نہ نفی۔ منفی کی مثال جیسے ما جاء نی بکر بل خالد (نہیں آیا بکر بلکہ خالد) اس کا معنی یہ ہے کہ بل ما جاء نی خالد (بلکہ خالد نہیں آیا) اس میں بھی شکلم نے پہلے ما جاء بکر پھر اس سے اعراض کر کے بل خالد کہا تو معطوف علیہ سے اعراض اور معطوف کیلئے اس حکم کی نفی کا اثبات ہے۔ ۱۔

وَلَكِنْ لِّلْاِسْتِزْاٰكِ وَيَلْزَمُهَا النَّفْيُ قَبْلَهَا نَحْوُ مَا جَاءَ نِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو جَاءَ اَوْ بَعْدَهَا نَحْوُ قَامَ بَكْرٌ لَكِنْ خَالِدٌ لَمْ يَقُمْ

ترجمہ و تشریح:- اور لکن استدراک کیلئے آتا ہے اور اس کو نفی لازم ہے اس سے پہلے جیسے ما جاء نی زید لکن عمرو جاء (نہیں آیا میرے پاس زید لیکن عمرو آیا ہے) یا اس کے بعد جیسے قام بکر لکن خالد لم يقم (کھڑا ہے بکر لیکن خالد نہیں کھڑا) فائدہ:- لکن معطوف اور معطوف علیہ میں مغایرت کیلئے آتا ہے لہذا اس سے پہلے یا بعد میں نفی کا ہونا ضروری ہے پہلی نفی ہوگی تو بعد والے کیلئے حکم کا اثبات ہوگا اور اگر پہلے اثبات ہوگا تو بعد والے سے حکم کی نفی ہوگی۔ مثالیں گزر چکی ہیں

فَضْلُ حُرُوفِ التَّنْبِيْهِ ثَلَاثَةٌ اَلَا وَاَمَّا وَهَآ وَضِعَتْ لِتَنْبِيْهِ الْمَخَاطَبِ لِئَلَّا يَقُوْتَهُ شَيْءٌ مِّنَ الْكَلَامِ فَلَا وَاَمَّا لَا يَدْخُلَانِ اِلَّا عَلٰى الْجُمْلَةِ اِسْمِيَّةٌ كَانَتْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُوْنَ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ شَعْرٌ اَمَّا وَالَّذِيْ اَبْكٰى وَاَضْحَكَ وَالَّذِيْ اَمَاتَ وَاَحْيٰى وَالَّذِيْ اَمَرَهُ الْاَمْرُ اَوْ فَعَلِيَّةٌ نَحْوُ اَمَّا لَا تَفْعَلْ وَاَلَا لَا تَضْرِبْ

ترجمہ:- حروف تنبیہ تین ہیں الا اور اما اور ہا ان کو وضع کیا گیا ہے مخاطب کو خبردار کرنے کے لئے، تاکہ اس سے کلام کا کوئی حصہ فوت نہ ہو جائے۔ پس الا اور اما نہیں داخل ہوتے مگر جملہ پر خواہ اسمیہ ہو جسے الا انھم هم المفسدون (خبردار رہو لوگ فساد کرنے والے ہیں) اس میں الا جملہ اسمیہ پر داخل ہے اور جیسے شاعر کا قول اما والذی الخ (ترجمہ: خبردار قسم ہے اس کی جو رلاتا ہے اور ہماتا ہے اور قسم ہے اس کی جو مارتا ہے اور زندہ کرتا ہے اور قسم ہے اسکی جس کا حکم حکم ہے) اس مثال میں اما حرف تنبیہ ہے جملہ اسمیہ پر داخل ہے اور واو قسمیہ ہے الذی اسم موصول اپنے صلہ کے ساتھ مل کر مقسم بہ ہے۔ جواب قسم اگلے شعر میں ہے اور خواہ جملہ

۱۔ فائدہ:- جہور نحویوں کے ہاں حرف بل نفی کے بعد معطوف کیلئے اس حکم کو ثابت کرتا ہے جو حکم معطوف علیہ سے منفی ہے اور معطوف علیہ مسکوت عنہ کے درجہ میں ہوتا ہے یا اس سے حکم کی نفی ہوتی ہے جیسے ما جاء بکر بل خالد کا معنی بل جاء خالد ہے یعنی جہور کے ہاں اس کا معنی یہ ہے کہ نہیں آیا بکر بلکہ خالد آیا ہے باقی رہا بکر یا تو وہ مسکوت عنہ کے حکم میں ہے یا حکم مذکور کی اس سے نفی ہے۔

فعلیہ ہو جیسے اما لاتفعّل (خبر دار مت کر) الا لاتضرب (خبر دار مت مار) ۱۔
فائدہ:- یہ شعر ابوالفتح ہزلی کا ہے محل استنبہا دما حرف تنبیہ ہے جو جملہ اسمیہ پر داخل ہے۔

وَالثَّالِثُ هَا قَدْ خُلَّ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ نَحْوُ هَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَالْمُفْرَدُ نَحْوُ هَذَا وَهَؤُلَاءِ

ترجمہ و تشریح:- اور تیسرا حرف تنبیہ کلمہ ہا ہے اور وہ داخل ہوتا ہے جملہ اسمیہ پر جیسے ہا زید قائم (خبر دار زید کھڑا ہونے والا ہے) اور مفرد پر جیسے ہذا ذال اسم اشارہ پر ہا حرف تنبیہ داخل ہوا، اولاء اسم اشارہ پر ہا حرف تنبیہ داخل ہے۔ ۲۔

فَصَلْ حُرُوفُ الْبَدَاءِ خَمْسَةٌ يَا وَيَا وَهِيَ وَآيُ وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ فَآيُ وَالْهَمْزَةُ لِلْقَرِيبِ وَيَا

وَهِيَ لِلْبَعِيدِ وَيَا لَهَا وَالْمَتَوَسِّطُ وَقَدْ مَرَّ أَحْكَامُ الْمُنَادَى

ترجمہ:- حروف بداء پانچ ہیں یا اور ایا اور ہیا اور ای اور ہمزہ مفتوحہ پس ای اور ہمزہ مفتوحہ داء قریب کیلئے آتے ہیں اور ہیا داء بعید کیلئے آتا ہے اور یا داء قریب و بعید اور متوسط کیلئے اور منادی کے احکام گزر چکے ہیں۔

فَصَلْ حُرُوفُ الْإِنْجَابِ سِتَّةٌ نَعَمْ وَبَلَى وَاجَلْ وَجَبَرِ وَإِنَّ وَآيُ أَمَّا نَعَمْ فَلِلْقَرِيبِ كَلَامٌ سَابِقٌ مُبْتَدَأٌ

كَانَ أَوْ مُنْفِيًا نَحْوُ آجَاءَ زَيْدٌ قُلْتُ نَعَمْ وَأَمَّا جَاءَ زَيْدٌ قُلْتُ نَعَمْ

ترجمہ و تشریح:- حروف ایجاب چھ ہیں نعم الخ لیکن نعم کلام سابق کو ثابت کرنے کیلئے آتا۔ وہ کلام مثبت ہو یا منفی جیسے اجاء زید (کیا زید آیا) اس کے جواب میں آپ کہیں نعم تو معنی یہ ہے نعم جاء زید (ہاں زید آیا) نفی کی مثال جیسے اما جاء زید (کیا زید نہیں آیا) اس کے جواب میں آپ کہیں نعم یعنی اما جاء زید (ہاں زید نہیں آیا)

فائدہ:- پھر اس میں بھی تعیم ہے کلام خواہ استفہام ہو یا خبر استفہام کی مثالیں گزر چکی ہیں خبر کی مثال قدام زید یہ خبر ہے اس کے جواب میں آپ کہیں نعم یعنی نعم قدام زید (ہاں زید کھڑا ہے) نفی کی مثال جیسے ما قدام زید کے جواب میں نعم یعنی نعم۔

۱۔ ترکیب شعر:- اما حرف تنبیہ واؤ قیہ جار الذی اسم موصول الکی معطوف علیہ اشک معطوف سے لکر صمد موصول صمد سے لکر مجرور جار مجرور سے لکر ظرف مستقر متعلق اتم فعل محذوف کے والذی امات واجبی بھی جار مجرور متعلق اتم فعل محذوف کے واؤ قسمیہ جار الذی اسم موصول امرہ مضاف مضاف الیہ لکر مبتدأ الامر خبر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صمد موصول صمد سے لکر مجرور جار مجرور ظرف مستقر بھی متعلق اتم فعل محذوف کے اتم فعل اپنے فاعل اور متعلقات سے لکر قسم اور جواب قسم اگلے شعر میں ہے۔

۲۔ فائدہ:- تینوں حرف جملہ اسمیہ و فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں کلمہ ہا بھی جملہ فعلیہ پر داخل ہوتا ہے ہا فعل (خبر دار تو کر) اور صرف کلمہ ہا مفرد پر داخل ہوتا ہے باقی دو داخل نہیں ہوتے کلمہ ہا بھی ہر قسم کے مفرد پر داخل نہیں ہوتا بلکہ صرف اسم اشارہ پر داخل ہوتا ہے۔

وَبَلَىٰ تُخْتَصُّ بِإِيجَابٍ مَا نَفَىٰ اسْتِفْهَامًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى الْأَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ أَوْ خَيْرًا كَمَا يُقَالُ لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ قُلْتُ بَلَىٰ أَيْ قَدْ قَامَ

ترجمہ: اور بلی مختص ہے اس چیز کو ثابت کرنے کے ساتھ جس کی نفی ہوئی خواہ باعتبار استفہام کے نفی ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان السست برکم قالوا بلی یا باعتبار خبر کے جیسے لم یقم زید کے جواب میں بلی کہا جائے۔

تشریح: یعنی لکہ بلی اس کام کے اثبات کیلئے آتا ہے جس کی پہلے نفی ہو یعنی کلام منفی کے بعد آتا ہے اور اس کی نفی کو تو ذکر اس کو مثبت بنادیتا ہے خواہ وہ نفی استفہام کی صورت میں ہو جیسے السست برکم قالوا بلی (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں انہوں نے کہا یعنی کیوں نہیں بلی آپ ہمارے رب ہیں) یہ خطاب ارواح کو تھا سب ارواح نے یہ جواب دیا تھا۔ یا نفی خبر کی صورت میں ہو جیسے لم یقم زید (زید نہیں کھڑا) اس کے جواب میں آپ کہیں بلی یعنی قد قام (کیوں نہیں تحقیق وہ کھڑا ہے)

وَإِی لِلْإِثْبَاتِ بَعْدَ الْإِسْتِفْهَامِ وَلِزَمُهَا الْقَسْمُ كَمَا إِذَا قِيلَ هَلْ كَانَ كَذَا قُلْتُ إِي وَاللَّهِ وَاجَلٌ وَجَبِرٌ وَإِنْ لَتَصْدِيقِ الْخَبَرِ كَمَا إِذَا قِيلَ جَاءَ زَيْدٌ قُلْتُ أَجَلٌ أَوْ جَبِرٌ أَوْ إِنْ أَىٰ أَصْدَقُكَ فِی هَذَا الْخَبَرِ

ترجمہ و تشریح: اور ای استفہام کے بعد اثبات کیلئے آتا ہے اور اس کو قسم لازم ہے جیسے جس وقت کہا جائے هل كان كذا کیا ایسا تھا تو آپ کہیں گے اس کے جواب میں ای واللہ (ہاں اللہ کی قسم)

فائدہ: فعل قسم ذکر نہیں کیا جاتا چنانچہ اقسامت ای واللہ کہنا جائز نہیں اور اس کا قسم بہ لفظ اللہ اور لفظ رب اور لفظ عمر ہوتا ہے جیسے ای واللہ ای وربی ای لعمری (ہاں میری زندگی کی قسم) اور اجل اور جبر اور ان یہ تینوں حروف خبر کی تصدیق کیلئے آتے ہیں خواہ خبر مثبت ہو یا منفی ہو جیسے جب کہا جائے جاء زید (زید آ گیا) تو آپ اس کے جواب میں کہیں اجل یا جبر یا ان تو ان کا معنی یہ ہے کہ اصدقک فی هذا الخبر (میں اس خبر میں آپ کی تصدیق کرتا ہوں)

فَصَلْ حُرُوفُ الزِّيَادَةِ سَبْعَةٌ إِنْ وَأَنْ وَمَا وَلَا وَمِنْ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ فَإِنْ تَزَادَ مَعَ مَا النَّافِيَةِ نَحْوُ مَا إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَمَعَ مَا الْمَصْدَرِيَّةِ نَحْوُ مَا إِنْ يَجْلِسُ الْأَمِيرُ وَمَعَ لَمَّا نَحْوُ لَمَّا إِنْ جَلَسْتُ جَلَسْتُ

ترجمہ و تشریح: حروف زیادت سات ہیں ان الخ

فائدہ: زائد ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اگر ان کو کلام میں سے حذف کر دیا جائے تو اصل معنی میں کوئی خلل نہ آئے یہ مطلب نہیں کہ بالکل بے فائدہ ہیں کیونکہ ان کے بہت سے فوائد ہیں مثلاً کلام میں خوبصورتی اور ترنم پیدا کرتے ہیں اور تاکید کا فائدہ دیتے ہیں وغیر ذلک نیز زائد ہونے کا یہ معنی بھی نہیں کہ ہر جگہ زائد ہوتے ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب کلام میں کسی حرف کو زائد کیا جائے گا تو ان میں سے کسی کو زائد کیا جائے گا۔

فان تزا داخ :- پس ان زائدہ ہوتا ہے مانافہ کے ساتھ اور تا کید نفی کا فائدہ دیتا ہے جیسے ما ان زید قائم (نہیں ہے زید کھڑا ہونے والا)۔ اور ان زائدہ ہوتا ہے ماصدریہ کے ساتھ جیسے انتظار ما ان یجلس الامیر (انتظار کرا میر کے بیٹھنے تک) ماصدریہ فعل کو مصدر کی تاویل میں کر دے گی عبارت یوں ہو جائے گی انتظار مدة جلوس الامیر اور ان لما کے ساتھ زائدہ ہوتا ہے جیسے لما ان جلسست جلسست (جس وقت تو بیٹھا میں بیٹھا) اس لما کو لما ینحیہ کہتے ہیں ۔ ا۔

وَأَنْ تَرُدَّاهُ مَعَ لَمَّا كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ وَبَيَّنَ لَوْ وَالْقَسَمِ الْمُتَقَدِّمِ عَلَيْهَا نَحْنُ وَاللَّهِ أَنْ لَوْ قُمْتُ قُمْتُ وَمَا تَرُدَّاهُ مَعَ إِذَا وَمَتَى وَأَيُّ وَأَيْنَ وَإِنْ شَرَطِيَّاتٍ كَمَا تَقُولُ إِذَا مَا صُمْتُ صُمْتُ وَكَذَا الْبَوَاقِي

ترجمہ وشریح :- اور کلمہ ان زائدہ ہوتا ہے لما کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان فلما ان جاء البشير (جب کہ خوش خبری دیے والا آیا) اور ان زائدہ ہوتا ہے لفظ لو اور اس قسم کے درمیان جو لو پر مقدم ہو جیسے واللہ ان لو قمت قمت (اللہ کی قسم اگر تو کھڑا ہوتا میں بھی کھڑا ہوتا) اور کلمہ ما زائدہ ہوتا ہے اذا کے ساتھ اور متی اور ای اور اینی اور این اور ان کے ساتھ جب کہ یہ شرطیہ ہوں جیسے اذا ما صمت صمت (جب تو روزہ رکھے گا میں روزہ رکھوں گا) اس میں ما زائدہ ہے یعنی اذا صمت صمت اور اسی طرح باقی ہیں مثلاً متی ما تذهب اذهب واین ما تجلس اجلس وغیرہ۔

وَبَعْدَ بَعْضِ خُرُوفِ الْجَرِّ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ وَعَمَّا قَلِيلٍ لِيُصِحَّ نَادِمِينَ مِمَّا
خَطِيئَتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا وَزَيَّدَ صَدِيقِي كَمَا أَنَّ عَمْرَوَا أَحَى

۱۔ فائدہ:- ان حرف زائدہ مانافہ کے بعد اسم و فعل دونوں برواغل ہوتا ہے اسم کی مثال گزر چکی فعل کی مثال حضرت حسانؓ کا قول ہے **حُضْرُ عَلَیْہِ السَّلَامُ** کی مدح

میں۔..... ما ان مدحت محمد بمقالتي ☆ ولكن مدحت مقالتي بـمحمد

ترجمہ: نہیں مدح کی میں نے محمد ﷺ کی اپنے مقالہ سے اور لیکن مدح کی میں نے اپنے مقالہ کی محمد ﷺ سے

وَلَا تُزَادُ مَعَ الْوَاوِ بَعْدَ النَّفْيِ نَحْوُ مَا جَاءَ نَبِيَّ زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو وَيَعْدُ أَنَّ الْمَصْدِرِيَّةَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تَسْجُدَ وَقَبْلَ الْقَسَمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَا أَقْسِمُ بِهِذَا الْبَلَدِ بِمَعْنَى أَقْسِمُ

ترجمہ و تشریح:- اور کلمہ لا اس واو عاطفہ کیساتھ زائد ہوتا ہے جو نفی کے بعد ہو جیسے ما جاء نبي زيد ولا عمرو (نہیں آیا میرے پاس زيد اور نہ عمرو)۔ (پھر نفی عام ہے خواہ لفظ ہو جیسے مثال گزر چکی ہے یا معنی ہو جیسے غير المغضوب عليهم ولا الضالين اس میں لفظ غير لفظ نفی نہیں لیکن اس سے نفی کا معنی سمجھا جاتا ہے اس کے بعد ولا الضالين کی واو عاطفہ ہے اس کے بعد لا زائدہ ہے) اور ان مصدریہ کے بعد بھی زائدہ ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ما منعك ان لا تسجد یعنی ان لا تسجد (کس چیز نے تجھ کو سجدہ کرنے سے روکا) اور قسم سے پہلے بھی زائدہ ہوگا جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے لا اقسام بهذا البلد یعنی اقسام الخ (میں قسم اٹھاتا ہوں اس شہر کی)

وَأَمَّا مِنْ وَالنَّبَاءِ وَاللَّامُ فَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي حُرُوفِ الْجَرِّ فَلَا نُعِيدُهَا

ترجمہ:- اور لیکن من اور باء اور لام انکا ذکر حروف جر میں گزر چکا ہے پس ہم ان کو نہیں لوٹاتے۔

فَصُلِّ: حَرْفًا تَفْسِيرِي أَيَّ وَأَنَّ فَأَيَّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَاسْئَلِ الْقَرْيَةَ أَيَّ أَهْلِ الْقَرْيَةِ كَأَنَّكَ تَفْسِرُهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَأَنَّ إِنَّمَا يَفْسَرُ بِهَا فِعْلٌ بِمَعْنَى الْقَوْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ فَلَا يَقَالَ قُلْتُ لَهُ أَنْ أَكْتُبَ إِذْ هُوَ لَفْظُ الْقَوْلِ لَا مَعْنَاهُ

ترجمہ و تشریح:- تفسیر کے دو حرف ای اور ان ہیں پس ای مثل اللہ تعالیٰ کے قول کے و سئل القرية ای اهل القرية (آپ اہل قریہ سے سوال کریں) گویا کہ آپ نے قریہ کی تفسیر کی اہل قریہ سے۔ جب کلام میں ابہام ہوتا ہے تو اس کی تفسیر کی ضرورت ہوتی ہے تو تفسیر کیلئے دو حرف میں ایک ای یہ ہر مبہم چیز کی تفسیر کیلئے آتا ہے خواہ وہ مبہم مفرد ہو جیسے و سئل القرية میں قریہ مفرد لفظ ہے اس میں ابہام ہے کہ اس سے کیا مراد ہے تو ای اهل قریہ کہہ کر اس کی تفسیر کی جاتی ہے کہ مراد ہستی والے ہیں نہ کہ خود ہستی۔ خواہ وہ مبہم چیز جملہ ہو جیسے قطع رزقہ ای مات (اس کا رزق ختم ہو گیا یعنی وہ مر گیا) قطع رزقہ مبہم ہے ای مات سے اس کی تفسیر کر دی گئی اور دوسرا حرف تفسیر کلمہ ان ہے اس کے ساتھ اس فعل کی تفسیر کی جاتی ہے جو بمعنی قول ہو جیسے امر- نداء- کتابت وغیرہ لہذا کلمہ ان نہ تو خود لفظ قول کے بعد واقع ہوگا اور نہ ہی اس فعل کے بعد جو بمعنی قول نہ ہو بلکہ اس فعل کی تفسیر کیلئے آتا ہے جو بمعنی قول ہو اور فعل بمعنی قول کی تفسیر کا مطلب یہ ہے کہ فعل بمعنی قول کے مفعول کی تفسیر کرتا ہے جو مفعول اکثر مقدر ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ونا دینا ہ ان یا ابراهيم (آواز دی ہم نے اس کو کہ اے ابراهيم) اس میں نداء بمعنی قول ہے کیونکہ نداء قول کے بغیر نہیں ہوتی تو نا دینا ہ بمعنی قلنا ہ (ہم نے اس کو کہا) اب اس فعل کا مفعول مقدر ہے۔ ان یا ابراهيم اس کی تفسیر کر رہا ہے اصل میں گویا یوں تھا نادینا ہ بلفظ ہم نے اس کو نداء ہی ایک لفظ کے ساتھ وہ لفظ کیا ہے آگے ان یا ابراهيم نے اس کی تفسیر کی کہ وہ لفظ یا

ابراہیم ہے۔ ۱۔

فلا یتقال الخ :- چونکہ ان خود قول کی تفسیر نہیں کرتا لہذا نہیں کہا جائے گا قلت ان لہ ان اکتب (کہا میں نے اس کو کہ لکھ) کیونکہ قلت خود لفظ قول ہے نہ کہ اس کا معنی۔

فَصْلُ حُرُوفِ الْمَصْدَرِ ثَلَاثَةٌ مَا وَأَنَّ وَأَنْ فَالْأَوَّلِيَّانِ لِلْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَصَافَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ أَيْ بِرُحْبِهَا وَقَوْلِ الشَّاعِرِ مَ يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

ترجمہ و تشریح :- حروف مصدر تین ہیں ما اور ان اور ان یہ اپنے مدخل کو مصدر کے معنی میں کرتے ہیں پس اول دو جملہ فعلیہ کیلئے ہیں یعنی صرف جملہ فعلیہ پر داخل ہو کر اس کو مصدر کی تاویل میں کرتے ہیں جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے وصافقت علیہم الارض بما رحبت یعنی برحبہا (تنگ ہو گئی زمین ان پر باوجود کشادہ ہونے کے) اس میں بما رحبت میں ما مصدریہ ہے رحبت کو مصدر کے معنی میں کر دیا ای برحبہا اور جیسے شاعر کا قول ہے۔ یسر المرء الخ یسر فعل مضارع معروف ہے بمعنی خوش کرنا از باب نصر المرء مفعول بہ اور ما مصدریہ ہے ذہب الیالی جملہ فعلیہ پر داخل ہو کر اس کو مصدر ذہاب الیالی لی کے معنی میں کر دیا پھر یہ فاعل ہے یسر کا۔

شعر کا ترجمہ :- راتوں کا گزرتا مرد کو خوش کرتا ہے حالانکہ راتوں کا گزرا اس کیلئے گزرتا ہے یعنی عیش عشرت میں راتیں گذارتا ہے اس بات سے غافل ہے کہ راتوں کا گزرتا بعینہ اس کی زندگی کا گزرتا اور ختم ہونا ہے۔

محل استشہاد :- اس شعر میں ما مصدریہ ہے جو ذہب فعل پر داخل ہے۔ ۲۔

وَأَنَّ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَيْ قَوْلُهُمْ وَأَنَّ لِلْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ نَحْوُ عَلِمْتُ أَنْكَ قَائِمٌ أَيْ قِيَامَكَ

۱۔ فائدہ :- کبھی مفعول بہ ظاہر کی بھی تفسیر کرتا ہے جیسے واذا وحينما الی امک ما یوحی ان قذفیہ (جب کہ ہم نے وحی کی آپ کی والدہ کی طرف اس چیز کی جو وحی کی گئی) یہ تم اس کو ذوال دواں آیت میں او حین فعل بمعنی قول کا مفعول بہ مقرر نہیں بلکہ ظاہر ہے اور وہ ما یوحی آگے ان قذفیہ اس کی تفسیر ہے۔

۲۔ ترکیب شعر :- یسر صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع معروف المرء منصوب لفظ مفعول بہ مقدم ما مصدریہ ذہب صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معروف الیالی مرفوع تقدیر افاعل فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بتاویل مصدر مرفوع محلا ذوال حال و احوالیہ کان فعل از افعال ناقصہ ذہاب مضاف عن ضمیر راجع بسوئے الیالی مجرور محلا مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر اسم ہوا کان کالام جارہ ضمیر راجع بسوئے المرء مجرور محلا، جار مجرور سے ملکر ظرف لفظ متعلق ذہاب کے، ذہابا مصدر اپنے متعلق مقدم سے ملکر کان کی خبر، کان اپنے اسم و خبر سے ملکر حال ذوال حال اپنے حال سے ملکر فاعل ہوا یسر فعل کا فاعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ دوسرا احتمال :- الیالی ذوال حال و کان ذہاب محن الخ حال ذوال حال اپنے حال سے ملکر ذہب کا فاعل الخ۔

ترجمہ و تشریح:- اور ان جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے فَمَا كَانَ لَخ (پس نہیں تھا حضرت ابراہیم کی قوم کا جواب مگر ان کا قول) اس آیت میں ان قالوا میں ان مصدر یہ نے قالوا جملہ فعلیہ کو مصدر قولہم کے معنی میں کر دیا۔ اور ان جملہ اسمیہ کیلئے ہے یعنی جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اس کو مصدر کی تاویل میں کرتا ہے جیسے علمت انک قائم یعنی قیامک (میں نے جان لیا کہ تحقیق تو کھڑا ہونے والا ہے) اس میں ان نے جملہ اسمیہ کو مصدر (قیامک) کے معنی میں کر دیا پھر قیامک مفعول بہ ہے علمت کا۔

فَصَلْ حُرُوفُ التَّحْضِیْضِ اَرْبَعَةٌ هَلَا وَالْاَ وَلَوْلَا وَلَوْ مَا لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ وَمَعْنَاهَا حَضَّ عَلَى الْفِعْلِ اِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ نَحْوُ هَلَّا تَأْكُلُ وَلَوْ اِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي نَحْوُ هَلَّا ضَرَبْتَ زَيْدًا وَحِينَئِذٍ لَا تَكُونُ تَحْضِیْضًا اِلَّا بِاِعْتِبَارِ مَا فَاتَ

ترجمہ و تشریح:- حروف تحضیض یہ چار ہیں هلا، الا، لولوا، لوما۔ تحضیض کا لغوی معنی براہیختہ کرنا، ترغیب دینا یہ حروف بھی کسی فعل پر براہیختہ کرنے اور اس کی ترغیب دینے کیلئے آتے ہیں ان کیلئے صدارت کلام ہے یعنی ہمیشہ شروع کلام میں آتے ہیں۔ اور ان کا معنی فعل پر براہیختہ کرنا ہے اگر یہ فعل مضارع پر داخل ہوں جیسے هلا تَأْكُلُ (تو کیوں نہیں کھاتا) یعنی تجھے کھانا چاہیے۔ اور اگر فعل ماضی پر داخل ہوا تو ان کا معنی ملامت کرنا ہے ترک فعل پر جیسے هلا ضَرَبْتَ زَيْدًا (تو نے زید کو کیوں نہیں مارا) یعنی تجھے زید کو مارنا چاہیے تھا اور اس وقت جب یہ فعل ماضی پر داخل ہوں تو تحضیض نہیں ہوگی مگر مافات کے اعتبار سے جو کام فوت ہو چکا ہے اس کے اعتبار سے براہیختہ کرنا ہے یعنی یہ کام کرنا چاہیے تھا تا کہ اندوہ احتیاط ہو ورنہ حقیقت میں تو براہیختہ کرنے والا معنی ماضی میں نہیں ہو سکتا۔

وَلَا تَدْخُلُ اِلَّا عَلَى الْفِعْلِ كَمَا مَرَّ وَاِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا اِسْمٌ فَيَاْضِمَارٌ فِعْلٌ كَمَا تَقُوْلُ لِمَنْ ضَرَبَ قَوْمًا هَلَّا زَيْدًا اَمْی هَلَّا ضَرَبْتَ زَيْدًا

ترجمہ و تشریح:- یہ حروف صرف فعل پر داخل ہوتے ہیں کیونکہ ترغیب اور ملامت فعل پر ہی ہوتی ہے اور اگر ان کے بعد اسم آجائے تو فعل کے مقدر کرنے کے ساتھ ہوگا یعنی فعل مقدر مانا جائیگا اور یہ اسم اس فعل مقدر کا معمول ہوگا جیسے آپ اس شخص کو کہیں جس نے زید کے سوا ساری قوم کو مارا هلا زید اس میں هلا حرف تحضیض زید اسم پر داخل ہے حالانکہ فعل پر داخل ہونا ضروری ہے لہذا یہاں فعل مقدر ہوگا اور زید اس کا مفعول بہ ہوگا یعنی هلا ضَرَبْتَ زَيْدًا۔

وَجَمِیْعُهَا مُرْكَبَةٌ جُزْؤُهَا الثَّانِي حَرْفُ النَّفْيِ وَالْأَوَّلُ حَرْفُ الشَّرْطِ اَوِ الْاِسْتِفْهَامِ اَوْ حَرْفُ الْمَصْدَرِ وَلِلْوَلَا مَعْنٰی اٰخَرُھُو اِمْتِنَاعُ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ لِوُجُودِ الْجُمْلَةِ الْاُولٰی نَحْوُ لَوْلَا عَلٰی لَهْلَكَ عَمْرٌ وَحِينَئِذٍ تَحْتَاجُ اِلٰی جُمْلَتَيْنِ اَوَّلُهُمَا اِسْمِيَّةٌ اَبَدًا

ترجمہ و تشریح:- اور تمام حروف تحضیض مرکب ہیں دو جزوؤں سے جن میں سے دوسرا جزو حرف نفی ہے اور پہلا جزو حرف شرط ہے یا استفہام یا حرف مصدر (جیسے لولوا اور لوما میں حرف شرط ہے اور هلا میں حرف استفہام ہے اور الا میں حرف مصدر ہے) اور لولوا

کیلئے ایک اور معنی ہے (یعنی تخصیض کے علاوہ ایک اور معنی بھی ہے) اور وہ پہلے جملہ کے پائے جانے کی وجہ سے دوسرے جملے کا مستغنی ہونا۔ یعنی لولا انقضاء ثانی بسبب وجود اول کیلئے آتا ہے جیسے لولا علی لہلک عمر (اگر علی نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو جاتے) چونکہ علی موجود تھے اس لئے عمر ہلاک نہیں ہوئے تو وجود علی سبب ہے عمر کے ہلاک نہ ہونے کا اور اس وقت لولا دو جملوں کی طرف محتاج ہوگا جن میں سے پہلا جملہ ہمیشہ اسمیہ ہوگا دوسرا عام ہے خواہ اسمیہ ہو خواہ فعلیہ ہو اس کو لولا استناعیہ کہتے ہیں اور اول معنی کے اعتبار سے لولا تخصیضیہ کہلاتا ہے اور وہ ایک جملہ پر ہی داخل ہوتا ہے۔

فَصْلُ حَرْفِ التَّوَقُّعِ قَدْ وَهِيَ فِي الْمَاضِي لِتَقْرِبِ الْمَاضِي إِلَى الْحَالِ نَحْوُ قَدْ رَكِبَ الْأَمِيرُ أَيْ قَبِيلَ هَذَا وَلَا جَلَّ ذَلِكَ سُمِّيَتْ حَرْفُ التَّقْرِبِ أَيْضًا وَلِهَذَا تَلَزُمُ الْمَاضِي لِيَصْلَحَ أَنْ يَقَعَ حَالًا

ترجمہ و تشریح: حرف توقع قد ہے (اس کو حرف توقع اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے ذریعے اس بات کی خبر دی جاتی ہے جس کے موجود ہونے کی امید تھی) اور وہ ماضی پر داخل ہو کر اس کو حال کے قریب کر دیتا ہے جیسے تم اس شخص سے جو امیر کے سوار ہونے کی امید رکھتا ہے یہ کہو قد رکب الامیر (تحقیق امیر سوار ہو گیا) یعنی اس وقت سے تھوڑا سا پہلے سوار ہوا اسی وجہ سے کہ یہ ماضی کو حال کے قریب کر دیتا ہے اس کو حرف التقرب بھی کہتے ہیں اور اسی وجہ سے وہ ماضی کو لازم ہے تاکہ ماضی حال بننے کی صلاحیت رکھے۔ ۱۔

وَقَدْ تَجَى لِلتَّائِيدِ إِذَا كَانَ جَوَابًا لِمَنْ يَسْأَلُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ تَقُولُ قَدْ قَامَ زَيْدٌ

ترجمہ و تشریح: اور کبھی کبھی قد محض تاکید کیلئے آتا ہے (تقریب والے معنی سے خالی ہوتا ہے) جس وقت وہ ماضی جس پر قد داخل ہے اس شخص کے جواب میں واقع ہو جو سوال کرتا ہے هل قام زيد (کیا زيد کھڑا ہے) تو آپ کہیں قد قام زيد (تحقیق زيد کھڑا ہے)

وَفِي الْمُضَارِعِ لِلتَّقْلِيلِ نَحْوُ أَنَّ الْكُذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ وَأَنَّ الْجَوَادَ قَدْ يَبْخُلُ وَقَدْ تَجَى لِلتَّخْفِيفِ

كَفَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ

ترجمہ و تشریح: اور قد جب مضارع پر داخل ہوتا ہے تو تقلیل کا فائدہ دیتا ہے جیسے ان الكذوب قد يصدق (تحقیق جھوٹ بولنے والا کبھی سچ بولتا ہے) اور جیسے ان الجواد قد يبخل (تحقیق بخی کبھی بخل کرتا ہے) اور تحقیق کیلئے بھی آتا ہے (تقلیل والے معنی سے خالی ہوتا ہے) جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے قد يعلم الله المعوقين (تحقیق اللہ تعالیٰ روکنے والوں کو جانتا ہے)

۱۔ فائدہ:- جو ماضی حال واقع ہوتی ہے زمانہ عامل پر مقدم ہوتی ہے مثلاً آپ نے کہا جاءني زيد قد ركب ابوه (آیا میرے پاس زيد اس حال میں کہ اس کا باپ سوار ہو چکا ہے) جاءني عامل ہے ركب ماضی حال ہے اس میں ركب اب محبت زيد پر مقدم ہے حالانکہ نحو یوں کے ہاں حال کا اور اس کے عامل کا زمانہ ایک ہوتا ہے لہذا اللہ کا ماضی پر داخل ہونا ضروری ہے تاکہ وہ ماضی کو زمانہ عامل کے قریب کر دے تاکہ حال اور اس کے عامل کا زمانہ حکما ایک ہو جائے اگرچہ حقیقتہً ایک نہیں ہے۔

وَيَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِالنَّحْوِ قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَنَتْ وَقَدْ يُحذفُ الْفِعْلُ بَعْدَ قَدْ عِنْدَ الْقَرِينَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ مَشْعَرٌ..... أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا ☆ لَمَّا نَزَلَ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدِنٌ..... أَى وَكَانَ قَدْ زَالَتْ ترجمہ و تشریح :- قد اور اس کے فعل کے درمیان قسم کے ساتھ فاصلہ جائز ہے جیسے قد واللہ احسننت (اللہ کی قسم تحقیق تو نے اچھا کیا) اور قرینہ کے وقت کبھی قد کے فعل کو حذف بھی کیا جاتا ہے جیسے شاعر کا قول افد الترحل الخ (یہ شعر نابغہ زبانی کا ہے جس کا نام زیاد بن معاویہ ہے) افد بروزن علم بمعنی قریب ہو الترحل بروزن المتفعل بمعنی کوچ کرنا یہ افد کا فاعل ہے غیر بمعنی الا ہے رکاب کا معنی سفر میں سواری کے اونٹ۔ لہذا حرف نفی عامل جازم ہے نزل اصل میں نزول تھا لہذا عامل جازم کی وجہ سے واؤ گرگئی رحال جمع ہے رحل کی بمعنی کجاوے۔ کان مخفف ہے اس کا اسم ضمیر محذوف ہے جو رکاب کی طرف لٹوتی ہے اصل میں کانہا تھا قدن میں نون تنوین ترنم ہے۔

شعر کا ترجمہ :- کوچ کرنا قریب ہو گیا مگر تحقیق ہماری سواری کے اونٹ ہمیشہ ہمارے کجاووں کے ساتھ رہے (یعنی انہوں نے کوچ نہیں کیا) گویا کہ وہ سواریاں عنقریب زائل ہو جائیں گی (یعنی کوچ کریں گی کیونکہ کوچ کرنے کا پختہ ارادہ ہے)

فائدہ :- محل استشہاد کان قدن ہے اس شعر میں قد کا فعل محذوف ہے اصل عبارت تھی کان قد زالت۔ ۱۔

فَضْلٌ حَرَفًا الْإِسْتِفْهَامُ الْهَمْزَةُ وَهَلْ لَّهُمَا صَدْرُ الْكَلَامِ وَتَدْ خِلَانٍ عَلَى الْجُمْلَةِ اِسْمِيَّةٌ كَانَتْ نَحْوُ اَزَيْدٌ قَانِمٌ اَوْ فَعْلِيَّةٌ نَحْوُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ وَذُخُولُهُمَا عَلَى الْفَعْلِيَّةِ أَكْثَرُ إِذَا لَاسْتِفْهَامُ بِالْفِعْلِ أَوَّلَى

ترجمہ و تشریح :- استفہام کے دو حرف ہمزہ اور هل ہیں ان دونوں کیلئے صدارت کلام ہے (یعنی شروع کلام میں آتے ہیں تاکہ ابتداء ہی سے معلوم ہو جائے کہ یہ کلام خبری نہیں استفہامی ہے) اور وہ جملہ پر داخل ہوتے ہیں خواہ اسمیہ ہو جیسے ازید قانم (کیا زید کھڑا ہونے والا ہے) یا فعلیہ ہو جیسے هل قام زید (کیا زید کھڑا ہے) اور ان دونوں کا جملہ فعلیہ پر داخل ہونا بنسبت جملہ اسمیہ کے اکثر ہے کیونکہ فعل کا استفہام بنسبت اسم کے اولی ہے۔

۱۔ ترکیب شعر :- اند صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معروف، الترحل مستثنیٰ منہ، غیر حرف استثناء ان حرف از حروف مشبہ بالفعل، رکابنا مضاف مضاف الیہ سے لکر ان کا اسم، لہذا حرف نفی جازم ہزل صیغہ واحد مؤنث غائبہ فعل مضارع معروف، حمی ضمیر درو مستتر راجع بسوئے رکاب مرفوع محلاذو الحال، برحالنا جار مجرور ظرف لغو متعلق تزل فعل کے واؤ حالیہ کان مخفف کان کا حرف از حروف مشبہ بالفعل حمی ضمیر محذوف راجع بسوئے رکاب اسم ہے کان کا قدن جو اصل میں قدن زالت تھا یہ جملہ فعلیہ کان کی خبر کان پنے اسم خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال ہے تزل کی حمی ضمیر سے ذوالحال اپنے حال سے ملکر فاعل ہوا تزل کا فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر ان کی خبر ان اپنے اسم خبر سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ مستثنیٰ سے ملکر فاعل ہوا اند کا فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَلَقَدْ تَدَخَّلَ اللَّهُمَزَةٌ فِي مَوَاضِعَ لَا يَجُوزُ دُخُولُ هَلْ فِيهَا نَحْوُ أَزِيدَا ضَرَبْتُ وَاتَّضَرَبْتُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ وَأَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَآرَمَنْ كَانَ وَأَقَمَنْ كَانَ وَأَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ وَلَا تَسْتَعْمَلُ هَلْ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ وَهَلْهَنَا بَحْثُ ترجمہ و تشریح :- مصنف یہاں سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ حمزہ کا استعمال هل سے زیادہ ہے چنانچہ حمزہ ایسی جگہوں پر آتا ہے جہاں هل نہیں آ سکتا اور وہ چار جگہیں ہیں۔

چار جگہیں :- (۱) اول یہ کہ فعل کے ہوتے ہوئے حمزہ اسم پر داخل ہو جیسے ازید ا ضربت (کیا تو نے زید کو مارا ہے) اس جگہ هل زید ا ضربت کہنا جائز نہیں (۲) دوسری جگہ استفہام انکاری میں حمزہ استفہام کو لانا جائز ہے هل کو لانا جائز نہیں جیسے اتضرب زیدا وهو اخوك (کیا تو زید کو مارتا ہے حالانکہ وہ تیرا بھائی ہے) یہاں استفہام انکاری ہے جس کام کا استفہام ہو رہا ہے اس سے روکنا مقصود ہے۔ یعنی تجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے ایسی جگہ میں هل تضرب زیدا وهو اخوك کہنا جائز نہیں کیونکہ انکار کیلئے حمزہ استعمال ہوتا ہے نہ کہ هل۔ (۳) تیسری جگہ ام متصلہ کے ساتھ حمزہ استفہام کو لانا درست ہے هل کو لانا جائز نہیں جیسے ازید عندك ام عمرو اس جگہ هل زید عندك ام عمرو کہنا جائز نہیں کیونکہ ام متصلہ کے ساتھ حمزہ ہی لایا جاتا ہے۔ (۴) چوتھی جگہ حمزہ استفہام حرف عطف پر داخل ہوتا ہے نہ کہ هل جیسے او من كان ميتا يا افمن كان يا اثم اذا ما وقع واذا عطفوا رفاعا عطفوا رثم عطفہ پر حمزہ استفہام داخل ہوا ہے یہاں هل و من كان يا هل فمن كان وغیرہ کہنا جائز نہیں۔ بہر حال استفہام میں اصل حمزہ ہے هل اس کی فرع ہے عدا حمزہ میں وسعت ہوگی نہ کہ هل میں۔

هلہنا بحث :- یہاں بحث ہے وہ یہ کہ بعض مواضع ایسے بھی ہیں کہ جہاں هل آتا ہے اور حمزہ اس جگہ نہیں آتا اول یہ کہ هل پر حرف عطف داخل ہوتا ہے حمزہ پر داخل نہیں ہوتا جیسے فہل انتم منتہون دوم یہ کہ ام کے بعد هل آتا ہے حمزہ نہیں۔ سوم یہ کہ هل استفہامی نفی کا فائدہ دیتا ہے حتیٰ کہ اس کے بعد حرف الا اثبات کیلئے لانا جائز ہے اور حمزہ ایسا نہیں آتا جیسے هل جزاء الاحسان الا الاحسان (نہیں ہے بدلہ احسان کا مگر احسان) چہارم اس مبتدأ کی خبر جو هل کے بعد ہو اس پر حرف باء تاکید نفی کیلئے آتی ہے اگر حمزہ ہو تو نہیں آتی جیسے هل زید بقائم۔

فَصْلُ خُرُوفِ الشَّرْطِ اِنْ وَلَوْ وَاَمَّا لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ وَيَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ اِسْمِيَّتَيْنِ كَانَتَا اَوْ فِعْلِيَّتَيْنِ اَوْ مُخْتَلِفَتَيْنِ

ترجمہ و تشریح :- حرف شرط ان اور لو اور اما ہیں ان کیلئے صدارت کلام ہے (یعنی ہمیشہ شروع کلام میں آتے ہیں تاکہ شروع ہی سے کلام کی خاص قسم پر دلالت کریں کہ یہ کلام شرطیہ ہے) ان تینوں میں سے ہر ایک دو جملوں پر داخل ہوتا ہے خواہ وہ دونوں جملے اسمیہ ہوں یا فعلیہ ہوں یا مختلف ہوں کہ ایک اسمیہ دوسرا فعلیہ ہو پہلے جملہ کو شرط دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔

فائدہ :- لیکن یاد رکھیں کہ یہ تعہد کہ ہر قسم کے جملوں پر داخل ہوتے ہیں یہ بات حرف ان اور لو میں صحیح نہیں کیونکہ یہ دونوں جملے اسمیہ پر

داخل نہیں ہوتے بلکہ ہمیشہ جملہ فعلیہ پر ہی داخل ہوتے ہیں پھر مصنف کی یہ تعمیم مصنف کے آنے والے قول کے بھی منافی ہے آگے فرما رہے ہیں ویلزمہما الفعل لفظاً کما مر او تقدیراً (کہ لازم ہے ان دو کو فعل لفظی یا تقدیری) تو جب فعل ان اور لو کو لازم ہے تو یقیناً یہ جملہ فعلیہ ہی پر داخل ہونگے لہذا صرف اما حرف شرط ہر قسم کے جملے پر داخل ہوتا ہے نہ کہ ان اور لو (البتہ یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ اسمیہ سے مراد عام ہے خواہ حقیقۃ اسمیہ ہو یا ظاہر اسمیہ ہو حقیقۃ فعلیہ ہو جیسے وان احد من المشرکین استجارک اور لو انتم تملکون ان دونوں جگہوں میں ظاہر اسمیہ پر ان اور لو داخل ہیں اگرچہ حقیقت میں یہ دونوں جملہ فعلیہ ہیں تفصیل بڑی کتابوں میں ہے اب مصنف پر اعتراض نہیں ہوگا۔

فَإِنْ لِلْإِسْتِقْبَالِ وَإِنْ دَخَلْتَ عَلَى الْمَاضِي نَحْوُ إِنْ زُرْتَنِي أَكْرَمْتُكَ وَلَوْ لِلْمَاضِي وَإِنْ دَخَلْتَ عَلَى الْمَضَارِعِ نَحْوُ لَوْ تَزُورُنِي أَكْرَمْتُكَ وَلِئَلَّاهُمَا الْفِعْلُ لَفْظًا كَمَا مَرَّ أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ إِنْ أَنْتَ زَاوَرْتَنِي فَأَنَا أَكْرَمُكَ ترجمہ و تشریح:۔ کلمہ ان استقبال کیلئے آتا ہے اگرچہ داخل ہو ماضی پر (یعنی چاہے مضارع پر داخل ہو یا ماضی پر دونوں صورتوں میں یہ استقبال کا فائدہ دیتا ہے) جیسے ان زرتنی اکرمتک (اگر تو میری زیارت کریگا تو میں تیرا اکرام کروں گا) اور کلمہ لو ماضی کیلئے آتا ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو جیسے لو تزرورنی اکرمتک (اگر تو میری زیارت کرتا تو میں تیرا اکرام کرتا) اور ان دونوں کو فعل لازم ہے یعنی ہمیشہ فعل پر داخل ہوتے ہیں خواہ وہ فعل لفظاً ہو جیسے گزر چکا ہے خواہ تقدیراً ہو جیسے ان انت زانری فاننا اکرمک اصل میں تھا ان کنت زانری فاننا اکرمک (اگر تو میری زیارت کرنیوالا ہوتا تو میں تیرا اکرام کرتا) کنت فعل کو حذف کیا گیا تو ت ضمیر متصل کو ضمیر منفصل انت سے بدل دیا ان انت ہو گیا۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ إِنْ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْأُمُورِ الْمَشْكُوكَةِ فَلَا يَقَالُ آتِيكَ إِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ بَلْ يَقَالُ آتِيكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ

ترجمہ و تشریح:۔ اور جان لیجئے کہ تحقیق کلمہ ان نہیں استعمال کیا جاتا مگر امور مشکوکہ میں (یعنی جن کے وجود و عدم میں شک ہو) پس نہیں کہا جائیگا آتیک ان طلعت الشمس (میں تیرے پاس آؤنگا اگر سورج طلوع ہوگا) کیونکہ سورج کا طلوع ہونا یقینی امر ہے نہ کہ مشکوک بلکہ اس وقت یوں کہا جائیگا آتیک اذا طلعت الشمس (میں تیرے پاس آؤنگا جب سورج طلوع ہوگا) کیونکہ کلمہ اذا امور یقینیہ کیلئے آتا ہے اور سورج کا طلوع ہونا بھی امر یقینی ہے۔

وَلَوْ تَذَلُّ عَلَى نَفْيِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِسَبَبِ نَفْيِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ترجمہ و تشریح:۔ اور لو دلالت کرتا ہے جملہ ثانیہ کی نفی پر جملہ اولی کی نفی کے سبب سے یعنی انتفاء ثانی بسبب انتفاء اول کیلئے آتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے لو کان فیہما آلہۃ الا اللہ لفسدتا (اگر زمین و آسمان میں اللہ تعالیٰ کے سوا کئی معبود ہوتے تو وہ دونوں ضرور تباہ ہو جاتے) تو اس آیت میں لو نے اس بات پر دلالت کی کہ فساد عالم منقہی ہے بسبب منقہی ہونے تعدد آلہ کے

فائدہ: لوکا استعمال اس معنی میں کثیر اور متعارف ہے کلمہ لو کے اور معانی بھی ہیں تفصیل بڑی کتب میں ہے۔

وَإِذَا وَقَعَ الْقَسْمُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَتَقَدَّمَ عَلَى الشَّرْطِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الَّذِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ حَرْفُ الشَّرْطِ مَاضِيًا لَفْظًا نَحْوُ وَاللَّهِ إِنْ أَتَيْتَنِي لَا كَرَمْتُكَ أَوْ مَعْنَى نَحْوُ وَاللَّهِ إِنْ لَمْ تَأْتِنِي لَا هَجَرْتُكَ وَحِينَئِذٍ تَكُونُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ فِي اللَّفْظِ جَوَابًا لِلْقَسَمِ لَا جَزَاءً لِلشَّرْطِ فَلِلشَّرْطِ فَلِذَلِكَ وَجِبَ فِيهَا مَا وَجِبَ فِي جَوَابِ الْقَسَمِ مِنَ اللَّامِ وَنَحْوِهَا كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمِثَالَيْنِ

ترجمہ: اور جس وقت واقع ہو قسم شروع کلام میں اور شرط پر مقدم ہو تو واجب ہے یہ کہ ہو وہ فعل جس پر حرف شرط داخل ہے ماضی خواہ لفظ ہو جیسے واللہ ان اتیتنی لا کرمتک یا معنی ہو جیسے واللہ ان لم تأتینی لا هجرتک اور اس وقت ہوگا جملہ ثانیہ لفظ میں جواب قسم نہ کہ جزاء شرط پس اسی وجہ سے واجب ہے اس جملہ میں وہ چیز جو واجب ہوتی ہے جواب قسم میں یعنی لام اور اس کی مثل جیسا کہ آپ نے دیکھ لیا دونوں مثالوں میں۔

تشریح: یعنی جب قسم اول کلام میں واقع ہو اور پھر وہ شرط پر مقدم ہو تو اس وقت اس فعل کا جس پر حرف شرط داخل ہے ماضی ہونا ضروری ہے خواہ وہ ماضی لفظ ہو جیسے واللہ ان اتیتنی لا کرمتک (اللہ کی قسم اگر تو میرے پاس آئیگا تو میں تیرا کرام کروں گا) خواہ وہ فعل ماضی معنی ہو (لفظ ماضی نہ ہو یاں طور کہ وہ لفظ مضارع ہو جس پر لم جازمہ تجد یہ داخل ہوا جس کی وجہ سے وہ مضارع ماضی منفی بن گیا) جیسے واللہ ان لم تأتینی لا هجرتک (اللہ کی قسم اگر تو میرے پاس نہ آئیگا تو میں تجھے یہودہ الفاظ کہوں گا)۔

وَحِينَئِذٍ الخ: اس وقت جب کہ قسم اول کلام میں ہو اور شرط پر مقدم ہو تو دوسرا جملہ (یعنی وہ جملہ جو قسم اور شرط دونوں کے بعد مذکور ہے) باعتبار لفظ کے حرف قسم کا جواب ہوگا نہ کہ شرط اور قسم دونوں کا کیونکہ دونوں کا جواب ہونے کی صورت میں اس کا مجزوم وغیر مجزوم ہونا لازم آئیگا اس اعتبار سے شرط کا جواب ہے مجزوم ہونا لازم آئیگا اور اس اعتبار سے کہ وہ قسم کا جواب ہے غیر مجزوم ہونا لازم آئیگا اور یہ محال ہے لیکن باعتبار معنی کے وہ جواب قسم بھی ہے کیونکہ اس پر قسم واقع ہے اور شرط کی جزاء بھی ہے کیونکہ پیچھے شرط مذکور ہے۔

فَلِذَا لِكَ وَجِبَ الخ: پس اسی وجہ سے کہ دوسرا جملہ اس وقت باعتبار لفظ کے جواب قسم ہے نہ کہ جزاء شرط تو اس دوسرے جملہ میں اس چیز کا نا واجب ہے جو جواب قسم میں آتی ہے یعنی لام اور اس کی مثل مثلاً ان جملہ مثبتہ میں اور لا جملہ منفیہ میں جیسا کہ آپ نے مذکورہ دونوں مثالوں میں دیکھ لیا کہ دوسرا جملہ فعلیہ مثبتہ تھا تو اس پر لام داخل ہوا۔

۱۔ فائدہ: صورت مذکورہ میں حرف شرط کے مدخول فعل کا ماضی ہونا اس لئے ضروری ہے کہ جب حرف شرط کا عمل اور اثر جزاء میں باطل ہو گیا کیونکہ جزاء اس وقت جواب قسم ہے تو ضروری ہے کہ حرف شرط کا مدخول فعل ماضی ہو تاکہ وہ حرف شرط میں بھی عمل نہ کرے اور مکمل طور پر حرف قسم کا تقاضا پورا ہو۔

أَمَّا إِنْ وَقَعَ الْقَسْمُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ جَزَاءً أَنْ يُعْتَبَرَ الْقَسْمُ بِأَنْ يَكُونَ الْجَوَابُ لَهُ نَحْوُ إِنْ أَتَيْتَنِي وَاللَّهِ لَا تَيْتَنِي وَجَزَاءً أَنْ يُلْفَى نَحْوُ إِنْ تَأْتَيْتَنِي وَاللَّهُ أَتَيْتَكَ

ترجمہ: لیکن اگر قسم وسط کلام میں واقع ہو تو جائز ہے کہ اعتبار کیا جائے قسم کا یا اس طور کہ جواب اسی کا ہو اور جائز ہے کہ قسم کو لغو کیا جائے۔
تشریح: یعنی اگر شرط کے مقدم ہونے کی وجہ سے یا کسی اور چیز کے مقدم ہونے کی وجہ سے قسم وسط کلام میں واقع ہو تو یہ بھی جائز ہے کہ قسم کا اعتبار کیا جائے اور آنے والا جواب جواب قسم ہو (اس وقت شرط کا ماضی ہونا ضروری ہے) جیسے إِنْ أَتَيْتَنِي وَاللَّهُ لَا تَيْتَنِي (اگر تو میرے پاس آئیگا تو اللہ کی قسم البتہ میں ضرور بضر و تیرے پاس آؤنگا) اور یہ بھی جائز ہے کہ قسم کو لغو کیا جائے اس کا اعتبار نہ کیا جائے اور آنے والے جواب کو جزاء قرار دیا جائے اور اس پر جزاء والے احکام جاری کئے جائیں (اس وقت شرط کا ماضی ہونا ضروری نہیں) جیسے إِنْ تَأْتَيْتَنِي وَاللَّهُ أَتَيْتَكَ (اگر تو میرے پاس آئیگا تو اللہ کی قسم تو میں تیرے پاس آؤنگا) اس مثال میں شرط فعل مضارع ہے اور آتک شرط کی جزاء ہے نہ کہ جواب قسم اور اس پر جزاء والے احکام جاری ہیں کہ یہ مجروح ہے۔

وَأَمَّا لِتَفْصِيلِ مَا ذَكَرَ مُجْمَلًا نَحْوُ النَّاسِ سَعِيدٌ وَشَقِيٌّ أَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ وَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ ترجمہ: اور اما اس چیز کی تفصیل کیلئے آتا ہے جس کا اجمالی ذکر کیا گیا ہو جیسے الناس سعیدان

تشریح: یعنی حرف اما اس چیز کی تفصیل کے لئے آتا ہے جس کو متکلم نے پہلے مجمل بیان کیا ہو جیسے الناس سعید و شقی اما الذين سعدوا الخ (لوگ نیک بخت اور بد بخت ہیں لیکن جو نیک بخت بنائے گئے ہیں وہ جنت میں ہیں اور جو بد بخت ہیں وہ آگ میں ہیں) اس میں سعید و شقی میں اجمال ہے پھر سعید کی تفسیر و تفصیل اما الذين سعدوا ففي الجنة سے کی گئی ہے اور شقی کی تفسیر و تفصیل اما الذين شقوا ففي النار سے کی گئی ہے۔

وَيَجِبُ فِي جَوَابِهَا الْفَاءُ وَأَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ سَبَبًا لِلثَّانِي وَأَنْ يُحْذَفَ فِعْلُهَا مَعَ أَنَّ الشَّرْطَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فِعْلٍ وَذَلِكَ لِيَكُونَ تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّ الْمَقْصُودَ بِهَا حُكْمُ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا نَحْوُ أَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ تَقْدِيرُهُ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَرَزِيدٌ مُنْطَلِقٌ فَحُذِفَ الْفِعْلُ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَأَقِيمَ أَمَّا مَقَامَ مَهْمَا حَتَّى بَقِيَ أَمَّا فَرَزِيدٌ

۱۔ فائدہ: وہ شئی مجمل کبھی ملفوظ ہوتی ہے جیسے مثال گزر چکی ہے اور کبھی مقدر ہوتی ہے لیکن مخاطب کو قرآن سے معلوم ہوتی ہے اس لئے متکلم تفسیر کر دیتا ہے اس مجمل مقدر کی جس کا ذکر پہلے نہیں ہوتا جیسے اما زید فاکرمی و اما عمر و ففیری (لیکن زید نے میرا اکرام کیا اور عمر نے مجھے مارا) متکلم یہ کلام اس مخاطب کے سامنے کرے جس کو پہلے یہ معلوم ہو کہ میرے دو بھائی زید اور عمر سے متکلم نے ملاقات کی ہے یہاں مجمل کلام مقدر ہے اصل میں یوں تھا لقیث اخوتک (میں تیرے بھائیوں سے ملا ہوں) یہ مجمل کلام مقدر ہے آگے اما زید الخ اس کی تفسیر ہے اما کبھی استیناف کیلئے آتا ہے یعنی اس سے پہلے بالکل کسی قسم کی کلام مجمل نہیں ہوتی نہ مذکور نہ مقدر جیسے کتابوں کے خطبوں میں واقع ہوتا ہے اما بعد الخ

مُنْطَلِقٌ وَلَمَّا لَمْ يَنْسَبِ دُخُولُ حَرْفِ الشَّرْطِ عَلَى فَاءِ الْجَزَاءِ نَقَلُوا الْفَاءَ إِلَى الْجُزْءِ الثَّانِي وَوَضَعُوا الْجُزْءَ الْأَوَّلَ بَيْنَ أَمَّا وَالْفَاءِ عَوَضًا عَنِ الْفِعْلِ الْمَحذُوفِ

ترجمہ و تشریح:- اور واجب ہے اس کے جواب میں فاء اور یہ کہ اول ثانی کا سبب ہو اور یہ کہ حذف کیا جائے اس کے فعل کو باوجودیکہ شرط کیلئے فعل کا ہونا ضروری ہے تاکہ ہو جائے تنبیہ اس بات پر کہ مقصود اس امّا کے ساتھ اس اسم پر حکم لگانا ہے جو امّا کے بعد ہے جیسے امّا زید الخ یعنی امّا کے جواب میں فا کا آنا اور اول جملہ کا ثانی کیلئے سبب کا ہونا واجب ہے تاکہ فاء اور سمیت امّا کے حرف شرط ہونے پر دلالت کریں جیسے امّا الذین سعدوا ففی الجنة الخ میں ففی الجنة ففی النار جو جواب ہے اس میں فاء آتی ہے اور اول جملہ سعدوا (یعنی سعادت) ثانی (یعنی دخول جنة) کا سبب ہے اسی طرح شقاوت دخول نار کا سبب ہے۔

وان یحذف الخ:- اور یہ بھی واجب ہے کہ کلمہ اما کا فعل محذوف ہو باوجودیکہ حرف شرط کیلئے فعل کا ہونا ضروری ہے لیکن پھر بھی فعل شرط کو حذف کرنا واجب ہے تاکہ حذف فعل سے اس امر پر تنبیہ ہو جائے کہ اما سے جو تفسیر ہوئی ہے اس سے مقصود وہ اسم ہے جو اما کے بعد واقع ہے فعل مقصود نہیں جیسے امّا زید فمَنْطَلِقُ اس کلام کی تقدیر اور اصل یہ ہے کہ مہما یکن من شئ فزید منطلق (جو کچھ بھی ہو پس زید چلنے والا ہے) اس میں یکن فعل شرط اور جار مجرور (جو کہ من شئ ہے) ان کو حذف کر دیا گیا اور مہما کی جگہ اما کو قائم کیا گیا تو امّا فزید منطلق رو گیا۔

ولمّا لم یناسب الخ:- اور جب کہ امّا حرف شرط کا فاء جزائیہ پر داخل ہونا مناسب نہیں تھا تو نحو یوں نے جز و اول یعنی فزید سے فاء کو نقل کیا جز و ثانی یعنی منطلق کی طرف اور جز و اول یعنی زید کو امّا حرف شرط اور فاء جزائیہ کے درمیان فعل محذوف کے عوض میں رکھ دیا تاکہ حرف شرط یعنی امّا اور حرف جزا یعنی فاء کے درمیان اتصال نہ ہو تو امّا زید فمَنْطَلِقُ ہوا۔

ثُمَّ ذَلِكَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ إِنْ كَانَ صَالِحًا لِلْإِنْبِذَاءِ فَهُوَ مُبْتَدَأٌ كَمَا مَرَّ وَإِلَّا فَعَامِلُهُ مَا يَكُونُ بَعْدَ الْفَاءِ كَأَمَّا يَوْمُ الْجُمُعَةِ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ فَمَنْطَلِقٌ عَامِلٌ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ

ترجمہ:- پھر یہ جز و اول اگر مبتدأ بننے کے لائق ہے تو وہ مبتدأ ہوگا جیسے گزر چکا ہے ورنہ اس کا عامل وہ ہوگا جو فاء کے بعد ہے الخ۔

تشریح:- پھر جز و اول یعنی وہ اسم جو امّا کے بعد ہے اگر مبتدأ ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے بایں طور کہ وہ اسم ظرف نہیں ہے تو یہ جز و اول مبتدأ ہوگا جیسے مثال گزر چکی ہے امّا زید فمَنْطَلِقُ میں زید مبتدأ فمَنْطَلِقُ خبر ہے اور اگر مبتدأ ہونے کی صلاحیت نہیں ہے بایں طور کہ وہ اسم ظرف ہے تو اس جز و اول کا عامل وہ ہوگا جو فاء کے بعد ہے جیسے امّا یوم الجمعة فزید منطلق (لیکن جمع کے دن میں پس زید چلنے والا ہے) اس میں جز و اول یعنی یوم الجمعة ظرف ہونے کی وجہ سے مبتدأ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا لہذا یہ منصوب ہو کر مفعول فیہ ہوگا منطلق کا جو فاء کے بعد ہے۔

فَصَلَّ حَرْفَ الرَّذْعِ كَلًّا وَضَعَتْ لِزَجْرِ الْمُكَلِّمِ وَرَذْعَهُ عَمَّا يَتَكَلَّمُ بِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَمَّا إِذَا مَا

ابْتَلَاهُ فَقَدَرُ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِي كَلَّا أَيُّ لَا يَتَكَلَّمُ بِهِذَا فَإِنَّهُ لَيْسَ كَذَلِكَ

ترجمہ: حرف ردع کلا ہے وضع کیا گیا ہے متکلم کو زجر کرنے کیلئے اور اس بات سے روکنے کیلئے جسکا تکلم کرتا ہے الخ
تشریح: ردع کا معنی بھڑکنا، ڈانٹنا، باز رکھنا ہے حرف ردع کلا بھی متکلم کو بھڑکنے اور اس چیز سے روکنے کیلئے وضع کیا گیا ہے جس کا متکلم تکلم کر رہا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے اما اذا ما ابتلاه فقد ر عليه الخ (لیکن جب اللہ تعالیٰ اس کی آزمائش کرتا ہے پس وہ اس پر رزق تنگ کر دیتا ہے تو وہ کہتا ہے میرے رب نے میری امانت کی ہے وہ ہرگز ایسا نہ کہے) مصنف نے ای لا یتکلم الخ سے کلا کے معنی کی تفسیر کی ہے یعنی وہ ہرگز ایسا نہ کہے کیونکہ تحقیق معاملہ اس طرح نہیں ہے کیونکہ دنیا میں بہت سے ایسے لوگ جو اللہ تعالیٰ کے ہاں ذلیل ہیں اللہ تعالیٰ ان کو فراخ روزی عطا کرتے ہیں اور بہت سے ایسے لوگ ہیں جو اللہ تعالیٰ کے ہاں عزت والے ہیں مگر اللہ تعالیٰ ان کے رزق میں تنگی کرتا ہے

هَذَا بَعْدَ الْخَبَرِ وَقَدْ تَجَيَّ بَعْدَ الْأَمْرِ أَيْضًا كَمَا إِذَا قِيلَ لَكَ اضْرِبْ زَيْدًا فَقُلْتَ كَلَّا أَيْ لَا أَفْعَلُ هَذَا قَطُّ وَقَدْ تَجَيَّ بِمَعْنَى حَقًّا كَقَوْلِهِ تَعَالَى كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ وَحِينَئِذٍ تَكُونُ اسْمًا يُبْنَى لِكُونِهِ مُشَابِهًا لِكَلَّا حَرْفًا وَقِيلَ تَكُونُ حَرْفًا أَيْضًا بِمَعْنَى إِنَّ لِنَحْقِيقِ الْجُمْلَةِ نَحْوُ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِيَطْغَى بِمَعْنَى إِنَّ

ترجمہ و تشریح: یہ تفصیل خبر کے بعد ہے اور کبھی کلا امر کے بعد بھی آتا ہے یعنی کلا کی وضع متکلم کو بھڑکنے کیلئے اس وقت ہے جب وہ خبر کے بعد ہو جیسا کہ مثال گزر چکی ہے لیکن کبھی کلا امر کے بعد بھی آتا ہے اس وقت یہ معنی دیکھا کہ مخاطب نے اس کے امر کو قبول نہیں کیا جیسے آپ کو کہا گیا اضرِبْ زَيْدًا آپ اس کے جواب میں کہیں کلا ہرگز نہیں تو آپ کا مقصود یہ ہے کہ لا افعل هذا قط (میں اس کام کو ہرگز نہیں کروں گا) یعنی میں زید کو ہرگز نہیں ماروں گا۔ اور کلا بمعنی حقا بھی آتا ہے یعنی مضمون جملہ کو پکا کرنے کیلئے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے کلا سوف تعلمون (کی بات ہے کہ غفر یر تم جان لو گے) اور جب کلا بمعنی حقا ہو تو اس وقت یہ اسم ہوتا ہے نہ کہ حرف اور اسم میں تو اصل معرب ہونا ہے مگر یہ اس وقت بھی مبنی ہوگا کیونکہ اس کی کلا حرفی کے ساتھ مشابہت ہے لفظا بھی اور معنی بھی لفظی مشابہت تو ظاہر ہے معنوی مشابہت یہ ہے کہ جیسے کلا حرفی زجر کیلئے آتا ہے اسی طرح کلا اسی جو بمعنی حقا ہے اس سے بھی اس چیز کو بھڑکا جاتا ہے جس کو متکلم بول رہا ہے تاکہ اس کی ضد تحقق اور ثابت ہو جائے۔

وَقِيلَ تَكُونُ حَرْفًا الخ: لیکن بعض نحویوں کسائی وغیرہ نے کہا ہے کہ کلا بمعنی حقا اسم نہیں بلکہ حرف ہے اور بمعنی ان ہے جملہ کے مضمون کی تحقیق کیلئے آتا ہے جیسے ان جملہ کے مضمون کی تحقیق کرتا ہے اس کو پکا کرتا ہے جیسے کلا ان الانسان لیطغی (تحقیق انسان البتہ سرکشی کرتا ہے)

فَصُلِّ تَاءُ التَّائِيَةِ السَّاكِتَةِ تَلْحَقُ الْمَاضِي لِئَنْدُلَّ عَلَى تَائِيَةٍ مَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ نَحْوُ ضَرَبْتُ هَذَا وَقَدْ عَرَفْتُ مَوَاضِعَ الْجَوَابِ إِلَافِهَا وَإِذَا لَقِيَهَا سَاكِنٌ بَعْدَهَا وَجَبَ تَحْرِيكُهَا بِالْكَسْرِ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا

خَرَّكَ خَرَّكَ بِالْكَسْرِ نَحْوُ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ وَخَرَّكْتُهَا لَا تُوجِبُ رَدَّ مَا حُذِفَ لِأَجْلِ سُكُونِهَا فَلَا يَقَالُ رَمَاتِ الْمَرْأَةِ لِأَنَّ خَرَّكْتُهَا عَارِضِيَّةٌ وَاقِعَةٌ لِرَفْعِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَقَوْلُهُمُ الْمَرْأَتَانِ رَمَاتَا ضَعِيفٌ

ترجمہ و تشریح :- تاء تانیث ساکنہ لاحق ہوتی ہے ماضی کو یعنی تاء متحرکہ تو اسم کی نشانی ہے جیسے ضاربۃ تاء ساکنہ ماضی کے آخر میں لاحق ہوتی ہے تاکہ وہ اس چیز کے مؤنث ہونے پر دلالت کرے جس کی طرف فعل کا اسناد ہے یعنی یہ بتلائے کہ فعل کا مسند الیہ مؤنث ہے خواہ وہ مسند الیہ فاعل ہو جیسے ضربت ہند (صیغہ معروف کے ساتھ) یا نائپ فاعل ہو جیسے ضربت ہند (صیغہ مجہول کے ساتھ) وقد عرفت الخ :- اور آپ پہچان چکے ہیں اس تاء تانیث ساکنہ کے لاحق ہونے کی وجہ کی جگہیں (فاعل کی بحث میں یہ تفصیل گزر چکی ہے)

واذا لقیها الخ :- اور جب تاء تانیث ساکنہ کے بعد کوئی حرف ساکن لاحق ہو تو اس وقت اس تاء کو حرکت کسرہ دینا واجب ہے تاکہ التقاء ساکنین کی خرابی لازم نہ آئے پھر حرکت کسرہ اس لئے دیتے ہیں کہ ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے تو حرکت کسرہ ہی دی جاتی ہے ضابطہ ہے کہ ساکن کو حرکت دینے میں کسرہ اصل ہے جیسے قد قامت الصلوة اس میں قامت کی تاء ساکنہ تھی جب الصلوة کا لفظ ملا تو لام ساکن لاحق ہو گیا تاء ساکنہ کے بعد تو تاء کو کسرہ دیدیا گیا۔

وحرکتھا الخ :- یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے۔ سوال یہ ہے کہ تاء ساکنہ اور ایک اور ساکن کے جمع ہونے کی وجہ سے جب التقاء ساکنین ہوا اور ان دو ساکنوں میں سے ایک کو جو تاء ساکنہ کے علاوہ تھا اسکو حذف کیا تو جب پھر تاء تانیث ساکنہ متحرک ہو تو اول ساکن جو حذف ہوا ہے اس کو لوٹ آنا چاہیے کیونکہ حذف کی علت جو التقاء ساکنین تھی وہ تاء تانیث ساکنہ کے متحرک ہونے کی وجہ سے زائل ہوگئی مثلاً رمت جو اصل میں ر میت تھا یا متحرک ماقبل مفتوح قال و باع والے قانون کی وجہ سے یا کو الف سے بدلا تو ر مات ہوا التقاء ساکنین ہوا الف ساکن اور تاء ساکنہ کے درمیان تو اول مدہ ہے اس کو حذف کیا تو رمت ہوا جب المرأة کا لفظ اس کے ساتھ ملا تو المرأة کا ہمزہ وصلی درمیان سے گر گیا اب رمت کی تاء تانیث ساکنہ اور لام ساکن کے درمیان التقاء ساکنین ہوا اسکو دفع کرنے کیلئے تاء تانیث ساکنہ کو حرکت کسرہ دی رمت المرأة ہوا اب تاء تانیث ساکنہ کے متحرک ہونے کی وجہ سے رمت کے الف ساکن محذوف شدہ کو واپس آ جانا چاہیے۔ رمت المرأة پڑھنا چاہیے کیونکہ اس کے حذف ہونے کی علت زائل ہو چکی ہے؟ جواب :- مصنفؒ نے اس کا جواب دیا کہ تاء تانیث ساکنہ کی حرکت اس ساکن کے واپس ہونے کو واجب نہیں کرتی جو اس کے ساکن ہونے کی وجہ سے حذف ہوا لہذا رمت المرأة نہیں کہا جائیگا کیونکہ اس تاء تانیث ساکنہ کی حرکت عارضی ہے التقاء ساکنین کو دفع کرنے کی وجہ سے۔ اور جو حرکت عارضی ہو وہ بمنزل سکون کے ہے گویا اب بھی تاء تانیث متحرک نہیں بلکہ ساکن ہے لہذا رمت المرأة میں الف محذوف واپس نہیں آئے گا لہذا اعراب کا یہ قول المرأتان رما تاضعیف ہے کیونکہ الف تشبیہ کی وجہ سے تاء متحرک ہوئی اور تاء کے متحرک ہونے کی وجہ سے پہلا الف جو حذف ہوا تھا واپس آ گیا حالانکہ اس کا واپس آنا جائز نہیں ہے کیونکہ تاء کی حرکت

عارضی ہے لہذا عرب کا المرأۃ رما تا پڑھنا ضعیف ہے۔

وَأَمَّا الْحَاقُّ عَلَامَةُ التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَضَعِيفٌ فَلَا يُقَالُ قَامَا الزَّيْدَانِ وَقَامُوا الزَّيْدُ وَنَ وَقُمْنَ النِّسَاءُ وَبِتَقْدِيرِ الْإِلْحَاقِ لَا تَكُونُ الضَّمَائِرُ لِئَلَّا يُلْزَمَ الْإِضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ بَلْ عَلَامَاتُ ذِ اللَّهِ عَلَى أَحْوَالِ الْفَاعِلِ كَتَاءِ التَّانِيثِ

ترجمہ : اور لیکن علامتِ تشنیہ و جمع مذکور جمع مؤنث کا لاحق کرنا پس ضعیف ہے پس نہیں کہا جائیگا قاما الزیدان الخ اور لاحق کرنے کی صورت میں یہ علامات ضمائر نہیں ہوگی تاکہ اضمار قبل الذکر لازم نہ آئے بلکہ محض علامات ہوگی جو فاعل کے احوال پر دلالت کرنے والی ہیں جیسے تاءِ تانیث۔

تشریح :- یہ عبارت بھی سوالِ مقدر کا جواب ہے۔ سوال یہ ہے کہ علامتِ تشنیہ و جمع مذکور جمع مؤنث بھی علامتِ تانیث کی مثل ہیں لہذا چاہیے کہ مسند الیہ کے تشنیہ و جمع مذکور جمع مؤنث پر دلالت کرنے کیلئے یہ فعل کے ساتھ لاحق ہوں جیسا کہ تاءِ تانیث ساکنہ مسند الیہ کے مؤنث ہونے پر دلالت کرنے کیلئے فعل کے آخر میں لاحق ہوتی ہے؟

الجواب :- مصنفؒ جواب دیتے ہیں کہ تشنیہ و جمع مذکور جمع مؤنث کی علامت کا فعل کے آخر میں لاحق ہونا جب کہ فعل کا فاعل اسم ظاہر ہو ضعیف ہے لہذا قاما الزیدان الف علامتِ تشنیہ کے لاحق کرنے کے ساتھ یا قاموا الزیدون واو علامتِ جمع مذکر کے لاحق کرنے کے ساتھ یا قمن النساء نون علامتِ جمع مؤنث کے لاحق کرنے کے ساتھ کہنا ضعیف ہے۔ کیونکہ الزیدان اور الزیدون اور النساء جو فاعل اسم ظاہر ہیں یہ خود تشنیہ و جمع مذکر اور جمع مؤنث ہونے پر دلالت کرتے ہیں بخلاف اس صورت کے کہ جب مسند الیہ مؤنث ہو کیونکہ اس میں تانیث کبھی لفظی ہوتی ہے اور کبھی معنوی لہذا فاعل اسم ظاہر مؤنث سے اسکا یقینی طور پر مؤنث ہونا سمجھ میں نہیں آتا جب تاءِ تانیث ساکنہ فعل کے آخر میں لاحق ہوگی تو یقین ہو جائیگا کہ اس کا مسند الیہ مؤنث ہے۔

وبتقدير اللاحق الخ :- اگر بالفرض علاماتِ تشنیہ و جمع مذکور جمع مؤنث فعل کے آخر میں لاحق کی گئیں جبکہ فاعل اسم ظاہر ہے تو لاحق کرنے کی صورت میں یہ ضمائر نہیں ہوگی تاکہ اضمار قبل الذکر لازم نہ آئے کیونکہ اگر یہ ضمیریں ہوں تو ان کا مرجع اسم ظاہر ہوگا جو ان کے بعد ہے تو اضمار قبل الذکر لازم آئیگا اور یہ ناجائز ہے لہذا اس صورت میں یہ محض علامات ہوگی جو فاعل کے احوال پر دلالت کریں گی کہ فاعل تشنیہ ہے یا جمع مذکر یا جمع مؤنث ہے جیسا کہ تاءِ تانیث ساکنہ ضمیر نہیں بلکہ محض علامت ہے جو آنے والے فاعل کے مؤنث ہونے پر دلالت کرتی ہے۔

فَصَلِّ التَّوْبَيْنِ نُونٌ سَاكِنَةٌ تَتَّبِعُ حُرُوكَةَ آخِرِ الْكَلِمَةِ لِئَلَّا يَكِيدَ الْفَعْلُ وَهِيَ خَمْسَةُ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ لِلتَّمَكُّنِ وَهُوَ مَا يَذُلُّ عَلَى أَنْ الْأِسْمُ مُتَمَكِّنٌ فِي مُقْتَضَى الْأِسْمِيَّةِ أَيْ أَنَّهُ مُنْصَرِفٌ نَحْوُ زَيْدٌ وَرَجُلٌ وَالثَّانِي لِلتَّكْبِيرِ وَهُوَ مَا يَذُلُّ عَلَى أَنْ الْأِسْمُ نَكْرَةٌ نَحْوُ صَبِّهِ أَيْ أَسْكُتْ سَكُوتًا مَا فِي وَقْتِ مَا وَأَمَّا صَبِّهِ بِالسُّكُونِ فَهُنَا أَسْكُتْ السُّكُوتُ الْآنَ

ترجمہ: تنوین وہ نون ساکن ہے جو کلمہ کے آخری حرف کی حرکت کے تابع ہوتا کید فعل کیلئے نہ ہو اور وہ پانچ قسم پر ہے اول ممکن کیلئے اور وہ ہے جو اس بات پر دلالت کرے کہ اسم اسمیت کے تقاضا میں متمکن ہے راسخ ہے یعنی تحقیق وہ منصرف ہے جیسے زید اور رجل اور دوسری قسم تکمیل کیلئے ہے اور وہ وہ ہے جو اس بات پر دلالت کرے کہ تحقیق اسم کمرہ ہے جیسے صہ یعنی اسکوت الخ (چپ کر کسی وقت چپ کرنا) اور لیکن صہ (سکون کے ساتھ) پس اس کا معنی ہے اسکوت السکوت الآن (چپ کر خاص اسی وقت چپ کرنا)

تشریح:- تنوین مصدر ہے از باب تفعلیل بمعنی تنوین والا ہونا اصطلاح میں تنوین وہ نون ساکن ہے جو کلمہ کے آخری حرف کی حرکت کے تابع ہو اور تاکید فعل کیلئے نہ ہو۔

فائدہ:- نون ساکنہ سے مراد یہ ہے کہ اصل وضع کے اعتبار سے ساکن ہو لہذا التقاء ساکنین کی وجہ سے اگر متحرک ہو جائے تو اس پر اعتراض وارد نہ ہوگا جیسے زید ن الفاضل عادن الاولی وغیرہ اور تنوین کی ایک اور تعریف بھی ہے کہ تنوین وہ نون ساکن ہے جو پڑھنے میں آئے لکھنے میں نہ آئے بلکہ لکھنے میں دوز بردوز یرو پیش لکھے جاتے ہیں۔

فوائد قیود:- تعریف میں نون ساکنہ درجہ جنس میں ہے معرف کو بھی شامل ہے اور غیر معرف کو بھی شامل ہے تتبع حرکتہ الآخر الکلمۃ فصل اول ہے اس سے من لدن اور لم یکن وغیرہ کا نون ساکن خارج ہو جائیگا کیونکہ یہ نون کلمہ کا آخری حرف ہے نہ کہ آخری حرف کی حرکت کے تابع۔ لا لتساکید الفعل فصل ثانی ہے اس سے نون خفیفہ خارج ہو گیا کیونکہ اگرچہ وہ آخری حرف کی حرکت کے تابع ہے مگر وہ تاکید فعل کیلئے آتا ہے۔

اور تنوین پانچ قسم پر ہے ﴿۱﴾ تنوین متمکن:- اور وہ وہ ہے جو اس پر دلالت کرے کہ اسم اسمیت کے تقاضے میں راسخ ہے اور اسمیت کا تقاضا انصراف ہے یعنی اسم کے منصرف ہونے پر دلالت کرے جیسے زید، رجل وغیرہ۔ ﴿۲﴾ تنوین تکمیل:- اور وہ وہ ہے جو اسم کے کمرہ ہونے پر دلالت کرے جیسے صہ (تنوین کیساتھ) اس کا معنی ہے اسکوت سکوتا ما فی وقت ما (چپ کر کچھ چپ کرنا کسی وقت چپ کرنا) تو یہاں سکوت کمرہ ہے معرف نہیں لیکن صہ سکون کے ساتھ ہو تو اس کا معنی ہے اسکوت السکوت الآن (چپ کر خاص چپ کرنا) اس وقت (تو یہاں سکوت معرف و متعین ہے۔

وَالثَّالِثُ لِلْعَوَضِ وَهُوَ مَا يَكُونُ عَوَاضًا عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوُ حَيْنِئِذٍ وَسَاعِئِذٍ وَيَوْمِئِذٍ أَى حِينَ إِذْ كَانَ كَذَا وَالرَّابِعُ لِلْمُقَابَلَةِ وَهُوَ التَّنْوِينُ الَّذِي فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ نَحْوُ مُسْلِمَاتٍ وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ تُخْتَصُّ بِالْإِسْمِ

ترجمہ و تشریح:- اور تیسری قسم تنوین عوض ہے اور وہ وہ ہے جو مضاف الیہ کے عوض ہو یعنی مضاف کے آخر میں مضاف الیہ کے عوض میں

۱۔ فائدہ:- بعض کا خیال یہ ہے کہ رجل، باب، دار کی تنوین تکمیل کی ہے مگر یہ خیال درست نہیں ہے کیونکہ اگر تم رجل، باب، دار کو کسی کا نام رکھ دو تو بھی یہ تنوین باقی رہتی ہے اگر تنوین تکمیل ہوتی تو اس کے علم معرض ہونے کی وجہ سے ختم ہو جاتی۔

آئے جیسے حسینؑ وغیرہ یہ اصل میں حسینؑ اذ کان کذا تھا (جس وقت کہ ایسا ہو) اس میں حسینؑ مضاف ہے اذ کی طرف اور اذ مضاف ہے جملہ کان کذا کی طرف پھر تخفیف کیلئے جملہ (کان کذا) کو حذف کیا تو اس کے عوض اذ پر تنوین لے آئے اسی طرح ساعتؑ اور یومؑ منذ اصل میں ساعتؑ اذ کان کذا اور یومؑ اذ کان کذا تھے۔

﴿۴﴾ تنوین مقابلہ و تقابل :- اور وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم میں ہے (جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں آتی ہے) جیسے مسلمات اس میں الف توجع کی نشانی ہے جیسے مسلمون میں واو جمع کی نشانی ہے اور الف کے بعد تاء تانیث کی ہے اب جمع مؤنث سالم میں کوئی ایسی چیز نہیں پائی گئی جو جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں ہو پس تنوین کو جمع مؤنث سالم کے آخر میں زیادہ کیا جو جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں ہے یہ چاروں تادین اسم کے ساتھ خاص ہیں فعل پر نہیں آتیں۔ پانچویں قسم تنوین ترنم عام ہے وَالْخَامِسُ لِلتَّرْنَمِ وَهُوَ الَّذِي يَلْحَقُ آخِرَ الْأَبْيَاتِ وَالْمَصَارِيعِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ شِعْرُ

أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابُ ۖ وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابْتُ وَكَقَوْلِهِ ۖ يَا أَبَتَا عَلَکَ أَوْ عَسَاکُنْ

ترجمہ :- پانچویں قسم ترنم کیلئے ہے اور وہ وہ ہے جو ابیات اور مصرعوں کے آخر میں لاحق ہو۔

تشریح :- ترنم کا معنی ہے گانا اصطلاح میں تنوین ترنم وہ تنوین ہے جو ابیات اور مصرعوں کے آخر میں لاحق ہو تحسین صوت کیلئے جیسے شاعر کا قول ہے اقلی اللوم الخ یہ شعر جریر بن عطیہ تمیمی کا ہے جو شعراء اسلام میں سے ہے اقلی واحد مؤنث مخاطبہ امر حاضر معروف کا صیغہ ہے بمعنی کم کر اللوم بمعنی ملامت مفعول بہ ہے اقلی کا عاذل اصل میں یا عاذلة فقہاء حرف نداء کو حذف کر کے منادی میں ترخیم کر لی تاء کو حذف کر دیا بمعنی ملامت گر، یا معشوقہ کا نام ہے والعتابین کا عطف ہے اللوم پر اصل میں العتاب تھا پھر اشباع کیاب کی فتح کو کھینچنا العتابا ہوا پھر اس الف کو حذف کر دیا اور نون ساکن جو تنوین ترنم ہے اس کے آخر میں لے آئے تو العتابین ہوا۔ قولی واحد مؤنث مخاطبہ امر حاضر معروف کا صیغہ ہے اس کا عطف ہے اقلی پر ان حرف شرط ہے اصبت واحد متکلم فعل ماضی معروف بمعنی صواب کو پہنچنا (درستی کو پہنچنا بمعنی صحیح کام کرنا) لست میں لام موطنہ للقسیم ہے جو قسم محذوف پر دلالت کرتا ہے لفظ واللہ محذوف ہے۔ اصابین صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معروف ہو ضمیر درو مستتر راجع بسوئے جریر اس کا فاعل ہے اس میں بھی فتح میں اشباع کیا تو الف پیدا ہوا اصابا ہوا پھر الف کو حذف کر کے نون ساکن تنوین ترنم آخر میں لے آئے تو اصابین ہوا۔

ترجمہ شعر :- کم کر تو ملامت کو اے ملامت گر اور عتاب کو اور کہہ اگر میں صواب کو پہنچوں (یعنی اچھا کام کروں) کہ تحقیق وہ صواب کو پہنچا (یعنی اس نے اچھا کام کیا)۔ مطلب یہ ہے کہ انصاف کر اگر اچھا کام کروں تو کہہ دے کہ اس نے اچھا کام کیا ہر وقت ملامت مت کر۔

محل استشہاد :- شعر میں العتابین اسم ہے اس میں تنوین ترنم کی ہے اور اصابین فعل ہے اس میں بھی تنوین ترنم کی ہے معلوم ہوا کہ یہ اسم کا خاصہ نہیں ہے فعل میں بھی آتی ہے اور حرف میں بھی آتی ہے حرف کی مثال جیسے کَانَ قَدْ نَ فِي تَنوین ترنم تھی۔ ۱۔

۱۔ ترکیب شعر :- اقلی صیغہ واحد مؤنث مخاطبہ فعل امر حاضر معروف فعل بفعل اللوم معطوف علیہ واو عاطفہ العتابین معطوف۔ (بقیہ اگلے صفحہ پر)

دوسری مثال :- جیسے شاعر کا قول ہے یا ابتنا علك او عساكن - یا حرف نداء ہے ابتنا اصل میں ابی تھا تو یہ منادی یا عمتکلم کی طرف مضاف ہے پھر یا کو حذف کر کے اس کے عوض تا اور الف لے آئے علك اصل میں لعلک تھا عساك میں عسی فعل ہے ك ضمیر ہے عساك کا عطف ہے لعلک پر لعل اور عسی کی خبر محذوف ہے اصل میں تھا علك تجذ رزقا او عساك تجذ (امید ہے کہ آپ رزق پالیں گے یا عنقریب آپ رزق پالیں گے)

محل استشہاد :- عساكن میں تنوین ترنم ہے۔ اول مثال اس تنوین ترنم کی ہے جو بیت کے آخر میں ہو دوسری مثال اس تنوین ترنم کی ہے جو مصرع کے آخر میں ہو اور داخل بھی فعل پر ہے۔

وَقَدْ يُحَذَفُ مِنَ الْعَلَمِ إِذَا كَانَ مَوْصُوفًا بِإِبْنٍ أَوْ ابْنَةٍ مُضَافًا إِلَى عَلَمٍ آخَرَ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ بَنُ

عَمْرٍو وَهَذَا ابْنَةُ بَكْرٍ

ترجمہ و تشریح :- اور کبھی کبھی تنوین کو حذف کیا جاتا ہے علم سے جب وہ موصوف ہو لفظ ابن یا ابنتہ کے ساتھ در انحالیکہ وہ ابن یا ابنتہ مضاف ہو ایک اور علم کی طرف جیسے جاء نبی زید بن عمرو اور هندا ابنتہ بکر وجہ یہ ہے کہ ابن ابنتہ کا استعمال دو علموں کے درمیان کثیر ہے اس وقت لفظ طویل ہو جاتا ہے اور علم ثقیل ہے لہذا تخفیف کیلئے علم اول سے تنوین کو حذف کیا جائے گا پھر لفظ ابن سے ہمزہ بھی کتابت میں ساقط ہو جاتا ہے تاکہ لکھنے میں بھی تخفیف ہو جائے لیکن ابنتہ کا ہمزہ کتابت سے ساقط نہیں ہوتا تاکہ نسبت بمعنی گھاس سے التباس نہ ہو۔ ۲

(بقیہ سابقہ صفحہ) معطوف علیہ معطوف سے ملکر مفعول بہ ہے اقلی کا یا حرف نداء محذوف قائم مقام ادعوا کے ادعوا فعل بفاعل عادل منادی مرفوع مفعول بہ ادعوا کا ادعوا فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر جملہ انشائیہ ندائیہ ہوا ادعوا عاطفہ قولی صیغہ واحدہ مؤنثہ مخاطبہ فعل امر حاضر معروف فعل بفاعل ان حرف شرط اصبت فعل بفاعل فعل فاعل سے ملکر شرط لفظ کلام موطئہ للقسیم واللہ قسم محذوف ہے واؤ قسم یہ جار اپنے مجرور سے ملکر متعلق قسم محذوف کے قسم فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر قسم قدر حرف تحقیق اصابت صیغہ واحدہ کر غائب فعل ماضی معروف مضمیر درو مستتر راجع بسوء خبری فاعل فعل اپنے فاعل سے ملکر جواب قسم اپنے جواب قسم سے ملکر مقولہ ہے قول کا قولی فعل اپنے فاعل اور مقولہ سے ملکر دال بر جزاء مقدم۔ شرط اپنی دال بر جزاء یا جزاء محذوف سے ملکر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف ہے اقلی پر

۱ ترکیب مصرعہ :- یا حرف نداء قائم مقام ادعوا کے ادعوا فعل انامضمیر فاعل ابتنا مضاف مضاف الیہ ملکر منادی مفعول بہ علك اصل میں لعلک تھا لعل حرف از حروف مشبہ بالفعل ک ضمیر اسم تجذر تا خبر محذوف ہے لعل اپنے اسم و خبر محذوف سے ملکر معطوف علیہ اور حرف عطف عساكن میں عسی فعل ک ضمیر اسم تجذر خبر محذوف ہے عسی اپنے اسم و خبر سے ملکر معطوف علیہ معطوف سے ملکر جواب نداء فعل اپنے فاعل و جواب نداء سے ملکر جملہ انشائیہ ندائیہ ہوا۔

۲ فائدہ :- ان قیودات سے معلوم ہوا کہ اگر ابن کسی غیر علم کی صفت واقع ہو جیسے قدام رجل ابن بکر (کھڑا ہوا ایسا آدمی جو بیٹا ہے بکر کا) یا ابن علم کی صفت نہ ہو بلکہ خبر ہو جیسے زید ابن بکر (زید بکر کا بیٹا ہے) زید مبتداً ابن بکر خبر ہے زید کی یا ابن کا مضاف الیہ علم نہ ہو جیسے قدام زید ابن اخی (کھڑا ہے زید جو میرے بھائی کا بیٹا ہے) ان تینوں صورتوں میں تنوین ساقط نہ ہوگی۔

فَصَلْ نُونُ التَّأَكِيدِ وَهِيَ وَضَعْتُ لِتَأَكِيدَ الْأَمْرَ وَالْمُضَارِعَ إِذَا كَانَ فِيهِ طَلَبٌ بِأَزَاءٍ قَدْ لَنَا كَيْدُ
الْمَاضِي وَهِيَ عَلَى صَرْبَيْنِ خَفِيفَةٍ أَيْ سَاكِئَةٍ أَبَدًا نَحْوُ اضْرِبْ بَيْنَ وَثَقِيلَةٍ أَيْ مُشَدَّدَةٍ مَفْتُوحَةٍ أَبَدًا إِنْ لَمْ يَكُنْ
قَبْلَهَا أَلِفٌ نَحْوُ اضْرِبْ بَيْنَ وَمَكْسُورَةٍ إِنْ كَانَ قَبْلَهَا أَلِفٌ نَحْوُ اضْرِبْ بَيْنَ وَاضْرِبْ بَيْنَانَ

ترجمہ و تشریح :- نون تاکید اور وہ ہے جو وضع کیا گیا ہے امر کی تاکید کیلئے اور اس مضارع کی تاکید کیلئے جس میں طلب کا معنی ہو
(کیونکہ نون تاکید سے اس فعل کی تاکید ہوتی ہے جس میں طلب ہو) اور وہ نون تاکید لفظ قد کے مقابلے میں ہے جو ماضی کی تاکید کیلئے
ہوتا ہے تو یہ امر اور مضارع کی تاکید کیلئے آتا ہے بشرطیکہ اس مضارع میں طلب کے معنی موجود ہوں اور وہ دو قسم پر ہے ایک خفیفہ یعنی
ہمیشہ ساکن ہوتا ہے جیسے اضربین (ضرور مار تو ایک مرد) اور دوسرا ثقیلہ یعنی ہمیشہ مشدود مفتوح ہوتا ہے اگر اس سے پہلے الف نہ ہو
جیسے اضربین اور مکسور ہوتا ہے اگر اس سے پہلے الف ہو خواہ وہ الف ضمیر ہو جیسے اضربان خواہ وہ الف زائدہ ہو جیسے جمع مؤنث
کے صیغہ میں اضربننان -

وَتَدْخُلُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالتَّمْنَى وَالْعَرْضِ جَوَازًا لِأَنَّ فِي كُلِّ مَثَلٍ طَلَبًا نَحْوُ اضْرِبْ
وَلَا تَضْرِبْ وَهَلْ تَضْرِبْ وَلَيْتَكَ تَضْرِبْ وَلَا تَنْزِلْ بِنَا فَتَصِيبَ خَيْرًا

ترجمہ و تشریح :- اور نون تاکید خواہ خفیفہ ہو یا ثقیلہ باعتبار جواز کے امر کے آخر میں آتا ہے امر معلوم ہو یا مجہول ، حاضر ہو یا غائب اور
نہی کے آخر میں آتا ہے اور استفہام اور تمنی اور عرض کے آخر میں آتا ہے کیونکہ ان میں سے ہر ایک میں طلب کے معنی پائے جاتے ہیں
لہذا نون تاکید ان کے آخر میں طلب کی تاکید کیلئے آتا ہے جیسے اضربین (ضرور مار تو ایک مرد) یا امر کی مثال ہے ۔ اور نہی کی مثال
جیسے لا تضربین (ہرگز مت مار) ۔ استفہام کی مثال جیسے هل تضربین (کیا تو البتہ ماریگا) تمنی کی مثال جیسے لیتک
تضربین (کاش کہ البتہ تو مارے) عرض کی مثال لا تنزلن بنا فتصيب خیرا (آپ ہمارے پاس البتہ کیوں نہیں
اترتے تاکہ آپ بھلائی کو پہنچیں)

وَقَدْ تَدْخُلُ فِي الْقَسَمِ وَجُوبًا لِقَوْلِهِ عَلَى مَا يَكُونُ مَطْلُوبًا لِلْمُتَكَلِّمِ غَالِبًا فَأَرَادُوا أَنَّ لَا يَكُونُ
آخِرُ الْقَسَمِ خَالِيًا عَنْ مَعْنَى التَّأَكِيدِ كَمَا لَا يَخْلُو أَوَّلُهُ مِنْهُ نَحْوُ وَاللَّهِ لَا فَعَلْنَ كَذَا

ترجمہ :- اور کبھی کبھی داخل ہوتا ہے قسم میں باعتبار وجوب کے بوجہ واقع ہونے اس قسم کے اس چیز پر جو مطلوب ہوتی ہے متکلم کو اکثر پس
ارادہ کیا نحو یوں نے کہ نہ ہو آخر قسم خالی معنی تاکید سے جیسا کہ نہیں ہے خالی اس کا اول معنی تاکید سے جیسے واللہ لا فعلن کذا ۔

تشریح :- یعنی نون تاکید کبھی کبھی قسم میں آتا ہے وجوب اور قسم سے مراد جواب قسم ہے نہ کہ خود فعل قسم کیونکہ خود قسم پر نون تاکید داخل نہیں ہوتا
تو نون تاکید کبھی جواب قسم میں آتا ہے وجوب واجب کہ جواب قسم مثبت ہو وجہ یہ ہے کہ قسم اکثر اس چیز میں واقع ہوتی ہے جس کا وجود متکلم کو
مطلوب و مقصود ہوتا ہے تو نحو یوں نے یہ ارادہ کیا ہے کہ قسم کا آخر بھی تاکید سے خالی نہ ہو جیسا کہ اس کا اول حصہ تاکید سے خالی نہیں جیسے

وَاللّٰهُ لَا فَعْلَن كَذَا (اللہ کی قسم البتہ میں ضرور ایسا کروں گا)

وَاعْلَمَ أَنَّهُ يَجِبُ ضَمُّ مَا قَبْلَهَا فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ نَحْوُ اضْرِبْ لِيَذُلَّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْدُوفَةِ وَكُسْرُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمُخَاطَبَةِ نَحْوُ اضْرِبْ لِيَذُلَّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحْدُوفَةِ وَفَتْحُ مَا قَبْلَهَا فِي مَا عَدَاهُمَا أَمَّا فِي الْمَفْرَدِ فَلِأَنَّهُ لَوْ ضُمَّ لَا لَتَبَسَ بِجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَلَوْ كُسِرَ لَا لَتَبَسَ بِالْمُخَاطَبَةِ وَأَمَّا فِي الْمُثْنَى وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَلِأَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلْفٌ نَحْوُ اضْرِبْ بَنَانٍ وَاضْرِبْ بَنَانٍ وَزَيْدَتٌ أَلْفٌ قَبْلَ الثُّنُونِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لِكِرَاهَةِ اجْتِمَاعِ ثَلَاثِ نُونَاتٍ نُونُ الضَّمِيرِ وَنُونَا التَّأَكِيدِ

ترجمہ و تشریح :- یہاں سے مصنف نون تاکید کی ماقبل کی حالت بیان کرتے ہیں جان لیجئے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ جمع مذکر غائب اور حاضر میں نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ کے ماقبل کو ضمہ دینا واجب ہے تاکہ یہ ضمہ واؤ محذوفہ پر دلالت کرے جو التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہوئی جیسے اضرب بن وغیرہ۔ اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ میں نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کے ماقبل کو کسرہ دینا واجب ہے تاکہ یہ کسرہ یاء محذوفہ پر دلالت کرے جو التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہوئی ہے جیسے اضرب بن وغیرہ اور جمع مذکر اور واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کے علاوہ دوسرے صیغوں میں نون تاکید کے ماقبل کو فتح دینا واجب ہے (اور وہ گیارہ صیغے ہیں واحد مذکر غائب، واحدہ مؤنثہ غائبہ واحد مذکر حاضر واحد متکلم جمع متکلم اور چاروں ثنئیہ اور جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر)

امّا فی المفرد الخ :- لیکن مفرد میں فتح دینا اس لئے واجب ہے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ اگر ماقبل کو ضمہ دیا جائے تو جمع مذکر سے التباس ہو جائیگا اور اگر کسرہ دیا جائے تو واحدہ مؤنثہ مخاطبہ سے التباس ہو جائیگا (اور اگر ساکن رکھا جائے تو التقاء ساکنین لازم آئیگا لہذا فتح متعین ہے)

امّا فی المثنی الخ :- اور لیکن ثنئیہ اور جمع مؤنث میں نون تاکید کے ماقبل کو فتح دینا اس لئے واجب ہے کہ نون تاکید سے پہلے الف ہے اور الف فتح کے حکم میں ہوتا ہے کیونکہ الف دو فتحوں سے بنتا ہے اور مصنف نے جو کہا تھا وفتح ما قبلها فی ما عداهما اس میں ماقبل کی فتح سے مراد عام ہے حقیقہ فتح ہو جیسے مفرد اضرب بن میں اور یا عکما ہو جیسے ثنئیہ اضربان اور جمع مؤنث اضرب بنان میں ماقبل الف ہے اور الف فتح کے حکم میں ہے اور ثنئیہ میں التقاء ساکنین کے باوجود الف کو حذف نہیں کیا گیا تاکہ مفرد سے التباس نہ ہو۔ اور جمع مؤنث اضرب بن کے ساتھ جبہ نون تاکید لاحق ہوا تو اضرب بن بن ہوا پھر نون تاکید سے پہلے الف زائدہ کیا گیا کیونکہ تین نونات کا اجتماع مکروہ تھا ایک نون ضمیر اور دو نون تاکید کے کیونکہ نون ثقیلہ بمنزل دو نونوں کے ہے اور حروف زائدہ میں سے الف اس لئے لایا گیا کہ یہ حروف زائدہ میں سے ہلکا حرف ہے۔

وَنُونُ الْخَفِيفَةِ لَا تَدْخُلُ فِي التَّثْنِيَةِ أَصْلًا وَلَا فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لِأَنَّهُ لَوْ حَرَّكَتِ النُّونَ لَمْ تَبْقَ خَفِيفَةً

فَلَمْ تَكُنْ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنْ أَبْقَيْتَهَا سَاكِنَةً يَلْزَمُ الْقَاءُ السَّاكِنِينَ عَلَى غَيْرِ حُدِّهِ وَهُوَ غَيْرُ حَسَنِ

ترجمہ و تشریح :- اور نون خفیفہ نہیں داخل ہوتا تثنیہ میں بالکل (خواہ تثنیہ مذکر ہو یا مؤنث) اور نہ جمع مؤنث میں اسلئے کہ تحقیق شان یہ ہے کہ اگر آپ نون خفیفہ کو حرکت دیں تو وہ نہیں باقی رہیگا خفیفہ پس اپنے اصل پر نہیں رہیگا (کیونکہ نون خفیفہ کی وضع سکون پر ہے) اور اگر آپ اس کو ساکن رکھیں (جو اسکی اصل ہے) تو الف اور نون میں القاء ساکنین علی غیر حدہ لازم آئیگا جو غیر مستحسن ہے بلکہ ناجائز ہے کیونکہ پہلا ساکن اگر چہ مدہ ہے لیکن دوسرا ساکن مدغم نہیں لہذا یہ القاء ساکنین علی غیر حدہ ہے کیونکہ القاء ساکنین علی حدہ وہ ہوتا ہے کہ اول ساکن مدہ ہو یا یاء تصغیر ہو دوسرا مدغم ہو کہلکہ ایک ہو اگر ان تین شرطوں میں سے کوئی شرط نہ پائی جائے تو وہ القاء ساکنین علی غیر حدہ ہوگا۔

فائدہ: القاء ساکنین علی حدہ جائز ہے جیسے احماراً حموراً بسیراً خوینصۃ وغیرہ اور اگر الف کو حذف کر دیں تو اگرچہ القاء ساکنین تو دور ہو جائیگا لیکن اس وقت تثنیہ کا مفرد سے التباس لازم آئے گا۔

هذا هو المرام

نَسَی

ضميمه المسئله الكأس الدهاق
فب حل سؤالات الوفاق

ضمیمہ الموسوم بہ الکاس الذهبی فی حل سوالات الوفاق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

السؤال (۱): نحو کی لغوی اور اصطلاحی تعریف مقصد اور اسلامی علوم میں اس کا مقام لکھنے کے بعد ہدایہ الخ کے مصنف کا تعارف لکھیں۔

۱۴۲۱ھ للبنات

السؤال (۲): نحو کی تعریف غرض و غایت موضوع بیان کرتے ہوئے اس علم کا تاریخی پس منظر بیان کریں نیز اختصار کیساتھ ہدایہ الخ کے مصنف کا تعارف لکھیں

۱۴۲۲ھ للبنات

الجواب :- ان دونوں سوالوں میں حذف تکرار کے بعد چھ چیزیں مطلوب ہیں (۱) نحو کی لغوی اور اصطلاحی تعریف (۲) موضوع نحو

(۳) غرض و غایت و مقصد (۴) علم نحو کا تاریخی پس منظر (۵) علم نحو کا مقام (۶) ہدایہ الخ کے مصنف کا تعارف

اول: نحو کا لغوی معنی ہے قصد کرنا، اصطلاحی معنی اور تعریف النحو علم باصول يعرف بها احوال او اخر الكلم الثلاث من حيث الاعراب والبناء و کیفیت ترکیب بعضها مع بعض

دوئم: موضوع علم نحو الكلمة والكلام سوئم: غرض و غایت و مقصد صيانة الذهن عن الخطأ اللفظی فی كلام العرب ان تینوں چیزوں کی مکمل تشریح خطبہ کے آخر میں صفحہ نمبر ۲۵ تا صفحہ نمبر ۲۷ پر ملاحظہ کریں۔

چہارم: تاریخ علم نحو ﴿۵﴾ مقام نحو ﴿۶﴾ مصنف کا تعارف یہ تینوں چیزیں آغاز شرح میں صفحہ نمبر ۱۶-۱۸ پر ملاحظہ کریں۔

السؤال (۳): :- الكلمة لفظ وضع لمعنی مفرد کلمہ کی تعریف لکھتے ہوئے لفظ وضع معنی اور مفرد کا معنی بیان کریں اور اس جملہ کی ترکیب اور فوائد قیود لکھیں نیز کلمہ کے اقسام ہر قسم کی تعریف اور وجہ تسمیہ بیان کریں

۱۴۱۵ھ للبنات

السؤال (۴): :- اسم فعل حرف کی تعریفات بمع امثلة لکھیں اور ہر ایک کی وجہ تسمیہ بھی لکھیں

۱۴۲۱ھ للبنات

السؤال (۵): :- اسم فعل حرف کی تعریف لکھیں اور ہر ایک کی وجہ تسمیہ اور ان کی علامتیں مثالوں کے ساتھ تفصیل کے ساتھ لکھیں

۱۴۱۲ھ للبنات

الجواب :- ان تینوں سوالوں میں حذف تکرار کے بعد آٹھ چیزیں مطلوب ہیں (۱) کلمہ کی تعریف (۲) چار الفاظ لفظ، وضع معنی اور مفرد کے معانی (۳) جملہ مذکورہ کی ترکیب (۴) فوائد قیود (۵) کلمہ کے اقسام (۶) اسم فعل حرف ہر ایک میں سے ہر قسم کی تعریف اور مثال (۷) ہر قسم کی وجہ تسمیہ (۸) اسم فعل حرف کی علامتیں مثالوں کے ساتھ۔

اول: کلمہ کی تعریف: کلمہ وہ لفظ ہے جو معنی مفرد کیلئے وضع کیا گیا ہو۔ دوئم: چار الفاظ کے معانی: (۱) لفظ کا لغوی معنی انداختن بھینکنا جیسے محاورہ ہے اكلت التمرة و لفظت النواة (کھایا میں نے کھجور کو اور پھینکا میں نے گٹھلی کو) اصطلاحی معنی ما يتلفظ به الانسان من حرف فصاعدا (لفظ وہ ہے جس کا انسان تلفظ کرے یا کر سکے خواہ ایک حرف ہو یا ایک سے زائد)۔

فائدہ:- اللہ تعالیٰ اور ملائکہ اور جنوں کی کلام کو بھی یہ تعریف شامل ہے کیونکہ سب کا انسان تلفظ کر سکتا ہے۔

(۲) وضع یہ وضع سے مشتق ہے لغوی معنی نہاد نہ رکھنا۔ اصطلاحی معنی ایک شئی کو دوسری شئی کے ساتھ اس طرح خاص کرنا کہ جب پہلی چیز بولی جائے یا محسوس کی جائے تو دوسری شئی سمجھ میں آجائے جیسے لفظ چاقو سے اور پھل کیلئے مخصوص ہے جب بھی لفظ چاقو بولا جاتا ہے تو دستہ اور پھل سمجھ میں آتا ہے۔ (۳) معنی:- بروزن مفعول میں تین احتمال ہیں (۱) اسم مکان ہے یعنی قصد کرنے کی جگہ (۲) مصدر میسی ہے مگر یہاں اسم مفعول (مقصود) کے معنی میں ہے (۳) یہ صیغہ اسم مفعول ہے اصل میں معنوی تھا بقانون سید معنی ہوا۔ تفصیل شرح میں ملاحظہ کریں (۴) مفرد:- اسم مفعول کا صیغہ ہے از باب افعال اس کا لغوی معنی الگ کیا ہوا اور اصطلاحی معنی لفظ مفرد وہ لفظ ہے کہ اس کی جزو سے معنی کی جزو پر دلالت کا ارادہ نہ کیا جائے۔

سوئم: جملہ کی ترکیب:- اس جملہ میں چار ترکیبی احتمالات ہیں الکلمۃ مرفوع لفظا مبتداء لفظ موصوف، وضع فعل ماضی مجہول، موصوفہ و دستہ راجع بسوئے لفظ مرفوع محلا نائب فاعل لام حرف جار، معنی مجرور تقدیرا جار مجرور سے مل کر ظرف ان متعلق وضع کے فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت اول ہے۔ مفرد مرفوع لفظ صفت ثانی، موصوف اپنی دونوں صفتوں سے ملکر خبر ہے مبتداء کی مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ (۲) مفرد مجرور لفظا معنی کی صفت ہو موصوف صفت سے ملکر مجرور جار کا جار مجرور سے ملکر ظرف ان متعلق وضع کے باقی حسب سابق ہے (۳) مفرد منصوب لفظا حال ہے وضع کی موصوفہ مستتر سے ذوالحال اپنے حال سے ملکر نائب فاعل وضع کا باقی حسب سابق ہے (۴) معنی مجرور تقدیرا ذوالحال مفرد منصوب لفظا حال ذوالحال اپنے حال سے ملکر مجرور ہوا لام جار کا جار مجرور سے ملکر ظرف ان متعلق وضع کے باقی حسب سابق ہے۔

چہارم: فوائد قیود:- یہاں کلمہ کی تعریف میں لفظ کا لفظ درجہ جنس میں ہے معرف کو بھی شامل ہے اور اس کے غیروں کو بھی شامل ہے چنانچہ موضوع، مہمل، مفرد، مرکب سب کو شامل ہے اور وضع کا لفظ فصل اول اور قید اول ہے اس سے مہملات جیسے حق وغیرہ خارج ہو گئے لیکن ابھی تک الفاظ مفردہ اور مرکبہ اور کلام تام اور کلام ناقص سب داخل ہیں لمعنی دوسرا فصل ہے اس فصل اور قید سے حروف حجاب کو خارج کیا گیا ہے کیونکہ ان کی وضع غرض ترکیب کیلئے یعنی کلمات کو جوڑنے کیلئے ہے جیسے ض رب سے ضرب بن جاتا ہے ان کا کوئی معنی نہیں ہے مفسر دتیرا فصل ہے اس فصل و قید سے مرکب تام اور مرکب ناقص کو خارج کیا گیا کیونکہ مرکب ناقص مثلاً غلام زید کا معنی ہے زید کا غلام تو ایک جزو سے ذات زید اور دوسری جزو سے غلام سمجھا جا رہا ہے اسی طرح مرکب تام مثلاً زید قائم میں لفظ زید ذات زید پر دلالت کرتا ہے اور قائم اس کے کھڑے ہونے پر دلالت کرتا ہے لہذا یہ مفرد نہیں بلکہ مرکب ہیں ان کو کلام کہیں گے کلمہ سے یہ خارج ہیں اب کلمہ کی تعریف جامع مانع ہے۔

پنجم: کلمہ کے اقسام:- تین ہیں اسم و فعل و حرف جیسا کہ وہی منقسمہ سے مصنف صاحب نے حصر کا دعویٰ کیا ہے اور لایہا الخ سے دلیل حصر بیان کی ہے شرح ص (۳۲)

ششم: اسم و فعل و حرف کی تعریف:- اسم وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی پر بذات خود دلالت کرے یعنی معنی پر دلالت کرنے میں کسی اور کلمہ کے ملانے کی ضرورت نہ ہو اور اسم کا معنی تین زمانوں (ماضی حال مستقبل) میں سے کسی زمانہ سے ملنے والا نہ ہو یعنی اس سے کوئی زمانہ نہ سمجھا جائے جیسے راجل اور علم۔

فعل :- وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی پر بذات خود دلالت کرے اور اس کا معنی تین زمانوں میں سے کسی زمانہ کے ساتھ ملنے والا ہو یعنی کوئی ایک زمانہ اس کے معنی سے سمجھا جائے جیسے ضرب یضرب اضرب

حرف :- وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی پر بذات خود دلالت نہ کرے بلکہ اس پر دلالت کرنے میں اور کلمہ کے ملانے کی ضرورت ہو جیسے من و الی۔
ہفتم : ہر ایک قسم کی وجہ تسمیہ : اسم کی وجہ تسمیہ :- اسم اصل میں سسمو تھا (بکسرین و سکون میم) سو کا معنی بلند ہونا چونکہ اسم بھی اپنے دونوں تسمیہ مقابلیں یعنی فعل و حرف سے بلند ہے اس لئے اسم کو اسم کہتے ہیں۔ فعل کی وجہ تسمیہ :- فعل اصل میں نام تھا مصدر کا جو کہ نحو یوں کے فعل کی اصل ہے تو اصل والا نام فر کو دیدیا گیا۔ حرف کی وجہ تسمیہ :- حرف کا لغوی معنی ہے طرف اور طرف کا معنی ہے کنارہ جیسے جلست حرف الوادی ای طرف الوادی (بیضا میں وادی کے کنارے پر) تو چونکہ حرف نحو بھی کلام کی ایک طرف میں واقع ہوتا ہے اس لئے کہ یہ مقصود نہیں کیونکہ مقصود کلام میں مسند الیہ اور مسند ہوتے ہیں اور حرف نہ مسند الیہ ہوتا ہے نہ ہی مسند تو گویا کہ یہ کلام کی ایک طرف میں واقع ہے۔

ہشتم : اسم و فعل و حرف کی علامتیں مثالوں کے ساتھ :- اسم کی علامتیں تقریباً انھیں ہیں (الفتح العلمیہ ملاحظہ ہو) مگر صاحب کتاب نے دس علامتیں ذکر کی ہیں۔ (۱) اخبار عنہ کا صحیح ہونا یعنی خبر عنہ اور حکوم علیہ بننا صحیح ہو جیسے زید قائم (۲) مضاف ہونا جیسے غلام (۳) لام تعریف کا داخل ہونا جیسے الرجل (۴) مجرور ہونا یا حرف جر کا داخل ہونا جیسے بزیذ (۵) تونین کا داخل ہونا جیسے بزیذ (۶) ثنیہ ہونا جیسے رجلان (۷) جمع ہونا جیسے مسلمون (۸) مفت ہونا جیسے رجل عالم (۹) مصغر ہونا جیسے قریشی (۱۰) منادی ہونا جیسے یا عبد اللہ فعل کی علامتیں بھی بہت ہیں مصنف نے گیارہ بیان کی ہیں (۱) اخبار بہ کا صحیح ہونا یعنی خبر بہ و حکوم بہ بننا صحیح ہو جیسے ضرب زید (۲) شروع میں حرف قد کا داخل ہونا جیسے قد افلح (۳) شروع میں سین کا داخل ہونا جیسے سیضرب (۴) شروع میں سوف کا داخل ہونا جیسے سوف تعلمون (۵) مجرور ہونا یعنی جزم کا آخر میں آنا جیسے لم یضرب (۶) ماضی اور مضارع کی طرف پھرنا یعنی کسی کلمہ کا ماضی اور مضارع ہونا جیسے ضرب اٹ یضرب اٹ (۷) امر ہونا جیسے اضرب (۸) نہی ہونا جیسے لا تضرب (۹) صماز بارزہ مرفوعہ کا متصل ہونا جیسے ضربت (۱۰) تاء تانیف ساکنہ کا متصل ہونا جیسے ضربت (۱۱) نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کا متصل ہونا جیسے اضربن اضربن

حرف کی علامت یہ ہے کہ نہ اس کا خبر عنہ بننا صحیح ہو اور نہ ہی خبر بہ اور اسم اور فعل کی علامات میں سے کسی علامت کو قبول نہ کرے جیسے من اور الی وغیرہ۔

تسمیہ :- اس آٹھویں بحث کی تشریح کیلئے شرح دیکھنا انتہائی ضروری ہے تاکہ بصیرت تامہ حاصل ہو۔ صفحہ نمبر ۳۴ تا ۳۵ پر ملاحظہ کریں۔

السؤال (۶) :- الْكَلَامُ لَفْظٌ تَضَمَّنَ كَلِمَتَيْنِ بِالْأَسْنَادِ وَالْأَسْنَادُ نَسْبَةُ أَحَدَى الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى الْآخَرَى بِغَيْثِ تَفْيِذِ الْمُخَاطَبِ فَإِنَّدَةً تَأْمَةُ يَصْحُ الشُّكُوتُ عَلَيْهَا نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَقَامَ زَيْدٌ (۱) ترجمہ کے ساتھ عبارت کا خلاصہ بیان کریں (۲) کلام میں احتمال عقلی کتنے ہیں اور وہ کونسے احتمالات ہیں جن سے کلام بنتی ہے خط کشیدہ قید کا کیا فائدہ ہے (۳) صحیح الجواب :- اس سوال میں پانچ چیزیں مطلوب ہیں (۱) ترجمہ عبارت (۲) خلاصہ عبارت (۳) کلام میں احتمال عقلی کتنے ہیں (۴) صحیح احتمالات کونسے ہیں (۵) خط کشیدہ قید کا فائدہ۔

اول: ترجمہ:- کلام وہ لفظ ہے جو متضمن ہو دو کلموں کو اسناد کے ساتھ اور اسناد دو کلموں میں سے ایک کی نسبت کرنا دوسرے کی طرف اس حیثیت سے کہ فائدہ دے مخاطب کو فائدہ تام یعنی متکلم یا مخاطب کا خاموش رہنا اس پر صحیح ہو جیسے زید قائم وقام زید۔

دوئم: خلاصہ عبارت:- اس عبارت سے تین چیزیں حاصل ہوئی ہیں اسناد کی تعریف، کلام کی دو قسمیں، جملہ اسمیہ اور فعلیہ کی مثالیں۔ حاصل یہ ہے کہ کلام اس لفظ کو کہتے ہیں جو ایسے دو کلموں سے مرکب ہو جن میں اسناد پایا جائے اور اسناد کا معنی یہ ہے کہ ایک کلمہ کی دوسرے کلمہ کی طرف ایسی نسبت ہو جو مخاطب کو فائدہ تام دے کہ متکلم یا مخاطب کا اس پر خاموش رہنا صحیح ہو یعنی فائدہ خبر یا طلب حاصل ہو جائے اور قوام زید میں مخاطب کو فائدہ خبر حاصل ہو رہا ہے اول مثال جملہ اسمیہ کی ہے دوسری مثال جملہ فعلیہ کی ہے۔

سوئم: کلام میں احتمالات عقلیہ:- کلام چونکہ دو کلموں سے مرکب ہوتی ہے اور کلمہ کی تین قسمیں ہیں اسم فعل و حرف تو دو کو تین میں ضرب دینے سے چھ احتمالات حاصل ہوتے ہیں لہذا ۱۱ احتمال عقلی کلام میں چھ ہیں (۱) دو اسموں سے مرکب ہو (۲) دو فعلوں سے مرکب ہو (۳) دو حرفوں سے مرکب ہو (۴) اسم اور فعل سے مرکب ہو (۵) اسم اور حرف سے مرکب ہو (۶) فعل اور حرف سے مرکب ہو۔

چہارم: وہ احتمالات کونسے ہیں جن سے کلام بنتی ہے:- چونکہ کلام کی تعریف میں اسناد معتبر ہے اور اسناد مسند اور مسند الیہ کے بغیر ممکن نہیں تو معلوم ہوا کہ کلام ہمیشہ دو اسموں سے حاصل ہوگی ان میں سے ایک مسند الیہ اور دوسرا مسند ہوگا جیسے زید قائم میں زید مسند الیہ ہے اور قائم مسند ہے اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں یا فعل اور اسم سے حاصل ہوگی فعل مسند اور اسم مسند الیہ ہوگا جیسے قام زید میں قام فعل مسند ہے اور زید اسم مسند الیہ ہے اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں کیونکہ اول جزو فعل ہے۔

پنجم: خط کشیدہ قید کا فائدہ:- اسناد کی تعریف میں فائدہ تامہ کی قید ذکر کرنے کی غرض مرکب ناقص کی دو قسموں مرکب اضافی اور مرکب توصیفی کو خارج کرنا ہے کیونکہ ان میں اگرچہ ایک کلمہ کی دوسرے کلمہ کی طرف نسبت تو ہوتی ہے لیکن وہ نسبت مخاطب کو فائدہ تامہ نہیں پہنچاتی کیونکہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر اور موصوف صفت سے ملکر مسند الیہ ہوگا یا مسند اگر مسند الیہ ہے تو مخاطب کو مسند کی انتظار ہے گی اگر مسند ہے تو اس کو مسند الیہ کی انتظار ہے گی تو متکلم یا مخاطب کا خاموش رہنا صحیح نہیں ہے۔

۱۴۰۸ھ

السؤال ﴿۷﴾:- اسم معرب کی تعریف اور مثالیں لکھئے۔

السؤال ﴿۸﴾ اسم معرب واسم مبنی کی تعریف جو حد لیتے الخ میں لکھی ہے وہ بیان کریں اور یہ بھی بتائیں کہ مبنی الاصل کتنی چیزیں ہیں ۱۴۰۹ھ

الجواب :- ان دو سوالوں میں تین چیزیں مطلوب ہیں (۱) اسم معرب کی تعریف اور مثال (۲) اسم مبنی کی تعریف اور مثال (۳) مبنی الاصل کتنی چیزیں ہیں۔

اول: اسم معرب کی تعریف اور مثال:- جو حد لیتے الخ میں لکھی ہے وہ یہ ہے ہو کل اسم ركب مع غيره ولا يشبه مبنی الاصل اسم معرب ہر وہ اسم ہے جو اپنے غیر کے ساتھ مرکب ہو اور مبنی الاصل کے مشابہ نہ ہو جیسے قوام زید میں زید اسم معرب ہے کیونکہ غیر کے ساتھ مرکب ہے اور مبنی الاصل کے مشابہ نہیں ہے ركب مع غيره کی قید سے اسماء معدودہ جیسے زید عمرو بکر خارج ہو گئے۔ اور لا يشبه الخ والی قید سے ھو لا جو قوام ھو لا میں ہے خارج ہو گیا کیونکہ یہ اگرچہ غیر سے مرکب تو ہے لیکن مبنی الاصل حرف کے مشابہ ہے

روم: اسم مثنیٰ کی تعریف اور مثال :- جو حد ایہ لٹھ میں لکھی ہے وہ یہ ہے کہ وہو اسم وقع غیر مرکب مع غیرہ او مشابہ مبسنی الاصل (اسم مثنیٰ ہر وہ اسم ہے جو اپنے غیر کے ساتھ مرکب ہو کر واقع نہ ہو یا مثنیٰ الاصل کے مشابہ ہو) جیسے زید جب غیر کے ساتھ مرکب ہو کر واقع نہ ہو تو یہ مثنیٰ بر سکون ہوگا اور ھو لا، جو قسام ھو لا، میں ہے یہ بھی مثنیٰ ہے کیونکہ اگرچہ غیر کے ساتھ مرکب تو ہے مگر مثنیٰ الاصل حرف کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے مثنیٰ ہے۔

سوم: مثنیٰ الاصل کتنی چیزیں ہیں: مثنیٰ الاصل تین ہیں (۱) فعل ماضی (۲) سب حروف (۲) امر حاضر۔ مزید تشریح کیلئے شرح ملاحظہ ہو۔

السؤال ﴿۹﴾ اعراب محل اعراب، معرب اور عامل کی تعریف کر کے ہر ایک کو مثال سے واضح کریں نیز اعراب حرفی اور حرکتی کیا ہے ۱۴۰۳ھ

الجواب :- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں ﴿۱﴾ چار الفاظ (اعراب محل اعراب معرب عامل) میں سے ہر ایک کی تعریف

﴿۲﴾ مثال سے ہر ایک کی وضاحت ﴿۳﴾ اعراب حرکتی اور حرفی کا تعارف۔

اول: اعراب کی تعریف :- الاعراب ما به یختلف آخر المعرب (اعراب وہ حرکت یا حرف ہے جس کے سبب سے معرب کا آخر مختلف ہو) جیسے ضمہ، فتح، کسرہ، واو، الف، یاء۔ محل اعراب :- اسم معرب کا آخری حرف جس پر اعراب آئے۔ معرب :- ہر وہ اسم ہے جو اپنے غیر کے ساتھ مرکب ہو اور مثنیٰ الاصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھتا ہو۔ عامل کی تعریف :- العامل ما به رفع او نصب او جر (عامل وہ ہے جس کی وجہ سے رفع یا نصب یا جر آئے)

دوم: ہر ایک کی مثال سے وضاحت: ان چاروں کی مثال قائم زید ہے قائم عامل ہے زید معرب ہے ضمہ اعراب ہے اور وال محل اعراب ہے سوم: اعراب حرکتی :- (جس کو اعراب بالحرکت اور اعراب بالاصل بھی کہا جاتا ہے) وہ اعراب ہے جو ضمہ، فتح، کسرہ کے ساتھ ہو جیسے جاء، نی زید، رأیت زیداً، مررت بزید میں زید پر جو ضمہ، فتح، کسرہ ہے اس کو اعراب حرکتی کہا جاتا ہے۔

اعراب حرفی :- (جس کو اعراب بالحرف و اعراب بالفرع بھی کہا جاتا ہے) وہ اعراب ہے جو واو، الف، یاء کے ساتھ پڑھا جائے جیسے جاء، نی ابوک رأیت ابانک مررت بابیک میں ابوک میں واو ابانک میں الف اور ابیک میں یا ہے اس کو اعراب حرفی کہا جاتا ہے۔

السؤال ﴿۱۰﴾ فصل: فی اصناف اعراب الاسم وهي تسعة اصناف الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة اسم کے اعراب کے اقسام مع امثلة وضاحت سے لکھیں ۱۴۱۱ھ

السؤال ﴿۱۱﴾ فصل: فی اصناف اعراب الاسم وهي تسعة اصناف کی وضاحت کیجئے اور ہر ایک کی مثال لکھئے ۱۴۱۲ھ للبنات

السؤال ﴿۱۲﴾ فصل: فی اصناف اعراب الاسم وهي تسعة اصناف اعراب کی نو قسموں کو مثالوں کے ساتھ ذکر کریں للبنات

السؤال ﴿۱۳﴾ فصل: فی اصناف اعراب الاسم وهي تسعة اصناف الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص بالْمُفْرَدِ الْمُنْصَرَفِ الصَّحِيحِ وَهُوَ عِنْدَ النُّحَاةِ مَا لَا يَكُونُ فِي آخِرِهِ حَرْفٌ عَلَّةٌ كَزَيْدٍ وَبِالْجَارِي مَجْرَى الصَّحِيحِ وَهُوَ مَا يَكُونُ فِي آخِرِهِ وَاوْ اوْ يَاءُ

مَاقْبِلَهُمَا سَاكِنٌ كَذَلِیْ وَظَلَبِیْ وَبِالْجَمْعِ الْمَكْسَرِ الْمُنْصَرَفِ كَرَجَالٍ مَذْكُورَهُ بِالْاِعْبَارِ كَاصَافٍ مَطْلَبُ بَيَانِ كَرِیْنَ نِیْزِ
ان سوالات کے جوابات لکھیں (۱) اصناف اعراب یعنی اقسام اعراب میں اول صنف کو کیوں مقدم کیا (۲) مفرد منصرف صحیح اور جاری مجری صحیح کی
تعریف لکھیں (۳) لفظ مفرد کتنے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور یہاں کونسا معنی مراد ہے (۴) مفرد کے ساتھ منصرف اور جمع کے ساتھ مکسر کی قید
کیوں لگائی۔
۱۴۱۲ھ للبنات

الجواب:- ان چاروں سوالوں میں حذف تکرار کے بعد پانچ چیزیں مطلوب ہیں (۱) اعراب اسم کے اقسام کی وضاحت بمع امثلہ (۲)
اصناف اعراب یعنی اقسام اعراب میں اول صنف کو کیوں مقدم کیا (۳) مفرد منصرف صحیح اور جاری مجری صحیح کی تعریف (۴) لفظ مفرد کتنے معنوں
میں استعمال ہوتا ہے اور یہاں کونسا معنی مراد ہے (۵) مفرد کے ساتھ منصرف اور جمع کے ساتھ مکسر کی قید کیوں لگائی۔

اول:- اسم کے اعراب کی کل نو قسمیں ہیں ﴿۱﴾ ضمہ رفع کے ساتھ نصب فتح کے ساتھ جر کسرہ کے ساتھ۔ یہ قسم اسم معرب کی تین اقسام کے
ساتھ خاص ہے (۱) مفرد منصرف صحیح (۲) جاری مجری صحیح (۳) جمع مکسر منصرف۔ تینوں کی مثالیں جاء نی زید و دلو ورجال، رأیت
زیداً و دلواً ورجالاً، مررت بزید و دلو ورجال ﴿۲﴾ رفع ضمہ کے ساتھ نصب وجر کسرہ کے ساتھ۔ یہ قسم جمع مؤنث سالم کے
ساتھ خاص ہے جیسے هن مسلمات رأیت مسلمات مررت بمسلمات۔ ﴿۳﴾ رفع ضمہ کے ساتھ نصب وجر فتحة کے ساتھ
۔ یہ قسم غیر منصرف کے ساتھ خاص ہے جیسے جاء نی عمرو، رأیت عمرو مررت بعمر و ﴿۴﴾ رفع واؤ کے ساتھ نصب الف کے
ساتھ جریاء کے ساتھ۔ یہ قسم اسمائے ست مکمرہ کے ساتھ خاص ہے جیسے جاء نی ابوك، رأیت اباك، مررت بابيك ﴿۵﴾ رفع
الف کے ساتھ نصب وجر یاء ماقبل مفتوح کے ساتھ۔ یہ قسم شنیہ و ملھات یعنی شنیہ حقیقی و صوری و معنوی کے ساتھ خاص ہے جیسے جاء نی
رجلان كلاهما واثنان رأیت رجلین کلیہما واثنین مررت برجلین کلیہما واثنین ﴿۶﴾ رفع واؤ ماقبل مضموم کے
ساتھ نصب وجر یاء ماقبل مکسور کے ساتھ۔ یہ قسم جمع و ملھات جمع یعنی حقیقی و صوری و معنوی کے ساتھ خاص ہے جیسے جاء نی مسلمون
و اولوا مال و عشرون رأیت مسلمین واولی مال و عشرين مررت بمسلمین واولی مال و عشرين
﴿۷﴾ رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ نصب فتح تقدیری کے ساتھ جر کسرہ تقدیری کے ساتھ۔ یہ قسم اسم مقصور اور اس اسم کے ساتھ خاص ہے جو غیر جمع
مذکر سالم ہو کر حکم کی طرف مضاف ہو جیسے جاء نی موسی و غلامی، رأیت موسی و غلامی، مررت بموسی
و غلامی ﴿۸﴾ رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ نصب فتح لفظی کے ساتھ جر کسرہ تقدیری کے ساتھ۔ یہ قسم اسم منقوص کے ساتھ خاص ہے۔ جیسے
جاء نی القاضی رأیت القاضی مررت بالقاضی ﴿۹﴾ رفع واؤ تقدیری کے ساتھ نصب وجر یاء لفظی کے ساتھ۔ یہ قسم خاص
ہے اس جمع مذکر سالم کے ساتھ جو یاء حکم کی طرف مضاف ہو جیسے جاء نی مسلمی رأیت مسلمی مررت بمسلمی

دوئم:- اصناف اعراب میں اول صنف کو کیوں مقدم کیا؟ تو اس کو دو وجہ سے مقدم کیا ہے (۱) پہلی وجہ یہ ہے کہ اعراب کی ابتداء دو قسمیں ہیں
(۱) اعراب بالحرکت جو اصل ہے (۲) اعراب بالحرک جو فرع ہے۔ چونکہ یہ قسم اعراب بالحرکت ہے جو کہ اصل ہے اس لئے اس کو مقدم کیا (۲)
دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ اعراب تینوں حالتوں میں تینوں حرکتوں کے ساتھ ہے اور تینوں حرکتوں کے ساتھ اعراب یہ اصل ہے اور تین حالتوں میں دو
حکمتوں کے ساتھ اعراب یہ خلاف اصل ہے یعنی فرع ہے۔ اس لئے بھی اس کو مقدم کیا۔

سوئم: مفرد منصرف صحیح اور جاری مجری صحیح کی تعریف :- مفرد منصرف صحیح وہ اسم ہے جس کے لام کلمہ کے مقابلے میں حرف علت نہ ہو آگے عام ہے فاعین کلمہ کے مقابلے میں حرف علت ہو یا نہ ہو جیسے رجل زید وغیرہ۔

جاری مجری صحیح وہ اسم ہے جس کے لام کلمہ کے مقابلے میں واؤ یا یااء ہو اور اس کا ماقبل ساکن ہو جیسے دلو ظبی وغیرہ۔

چہارم :- لفظ مفرد کتنے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور یہاں کونسا معنی مراد ہے :- لفظ مفرد کئی چیزوں کے مقابلے میں استعمال ہوتا ہے

(۱) بمقابلہ مرکب یہ مفرد ہے یعنی مرکب نہیں (۲) بمقابلہ شثنیہ جمع یہ لفظ مفرد ہے یعنی شثنیہ جمع نہیں ہے (۳) بمقابلہ مضاف یا شبنہ مضاف کہ یہ لفظ مفرد ہے یعنی مضاف یا شبنہ مضاف نہیں (۴) بمقابلہ جملہ و شبنہ جملہ کہ یہ لفظ مفرد ہے یعنی جملہ یا شبنہ جملہ نہیں۔

یہاں مفرد شثنیہ جمع کے مقابلے میں ہے مفرد کہہ کر شثنیہ جمع کو خارج کیا ہے کیونکہ ان کا یہ اعراب نہیں۔

پنجم: مفرد کے ساتھ منصرف اور جمع کے ساتھ مکرر کی قید کیوں لگائی :- مفرد کے ساتھ منصرف کی قید لگا کر غیر منصرف کو خارج کرنا مقصود ہے کیونکہ اس کا یہ اعراب نہیں ہے اور جمع کے ساتھ مکرر کی قید لگا کر جمع سالم کو خارج کرنا مقصود ہے کیونکہ اس کا یہ اعراب نہیں ہے۔

ہر بحث کی مزید تشریح کیلئے شرح ص (۵۶۵۳) ملاحظہ ہو

السؤال ﴿۱۴﴾: اسم غیر منصرف جمع مذکر سالم جمع مؤنث سالم کے اعراب کو مثالوں کے ساتھ لکھیں اسمائے ستہ مکمرہ اور ان کا اعراب مثالوں سے لکھیں۔

۱۴۱۲ھ

السؤال ﴿۱۵﴾: غیر منصرف، جمع مذکر سالم، جمع مؤنث سالم، اسمائے ستہ مکمرہ کے اعراب مثالوں سے لکھیں نیز لا حول ولا قوۃ باللہ میں کتنے وجوہ پڑھنا جائز ہیں اور وہ کون کون سے ہیں۔

الجواب: - ان دونوں سوالوں میں دو چیزیں مطلوب ہیں (۱) غیر منصرف جمع مؤنث سالم وغیرہ کا اعراب مثالوں سمیت (۲) لا حول ولا قوۃ الا باللہ میں کتنی وجوہ سے پڑھنا جائز ہے اور وہ کون کون سے ہیں۔

اول: - اسم غیر منصرف کا اعراب رفع ضمہ کے ساتھ نصب و جر فتح کے ساتھ جیسے جاء نی عمر رأیت عمر مررت بعمر (۲) جمع مذکر سالم کا اعراب رفع واؤ ماقبل مضموم کے ساتھ نصب و جریاء ماقبل مکور کے ساتھ جیسے جاء نی مسلمون رأیت مسلمین مررت بمسلمین (۳) جمع مؤنث سالم کا اعراب رفع ضمہ کے ساتھ نصب و جر کسرہ کے ساتھ جیسے هن مسلمات رأیت مسلمات مررت بمسلمات (۴) اسمائے ستہ مکمرہ یہ ہیں اب اخ حم هن، فومال ان کا اعراب رفع واؤ کے ساتھ نصب الف کے ساتھ جریاء کے ساتھ جیسے جاء نی اخوك رأیت اخاك مررت باخیک اور اسی طرح باقی سمجھیں۔

دوئم: - لا حول ولا قوۃ الخ کے وجوہ بالتفصیل شرح ص (۱۷۲) میں ملاحظہ فرمائیں۔

السؤال ﴿۱۶﴾: صحیح جاری مجری صحیح، جمع مکسر، جمع سالم، اسم مقصور، اسم منقوص کی تعریف کر کے ہر ایک کی مثال دیں ۱۴۰۳ھ

الجواب: - (۱): نحو یوں کے ہاں صحیح وہ اسم ہے جن کے لام کلمہ کے مقابلے میں حرف علت نہ ہو عام ہے خواہ عین کے مقابلے میں حرف علت ہو یا نہ ہو جیسے زید۔ (۲): جاری مجری صحیح وہ اسم ہے جس کے آخر میں حرف علت واؤ یا یااء ہو اور ان کا ماقبل ساکن ہو جیسے دلو ظبی۔

(۳) جمع مکسر وہ جمع ہے جس میں واحد کی بناء سلامت نہ رہی ہو جیسے رجل کی جمع کسر رجال ہے۔ (۴) جمع سالم وہ جمع ہے جس میں واحد کی بناء سلامت رہی ہو پھر اس کی دو قسمیں ہیں جمع مذکر سالم جیسے مسلمون جمع مؤنث سالم جیسے مسلمات۔ (۵) اسم مقصور وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو خواہ مذکور ہو جیسے موسیٰ یا مقدر ہو جیسے عصا۔ (۶) اسم منقوص وہ اسم ہے جس کے لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت ہو جیسے قاضی اصل میں قاضی تھا یا پر ضمه ثقل ہو اگر ادایا القاءے ساکنین ہو یا اور نون تنوین کے درمیان تو یا کو گرا دیا۔

السؤال ۱۷۷: مندرجہ ذیل اسموں کی حالت رفع و نصب و جر میں کیا اعراب ہوتا ہے مسمعات، عصا، عمر قاضی ر جلان ۱۴۰۸ھ
الجواب:- مسمعات جمع مؤنث سالم ہے اس کا اعراب رفع بضمة نصب و جر بکسره (۲) عصا اسم مقصور ہے اس کا اعراب رفع بضمة
تقدیری نصب بفتحة تقدیری جر بکسره تقدیری (۳) عمر اسم غیر منصرف ہے اس کا اعراب رفع بضمة نصب و جر بفتحة (۴) قاضی اسم منقوص ہے اس کا
اعراب رفع بضمة تقدیری نصب بفتحة لفظی جر بکسره تقدیری (۵) ر جلان مشبہ حقیقی ہے اس کا اعراب رفع بالف نصب و جر بیاء ماقبل مفتوح۔

السؤال ۱۸۸: مندرجہ ذیل اسموں کے اعراب بتائیں (مثالوں کے ساتھ) جمع مؤنث سالم، غیر منصرف، اسمائے ستہ مکمرہ، مشبہ، جمع مذکر سالم۔

۱۴۰۹ھ

۱۴۰۸ھ

السؤال ۱۹۹: اسمائے ستہ مکمرہ کا اعراب اور مثالیں تحریر کیجئے۔

الجواب:- دونوں سوالوں کا جواب سوال نمبر ۱۳ کے جواب میں ملاحظہ فرمائیں۔

السؤال ۲۰۰: الرّابِعُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ وَالنَّصْبُ بِالْأَلِفِ وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ وَيُخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ السَّنَةِ مُكْتَبَرَةٍ (الف) اسمائے ستہ مکمرہ کو ذکر کرنے کے بعد ان کا اعراب تحریر کریں (ب) اسمائے ستہ مکمرہ کیلئے کیا شرائط ہیں ان کو واضح کریں (ج) اب، اخوان، حمی، اخی کا اعراب بتائیے
الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

۱۴۱۶ھ

اول:- اسمائے ستہ مکمرہ اب، اخ، حم، هن، فم، ذو مال ان کا اعراب رفع واؤ کے ساتھ نصب الف کے ساتھ جر یاء کے ساتھ

دوئم:- اسمائے ستہ مکمرہ کے اعراب کیلئے چار شرطیں ہیں۔ (۱) مکمر ہوں مصغر نہ ہوں (۲) واحد ہوں مشبہ و جمع نہ ہوں (۳) مضاف ہوں غیر مضاف نہ ہوں (۴) یاء متکلم کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف ہوں۔

سوئم:- اب چونکہ غیر مضاف ہے اس کا اعراب مفرد مصغر صحیح والا ہوگا رفع بضمة نصب بفتحة جر بکسره۔ اخوان چونکہ مفرد نہیں بلکہ مشبہ ہے تو مشبہ والا اعراب ہوگا یعنی رفع الف کے ساتھ نصب و جر یاء ماقبل مفتوح کے ساتھ۔ حمی چونکہ یاء متکلم کی طرف مضاف ہے تو اس کا اعراب غلامی والا ہوگا یعنی رفع ضمة تقدیری نصب بفتحة تقدیری کے ساتھ جر کسره تقدیری کے ساتھ۔ اخی چونکہ مکمر نہیں بلکہ مصغر ہے تو اس کا اعراب جاری مجری صحیح والا ہوگا یعنی رفع بضمة نصب بفتحة جر بکسره۔

السؤال ۲۱۱: الرّابِعُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ وَالنَّصْبُ بِالْأَلِفِ وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ وَيُخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ السَّنَةِ مُكْتَبَرَةٍ مُوََحَّدَةٍ مُضَافَةٍ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ (۱) عبارت پر اعراب لگائیں (۲) عبارت کا خلاصہ بیان کریں

(۳) اسمائے ستہ مکمرہ کی تعریف اور مثالیں دیں

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت پر اعراب سوالیہ عبارت میں دیکھیں۔

دوئم:- خلاصہ عبارت یہ ہے کہ اس میں اعراب کی چوتھی قسم کا ذکر ہے رفع واؤ کے ساتھ نصب الف کے ساتھ جریا کے ساتھ یہ قسم اسمائے ستہ مکمرہ کیساتھ خاص ہے جبکہ ان میں چار شرطیں پائی جائیں (۱) مکمر ہوں (۲) موحہ ہوں (۳) مضاف ہوں (۴) غیر یاہ متکلم کی طرف مضاف ہوں سوئم: اسمائے ستہ مکمرہ کی تعریف:- یہ وہ چھ اسم ہیں جو مفر دہوں مکمر ہوں جیسے اَبْ اَخْ خَمْ، هُنَّ، فَمَ ذُو مَالٍ۔ ان کے اعراب کی شرطیں اور اعراب کی تفصیل سوال نمبر ۲۰ کے جواب میں دیکھیں۔

السؤال ﴿۲۲﴾: الزَّابِعُ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ وَالنَّصْبُ بِالْأَلِفِ وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ الْخ (۱) اسمائے ستہ مکمرہ کتنے اور کونسے ہیں سوچ کر جواب دیں (۲) ان کے اعراب کی وضاحت کریں کہ اعراب بالحرکت ہوگا یا بالحرف دونوں صورتوں میں تینوں حالتوں میں ہوگا یا بعض۔ تن میں۔

۱۴۱۷ھ للبنات

الجواب:- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- اسمائے ستہ مکمرہ چھ ہیں اَبْ اَخْ خَمْ، هُنَّ، فَمَ ذُو مَالٍ

دوئم:- (۲) ان کا اعراب بالحرف ہے اور تینوں صورتوں میں ہے یعنی رفع واؤ کے ساتھ نصب الف کے ساتھ اور جریا کے ساتھ مگر یہ اعراب چار شرائط سے مشروط ہے۔ شرائط سوال نمبر ۲۰ کے جواب میں ملاحظہ ہوں۔

السؤال ﴿۲۳﴾: الْأَسْمُ الْمُغْرِبُ عَلَى نَوْعَيْنِ مُنْصَرِفٍ وَهُوَ مَا لَيْسَ فِيهِ سَبَبَانِ أَوْ وَاحِدٌ يَقْتُمُ مَقَامَهُمَا مِنَ الْأَسْبَابِ التَّسْعَةِ كَزَيْدٍ (۱) منصرف اور غیر منصرف کی تعریف مع امثلہ بیان کریں (۲) اسباب تعداد کون سے ہیں واضح کیجئے (۳) منصرف اور غیر منصرف کا حکم بیان کرنے کے بعد بتائیں کہ جاء نسی احمد میں احمد منصرف ہے یا غیر منصرف اگر غیر منصرف ہے تو اس میں کون سے دو سبب پائے جاتے ہیں۔

۱۴۱۶ھ للبنات

الجواب:- اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- منصرف وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے نو اسباب میں سے دو سبب یا ایسا ایک سبب جو کہ دو کے قائم مقام پایا جائے جیسے زید وغیرہ۔

غیر منصرف وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب یا ایسا ایک سبب جو قائم مقام دو کے ہو یا جائے جیسے عمر، زفر۔ ان میں عدل و علم اور حمراء میں تانیث بالالف الحمد وہ جو ایک سبب قائم مقام دو کے ہے پایا جاتا ہے۔

دوئم:- غیر منصرف کے اسباب ترحہ یہ ہیں (۱) عدل جیسے عمر، زفر (۲) وصف جیسے ثلاث مثلث (۳) تانیث جیسے اطلحة، زینب، حمراء وغیرہ (۴) معرفہ جیسے فاطمة (۵) عجمہ جیسے ابراہیم، سقر، ماہ، جور (۶) جمع جیسے مساجد، مصابيح (۷) ترکیب جیسے بعلبک (۸) الف نون زائد تان جیسے عمران (۹) وزن فعل جیسے احمر وغیرہ۔

سوئم:- منصرف اور غیر منصرف کا حکم:- منصرف کا حکم یہ ہے کہ اس پر تینوں حرکتیں توین سمیت آتی ہیں جیسے جاء۔ نسی زید رأیت زید۔ صررت بزید۔

اور غیر منصرف کا حکم یہ ہے کہ اس پر کسرہ و توین داخل نہیں ہوتے جیسے جاء نی عمر رأیت عمرا صررت بعمر
چہارم:- جاء نی احمد میں احمد غیر منصرف ہے اور اس میں دو سبب علم اور وزن فعل پائے جاتے ہیں۔

السؤال ۲۴:- اسم غیر منصرف کی تعریف کریں اور بتائیں کہ ابراہیم زینب اور اسود اور عثمان میں کون سے اسباب پائے جاتے ہیں۔
۱۴۰۸ھ للبنات

الجواب:- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں

اول:- غیر منصرف کی تعریف:- سوال نمبر ۲۳ کے جواب میں ملاحظہ ہو۔

دوئم:- الفاظ مذکورہ میں کونسے اسباب ہیں:- (۱) ابراہیم میں عجمہ و علم (۲) زینب میں علیت و تانیث (۳) اسود میں وصف و وزن فعل (۴) عثمان میں علم و الف و نون زائد تان ہیں

السؤال ۲۵:- اسم منصرف اور غیر منصرف کے کہتے ہیں اسم منصرف کا دوسرا نام کیا ہے منع صرف کے اسباب کتنے ہیں اور کون سے ہیں ۱۴۰۹ھ
الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- منصرف و غیر منصرف کی تعریف:- دوئم:- منع صرف کے اسباب کتنے ہیں ان دونوں باتوں کا جواب سوال نمبر ۲۳ کے جواب میں ملاحظہ ہو۔ سوئم:- اسم منصرف کا دوسرا نام اسم متمکن ہے۔

السؤال ۲۶:- منع صرف کے اسباب کتنے ہیں اور کون سے ہیں ہر ایک کی مثال بیان کریں وہ اسباب منع صرف کون سے ہیں جن میں سے کوئی ایک بھی پایا جائے تو پھر بھی غیر منصرف پڑھا جائیگا۔
۱۴۰۵ھ

الجواب:- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- منع صرف کے اسباب اور ہر ایک کی مثال:- سوال نمبر ۲۳ کے جواب میں ملاحظہ ہو۔

دوئم:- اسباب منع صرف میں سے صرف دو سبب ایسے ہیں جن میں سے کوئی ایک سبب بھی پایا جائے تو کلمہ غیر منصرف ہو جاتا ہے۔

(۱) تانیث بالالف المقصورہ والحمد و دة (۲) جمع متنی المجموع

السؤال ۲۷:- أَمَّا الْعَدْلُ فَهُوَ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ مِنْ صَيَغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى صَيَغَةٍ أُخْرَى تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا وَرَجَ ذِيلُ الْأُمُورِ كَاجَابَاتِ دِي (۱) اسباب منع صرف کتنے ہیں اور کون سے ہیں (۲) عبارت مذکورہ کا مطلب کیا ہے (۳) عدل کے منع صرف میں مؤثر ہونے کی شرط لکھیں۔
۱۴۱۲ھ

السؤال ۲۸:- أَمَّا الْعَدْلُ فَهُوَ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ مِنْ صَيَغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى صَيَغَةٍ أُخْرَى تَحْقِيقًا أَوْ

تَقْدِيرًا وَلَا يَجْتَمِعُ مَعَ وَزْنِ الْفِعْلِ أَصْلًا وَيَجْتَمِعُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ كَعَمَرٌ وَزَفَرٌ وَضَعُ الْوُصْفِ كَثَلَاتٌ وَمَثَلَاتٌ
وَأَخْرَجْتُ (۱) عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں (۲) بے غبار تشریح کریں (۳) وزن فعل کے ساتھ عدل کیوں نہیں جمع ہو سکتا وجہ لکھیں

۱۳۲۲ھ للبنات

السؤال (۲۹): اسباب منع صرف میں سے عدل کی تعریف اور اس کی قسمیں مثالوں کے ساتھ واضح کریں نیز یہ بتائیں کہ عدل اسباب منع صرف میں سے کن کے ساتھ جمع ہوتا ہے اور کن کے ساتھ جمع نہیں ہوتا۔

۱۳۲۱ھ

الجواب:۔ ذہن تینوں سوالوں کے مجموعہ میں چھ چیزیں مطلوب ہیں اسباب منع صرف کو نئے ہیں کتنے ہیں (۲) عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ۔ (۳) عبارت مذکورہ کا مطلب اور بے غبار تشریح۔ (۴) عدل کی تعریف اور اس کی قسمیں مثالوں کے ساتھ واضح کرنا (۵) عدل کے منع صرف میں مؤثر ہونے کی شرط (۶) اسباب منع صرف میں سے کن کے ساتھ جمع ہوتا ہے اور کن کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا اور وزن فعل کے ساتھ جمع نہ ہونے کی وجہ۔

اول:۔ اسباب منع صرف کو نئے ہیں کتنے ہیں:۔ اسباب منع صرف نو ہیں سوال نمبر ۲۳ کے جواب میں ملاحظہ ہوں۔

دوئم:۔ عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں:۔ سوالیہ عبارت میں دیکھیں۔

ترجمہ:۔ لیکن عدل پس وہ تبدیل ہوتا ہے لفظ کا اپنی اصلی شکل سے دوسری شکل کی طرف تحقیقا یا تقدیرا اور نہیں جمع ہوتا وزن فعل کے ساتھ بالکل اور جمع ہوتا ہے علیت کے ساتھ جیسے عمر اور زفر اور وصف کے ساتھ جیسے ثلث و مثلث و آخر و جمع سوئم:۔ عبارت مذکورہ کا مطلب اور بے غبار تشریح:۔ اس عبارت سے مقصود اسباب منع صرف میں سے عدل کی تعریف اور تقسیم اور حکم بیان کرنا ہے اس کی مکمل تشریح۔ شرح ص (۶۶) پر ملاحظہ ہو۔

چہارم:۔ عدل کی تعریف و قسمیں مثالوں کے ساتھ شرح ص (۶۶) پر ملاحظہ ہوں۔

پنجم:۔ عدل کے منع صرف میں مؤثر ہونے کی شرط:۔ عدل کے منع صرف میں مؤثر ہونے کی کوئی شرط نہیں۔

ششم:۔ اسباب منع صرف میں سے کن کے ساتھ جمع ہوتا ہے اور کن کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا اور وزن فعل کے ساتھ جمع نہ ہونے کی۔ عدل وزن فعل کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا اور علیت اور وصف کے ساتھ جمع ہو جاتا ہے۔ مکمل تشریح شرح (۶۸) پر ملاحظہ ہو۔

السؤال (۳۰): أَمَّا الْوُصْفُ فَلَا يَجْتَمِعُ مَعَ الْعَلَمِيَّةِ أَصْلًا وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا فِي أَصْلِ الْوُضْعِ فَأَسْوَدٌ وَأَزَقَمٌ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ وَإِنْ ضَارَا اسْمَيْنِ لِلْخِيَةِ لِأَصَالَتِهِمَا فِي الْوُصْفِيَّةِ وَأَزْبَعٌ فِي مَرَزَتْ بِنِسْوَةِ أَرْبَعٍ مُنْصَرِفٌ مَعَ أَنَّهُ صِفَةٌ وَوَزْنُ الْفِعْلِ لِعَدَمِ الْأَصَالَةِ فِي الْوُصْفِيَّةِ اس عبارت کا مطلب بیان کریں۔ نیز وصف اصلی و وصف عارضی کی تعریف اور وصف اصلی کے اشتراط کا سبب بیان کریں۔

۱۳۱۴ھ للبنات

الجواب:۔ اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ عبارت کا مطلب:۔ وصف علیت کے ساتھ بالکل جمع نہیں ہو سکتا کیونکہ وصف میں ابہام اور علم میں تعین ہوتی ہے تو ایک دوسرے کی ضد

ہیں اور دو ضدوں کا اجتماع ناجائز ہے اور وصف کے مؤثر ہونے کی یہ شرط ہے کہ اصل وضع کے اعتبار سے وصف ہو لہذا اسود اور ارقم غیر منصرف ہیں کیونکہ اصل وضع کے اعتبار سے یہ وصف ہیں اسود ہر سیاہ چیز کیلئے اور ارقم ہر گدڑی چیز کیلئے وضع کیا گیا مگر بعد میں سیاہ اور چستہر۔ نانپ کے ساتھ خاص ہو گئے اور مررت بنسوة اربعہ میں جو لفظ اربعہ ہے یہ منصرف ہے حالانکہ اس مثال میں یہ وصف بن کر استعمال ہو رہا ہے اور اس میں دوسرا سبب وزن فعل بھی ہے مگر اصل وضع کے اعتبار سے نہیں کیونکہ اس کی وضع ایک عدد معین کیلئے ہے۔

دوئم:- وصف اصلی و عارضی کی تعریف۔ وصف اصلی وہ ہے کہ وضع نے اس کو ذات مبہم کیلئے وضع کیا ہو جس میں وصفی معنی کا لحاظ ہو جیسے اسود کو وضع نے وضع کیا ہے ہر سیاہ چیز کیلئے اور ارقم کو وضع کیا ہے ہر گدڑی چیز کیلئے وصف عارضی وہ ہے کہ وضع نے اس کو ذات معین کیلئے وضع کیا ہو لیکن بعد میں وصفی معنی میں استعمال ہونے لگا جیسے اربعہ کو وضع نے وضع کیا ہے ایک خاص متعین عدد کیلئے جو تین سے اوپر اور پانچ سے نیچے کامل عدد ہے مگر مررت بنسوة اربعہ میں لفظ اربعہ وصفی معنی دینے لگا اب اس مثال میں معنی یہ ہے کہ میں ایسی چار عورتوں کے پاس سے گزرا جو چار والی صفت کے ساتھ موصوف تھیں۔

سوم:- وصف اصلی کے اشتراط کا سبب یہ ہے کہ اسم معرب میں غیر منصرف ہونا خلاف اصل ہے کسی اسم معرب کو غیر منصرف بنانے کیلئے کسی قوی سبب کی ضرورت ہے وصف اصلی میں تو یہ طاقت ہے کہ اسم کو اصل سے نکال کر غیر منصرف بنا دے دوسرے سبب کے ساتھ ملکر وصف عارضی میں یہ طاقت نہیں۔

السؤال ۳۱:- أَمَّا الثَّانِيَةُ بِالتَّاءِ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا كَطَلْحَةٍ وَكَذَلِكَ الْمَعْنَوِيُّ الْخِ اسباب منع صرف لکھنے کے بعد تانیف کے سبب بننے کی شرائط واضح کریں۔

۱۴۱۱ھ

السؤال ۳۲:- أَمَّا الثَّانِيَةُ بِالتَّاءِ فَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا كَطَلْحَةٍ وَكَذَلِكَ الْمَعْنَوِيُّ تَانِيَةُ كَلِّ كَتَّى اقسام ہیں اور کوئی قسم بغیر شرط کے غیر منصرف کا سبب بن کر ایک سبب قائم مقام دوسہوں کے ہوتی ہے۔ (۲) و كذلك المعنوي تانيه معنوی کو تانیف لفظی کے ساتھ تشبیہ کس امر میں دی گئی ہے۔

۱۴۱۲ھ للبنات

الجواب:- ان دونوں سوالوں میں پانچ چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- اسباب منع صرف سوال نمبر (۲۳) کے جواب میں دیکھیں۔

دوئم:- تانیف کے سبب بننے کی شرائط تانیف کے چار اقسام ہیں۔ دو قسم تانیف بالالف المقصورہ والحمد وہ غیر منصرف میں بغیر کسی شرط کے سبب ہیں۔ تیسری قسم تانیف بالتاء للفظی کے سبب بننے کیلئے علیت شرط ہے۔ چوتھا قسم تانیف معنوی کے سبب بننے کیلئے دو شرطیں ہیں (۱) علیت (۲) تین چیزوں میں سے کسی ایک کا پایا جانا یا تانیف معنوی والا کلمہ تین حرفوں سے زائد ہو جیسے نضب یا ثلاثی متحرک الاوسط ہو جیسے ستر یا وہ کلمہ عجمہ ہو جیسے ما وجور۔

سوم:- تانیف کے کل اقسام چار ہیں (۱) تانیف بالتاء للفظی (۲) تانیف معنوی (۳) تانیف بالالف المقصورہ (۴) تانیف بالالف الحمد وہ چہارم:- وہ قسم جو بغیر شرط کے غیر منصرف کا سبب بن کر ایک سبب قائم مقام دو کے ہو وہ تانیف بالالف المقصورہ ہے جیسے جلی اور تانیف بالالف

المدودہ ہے جیسے حراء۔

پہم :- وکذا الک المعنوی میں تانیث معنوی کو تانیث لفظی کے ساتھ تشبیہا شرط علیت میں ہے یعنی جیسے تانیث لفظی کے سبب بننے میں علیت شرط ہے اسی طرح تانیث معنوی کے سبب بننے میں بھی علیت شرط ہے مگر دونوں میں فرق ہے کہ تانیث لفظی میں علیت شرط ہے وجوب تاثیر کیلئے اور تانیث معنوی میں علیت شرط ہے جواز ہی تاثیر کیلئے تفصیل شرح (۹۲) پر ملاحظہ ہو۔

السؤال ﴿۳۳﴾: أَمَّا الْمَعْرِفَةُ فَلَا يُعْتَدَرُ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ مِنْهَا إِلَّا الْعِلْمِيَّةُ وَتَجْتَمِعُ مَعَ غَيْرِ الْوُصْفِ (۱) عبارت پر اعراب لگائیں (۲) معرفہ کی تعریف کرنے کے بعد بتائیں کہ علیت مذکورہ کے سوا باقی معرفہ کی اقسام غیر منصرف کا سبب کیوں نہیں بن سکتے (۳) وصف کے ساتھ معرفہ کے جمع نہ ہو سکنے کی وجہ کیا ہے۔
۱۲۱۸ھ للبنات

الجواب :- اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔ اول :- سوالیہ عبارت میں دیکھیں۔

دوئم :- معرفہ کی تعریف معرفہ اسم ہے جو ذات معین کیلئے وضع کیا گیا ہو مگر یہاں معرفہ سے مراد تعریف ہے یعنی کسی اسم کا ذات معین پر دلالت کرنے والا ہونا کیونکہ غیر منصرف کے جتنے اسباب ہیں سب میں معنی مصدری کا لحاظ ہے

سوئم :- علیت کے سوا معرفہ کے بقیہ اقسام غیر منصرف کے سبب نہ بننے کی وجہ یہ ہے کہ ان اقسام میں سے بعض اقسام مثلاً مضمرات اور اسما اشارات اور اسما موصولات یہ سب مبنی ہیں اور مبنی معرب کی ضد ہے اور غیر منصرف اسم معرب کی قسم ہے تو یہ سب غیر منصرف کی ضد ہیں ایک ضد دوسری ضد کا سبب کیسے بن سکتی ہیں اور بعض اقسام غیر منصرف کو منصرف یا منصرف کے حکم میں کر دیتے ہیں جیسے معرفہ بالاضافۃ اور معرفہ بالالف واللام لہذا یہ بھی سبب نہیں بن سکتے اور معرفہ بالنداء معرفہ باللام کے حکم میں ہے نحو یوں کے ہاں لہذا یہ بھی سبب نہیں بن سکتا نیز معرفہ بالنداء اگر مفرد معرفہ ہے تو مبنی ہو گا وہ کیسے سبب بن سکتا ہے اور اگر مضاف یا شہد مضاف ہے تو غیر منصرف کو منصرف یا منصرف کے حکم میں کر دیگا اور اگر نکرہ غیر معین ہے تو وہ معرفہ ہی نہیں لہذا معرفہ بالنداء سبب منع منصرف نہیں بن سکتا

چہارم :- معرفہ (علیت) کا وصف کے ساتھ جمع نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں کیونکہ علم ذات معین پر دلالت کرتا ہے اور وصف ذات مبہم پر اور دو ضدیں آپس میں جمع نہیں ہو سکتیں۔

السؤال ﴿۳۴﴾: أَمَّا الْعُجْمَةُ فَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ عِلْمًا فِي الْعُجْمَةِ وَزَائِدَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَابِرٍ اِهْنِمِ أَوْ ثَلَاثِيًّا مُتَحَرِّكٍ الْاَوْسَطِ كَشَتْرٍ فَلِحَاجَةٍ مُنْصَرَفٍ لِعِزْمِ الْعِلْمِيَّةِ وَنَوْحٍ مُنْصَرَفٍ لِسُكُونِ الْاَوْسَطِ (۱) اعراب لگائیں۔ (۲) عبارت کی وضاحت کریں اور بتائیں کہ علما فی العجمۃ کا کیا مطلب ہے ۱۲۱۸ھ للبنات

الجواب :- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- عبارت پر اعراب سوالیہ عبارت میں دیکھیں۔

دوئم :- عبارت کی وضاحت عجمہ کے غیر منصرف کا سبب بننے کیلئے دو شرطیں ہیں (۱) لغت عجم میں وہ کسی کا علم ہو (۲) وہ کلمہ تین حروف سے زائد ہو جیسے ابراہیم اگر تین حرفی ہے تو متحرک الاوسط ہو جیسے شطر لہذا الحجام منصرف ہے کیونکہ علم نہیں اور نوح بھی منصرف ہے کیونکہ ثلاثی ساکن

الاوسط ہے۔

سوم:۔ علما فی العجمہ کا مطلب یہ ہے کہ وہ کلمہ لغت عجم میں کسی کا علم ہو خواہ ہیچہ علم ہو جیسے ابراہیم یہ لغت عرب کی طرف نقل ہونے سے پہلے لغت عجم میں ہیچہ علم تھا بغیر کسی تبدیلی کے لغت عرب میں منقول ہو گیا یا حکما علم ہو جیسے قسطنطون یہ لغت عرب کی طرف نقل ہونے سے پہلے لغت عجم میں ہیچہ علم نہ تھا بلکہ اسم جنس تھا ہر جید (عمدہ) چیز کو قالون کہتے تھے پھر لغت عرب میں نقل ہونے کے بعد معنی جنسی میں استعمال ہونے سے پہلے ہی علم ہو گیا قراء میں سے ایک قاری صاحب کا علم بن گیا جودت قراءت کی وجہ سے اور وہ لفظ محمی جو لغت عرب میں نقل ہوتے ہی اپنے معنی جنسی میں استعمال ہونے سے پہلے علم ہو جائے تو وہ حکما علم ہوتا ہے کیونکہ یہ بھی تغیر و تبدل سے محفوظ ہوتا ہے۔

السؤال ۳۵:۔ عجم کے سبب برائے منع صرف بننے کیلئے کون سی شرائط ہیں یہ بھی بتائیں کہ ابراہیم، لجام، نوح، منصرف ہیں یا غیر منصرف۔

۱۴۱۰ھ

الجواب:۔ اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ عجم کے منع صرف کے سبب بننے کی شرائط دو ہیں (۱) علیت (۲) تین حرفوں سے زائد ہو یا ثلاثی متحرک الاوسط ہو۔
دوم:۔ ابراہیم غیر منصرف ہے بوجہ علیت و عجم۔ اور لجام منصرف ہے علیت والی شرط نہ پائے جانے کی وجہ سے نوح بھی منصرف ہے متحرک الاوسط نہ ہونے کی وجہ سے۔

السؤال ۳۶:۔ جمع کے غیر منصرف کا سبب بننے کیلئے کیا شرائط ہیں۔

۱۴۲۰ھ للبنات

السؤال ۳۷:۔ ہدایۃ الخو کے مطابق اسباب صرف میں جمع کے منع صرف میں مؤثر ہونے کی شرطیں تفصیل کے ساتھ بیان کرتے ہوئے پوری بحث کو مثالوں کے ذریعے واضح کریں۔ نیز بتائیں کہ نیچے ذکر کی گئی مثالوں میں کون منصرف ہے اور کون غیر منصرف۔ اور کون کیا ہے۔ وجہ بھی لکھیں۔ بعلبک، معدیکرب، تغلب، نرجس، حبلی، صیاقلة، یعمل، ندھان، شاب قرناھا

۱۴۲۰ھ

الجواب:۔ دونوں سوالوں میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ جمع کے غیر منصرف میں مؤثر ہونے کی شرائط دو ہیں (۱) وہ جمع منتہی الجموع کے وزن پر ہونی الجموع کا وزن یہ ہے کہ پہلا اور دوسرا حرف مفتوح ہو تیسری جگہ الف علامت جمع اقسی ہو اس کے بعد اگر ایک حرف ہے تو مشدود ہوگا جیسے داب کی جمع اقسی دواب اگر دو حرف ہوں تو پہلا مکسور ہوگا جیسے مسجد کی جمع مساجد اگر تین حرف ہوں تو اول مکسور دوسرا ساکن جیسے مصباح کی جمع مصابح (۲) وہ جمع ایسی تاء کو قبول نہ کرے جو حالت وقف میں ہا بن جائے۔

دوم:۔ پوری بحث کی مثالوں کے ذریعے وضاحت یہ ہے کہ جمع کے مؤثر ہونے کی دو شرطیں ہیں (۱) وہ جمع منتہی الجموع کے وزن پر ہو وزن کی تفصیل مثالوں سمیت اوپر دیکھیں اگر جمع تو ہے مگر منتہی الجموع کے وزن پر نہیں تو وہ غیر منصرف کا سبب نہیں بنے گا جیسے رجال نسوة وغیرہ (۲) آخر میں ایسی تاء نہ ہو جو حالت وقف میں ہا بن جائے ورنہ یہ جمع بھی غیر منصرف کا سبب نہیں بنے گا جیسے صیاقلة صیقل کی جمع ہے

اسنادی ہے مرکب اسنادی جب علم بن جائے تو مبنی ہوتا ہے۔

سوئم: ترکیب کا لغوی اصطلاحی معنی: ترکیب مصدر ہے از باب تفعیل لغوی معنی جوڑنا مرکب کرنا اور اصطلاحی معنی دو یا دو سے زائد کلموں کا بغیر کسی حرف کے جڑ ہونے کے ایک ہونا۔

چہارم: مصنف کی ذکر کردہ تمام اتفاقی و احترازی مثالوں کی وضاحت: مصنف نے چار مثالیں ذکر فرمائی ہیں بعلبک اور معدیکرب یہ اتفاقی مثالیں ہیں بعل ایک بت کا نام تھا اور بک اس بادشاہ کا نام تھا جس نے شہر بنایا دونوں اسموں کو ملا کر شہر کا نام رکھ دیا اس میں کوئی جزو حرف بھی نہیں اور ترکیب اسنادی و اضافی بھی نہیں لہذا یہ ترکیب اور علیت کی وجہ سے غیر منصرف ہے اور معدیکرب ایک مرد کا نام ہے معدی اور کرب دو اسم تھے ان دونوں کو ملا کر ایک کیا گیا چونکہ یہ مرکب اضافی بھی نہیں اور اسنادی بھی نہیں لہذا یہ بھی ترکیب اور علیت کی وجہ سے غیر منصرف ہے اور عبداللہ اور شباب قرناھا احترازی مثالیں ہیں عبداللہ منصرف ہے اگرچہ علم تو ہے مگر دوسری شرط کی پہلی شق کہ ترکیب اضافی نہ ہو اس میں نہیں پائی جاتی کیونکہ یہ مرکب اضافی ہے لہذا یہ منصرف ہوگا۔ اور شباب قرناھا یہ دوسری شرط کی قسم ثانی کی تفریع ہے یعنی ہے کیونکہ مرکب اسنادی ہے شباب فعل اور قرناھا مضاف مضاف الیہ سے ملکر فاعل۔

ترجمہ: سفید ہو گئے اس عورت کے گیسو تو جس عورت کے گیسو سفید ہو گئے تو اس کا نام رکھ دیا گیا شباب قرناھا اب اگرچہ اس میں ترکیب اور علیت دو سبب ہیں مگر چونکہ یہ مرکب اسنادی ہو کر یہ مبنی ہے لہذا یہ غیر منصرف نہیں۔

پنجم: علیت و بلا اضافہ و لا اسنادی کی شرائط کا فائدہ: مصنف نے ترکیب کے منع صرف میں مؤثر ہونے کیلئے علیت اور بلا اضافہ و لا اسنادی کی شرط کیوں لگائی ہیں علیت والی شرط اس لئے لگائی کہ ترکیب ایک عارضی چیز ہے کیونکہ اصل ہر کلمہ میں یہ ہے کہ وہ مستقل الگ ہو کر استعمال ہو دوسرے کی طرف محتاج نہ ہو مگر کسی عارض کی وجہ سے اس کو جوڑا گیا ہے تو معلوم ہوا یہ ایک عارضی چیز ہے اور جو عارضی چیز ہو وہ زوال پزیر ہوتی ہے لہذا احتمال ہے کہ ترکیب زائل ہو جائے تو علیت والی شرط لگائی تاکہ زوال سے محفوظ ہو کر یہ ترکیب غیر منصرف کا سبب بن جائے اور بلا اضافت کی شرط اس لئے لگائی کہ اضافت غیر منصرف مضاف کو منصرف یا منصرف کے حکم میں کر دیتی ہے تو یہ کیسے غیر منصرف میں مؤثر ہو سکتی ہے اور بلا اسنادی کی شرط اس لئے لگائی کہ ترکیب کے سبب بننے کیلئے علیت بھی شرط ہے اب ترکیب اسنادی اگر ہو تو ترکیب اسنادی والا مرکب اسنادی کسی کا علم ہوگا تو وہ مبنی ہو جائے گا اور مبنی غیر منصرف کی ضد ہے کیونکہ غیر منصرف معرب کا قسم ہے لہذا اس سے احتراز ضروری ہے باقی مرکب تو مبنی اضافی کے حکم میں ہے اسی طرح مرکب صوتی مرکب تعدادی مرکب اسنادی میں داخل ہے کیونکہ مرکب اسنادی تو علم بننے کے بعد مبنی بن جاتا ہے اور مرکب صوتی تعدادی تو شروع ہی سے مبنی ہیں مبنی ضد ہے معرف غیر منصرف کی۔

السؤال ۴۰: وَاَعْلَمَ أَنَّ كُلَّ مَا شَرِطَ فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ أَوْ لَمْ يُشْتَرَطْ فِيهِ ذَلِكَ وَاجْتَمَعَ مَعَ سَبَبٍ وَاجِدٍ فَقَطَّ إِذَا تَجَرَّ صُرِفَ اس عبارت پر اعراب لگائیں پھر بتائیں کہ ما شرط فیہ العلمیۃ او لم یشرط فیہ ذلک کا مصداق کون ہیں اس کے بعد مصنف نے جو قاعدہ بیان کیا ہے اس کی پوری تشریح کریں۔

اول:- عبارت پر اعراب سوالیہ عبارت میں دیکھیں۔

دوئم:- ما شرط فیہ العلمیہ کا مصداق چار چیزیں ہیں۔ (۱) مؤنث بالاء اللفظی اور مؤنث معنوی۔ (۲) عجمہ (۳) ترکیب (۴) ہر وہ اسم جس میں الف نون زائد تان ہوں اور لم بشرط فیہ ذالک کا مصداق دو ہیں (۱) علم معدول (۲) وزن فعل۔

سوئم:- قاعدہ کی مکمل تشریح شرح ص (۸۳) پر ملاحظہ ہو۔

۱۳۲۲ھ

السؤال ﴿۴۱﴾:- مرفوعات کتنے اور کون سے ہیں ہر ایک کی مثال بیان کریں۔

السؤال ﴿۴۲﴾:- المقصد الاول فی المرفوعات مندرجہ ذیل کے جوابات تحریر کریں (۱) مرفوعات کتنے ہیں ہر ایک کی مثال بیان کریں (۲) مرفوعات مرفوع کی جمع ہے یا مرفوعہ کی (۳) مصنف نے بحث مرفوعات کو منصوبات اور مجرورات پر کیوں مقدم کیا ۱۳۱۳ھ

الجواب :- ان دونوں سوالوں کے مجموعہ میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- مرفوعات کتنے اور کون سے ہیں ہر ایک کی مثال دو مرفوعات کل آٹھ ہیں (۱) فاعل جیسے ضرب زید میں لفظ زید (۲) مفعول مالم یسم فاعله جیسے ضرب زید میں زید (۳) ابتداء جیسے زید قائم میں زید (۴) خبر جیسے زید قائم میں قائم (۵) ان اور اس کے اخوات کی خبر جیسے ان زیدا قائم میں قائم (۶) کان اور اس کے اخوات کا اسم جیسے کان زید قائم میں زید (۷) ما ولا مشبہتین بلیس کا اسم جیسے ما زید بقائم میں زید (۸) لافنی جس کی خبر جیسے لا رجل قائم میں لفظ قائم

دوئم:- مرفوعات مرفوع کی جمع ہے یا مرفوعہ کی۔ تو یہ مرفوع کی جمع ہے نہ کہ مرفوعہ کی کیونکہ مرفوعات کا مفرد اسم کی صفت ہے اور اسم مذکر ہے لہذا اس کی صفت بھی مذکر ہونی چاہیے۔

سوال:- مرفوع مذکر ہے اور مذکر کی جمع سالم تو آؤنوں کے ساتھ آتی ہے یہاں الف تاء کے ساتھ کیسے آگئی؟

جواب:- اسم مذکر لا یعتل ہے اور ضابطہ یہ ہے کہ مذکر لا یعتل کی صفت کی جمع الف تاء کے ساتھ ہی آتی ہے جیسے الیوم مذکر غیر عاقل ہے اسکی صفت الخالی آتی ہے اور الخالی کی جمع الخالیات الف تاء کے ساتھ آتی ہے کہا جاتا ہے الایام الخالیات الکوکب مذکر غیر عاقل ہے اس کی صفت الطالع ہے اسکی جمع الف تاء کے ساتھ آتی ہے کہا جاتا ہے الکواکب الطالعات۔

سوئم:- مرفوعات کو منصوبات اور مجرورات پر اس لئے مقدم کیا کہ مرفوعات عمدہ ہیں کیونکہ اکثر مسند الیہ ہوتے ہیں اور مسند الیہ کلام میں عمدہ ہے۔

السؤال ﴿۴۳﴾:- الفاعل کُلُّ اسم قبلہ فعلٌ أو صفة أسند الیہ علی معنی انہ قام بہ لا وقع علیہ نحو قام زید وزید ضارب أبوه عمراً وما ضرب زید غمراً ع بارت پر اعراب لگائیں عبارت کا خلاصہ بیان کریں خط کشیدہ قید کا کیا فائدہ ہے۔

۱۳۱۸ھ

۱۳۰۸ھ

السؤال ﴿۴۴﴾:- فاعل کی تعریف امثلہ کی روشنی میں قلم بند کیجیے۔

الجواب :- دونوں سوالوں کے مجموعہ میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔ اول:- اعراب سوالیہ عبارت میں دیکھ کر لگائیں۔

دوئم: عبارت کا خلاصہ: اس عبارت سے فاعل کی تعریف مع الامثلہ کا بیان ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ فاعل ہر وہ اسم ہے جس سے پہلے فعل یا صیغہ صفت ہو جس کی اس اسم کی طرف نسبت ہو ایسے طور پر کہ وہ فعل یا صیغہ صفت اس اسم کے ساتھ قائم ہونے کے اس پر واقع ہو جیسے قام زید میں زید اسم ہے اس سے پہلے قائم فعل ہے اس کی نسبت ہے زید کی طرف اس طور پر کہ یہ اس کے ساتھ قائم ہے اس پر واقع نہیں لہذا زید پر فاعل کی تعریف بھی آتی ہے دوسری مثال زید ضارب ابوہ عمرو اس مثال میں ابوہ اسم ہے اس سے پہلے صیغہ صفت ہے اس کا اسناد ہے ابوہ کی طرف اس طور پر کہ ضارب اس کے ساتھ قائم ہے اس پر واقع نہیں لہذا اس مثال میں ابوہ فاعل ہے ضارب صیغہ صفت کا۔

سوئم: فاعل کی تعریف امثلہ کی روشنی میں یہ بات بھی خلاصہ میں بیان ہو چکی ہے مثالوں کی وضاحت بھی ہو چکی۔

چہارم: خط کشیدہ قید (لا وقع علیہ) کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے مفعول الم یسم فاعلہ یعنی نائب فاعل کو خارج کرنا مقصود ہے کیونکہ اس کے ساتھ فعل یا صیغہ صفت قائم نہیں ہوتا بلکہ اس پر واقع ہوتا ہے جیسے ضرب زید میں زید نائب فاعل ہے ضرب اس پر واقع ہے۔

السؤال (۳۵): .. وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مُظْهَرًا وَخُذَ الْفِعْلُ أَبْذًا نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ وَضَرَبَ الزَّيْدَانِ الْخ (۱) فاعل کے اسم ظاہر اور اسم ضمیر ہونے کی صورت میں فعل کی وحدت اور تشبیہ کا ضابطہ تفصیل کے ساتھ بیان کریں (۲) ہر ایک جز کی دلیل اور وجہ بھی بیان کریں (۳) فاعل کے مؤنث حقیقی اور غیر حقیقی کی صورت میں فعل کی تذکیر و تانیث کا ضابطہ بھی اختصار کے ساتھ بیان کریں۔ ۱۴۱۸ھ

السؤال (۳۶): .. وَإِنْ كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا حَقِيقِيًّا وَهُوَ مَا بَارَازَهُ ذَكَرٌ مِنَ الْخِيَوَانِ أَتَتْ الْفِعْلُ أَبْذًا (الف) فعل کو مؤنث کب لایا جائے گا تفصیل سے لکھیے (ب) عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کیجیے اور بتائیے کہ مؤنث حقیقی کے کتے ہیں (ج) قامت ہند اور ہند قامت میں فعل کے مؤنث لانے کی کیا وجہ ہے ۱۴۱۶ھ للبلنات

الجواب: دونوں سوالوں کے مجموعہ میں چھ چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: دوسرے سوال کی عبارت پر اعراب سوالیہ عبارت میں دیکھیں اور اس کا ترجمہ یہ ہے: اور اگر فاعل مؤنث حقیقی ہو (اور وہ وہ ہے کہ اس کے مقابلہ میں جان دار مذکر ہو) تو فعل کو ہمیشہ مؤنث لایا جائے گا۔

دوئم: فاعل کے اسم ظاہر اور اسم ضمیر ہونے کی صورت میں فعل کی وحدت اور تشبیہ کے ضابطے کی تفصیل یہ ہے کہ فاعل دو حال سے خالی نہیں اسم ظاہر ہوگا یا اسم ضمیر اگر اسم ظاہر ہے تو فعل ہمیشہ مفرد لایا جائے گا خواہ وہ فاعل مفرد ہو یا تشبیہ ہو یا جمع ہو جیسے ضرب زید ضرب الزیدان ضرب الزیدون اگر فاعل اسم ضمیر ہو تو فعل کو فاعل کے مطابق لایا جائے گا اگر فاعل مفرد ہے تو فعل بھی مفرد ہوگا اگر تشبیہ ہے تو فعل بھی تشبیہ اگر جمع ہے تو فعل بھی جمع لایا جائے گا جیسے زید ضرب الزیدان ضرب الزیدون ضربوا

سوئم: ہر ایک چیز کی دلیل اور وجہ: فاعل کے اسم ظاہر ہونے کی صورت میں اگر فعل کو فاعل کے مطابق لائیں تو فاعل کا تکرار ہوگا مثلاً ضرب الزیدان میں ضرب فعل کا فاعل الف ضمیر بھی ہے اور الزیدان بھی اور فاعل کے اسم ضمیر ہونے کی صورت میں چونکہ یہ ضمیر لوٹے گی پیچھے اسم ظاہر کی طرف اگر فعل کو فاعل ضمیر کے مطابق نہ لائیں تو راجع مرجع میں مطابقت نہ ہوگی۔

چہارم: فاعل کے مؤنث حقیقی اور غیر حقیقی ہونے کی صورت میں فعل کی تذکیر و تانیث کا ضابطہ اختصار کے ساتھ یہ ہے کہ اگر فعل کا فاعل مؤنث

حقیقی ہے تو دو حال سے خالی نہیں مظہر ہوگی یا مضمّر اگر مظہر ہے تو دو حال سے خالی نہیں فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ ہوگا یا نہیں اگر فاصلہ ہے تو فعل کے مذکر اور مؤنث لانے میں اختیار ہے جیسے ضرب الیوم ہند اور ضربت الیوم ہند اگر فاصلہ نہیں تو فعل ہمیشہ مؤنث لایا جائے گا جیسے قامت، ہند قام ہند کہنا جائز نہیں اگر فعل کا فاعل مضمّر ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث لایا جائے گا جیسے ہند قامت اور اگر فعل کا فاعل مؤنث غیر حقیقی ہے تو وہ بھی دو حال سے خالی نہیں مظہر ہوگا یا مضمّر اگر مظہر ہے تو وہ بھی دو حال سے خالی نہیں فاصلہ ہوگا یا نہیں دونوں صورتوں میں فعل کو مذکر اور مؤنث لانے میں اختیار ہے مذکر لانا بھی جائز ہے اور مؤنث لانا بھی جائز ہے جیسے طلعت الیوم شمس طلعت الیوم شمس اور طلعت الشمس اگر فاعل مؤنث غیر حقیقی کی ضمیر ہے تو فعل ہمیشہ مؤنث لایا جائے گا جیسے الشمس کورت اس کو الشمس کور پڑھنا جائز نہیں۔ ہر ایک حکم کی وجہ شرح میں ملاحظہ ہو۔

پہچم: مؤنث حقیقی وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر ہو جیسے امرأة کے مقابلے میں رجل اور ناقة کے مقابلے میں جمل مؤنث غیر حقیقی وہ ہے جس کے مقابلے میں جاندار مذکر نہ ہو خواہ بالکل مذکر نہ ہو جیسے عین بمعنی چشمہ یا اس کے مقابلہ میں مذکر تو ہو لیکن جاندار نہ ہو جیسے نخلہ کے مقابلے میں نخل مذکر ہے مگر جاندار نہیں۔

ششم: قامت ہند و ہند قامت میں فعل کے مؤنث لانے کی وجہ یہ ہے کہ ضابطہ: ہے کہ جب فعل کا فاعل مؤنث حقیقی ہو خواہ اسم مظہر ہو یا مضمّر تو فعل ہمیشہ مؤنث لایا جائے گا بشرطیہ کہ فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ نہ ہو مذکورہ مثالوں میں بھی یہی صورت ہے۔

السؤال ۳۷: مؤنث حقیقی اور غیر حقیقی اور جمع تکسیر کی تعریف لکھیں اور بتائیں کہ اگر ان تینوں میں سے کوئی ایک فاعل واقع ہو رہا ہو تو فعل مذکر لائیں گے یا مؤنث یا دونوں میں اختیار ہوگا نیز فاعل کے مظہر یا مضمّر ہونے کی صورت میں قانون ایک ہوگا یا فرق ہوتا ہے تو اس فرق کو بیان کیجیے اور ہر قانون کو مثال سے واضح کیجیے۔

۱۴۰۹ھ

السؤال ۳۸: (۱) فاعل کو کون حالات میں مذکر یا مؤنث لایا جاتا ہے (۲) وہ کون سے حالات ہیں کہ جن میں تذکیر و تانیث دونوں جائز ہیں (۳) اسی طرح فاعل کے فعل کو کون حالات میں واحد تثنیہ اور جمع لایا جاتا ہے۔ ۱۴۱۵ھ

الجواب: دونوں سوالوں کے مجموعہ میں پانچ چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: مؤنث حقیقی و غیر حقیقی و جمع تکسیر کی تعریف: مؤنث حقیقی و غیر حقیقی کی تعریف سوال (۳۶) کے جواب میں ملاحظہ ہو جمع تکسیر وہ جمع ہے جس میں واحد کی بناء سلامت نہ رہی ہو جیسے رجل کی جمع مکسر رجال ہے۔

دوئم: ان تینوں میں سے کوئی فاعل واقع ہو رہا ہو تو فعل مذکر یا مؤنث لائیں گے یا اختیار ہوگا نیز فاعل کے مظہر یا مضمّر ہونے کی صورت میں قانون ایک ہوگا یا فرق ہر قانون کو مثال سے واضح کرنا ہے۔ تو اس سلسلہ فاعل کے مؤنث حقیقی و غیر حقیقی ہونے کی صورت میں فعل کے حالات تفصیل سے سوال (۴۶) کے جواب میں گزر چکے ہیں۔ جمع مکسر اگر فاعل ہے تو دو حال سے خالی نہیں جمع مکسر اسم ظاہر ہوگا یا اس کی ضمیر اگر اسم ظاہر ہے تو اس کا حکم مؤنث غیر حقیقی طرح ہے کہ فعل کو مذکر اور مؤنث دونوں طرح لانا جائز ہے خواہ فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ ہو یا نہ ہو جیسے قام رجال بغیر تاء اور قامت رجال تاء کے ساتھ فاصلہ کی مثال قام الیوم الرجال اور قامت الیوم الرجال اور اگر اسم ضمیر

ہے تو اس کا حکم مؤنث غیر حقیقی کی ضمیر کی طرح نہیں ہے مؤنث غیر حقیقی کی ضمیر جب فاعل ہو تو فعل میں تاء تانیث لانا واجب ہے جیسے الشمس طلعت لیکن یہاں جمع مکسر کی ضمیر اگر فاعل ہے تو پھر دیکھیں گے اگر مذکر بعقل کی جمع مکسر کی ضمیر ہے تو تاء تانیث بھی فعل میں لانا جائز ہے جیسے الرجال قامت اس وقت جمع بتاویل جماعت مؤنث بن جائے گا لہذا فعل کو مؤنث لانا جائز ہوگا اور فعل میں واو جمع لانا بھی جائز یعنی فعل کو جمع مذکر غائب لانا بھی جائز جیسے الرجال قاموا اور اگر وہ جمع غیر ذوالعقول میں سے ہے خواہ مذکر ہو یا مؤنث یا ذوالعقول میں سے ہے مگر مؤنث ہے تو تاء تانیث لانا بھی جائز ہے یعنی واحد مؤنث غائبہ کا صیغہ لانا بھی جائز اور نون جمع مؤنث یعنی جمع مؤنث غائبات کا صیغہ لانا بھی جائز جیسے مذکر لایعقل کی جمع مکسر میں الایام مضت تاء تانیث کے ساتھ بولنا بھی جائز اور الایام مضیین نون جمع مؤنث کے ساتھ بولنا بھی جائز اسی طرح مؤنث لایعقل کی جمع مکسر میں مثلاً العیون جرت (چشمے جاری ہو گئے) تاء تانیث کے ساتھ اور العیون جریں نون جمع مؤنث کے ساتھ بولنا جائز ہے اسی طرح ذوالعقول میں سے مؤنث کی جمع مکسر میں النساء جاء تاء کے ساتھ اور النساء جنن نون جمع مؤنث کے ساتھ بولنا جائز ہے۔

سوم:۔ فاعل کو کن حالات میں مذکر یا مؤنث لایا جاتا ہے اگر فاعل اسم ظاہر مؤنث حقیقی ہے اور فعل فاعل کے درمیان فاصلہ نہیں تو فعل کو مؤنث لایا جائے گا جیسے قامت ہند اور اگر فاعل مؤنث کی ضمیر ہے تو فعل کو ہمیشہ مؤنث لایا جائے گا خواہ مؤنث حقیقی کی ضمیر ہو یا غیر حقیقی کی جیسے الشمس طلعت ہند جاء ت۔

چہارم:۔ وہ کون سے حالات ہیں جن میں تذکیر و تانیث دونوں جائز ہیں تو مذکورہ بالا دونوں صورتوں کے علاوہ تین اور صورتیں ہیں جن میں دونوں جائز ہیں (۱) فاعل اسم ظاہر مؤنث حقیقی ہے اور فاصلہ ہے تو مذکر مؤنث میں اختیار ہے جیسے ضرب الیوم ہند ضربت الیوم ہند (۲) اگر فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو چاہے فاصلہ ہو یا نہ ہو جیسے طلعت الشمس طلع الشمس طلعت الیوم شمس طلع الیوم شمس (۳) اگر فاعل جمع مکسر ہے خواہ اسم ظاہر ہو یا جمع مکسر کی ضمیر فعل فاعل کے درمیان فاصلہ ہو یا نہ ہو جیسے قام الرجال قامت الرجال قام الیوم رجال قامت الیوم رجال الرجال قامت الرجال قاموا۔

پنجم:۔ فاعل کے فعل کو کن حالات میں واحد تثنیہ اور جمع لایا جاتا ہے (۱) اگر فاعل اسم ظاہر ہے تو فعل ہمیشہ واحد لایا جائیگا جیسے ضرب زید ضرب الزیدان ضرب الزیدون (۲) اگر فاعل اسم مضمّر ہو تو فعل کو فاعل کے مطابق لایا جائیگا جیسے زید ضرب الزیدان ضربا الزیدون ضربوا اس مسئلہ میں مذکر مؤنث کا کوئی فرق نہیں۔

السؤال ۴۹:۔ هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُسْتَنْدًا إِلَى الْمُطَهَّرِ وَإِنْ كَانَ مُسْتَنْدًا إِلَى الْمُضْمَرِ أَنْتَ أَبْدَا نَحْوُ الشَّمْسِ طَلَعَتْ (۱) اعراب لگائیں، بتائیں کہ فعل کو مؤنث لانے کیلئے کتنی اور کونسی شرائط ہیں کن صورتوں میں مؤنث لانا ضروری ہے اور کن صورتوں میں جائز ہے۔

الجواب:۔ اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ عبارت پر اعراب سولہ عبارت میں دیکھیں۔

دوئم: فعل کو مؤنث لانے کی کتنی اور کون سی شرائط ہیں تو کل چھ شرطیں ہیں (۱) فعل کا فاعل مؤنث حقیقی مظہر ہو۔ (۲) فاعل مؤنث حقیقی کی ضمیر ہو (۳) فاعل مؤنث غیر حقیقی کی مظہر ہو (۴) فاعل مؤنث غیر حقیقی کی ضمیر ہو (۵) فاعل جمع مکسر مظہر ہو (۶) فاعل جمع مکسر کی ضمیر ہو۔
فائدہ: ان مذکورہ بالا چھ صورتوں میں سے بعض میں مؤنث لانا واجب ہے اور بعض میں جائز تفصیل اگلی جزو میں آ رہی ہے۔

سوئم: کن صورتوں میں مؤنث لانا واجب ہے اور کن میں جائز ہے تو تین صورتوں میں واجب (۱) فاعل مؤنث حقیقی مظہر ہو اور فعل فاعل کے درمیان فاصلہ نہ ہو جیسے قامت ہند (۲) فاعل مؤنث حقیقی کی ضمیر ہو جیسے ہند قامت (۳) فاعل مؤنث غیر حقیقی کی ضمیر ہو جیسے الشمس کورت۔ چھ صورتوں میں جائز۔ فاعل مؤنث حقیقی مظہر اور فعل فاعل کے درمیان فاصلہ ہو جیسے ضرب الیوم ہند ضربت الیوم ہند (۲) فاعل مؤنث غیر حقیقی مظہر ہو اور فاصلہ ہو جیسے طلعت الشمس و طلعت الیوم شمس (۳) فاعل مؤنث غیر حقیقی مظہر ہو اور فاصلہ نہ ہو جیسے طلعت الشمس اور طلعت الشمس (۴) فاعل جمع مکسر کی ضمیر ہو جیسے الرجال قامت اور الرجال قاموا (۵) فاعل جمع مکسر مظہر اور فاصلہ ہو جیسے قام الیوم رجال اور قامت الیوم رجال (۶) فاعل جمع مکسر مظہر ہو اور فاصلہ نہ ہو جیسے قام الرجال اور قامت الرجال۔

السؤال (۵۰): - وجمع التکسیر کالمؤنث الغیر الحقیقی کا مطلب لکھیں اور مثال کے ذریعے سے سمجھائیں کہ جمع تکسیر فاعل ہو تو فعل کو کس طریقے پر استعمال کر سکتے ہیں مؤنث غیر حقیقی کس کو کہتے ہیں مثال لکھیں فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا کب ضروری ہے اور کب ضروری نہیں مثالیں لکھیں۔ ۱۴۲۰ھ

الجواب: - اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: وجمع التکسیر کالمؤنث الغیر الحقیقی الخ کا مطلب: یہ بات سوال (۴۸) کے جواب میں بالتفصیل گزر چکی ہے۔
دوئم: جمع تکسیر فاعل ہو تو فاعل کس طرح استعمال ہوگا مثال سے اس کی وضاحت یہ بھی سوال (۴۸) کے جواب میں گزر چکی ہے۔
سوئم: مؤنث غیر حقیقی کی تعریف و مثال: مؤنث غیر حقیقی وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار نہ کر نہ ہو خواہ بالکل نہ کر نہ ہو جیسے عین یا اس کے مقابلہ میں نہ کر تو ہو مگر جاندار نہ ہو جیسے نخلة کے مقابلے میں نخل۔

چہارم: - فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا اس وقت ضروری ہے کہ جب فاعل اور مفعول بہ دونوں اسم مقصور ہوں اور التباس کا خطرہ ہو حاصل یہ ہے کہ جب اعراب لفظی دونوں میں نہ ہو اور ایسا قرینہ بھی نہ ہو جو فاعل کی فاعلیت اور مفعول کی مفعولیت پر دلالت کرے تو اس وقت فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا واجب ہے ورنہ التباس ہوگا معلوم نہ ہوگا کہ کون سا فاعل اور کون سا مفعول ہے جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ، شتمت سعدی سلمیٰ (گالی دی سعدی نے سلمیٰ کو) اور اگر التباس کا خطرہ نہ ہو تو مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا جائز ہے خطرہ اس وقت نہ ہوگا جب قرینہ لفظی یعنی اعراب لفظی ہو جیسے ضرب عمرو ازیذ یا قرینہ معنوی ہو جیسے اکل الكمثریٰ یحیٰ، یحیٰ میں فاعل بننے کی صلاحیت ہے اور کمثریٰ میں فاعل بننے کی صلاحیت نہیں لہذا معنوی قرینہ کی وجہ سے مفعول کی تقدیم جائز ہے۔

السؤال ۵۱ :- تنازع الفعلین کی کتنی اقسام ہیں بصریین کے نزدیک کیا مختار ہے اور کوئیمن کے نزدیک کیا مختار ہے ہر ایک کی دلیل بھی بتاؤ۔ ۱۴۰۶ھ

السؤال ۵۲ :- إذا تنازع الفعلان فی اسم ظاہر بغضہما أى آزاد کُلّ واحد من الفعلین أن یعمل فی ذلک الاسم فهذا انما ینکون علی أربعة أقسام تنازع فعلین کی تعریف اور اس کے اقسام اور اعمال فعل اول یا ثانی میں بصریین اور کوئیمن اور فراء کے اختلاف کو واضح کریں نیز ہر فریق کے مذہب کے مطابق رفع تنازع کا طریقہ تحریر کریں۔ ۱۴۱۵ھ للبنات

السؤال ۵۳ :- تنازع الفعلان کا کیا مطلب ہے اس کی کتنی صورتیں ہیں اس میں نحو یوں کا اگر کوئی اختلاف ہو تو وہ بھی تحریر کریں۔ ۱۴۲۰ھ

الجواب :- ان تینوں سوالوں میں حذف تکرار کے بعد پانچ چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- تنازع فعلین کی تعریف و مطلب : یہ ہے کہ دو فعلوں کے بعد اسم ظاہر ہو اور وہ دونوں فعل اس میں جھگڑا کریں یعنی ہر ایک یہ تقاضا کرے کہ یہ اسم ظاہر میرا معمول ہو۔

دوئم :- تنازع فعلین کی کتنی اقسام و صورتیں ہیں۔ تنازع فعلین کی اقسام اور صورتیں چار ہیں (۱) دونوں فعل بعد والے اسم ظاہر کی فاعلیت میں تنازع کریں ہر ایک یہ چاہے کہ یہ میرا فاعل ہے جیسے ضرب بنی و اگر منی زید (۲) مفعولیت میں تنازع ہو ہر ایک اسم ظاہر کو اپنا مفعول بنانا چاہے جیسے ضربت و اگر مت زیدا (۳) فاعلیت اور مفعولیت میں یعنی اول فعل اس اسم ظاہر کو فاعل اور دوسرے اس کو اپنا مفعول بنانا چاہے جیسے ضرب بنی و اگر مت زیدا (۴) برعکس یعنی اول اس اسم ظاہر کو اپنا مفعول اور دوسرا اس کو اپنا فاعل بنانا چاہے جیسے ضربت و اگر منی زیدا۔

سوم :- اعمال فعل اول یا ثانی میں بصریین اور کوئیمن اور فراء کے اختلاف کی وضاحت : بصریوں اور کوئیمنوں کا اتفاق ہے کہ چاروں صورتوں میں فعل اول کو عمل دینا بھی جائز اور فعل ثانی کو عمل دینا بھی جائز ہے لیکن فراء کے ہاں پہلی اور تیسری قسم میں یعنی جب فعل اول فاعل کو چاہے تو دوسرے فعل کو عمل دینا جائز نہیں اول کو عمل دینا واجب ہے۔

دلیل :- یہ ہے کہ فعل ثانی کو عمل دینے کی صورت میں فعل اول کے فاعل کو یا محذوف مانیں گے تو فاعل جمعہ فی الکلام ہے اس کا حذف لازم آئے گا یا ضمیر لائیں گے تو اضمار قبل الذکر لازم آئے گا یا فاعل کو ظاہر کریں گے تو تکرار لازم آئے گا اور یہ سب صورتیں ناجائز ہیں جمہور نحاة کہتے ہیں ان دونوں صورتوں میں فعل اول کیلئے ضمیر لائیں گے اس وقت اضمار قبل الذکر لازم آئے گا مگر یہ اضمار قبل الذکر فی العمدۃ بشرط التفسیر ہے اور یہ جائز ہے۔

چہارم :- بصریوں کے نزدیک کیا مختار اور کوئیمنوں کے نزدیک کیا مختار : اس اختلاف کو اور ہر ایک کی دلیل کو بتلانا ہے۔ تو چاروں صورتوں میں بصریوں اور کوئیمنوں کا اتفاق ہے دونوں فعلوں کو عمل دینا جائز ہے مگر اختیار میں اختلاف ہے بصریوں کے ہاں ثانی کو عمل دینا مختار اور اولی ہے۔

دلیل :- یہ ہے کہ اسم ظاہر فعل ثانی کا پڑوسی ہے لہذا پڑوسی زیادہ حقدار ہے۔ کوئیمنوں کے ہاں فعل اول کو عمل دینا مختار اور اولی ہے۔

دلیل :- کہ اول مقدم ہے تو مقدم ہونے کی وجہ سے اس کا تقاضا فعل ثانی سے پہلے ہے لہذا اول کو عمل دینا مختار ہے۔

پہنچم :- ہر فریق کے مذہب کے موافق رفع تنازع کا طریقہ اس تنازع کو رفع کرنے تین طریقے ممکن ہیں (۱) ایک فعل کو اسم ظاہر میں عمل دے کر دوسرے فعل کیلئے یا معمول کو ذکر کریں گے یا محذوف مانیں گے یا ضمیر لائیں گے۔

بھیروں کے نزدیک فعل ثانی کو عمل دیکر دیکھیں گے فعل اول فاعل کو چاہتا ہے یا مفعول کو اگر اعل کو چاہتا ہے تو فاعل کی ضمیر لائیں گے کیونکہ فاعل کو حذف کرنا بھی جائز نہیں کیونکہ عمدہ فی الکلام ہے۔ ذکر کرنا بھی جائز نہیں کیونکہ تکرار لازم آتا ہے۔ ضمیر لانے میں اگرچہ اضمار قبل الذکر ہے مگر یہ اضمار قبل الذکر فی العمده بشرط التفسیر ہے اور یہ جائز ہے اگر مفعول کو چاہتا ہے تو دیکھیں گے کہ وہ دونوں فعل افعال قلوب میں سے ہیں یا نہیں اگر نہیں تو اول فعل کیلئے مفعول کو محذوف مانیں گے کیونکہ مفعول فضلہ ہے اور فضلہ کا حذف جائز ہے ذکر کرنے میں تکرار اور ضمیر لانے میں اضمار قبل الذکر فی الفضلہ لازم آتا ہے اور یہ دونوں باتیں جائز نہیں اور اگر افعال قلوب میں سے ہیں تو فعل اول کے مفعول کو ذکر کریں گے وجوہ کیونکہ ضمیر لانے میں اضمار قبل الذکر فی الفضلہ لازم آتا ہے اور حذف کرنے میں افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک پر اتفاق کرنا لازم آتا ہے اور یہ دونوں باتیں ناجائز ہیں۔

کوفیوں کے مذہب کے موافق فعل اول کو عمل دیکر دیکھیں گے کہ فعل ثانی فاعل کو چاہتا ہے یا مفعول کو اگر فاعل کو چاہتا ہے تو فاعل کی ضمیر لائیں گے اضمار قبل الذکر صرف لفظا لازم آئے گا نہ کہ رتبہ اور یہ جائز ہے۔ محذوف ماننے میں عمدہ کا حذف لازم آتا ہے اور ذکر کرنے میں تکرار لازم آتا ہے اور اگر فعل ثانی مفعول کو چاہتا ہے تو دیکھیں گے دونوں فعل افعال قلوب میں سے ہیں یا نہیں اگر نہیں تو فعل ثانی کے مفعول کو محذوف مانیں گے یا ضمیر لائیں گے کیونکہ فضلہ کا حذف جائز ہے اور ضمیر لانے میں اضمار قبل الذکر لفظا لازم آتا ہے رتبہ لازم نہیں آتا یہ بھی جائز ہے۔ بلکہ ضمیر لانے زیادہ بہتر ہے اور اگر دونوں فعل افعال قلوب میں سے ہیں تو اظہار واجب ہے کیونکہ حذف کرنے میں ایک پر اکتفاء لازم آتا ہے اور ضمیر لانے میں یا راجع مرجع میں مطابقت نہیں رہتی یا افعال قلوب کے دو مفعولوں میں مطابقت نہیں رہتی۔

السؤال (۵۴) : مَفْعُولٌ مَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ وَهُوَ كُنْ مَفْعُولٌ حُذِفَ فَاعِلُهُ وَأَقْبَلِمَ هُوَ مَقَامَهُ نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ وَحُكْمُهُ فِي تَوْحِيدِ فَعْلِهِ وَتَنْبِيْهِتِهِ وَجَمْعِهِ وَتَذْكِيرِهِ وَتَانِيْثِهِ عَلَى قِيَاسِ مَا عَرَفْتَ فِي الْفَاعِلِ مَفْعُولٌ مَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ كِي تَعْرِيفِ بَيَانِ كَرِيں اور واضح کریں کہ ماسے کیا مراد ہے فاعلہ کی ضمیر کا مرجع کیا ہے مفعول مالم یسم فاعلہ کا حکم مثالوں سے واضح کریں۔

الجواب :- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- تعریف : مفعول مالم یسم فاعلہ ہر وہ مفعول ہے جس کے فاعل کو حذف کر کے اس کے مفعول پر کو اس کے قائم مقام کیا گیا ہو جیسے ضرب زید۔ دوم :- لفظ ماسے مراد فعل یا شبہ فعل ہے اورہ ضمیر کا مرجع لفظ ما ہے۔

سوم :- مفعول مالم یسم فاعل کا حکم مع امثلہ مفعول مالم یسم فاعلہ جس کا دوسرا نام نائب فاعل ہے اس کا حکم فعل کے مفرد متثنیہ جمع و تذکیر و تانیث میں بعینہ فاعل کے حکم کی طرح ہے تفصیل اس بحث کی شرح ص (۱۰۷) میں ملاحظہ ہو۔

السؤال ﴿۵۵﴾:۔ مبتداء قسم اول وثانی اور خبر کی تعریف کر کے مثالیں دیں مبتداء اور خبر کے عامل کے متعلق جو اختلاف ہے اس کو واضح کر کے رائج مذہب کو متعین کریں کیا خبر بھی جملہ واقع ہو سکتا ہے یا نہیں اگر ہو سکتا ہے تو کونسا؟

۱۴۰۳ھ

الجواب:۔ اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ مبتداء قسم اول ہر وہ اسم ہے جو عموماً لفظیہ سے خالی ہو اور مسند الیہ ہو جیسے زید قائم میں زید۔ مبتداء قسم ثانی ہر وہ صیغہ صفت کا ہے جو مسند الیہ نہ ہو اور حرف نفی یا استفہام کے بعد واقع ہو کر بعد والے اسم ظاہر کو رفع دے جیسے ما قائم زید، اقائم زید۔ خبر ہر وہ اسم ہے جو عموماً لفظیہ سے خالی ہو اور مسند بہ ہو جیسے زید قائم میں قائم۔

دوئم:۔ مبتداء اور خبر کے عامل کے بارے میں تین مذاہب ہیں (۱) دونوں کا عامل معنوی ہے (۲) دونوں کا لفظی مبتداء خبر میں اور خبر مبتداء میں عامل ہے (۳) مبتداء کا عامل معنوی ہے اور خبر کا لفظی یعنی خود مبتداء خبر میں عامل ہے رائج مذہب اول ہے۔

سوئم:۔ خبر جملہ واقع ہو سکتی ہے: جملہ دو قسم پر ہے خبریہ اور انشائیہ جملہ انشائیہ خبر نہیں بن سکتا کیونکہ اخبار انشاء کی ضد ہے جملہ خبریہ خبر واقع ہو سکتا ہے خواہ اسمیہ ہو یا فعلیہ (تنبیہ:۔ اس سوال کے ہر ہر جز کے جواب کی مکمل تشریح شرح میں ملاحظہ ہو)۔

السؤال ﴿۵۶﴾:۔ ارجل فی الدار امراة، ما احد خیر منك، شر اهر ذاناب اور فی الدار رجل کس چیز کی مثالیں ہیں ہر ایک کی وضاحت تفصیل سے کریں۔

۱۴۱۹ھ للہبات

الجواب:۔ اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ کہ یہ مثالیں کس چیز کی ہیں: تو اس کی وضاحت یہ ہے کہ جب مصنف نے یہ کہا کہ مبتداء میں اصل یہ ہے کہ وہ معرف ہو تو شبہ ہوا کہ شاید نکرہ کبھی بھی مبتداء واقع نہ ہو گا تو اس شبہ کو زائل کرنے کیلئے مصنف نے یہ کہا کہ جب نکرہ کسی صفت کے ساتھ موصوف ہو جائے یا کسی اور وجہ سے اس میں تخصیص پیدا ہو جائے تو وہ نکرہ تخصص ہو کر معرف کے قریب ہو جائے گا اور جوشی کسی کے قریب ہو تو اسی کا حکم لے لیتی ہے لہذا اب اس نکرہ تخصص کا مبتداء بنا صحیح ہو جائے گا۔

دوئم:۔ ہر ایک مثال کی وضاحت شرح ص (۱۱۳ تا ۱۱۱) میں ملاحظہ ہو۔

السؤال ﴿۵۷﴾:۔ وَيَجُوزُ خَذْفُهُ عِنْدَ وُجُودِ قَرِينَةٍ نَحْوِ السَّمْنِ مَنْوَانِ بِدَرْهِمٍ وَالْبُرِّ الْكَرْبَسَتَيْنِ دِرْهَمًا وَقَدْ يَنْتَقِذُّمُ الْخَبْرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ نَحْوُ فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَيَجُوزُ لِلْمُبْتَدَأِ الْوَاحِدِ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ عِبَارَتِ كَالسَّلَاسِ تَرْجَمَهُ اور تشریح کیجئے اور مثالیں بھی دیجئے اور عبارت پر اعراب لگائیں۔

۱۴۱۹ھ

الجواب:۔ اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ سلیس ترجمہ: قرینہ کے موجود ہونے کے وقت عائد کو خذف کرنا جائز ہے جیسے السمن منوان بدرهم الخ اور کبھی کبھی خبر کو مبتداء پر مقدم کیا جاتا ہے اور ایک مبتداء کیلئے بہت سی خبروں کو لانا جائز ہے۔

دوئم:- تشریح اور مثالیں: اس عبارت میں مصنفؒ نے تین مسئلے نحو کے ذکر کئے (۱) مبتداء کی خبر جب جملہ ہو تو اس میں عائد کا ہونا ضروری ہے جو مبتداء کی طرف راجع ہو مگر جب کوئی قرینہ موجود ہو تو اس عائد کو حذف کرنا جائز ہے جیسے السمن منوان بدرهم السمن مبتداء اور منوان بدرهم جملہ خبر ہے اصل منوان منہ بدرهم تھا تو منہ کی ضمیر جو مبتداء کی طرف لوٹ رہی ہے اس کو حذف کر دیا کیونکہ قرینہ یہ ہے کہ جس چیز کا ذکر ہے آگے نرخ بھی اس کا بیان ہو رہا ہے نا کہ کسی اور چیز کا۔ دوسری مثال۔ البر الکر بسنتین درهما اصل میں تھا البر الکر منہ بسنتین درهما منہ کو حذف کر دیا (۲) وقد ینتقدم الخ میں یہ بتایا کہ مبتداء کی خبر کو مبتداء پر مقدم کرنا جائز ہے قد لتقلیلہ سے اشارہ کیا اصل تو یہی ہے کہ مبتداء مقدم ہو مگر کبھی خبر کو بھی مقدم کیا جاتا ہے جیسے فی الدار رجل پھر کبھی مقدم کرنا جائز جب مبتداء معرّفہ ہو اور کبھی واجب جب مبتداء مکرر ہو میں (۳) مبتداء واحد کیلئے متعدد خبریں جائز ہیں کیونکہ مبتداء ذات ہے اور خبر صفت و حال اور حکم ہے تو ایک ذات کی کئی صفات و احوال و احکام ہو سکتے ہیں بشرطیکہ ان صفات و احوال میں تضاد نہ ہو لہذا زید عالم جاہل کہنا درست نہیں پھر ایک سے زائد خبریں کبھی عطف کے ساتھ ہوں گی جیسے زید عالم و عاقل اور کبھی بغیر عطف کے جیسے زید عالم عاقل۔

سوئم:- عبارت پر اعراب و سولہ عبارت میں دیکھیں۔

السؤال (۵۸): وَاعْلَمُ أَنَّ لَهُمْ قِسْمًا آخَرَ مِنَ الْمُؤْتَدِ لَيْسَ مُسْتَدًا إِلَيْهِ وَهُوَ صِفَةٌ وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفِ الذَّنْفِ نَحْوُ مَا قَانِمٌ زَيْدٌ أَوْ بَعْدَ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ نَحْوُ أَقَانِمٌ زَيْدٌ بِشَرْطِ أَنْ تَرْفَعَ تِلْكَ الصِّفَةُ اسْمًا ظَاهِرًا نَحْوُ مَا قَانِمٌ فِي الرَّيْذَانِ وَأَقَانِمٌ فِي الرَّيْذَانِ بِخِلَافِ مَا قَانِمَانِ الرَّيْذَانِ (۱) عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں (۲) عبارت مذکورہ کی مکمل تشریح کریں۔

[illegible][illegible]

السؤال ﴿٢١﴾: وَاعْلَمْ أَنَّ لَهُمْ قِسْمًا آخَرَ مِنَ الْمُبْتَدَأِ لَيْسَ مُسْتَنَدًا إِلَيْهِ وَهُوَ صِفَةٌ وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفِ الذَّنْيِ نَحْوُ مَا قَائِمٌ زَيْدٌ أَوْ بَعْدَ حَرْفِ الْأَسْتِفْهَامِ نَحْوُ أَقَانِمٌ زَيْدٌ بِشَرْطِ أَنْ تَرْفَعَ تِلْكَ الصِّفَةُ اسْمًا ظَاهِرًا نَحْوُ مَا قَائِمٌ فِي الرَّيْذَانِ وَأَقَانِمٌ فِي الرَّيْذَانِ بِخِلَافِ مَا قَائِمَانِ الرَّيْذَانِ مَذْكُورَهُ عِبَارَتُ كَاتِبِ تَرْجُمَةِ تَحْرِيرِ كَرِيمٍ مُبْتَدَأُ كِي تَسْمِيَّتِي كِي تَعْرِيفٌ ذَكَرَ كَرْنِي كِي بَعْدَ (١) قِسْمِ أَوَّلٍ أَوْ رَعَانِي فِي فَرْقٍ وَاضِحٍ كَرِيمٍ (٢) مَا قَائِمِ الزَّيْدَانِ أَوْ مَا قَائِمَانِ الزَّيْدَانِ

میں وجہ فرق ظاہر کریں کہ کیا وجہ ہے کہ پہلی مثال میں صیغہ صفت کا مبتداء کی قسم ثانی بن رہا ہے اور دوسری مثال میں صیغہ صفت کا مبتداء کی قسم ثانی نہیں بن سکتا۔

۱۳۱۸ھ للبنات

۱۳۱۹ھ للبنات

السؤال (۶۲): مبتداء کی قسم ثانی کسے کہتے ہیں مثالوں کی روشنی میں وضاحت غصے لکھیں۔

الجواب :- ان پانچوں سوالوں کے مجموعہ میں چھ چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- عبارت پر اعراب سوالیہ عبارت میں دیکھیں۔

دوئم :- ترجمہ شرح ص (۱۱۹) میں دیکھیں۔

سوئم :- مبتداء کی قسم ثانی کسے کہتے ہیں اس کی تعریف اور مثالوں کی وضاحت اور مذکورہ عبارت کی مکمل تشریح: مبتداء کی قسم ثانی وہ صیغہ صفت ہے جو حرف نفی یا حرف استفہام کے بعد واقع ہو بشرطیکہ وہ صیغہ صفت اسم ظاہر کو رفع دے۔ مکمل تشریح مبتداء کا قسم ثانی مسند الیہ نہیں ہوتا بلکہ مسند ہوتا ہے یہ وہ صیغہ صفت ہے جو حرف نفی یا استفہام کے بعد واقع ہو کر اسم ظاہر کو رفع دے نہ کہ اسم ضمیر کو مصنف نے تین مثالیں ذکر کی ہیں (۱) حرف نفی کی مثال جیسے ما قائم زید ما حرف نفی ہے قائم صیغہ صفت مبتداء ہے اور زید اس کا فاعل قائم مقام خبر ہے (۲) حرف استفہام کی مثال جیسے اقام زید ہمزه استفہام ہے قائم صیغہ صفت مبتداء اور زید اس کا فاعل قائم مقام خبر ہے ان دونوں مثالوں میں صیغہ صفت بھی مفرد اور بعد والا اسم ظاہر بھی مفرد۔ تیسری مثال میں صیغہ صفت مفرد اور بعد والا اسم ظاہر تشبیہ ہے جیسے ما قائم الزیدان وغیرہ اس میں ما حرف نفی ہے قائم صیغہ صفت مبتداء ہے اور الزیدان اسم ظاہر اس کا فاعل قائم مقام خبر ہے۔

چہارم :- قسم اول اور ثانی میں فرق واضح کریں تو ان میں دو فرق ہیں (۱) مبتداء کی قسم اول معمول ہے اور اس کا عامل راجع قول کے مطابق معنوی ہے اور مبتداء کی قسم ثانی معمول نہیں بلکہ خود عامل ہے بعد والے اسم ظاہر کو رفع دینے والا ہے (۲) قسم اول مسند الیہ ہے اور قسم ثانی مسند بہ ہے۔

پنجم :- ما قائم الزیدان اور ما قائمان الزیدان میں وجہ فرق کہ اول مثال ما قائم الزیدان میں صیغہ صفت کا مبتداء کی قسم ثانی ہے اور دوسری مثال ما قائمان الزیدان میں صیغہ صفت مبتداء کی قسم ثانی نہیں بن سکتا اس کی کیا وجہ ہے۔ تو وجہ یہ ہے کہ مبتداء کی قسم ثانی میں یہ شرط ہے کہ وہ اسم ظاہر کو رفع دے ما قائم الزیدان میں تو قائم صیغہ صفت اسم ظاہر کو رفع دینے والا ہے لیکن ما قائمان الزیدان میں صیغہ صفت اسم ظاہر کو رفع دینے والا نہیں بلکہ ہما ضمیر تشبیہ کو رفع دے رہا ہے جو اس کا فاعل ہے دلیل یہ ہے کہ فعل یا صیغہ صفت کا فاعل جب اسم ظاہر ہو تو فعل یا صیغہ صفت ہمیشہ مفرد رہتا ہے خواہ اسم ظاہر مفرد ہو یا تشبیہ جمع ہو اور اگر فعل یا صیغہ صفت کا فاعل اسم ظاہر تشبیہ ہے مگر قائم صیغہ صفت مفرد ہے معلوم ہوا قائم ہی اسم ظاہر کو رفع دینے والا ہے اور صیغہ صفت مبتداء کی قسم ثانی ہے اور بعد والا اسم ظاہر اس کا فاعل قائم مقام خبر ہے اور مثال ثانی میں قائمان صیغہ صفت الزیدان اسم ظاہر تشبیہ کو رفع دینے والا نہیں بلکہ ہما ضمیر تشبیہ اس کا فاعل ہے کیونکہ اگر اسم ظاہر کو رفع دیتا تو صیغہ صفت کا مفرد رہتا۔

ششم :- خط کشیدہ عبارت کی ترکیب :- با حرف جر شرط مجرور لفظ مضاف الیہ مصدر یہ ترفع صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معلوم ملک اسم

اشارہ الصفة مشار الیہ یا تملک موصوف یا معطوف علیہ یا مبذل منه الصفة صفت یا عطف بیان یا بدل موصوف صفت 'معطوف علیہ عطف بیان' مبذل منه بدل یا اسم اشارہ مشار الیہ سے ملکر فاعل ہے ترفع کا 'اسما ظہرا موصوف صفت ملکر مفعول بہ' فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر مضاف الیہ شرط مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور جار مجرور سے ملکر ظرف لغو متعلق وقعت کے۔

السؤال ۶۳ :- افعال ناقصہ کتنے ہیں اور کونسے ہیں ان کا عمل کیا ہے مثالوں سے وضاحت کریں اور تقدیم الخبر کب جائز اور کب جائز نہیں ہے۔

۱۴۱۱ھ

انجواب :- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- افعال ناقصہ کتنے ہیں اور کونسے ہیں تو مصنف نے افعال ناقصہ کل سترہ ذکر کئے کان سے لیکر لیس تک کتاب میں ملاحظہ کریں دوم :- افعال ناقصہ کا عمل اور مثالوں سے وضاحت :- افعال ناقصہ کا عمل یہ ہے کہ یہ مبتداء و خبر پر داخل ہو کر مبتداء کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مبتداء کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہا جاتا ہے جیسے کان زید قانما بقیہ کی مثالیں ہدایہ الخو بحث فعل میں افعال ناقصہ کی فصل میں ملاحظہ ہوں سوئم :- تقدیم الخبر کب جائز اور کب ناجائز تو اس سلسلہ میں عرض یہ ہے کہ خبر کے مقدم ہونے کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ ان کی خبر ان کے اسم پر مقدم ہو دوسری صورت یہ ہے کہ خود ان افعال ناقصہ پر مقدم ہو۔

اول صورت :- میں تمام افعال ناقصہ کی خبر ان کے اسماء پر مقدم ہو سکتی ہے کیونکہ یہ افعال عمل میں قوی ہیں لہذا معمولات میں خواہ ترتیب ہو یا نہ ہو ہر حال میں عمل کریں گے لہذا اسکان قانما زید کہنا جائز ہے لیکن خبر کو اسم پر مقدم کرنے کی ایک شرط ہے کہ التباس کا خطرہ نہ ہو اگر خطرہ ہے مثلاً دونوں اسم مقصور ہیں اور کوئی معنی قرینہ بھی نہیں جس سے اسم و خبر کی تعین ہو سکے تو اس وقت خبر کو اسم پر مقدم کرنا جائز نہیں جیسے ما کان عید سی موسی اس وقت جو مقدم ہوگا وہی اسم ہونے کیلئے متعین ہوگا۔

دوسری صورت :- افعال ناقصہ کی خبروں کو خود ان افعال پر مقدم کرنا یہ بھی جائز ہے لہذا قانما کان زید کہنا جائز ہوگا کیونکہ یہ عمل میں قوی ہیں اور قوی عامل کے معمول کو عامل پر مقدم کرنا جائز ہوتا ہے جب تک کوئی مانع موجود نہ ہو ہاں جب مانع موجود ہوگا پھر یہ تقدیم جائز نہیں ہوگی یہی وجہ ہے وہ افعال ناقصہ جن کے شروع میں کلمہ ما ہے ان کی خبروں کو ان پر مقدم کرنا جائز نہیں خواہ وہ ما مصدریہ ہو جیسے ما دام میں یا مانافہ ہو جیسے ما زال ما برح ما انفک ما فتنی میں کیونکہ ما مصدریہ یا نافیہ صدارت کلام کا تقاضا کرتی ہیں مگر خبروں کو ان افعال پر مقدم کر دیا جائے تو اس کی صدارت فوت ہو جائے گی لہذا قانما ما زال زید یا امیر اما دام زید کہنا جائز نہیں اور لیس میں اختلاف ہے سیبویہ کے ہاں اس کا حکم بھی وہی ہے جو ان افعال ناقصہ کا ہے جن کے شروع میں کلمہ ما ہے چونکہ لیس نفی کیلئے آتا ہے اور نفی صدارت کلام کا تقاضا کرتی ہے لہذا تقدیم خبر جائز نہیں نفی کا ماتحت نفی پر مقدم نہیں ہو سکتا اکثر بصری حضرات کہتے ہیں لیس چونکہ فعلیت کی وجہ سے عمل کرتا ہے نہ کہ معنی نفی کی وجہ سے اور فعل کے معمول منصوب کو فعل پر مقدم کرنا جائز ہے جیسے ایاک نعبد لہذا لیس کی خبر منصوب کو لیس پر مقدم کرنا جائز ہے۔

السؤال ۶۴ :- منصوبات کتنے ہیں ہر ایک کا نام لکھئے مفعول معد کی تعریف کرتے ہوئے واضح کریں جنت انا و زید و زید عطف جائز اور جنت و زیدا میں ناجائز کیوں ہے۔

۱۴۱۷ھ

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- منصوبات کتنے ہیں: تو کل بارہ ہیں ہر ایک کا نام کتاب میں دیکھ لیں۔

دوئم: مفعول معہ کی تعریف:- مفعول معہ وہ اسم ہے جو اؤ بمعنی مع کے بعد ذکر کیا جائے فعل کے معمول کے ساتھی ہونے کی وجہ سے جیسے جاء البرد والحببات میں الحببات اسم ہے اؤ بمعنی مع کے بعد مذکور ہے اور فعل جاء کے معمول البرد کا مصاحب ہے جب برد آئی تو حببات بھی ساتھ آئے۔

سوئم:- جنت انار و زید اور جنت و زید میں عطف جائز اور جنت و زید میں ناجائز اس لئے ہے کہ ضابطہ ہے ضمیر مرفوع متصل پر کسی اسم ظاہر کا عطف ڈالنا اس وقت جائز ہوتا ہے جب اول ضمیر مرفوع متصل کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ لائی گئی ہو ورنہ عطف ناجائز ہے تو چونکہ اول مثال میں جنت کی تاکید ضمیر مرفوع متصل کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ لائی گئی ہے لہذا زید اسم ظاہر کا عطف ڈالنا بھی جائز ہے اور زید کو بتا کر مفعول معہ منصوب پڑھنا بھی جائز اور مثال ثانی میں چونکہ تاکید نہیں لہذا زید کا عطف ڈالنا ناجائز صرف مفعول معہ ہونے کی وجہ سے اس کو منصوب ہی پڑھا جائیگا۔

السؤال ﴿۲۵﴾:- فصل المفعول المطلق وهو مصدر بمنغنى فعل مذکور قبله ويذكر للبيان كضربت ضربا أو لبیان النوع نحو جلست جلسة القارى أو لبیان الغد كجلست جلسة أو جلستين أو جلسات عبارت پر اعراب لگانے کے بعد اس کی تشریح کریں اور یہ بتائیے کہ اس کا فعل کہاں حذف ہوتا ہے۔ ۱۴۲۱ھ للبنات

السؤال ﴿۲۶﴾:- فصل المفعول المطلق وهو مصدر بمنغنى فعل مذکور قبله مفعول مطلق کی تعریف مع المثال ذکر کیجئے (ب) مفعول مطلق کی کتنی قسمیں ہیں ہر کی تعریف ذکر کرنے کے بعد مثالوں سے واضح کیجئے جلست جلسة القارى میں کوئی قسم مفعول مطلق کی پائی جاتی ہے ۱۴۱۶ھ للبنات

السؤال ﴿۲۷﴾:- مفعول مطلق کی تعریف کیجئے اور یہ بھی بتائیے کہ مفعول مطلق کے کتنے اقسام ہیں اور یہ بتائیں کہ قعدت جلوسا کی مثال میں جلوسا مفعول مطلق ہے یا نہیں۔ ۱۴۰۸ھ

السؤال ﴿۲۸﴾:- مفعول مطلق کی تعریف اور اقسام مع امثلہ لکھ کر بتائیں کہ اس کا فعل جواز او جوباب کب محذوف ہوتا ہے ۱۴۱۱ھ

الجواب:- ان چاروں سوالوں کے مجموعہ میں چھ چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت پر اعراب سوالیہ عبارت میں دیکھیں۔

دوئم: مفعول مطلق کی تعریف مع المثال:- مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو اس فعل کے معنی میں ہو جو اس سے پہلے مذکور ہے جیسے ضربت ضربا میں ضربا مصدر مفعول مطلق ہے اس سے پہلے ضربت فعل ہے یہ مصدر اس فعل کے ہم معنی ہے۔

سوئم:- مفعول مطلق کی کتنی قسمیں ہیں۔ ہر قسم کی تعریف اور مثال۔

مفعول مطلق کی تین قسمیں ہیں (۱) مفعول مطلق برائے تاکید (۲) برائے بیان نوع (۳) برائے بیان عدد۔

اول قسم کی تعریف ومثال :- وہ مصدر ہے جو اس معنی پر دلالت کرے جو فعل مذکور سے سمجھا جا رہا ہو اس سے زائد کسی معنی پر دلالت نہ کرے یعنی مفعول مطلق اور فعل دونوں کا مدلول ایک ہو جیسے ضربت ضربا اس مثال میں ضربا اس معنی پر دلالت کرتا ہے جس پر ضربت فعل دلالت کر رہا ہے دونوں کا مفہوم و مدلول ایک ہے۔

دوسری قسم کی تعریف ومثال :- وہ مصدر ہے جو فعل مذکور کی نوعیت پر دلالت کرے کہ فعل مذکور کس طرح واقع ہوا ہے یہ اس وقت ہوگا جب اس کا مدلول فعل کی کوئی خاص نوع اور قسم ہو جیسے جلست جلست القاری اس مثال میں جلست القاری مفعول مطلق برائے بیان نوع ہے فعل جلوس کے انواع میں ہی ایک نوع کو بیان کر رہا ہے۔

تیسری قسم کی تعریف ومثال :- وہ مصدر ہے جو یہ بتلائے کہ فعل مذکور کتنی بار واقع ہوا ہے یہ اس وقت ہوگا جب یہ مصدر عدد پر دلالت کرے جیسے جلست جلست او جلستین او جلسات اس مثال میں جلست یا جلستین یا جلسات ہر ایک مصدر مفعول مطلق واقع ہو رہا ہے اور فعل مذکور کے عدد کو بیان کر رہا ہے۔

چہارم :- جلست جلست القاری میں کون سی قسم مفعول مطلق کی پائی جاتی ہے۔

جواب :- یہ مفعول مطلق برائے بیان نوع ہے۔

پنجم :- قعدت جلوسا کی مثال میں جلوسا مفعول مطلق ہے یا نہیں۔

جواب :- یقیناً مفعول مطلق ہے اگرچہ یہ مصدر فعل مذکور کے مغایر ہے مگر اس کے ہم معنی ہے۔ اور کبھی ایسا ہوتا کہ مفعول مطلق فعل مذکور کے مغایر ہوتا ہے لفظاً مگر معنی اتحاد کی وجہ سے مفعول مطلق ہی ہوتا ہے پھر مغایرت کی تین صورتیں۔ تفصیل شرح میں ملاحظہ ہو۔

ششم :- مفعول مطلق کا فعل کہاں حذف ہوتا ہے اور حذف وجوبی اور جوازی کی تحقیق۔ کبھی مفعول مطلق کے فعل کو حذف کیا جاتا ہے جب کوئی قرینہ حالیہ یا لفظیہ پایا جائے پھر یہ حذف کبھی جائز کبھی واجب ہوتا ہے حذف جوازی کی مثال۔ جیسے خیر مقدم اصل میں قدمت قدوما خیر مقدم تھا قدمت فعل کو حذف کیا گیا مخاطب کے حال کے قرینہ سے اسکا آثار دلالت کرتا ہے کہ فعل وہی محذوف ہے جو اس کے آنے پر دلالت کرے پھر قدوما کو حذف کر کے اس کی صفت خیر مقدم کو اس کے قائم مقام کیا گیا۔ قرینہ لفظیہ کی مثال۔ جیسے کسی شخص نے کہا کس کیفیت میں تو نے زید کو مارا تو اس کے جواب میں متکلم کہے ضربا شديداً تو یہاں ضربت فعل محذوف ہے اور سائل کا سوال قرینہ لفظیہ ہے۔ اور کبھی حذف وجوبی سماعی ہوتا ہے کہ اہل عرب سے فعل کے حذف کو سنا گیا تو ہم بھی ان کی تابعداری میں حذف کریں گے جیسے سعييَا وشكرا وحمدا ورعيَا اى سفاك الله سقيًا وشكرتك شكرا وحمدتك حمدا ورعاك الله رعيًا تھا۔ یہ حذف کبھی وجوبی قیاسی بھی ہوتا ہے مگر مصنف نے اختصار کی وجہ سے اس کا ذکر نہیں کیا۔

السؤال (۲۹۹) :- وَقَدْ يُحْذَفُ فِعْلُهُ لِقِيَامِ قَرِيبٍ نَحْوَ زَيْدٍ اِذَا جَوَابُ مَنْ قَالَ مَنْ اَضْرَبَ وَوَجُوبًا فِي اَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ الْخ مَفْعُولٌ بِهِ كَفَعْلِ كَا حَذَفَ جَوَازِيٍّ اَوْ وَجُوبِيٍّ كِ تَفْصِيلُ لَكُنَّ۔

۱۴۱۱ھ

الجواب :- اس سوال میں ایک ہی چیز مطلوب ہے کہ مفعول بہ کے فعل کے حذف جوازی اور وجوبی کی تفصیل : جب کوئی قرینہ حالیہ یا مقالیہ

پایا جائے تو فعل کو حذف کیا جاتا ہے پھر یہ حذف کبھی جوازی ہوگا جیسے کسی نے کہا من اضرب (میں کس کو ماروں) تو اس کے جواب میں کہا جائے زید اصل میں تھا اضرب زیدا اضرب فعل کو حذف کر دیا گیا کیونکہ سائل کا سوال قرینہ لفظیہ ہے قرینہ حالیہ معنویہ کی مثال جیسے ایک شخص مکہ مکرمہ جانے کے ارادہ سے مکہ کی طرف متوجہ ہے تو متکلم اس کو کہے مکة تو یہ لفظ مفعول بہ ہے اور اس کا فعل ناصب محذوف ہے اصلی عبارت یہ تھی اتريد مکة مخاطب کے قرینہ حال کی وجہ سے ترید فعل کو حذف کیا گیا اور کبھی حذف وجوبی ہوتا ہے اور یہ چار جگہوں میں ہوتا ہے ان میں سے اول سائی ہے کوئی قاعدہ قانون نہیں بلکہ اہل عرب سے ایسے ہی سنا گیا انہوں نے مفعول بہ کے فعل کو حذف کر دیا ہم بھی ان کی تابعداری میں حذف کر دیں گے جیسے امرء او نفسه اصل میں تھا اترك امرء او نفسه اس میں امرء مفعول بہ ہے جس کا فعل ناصب اترك محذوف ہے وجوباً سماعاً۔

دوسری مثال:- انتہوا خیر الکم اصل میں تھا انتہوا عن التثلیث واقصدوا خیر الکم اس مثال میں خیر مفعول بہ ہے جس کے عامل ناصب اقصدوا کو حذف کیا گیا۔ خیر انتہوا کا مفعول نہیں ورنہ معنی فاسد ہو جائے گا۔

تیسری مثال:- اهلا وسهلا اصل میں تھا اتیت اهلا وطیت سهلا اہل عرب آنے والے مسافر کا استقبال کرتے تو بطور مبارک باد یہ الفاظ استعمال کرتے تھے اہلا مفعول بہ ہے اتیت فعل محذوف کا اور سهلا مفعول بہ ہے وطیت فعل محذوف کا دوسرا موضع تحذیر اور تیسرا موضع ماضر عاملہ علی شریطۃ التفسیر اور چوتھا موضع منادی ہے ان کی تفصیل و تشریح شرح میں ملاحظہ ہو۔

السؤال (۷۰۶): تحذیر کی تعریف کیجیے اور بتائیے کہ وہ منصوبات کی کس قسم میں داخل ہے مثال ضرور پیش کریں اور منادی کے اقسام بھی مع اعراب تحریر کریں۔

۱۴۰۹ھ

الجواب:- اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: تحذیر کی تعریف:- لغوی معنی ڈرانا جس کو ڈرایا جائے اس کو محذّر (بہینہ اسم مفعول) جس سے ڈرایا جائے اس کو محذّر منہ اور ڈرانے والے کو محذّر (بہینہ اسم فاعل) کہا جاتا ہے۔

تعریف:- تحذیر وہ اسم ہے جو اتسق یا بعد مقدر کا معمول ہو اور اس کو اپنے مابعد سے ڈرایا گیا ہو یا محذّر منہ ہو کر مکرر ہو۔ تعریف سے معلوم ہوا کہ تحذیر کی دو قسمیں ہیں تفصیل شرح ص (۱۳۵) میں ملاحظہ ہو۔

دوئم:- کہ تحذیر منصوبات کی کون سی قسم میں داخل ہے۔ جواب:- یہ وہ مفعول بہ ہے جس کے عامل ناصب کو حذف کیا گیا ہے وجوباً قیاساً۔

سوئم:- مثال ضرور پیش کریں جیسے ایساك والاسد اس مثال میں ایساك مفعول بہ ہے اتق مقدر کا اس کو مابعد (الاسد) سے ڈرایا گیا ہے اصل میں تھا اتقک والاسد ضابطہ ہے کہ جب فاعل اور مفعول بہ کی دو ضمیریں متصل ہوں اور دونوں کا مصداق ایک ہو تو درمیان میں لفظ نفس کے ساتھ فاعلاً نا ضروری ہے جب فاعلاً لایا گیا تو اتق بنفسک والاسد بن گیا پھر تنگی مقام کی وجہ سے فعل اتق کو حذف کر دیا گیا لفظ بنفس کی ضرورت باقی نہ رہی ك ضمیر متصل کو ایساك ضمیر منفصل سے تبدیل کیا گیا تو ایساك والاسد بن گیا (مزید تشریح شرح ص (۱۳۵) میں ملاحظہ ہو۔

چہارم:- منادی کے اقسام مع اعراب تحریر کریں منادی کے پانچ اقسام ہیں۔

(۱) منادی مفرد معرف اس کا اعراب یہی ہوتا ہے برعلامت رفع اور علامت رفع تین ہیں ضمہ، الف، واو جیسے یا زید یا رجل یا زیدان یا زیدون

(۲) منادی مستغاث باللام (یعنی جس کے شروع میں لام استغاثہ ہو) مجرور ہوگا جیسے یا لزید

(۳) منادی مستغاث بالالف جس کے آخر میں الف استغاثہ ہو یہ مفتوح ہوگا جیسے یا زیداد

(۴) منادی مضاف یا شبہ مضاف منصوب ہوگا مضاف کی مثال جیسے یا عبد اللہ اور شبہ مضاف کی مثال یا طالعا جبلا

(۵) منادی نکرہ غیر معین حرف ندا کے داخل ہونے کے بعد بھی نکرہ رہے۔ یہ منصوب ہوگا جیسے تایتا کہے یا رجلا خذ بیدی

السؤال ۷۱:- الثالث ما أضمر عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل أو شبهه يشتغل ذلك الفعل عن ذلك الاسم بضميره أو متعلقه بحيث لو سُلط عليه هو أو مناسبه لنصبه نحو زيدا ضربته ما اضمر عامله على شريطة التفسير کی تعریف اور اس میں لگائی ہوئی قیود کے فوائد تحریر کریں۔

۱۴۱۲ھ للبنات

السؤال ۷۲:- ما اضمر عامله على شريطة التفسير کس کو کہتے ہیں اس کے متعلق جو کچھ آپ نے پڑھا ہے اس کو وضاحت کے ساتھ تحریر کریں۔

۱۴۲۰ھ للبنات

الجواب:- ان دونوں سوالوں میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- تعریف۔ دوم:- اس کے بارہ میں جو کچھ پڑھا ہے اس کی تفصیل:- یہ دونوں چیزیں سوال نمبر ۷۱ کے جواب میں ملاحظہ ہوں مزید تشریح شرح میں ص (۱۳۶) ملاحظہ ہوں۔

السؤال ۷۳:- واعلم ان المنادی على اقسام (۱) منادی کی تعریف اور قسمیں ذکر کریں (۲) مثالوں سے وضاحت کریں (۳) حروف ندایان کریں۔

۱۴۲۲ھ للبنات

الجواب:- اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں

اول:- تعریف منادی: منادی وہ اسم ہے جس کو حرف ندا لفظی کے ساتھ پکارا جائے جیسے یا عبد اللہ۔

دوم:- منادی کی قسمیں:

سوم:- مثالیں:- یہ دونوں باتیں سوال نمبر ۷۱ کے جواب میں ملاحظہ ہوں۔

چہارم:- حروف نداء کل پانچ ہیں یا، ایا، ہیا، ای، ہمزہ مفتوحہ۔

السؤال ۷۴:- واعلم ان المنادی على اقسام فان كان مفردا مغرقة يبنى على علامة الرفع

كَالضَّمَّةِ وَنَحْوِهَا نَحْوُ يَا زَيْدٌ وَيَا زَجْلٌ وَيَا زَيْدَانِ وَيَا زَيْدُونَ (۱) منادی کی اعراب کے اعتبار سے کتنی قسمیں ہیں (۲) منادی کو منصوب اور مجرور کب پڑھا جائیگا مثالوں سے واضح کیجئے (۳) یا زیدان اور یا زیدون میں منادی معرب ہے یا مبنی اگر مبنی ہے تو علامت رفع کیا ہے۔

۱۳۱۶ھ

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- منادی کے اعتبار سے قسمیں سوال نمبر (۷۰) کے جواب میں ملاحظہ ہوں۔

دوئم:- منادی کو منصوب و مجرور کب پڑھا جائے گا مثالوں سے وضاحت یہ بھی سوال نمبر (۷۰) کے جواب میں گزر چکی ہے۔

سوئم:- یا زیدان یا زیدون معرب ہے یا مبنی اگر مبنی تو علامت رفع کیا ہے: ان دونوں مثالوں میں منادی علامت رفع پر مبنی ہے یا زیدان میں علامت رفع الف ہے یا زیدون میں واو ہے۔

السؤال ﴿۴۵﴾: وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُنَادِيَ عَلَى أَقْسَامٍ فَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا مَعْرِفَةً يُبَيِّنُ عَلَى عِلَامَةِ الرَّفْعِ كَالضَّمَّةِ وَنَحْوِهَا نَحْوُ يَا زَيْدٌ وَيَا زَجْلٌ وَيَا زَيْدَانِ وَيَا زَيْدُونَ (۱) مذکورہ عبارت پر اعراب لگا کر تشریح کریں (۲) منادی کے جملہ اقسام کا اعراب اختصار کے ساتھ مع مثالوں کے بیان کریں۔

۱۳۱۸ھ للبنات

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت پر اعراب سوالیہ عبارت میں دیکھ لیں۔

دوئم:- تشریح عبارت: مصنف اعراب کے اعتبار سے منادی کے اقسام بیان فرما رہے ہیں چنانچہ منادی کی چند اقسام ہیں یہاں ان میں سے ایک قسم مفرد معرفہ کا اعراب بتلا رہے ہیں اگر منادی مفرد معرفہ ہو تو علامت رفع مثلاً ضمة، الف، واو پر مبنی ہوگا جیسے یا زید یا زجل میں علامت رفع ضمة ہے یا زیدان میں الف اور یا زیدون میں واو ہے۔

سوئم:- منادی کی جملہ اقسام کا اعراب اختصار کے ساتھ مع مثالوں کے یہ سوال نمبر (۷۰) کے جواب میں گزر چکا ہے۔

السؤال ﴿۴۶﴾:- (۱) منادی کی تعریف اور اس کے اقسام اور ان کے اعراب مع مثالوں کے لکھیں نیز بتائیں کہ منادی مرخم کیا ہوتا ہے اور اس کا اعراب کیا ہے۔

۱۳۱۲ھ

السؤال ﴿۴۷﴾:- منادی کی تعریف کریں اس کے اقسام اور اس کے اعراب مع مثالوں کے لکھیں نیز بتائیں کہ منادی مرخم کیا ہوتا ہے اور اس کا اعراب کیا ہے۔

۱۳۲۲ھ

الجواب:- ان دونوں سوالوں میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- منادی کی تعریف: منادی وہ اسم ہے جس کو پکارا گیا ہو حرف ندا لفظی کے ساتھ جیسے یا عبد اللہ۔

دوئم:- منادی کی اقسام اور ان کے اعراب مع مثالوں کے سوال نمبر (۷۰) کے جواب میں گزر چکے ہیں۔

سوئم:- منادی مرخم کیا ہوتا ہے اور اس کا اعراب کیا ہے: منادی کی خصوصیات میں سے ایک خصوصیت ترخیم ہے ترخیم کا لغوی معنی نرم اور آسان کرنا نحو یوں کی اصطلاح میں یہ ہے کہ منادی کے آخر میں کسی حرف کو تخفیف کیلئے حذف کیا جائے بغیر کسی قانون صرفی وغوی کے پھر یہ حذف یا تو ایک حرف کا ہوگا یا دو کا اگر منادی کے آخر میں ایسا حرف صحیح ہو جس سے پہلے مدہ ہے جیسے یا منصور یا منادی کے آخر میں ایسے دو حرف زائد ہوں جو ایک ساتھ زائد ہوتے ہیں ایک ساتھ حذف ہوتے ہیں جیسے عثمان تو ان دونوں صورتوں میں اگر ترخیم کریں گے تو آخر سے دو حرف حذف کریں گے جیسے یا منصور کو یا منص اور یا عثمان کو یا عثم پڑھیں گے اور اگر یہ دونوں صورتیں نہ ہوں تو ایک حرف حذف کریں گے جیسے یا مالک سے یا مال یا حارث سے یا حار پڑھیں گے ایسا منادی جس کے آخر میں ترخیم کی گئی ہو اس کو منادی مرخم کہتے ہیں منادی مرخم کے آخر میں ضمہ بھی جائز ہے اس بناء پر کہ یہ مستقل ہے جو حرف حذف ہوا ہے وہ نسیا منسیا ہے چونکہ اس وقت یہ منادی مفرد معرفہ ہے لہذا جہتی برضم ہوگا دوسرا اعراب کہ حرکت اصلیہ پڑھیں ترخیم سے پہلے اس حرف پر جو حرکت تھی مثلاً یا حارث میں ثاء کی موجودگی میں راء پر کسرہ ہے تو ثا کو حذف کرنے کے بعد بھی راء پر کسرہ ہی پڑھا جائیگا گویا کہ آخری حرف حذف ہوا ہی نہیں۔

السوال ﴿۷۸﴾:- وینصب ان کان مضافاً نحو یا عبد اللہ (۱) منادی کے منصوب پڑھنے کی کئی صورتیں ہیں اور کیا کیا ہے (۲) یا طالعا جبلا میں کون سی صورت پائی جاتی ہے اور جملاً کیوں منصوب ہے۔

۱۲۶ھ للبنات

الجواب:- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- منادی کے منصوب ہونے کی کئی صورتیں ہیں: منادی کے منصوب ہونے کی تین صورتیں ہیں (۱) منادی مضاف ہو جیسے یا عبد اللہ (۲) شہ مضاف ہو جیسے یا طالعا جبلا (۳) مکرہ غیر معین ہو جیسے نابینا کہے یا رجلا خذ بیدی دوئم:- یا طالعا جبلا میں شہ مضاف والی صورت پائی جاتی ہے اور جبلا کے منصوب ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مفعول بہ ہے طالعا صیغہ صفت کا۔

السوال ﴿۷۹﴾:- فَإِنْ كَانَ مُفْرَداً مَعْرِفَةً يُبْنَى عَلَى غَلَاظَةِ الرَّفْعِ كَالضَّمَّةِ وَنَحْوِهَا نَحْوُ يَا زَيْدٌ وَيَا رَجُلٌ وَيَا زَيْدَانِ (۱) مذکورہ عبارت پر اعراب لگا کر ترجمہ کریں (۲) كاللضمة ونحوها سے کیا مراد ہے (۳) مثل لم مفرد معرفہ ہے مثال میں یا رجل مکرہ ہے اور یا زیدان یا زیدون تشبیہ و جمع ہے تو مثال مثال کے مطابق نہیں ہے اس سوال کا کیا جواب ہے۔ ۱۲۷ھ

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- اعراب و ترجمہ: اعراب سوال کی عبارت میں دیکھیں۔ ترجمہ: پس اگر منادی مفرد معرفہ ہو تو علامت رفع مثال ضمہ اور اس کی مثل پہنی ہوگا جیسے یا زید الخ۔

دوئم:- كاللضمة ونحوها سے کیا مراد ہے: اس سے علامت رفع کی مثال دی ہے علامت رفع تین ہیں ضمہ، الف، واو۔

سوئم:- مثل لم و مثال میں مطابقت ضروری ہے اس سوال کا جواب یہ ہے کہ مفرد کئی چیزوں کے مقابلے میں آتا ہے (۱) تشبیہ و جمع کے مقابلے میں (۲) مضاف شہ مضاف کے مقابلے میں۔ (۳) مرکب کے مقابلے میں وغیر ذالک۔ یہاں مضاف شہ مضاف کے مقابلے میں ہے تو یا

زیدان اور یا زیدون اگرچہ متبذع ہیں مگر پھر بھی مفرد ہیں کیونکہ مضاف شہد مضاف نہیں پھر مفرد معرف میں معرفہ سے مراد عام ہے خواہ حرف نداء سے پہلے معرفہ ہو یا حرف ندا کے داخل ہونے سے معرفہ ہو۔ یا رجل میں رجل حرف ندا کے داخل ہونے کے بعد معرفہ ہے لہذا امثال مثل لہ کے مطابق ہے۔

السوال ﴿۸۰﴾:- بتائے کہ منادی کب مثنیٰ برضم ہوتا ہے اور کب مجرور اور کب منصوب ہوتا ہے مثالوں کے ساتھ بیان کریں ۱۴۰۸ھ
الجواب:- اس سوال کی ہر شق کا جواب سوال نمبر (۷۰) کے جواب میں گزر چکا ہے۔

السوال ﴿۸۱﴾:- مفعول معہ کی تعریف مع امثال لکھیں نیز بتائیں کہ جنس و انا زید او زید و ما لزید و عمرو مالک و زیدا ما شانک و عمرو جو مثالیں مصنف نے ذکر کی ہیں آپ ان پر اعراب لگائیں اور ان کو ذکر کرنے سے مصنف کا مقصد تفصیل کے ساتھ بیان کریں۔ ۱۴۲۰ھ

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- مفعول معہ کی تعریف مع امثال مفعول مدوہ اسم ہے جو اؤ بمعنی مع کے بعد ذکر کیا جائے فعل کے معمول کے ساتھی ہونے کی وجہ سے جیسے جاء البرد و العجبات اس مثال میں الجبات مفعول معہ ہے کیونکہ یہ وہ اسم ہے جو اؤ بمعنی مع کے بعد مذکور ہے اور فعل جاء کے معمول البرد کا مصاحب ہے جب بھی برد آئی جبات بھی ساتھ آئے۔

دوئم:- مذکورہ بالا مثالوں پر اعراب لگانا جنس انا و زیدا و زید و عمرو مالک و زیدا ما شانک و عمرو۔
سوئم:- ان مثالوں کا مقصد تفصیل سے بیان کریں: تو مقصود مصنف ان امثلہ سے یہ ہے کہ جو اسم ترکیب میں مفعول معہ بن رہا ہے اس میں اعراب کے اعتبار سے مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں۔ مفعول معہ کا فعل ناصب دو حال سے خالی نہیں لفظی ہوگا یا معنوی اگر لفظی ہے تو پھر دو حال سے خالی نہیں اس کے معمول پر مفعول معہ کا عطف جائز ہوگا یا نہیں اگر عطف جائز ہے تو مفعول معہ کو بناء پر مفعول معہ منصوب پڑھنا بھی جائز ہے اور عطف ڈال کر مرفوع پڑھنا بھی جائز ہے جیسے جنس انا و زیدا و زید اس مثال میں جنس فعل لفظی ہے اور او کے مابعد زید کا ضمیر بارز مرفوع متصل پر عطف جائز ہے کیونکہ جب ضمیر مرفوع متصل کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ لائی جائے تو اس پر عطف جائز ہوتا ہے اور یہاں انا ضمیر منفصل تاکید ہے لہذا عطف جائز ہے تو اب زید کو بناء پر مفعول معہ منصوب پڑھنا بھی جائز ہے اور تا ضمیر بارز مرفوع متصل پر عطف ڈال کر مرفوع پڑھنا بھی جائز۔ اور اگر او کے بعد کا فعل کے معمول پر عطف جائز نہ ہو تو اس وقت بناء پر مفعول معہ کے نصب متعین ہے کیونکہ دوسری صورت اس وقت تک نہیں ہو سکتی جیسے جنس و زید اس مثال میں عطف نا جائز ہے کیونکہ ضابطہ ہے کہ اسم ظاہر کا عطف ضمیر متصل پر اس وقت جائز ہوتا ہے جب اس کی تاکید ضمیر منفصل سے ہو یعنی ہواور یہاں نہیں لہذا عطف نا جائز اور اگر فعل معنوی ہے تو دو حال سے خالی نہیں اس کے معمول پر او کے بعد والے اسم کا عطف جائز ہے یا نہیں اگر جائز ہے تو عطف متعین یعنی معطوف علیہ والا اعراب پڑھیں گے مفعول معہ کی بناء پر نصب جائز نہیں جیسے ما لزید و عمرو کیونکہ فعل معنوی عامل کزور ہے اور ہے بھی مخفی خلاف ظاہر اور لزیذ میں لام جارہ عامل قوی ہے کیونکہ لفظی ہے اور ہے بھی ظاہر تو عامل قوی ظاہر کے ہوتے ہوئے عامل ضعیف مخفی کو عمل دینا جائز نہیں لہذا عمرو کا عطف ہوگا زید پر جو لام

جارہ کی وجہ سے مجرور ہے اور اگر عطف ناجائز ہے تو نصب متعین ہے مفعول معہ ہونے کی وجہ سے اس وقت عامل ضعیف ہی کو عمل دیں گے کیونکہ اس کے علاوہ کوئی دوسری صورت نہیں ہو سکتی جیسے مالک و زیدا و ما شانک و عمرو و دونوں مثالوں میں زیدا و عمرو اکا عطف کاف ضمیر متصل پر جائز نہیں کیونکہ قاعدہ یہ ہے کہ ضمیر مجرور متصل پر عطف بغیر اعادہ جار خواہ وہ جار حرف جر ہو یا مضاف ہو جائز نہیں اور یہاں زیدا و عمرو میں اعادہ جار نہیں ہے لہذا عطف منقطع ہے تو نصب ہی متعین ہے۔

السؤال (۸۲): **الْحَالُ لَفْظٌ يَذُلُّ عَلَى نِيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ بِهِ أَوْ كِلَيْهِمَا حَالٌ كَتَعْرِيفِ كَرْنِ كِ**
بعد زيد في الدار قائما اور هذا زيد قائما میں ذوالحال فاعل یا مفعول کس طرح بن رہے ہیں۔
۱۳۱۲ھ

الجواب:- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- حال کی تعریف: حال وہ لفظ ہے جو فاعل یا مفعول یا ہر دو کی حالت پر دلالت کرے صدور فعل یا وقوع فعل میں یعنی فاعل سے جب فعل صادر ہوا تو اس وقت اس کی کیا حالت تھی یا مفعول پر جب فعل واقع ہوا تو اس وقت اس کی کیا حالت تھی یا دونوں کی کیا حالت تھی جیسے جاء نسی زيد را کبارا کبارا دلالت کر رہا ہے کہ زید کا آساواری کی حالت میں تھا ضربت زیدا مشدودا زید پر ضرب بشدود ہونے کی حالت میں واقع ہوئی۔ لقییت عمرو را اکبیین (میری اور عمرو کی ملاقات حالت رکوبیت میں ہوئی)۔

دوئم:- مذکورہ بالا دونوں مثالوں میں ذوالحال فاعل یا مفعول کس طرح بن رہے ہیں تو اس کی وضاحت یہ ہے کہ فاعل اور مفعول بہ کبھی معنوی ہوتا ہے معنوی سے مراد یہ ہے کہ وہ لفظی کے خلاف ہو پھر اس کی دو صورتیں بنتی ہیں (۱) فاعل کی فاعلیت اور مفعول کی مفعولیت لفظ سے سمجھی جائے لیکن وہ فاعل یا مفعول بہ خود ملفوظ نہ ہو بلکہ مقدر ہو (۲) فاعل کی فاعلیت اور مفعول کی مفعولیت نہ تو ملفوظ ہو اور نہ لفظ کلام سے سمجھی جائے بلکہ کسی امر خارجی کے اعتبار کرنے سے سمجھی جائے اول صورت کی مثال زيد في الدار قائما (زید ثابت ہے گھر میں داراں حالیکہ کھڑا ہونے والا ہے) اس مثال میں زید مبتدا ہے فی الدار ظرف متعلق استقر فعل محذوف کے استقر میں ضمیر راجع بسوئے زید ذوالحال قائما حال، ذوالحال حال سے ملکر فاعل۔ اب قائما استقر کی ضمیر سے حال ہے جو کہ ملفوظ نہیں ہے بلکہ مقدر ہے لفظ کلام سے اس کی فاعلیت سمجھی جا رہی ہے کیونکہ فی الدار کے لفظ سے اس کا متعلق استقر سمجھا جا رہا ہے اور استقر سے ضمیر فاعل سمجھی جا رہی ہے مگر اس کا تلفظ نہیں ہو رہا دوسری صورت:- هذا زيد قائما (یہ زید ہے دریاں حالیکہ کھڑا ہونے والا ہے) یہ مثال مفعول بہ معنوی سے حال واقع ہونے کی ہے لفظوں کے اعتبار سے ترکیب یہ ہے هذا مبتدا زید خبر لیکن ہا حرف تنبیہ اور ذا اسم اشارہ سے جو تنبیہ و اشارہ والا معنی سمجھا جا رہا ہے اس کے اعتبار سے زید مفعول بہ معنوی ہے اور قائما اس سے حال ہے گویا اصل عبارت یوں تھی انبہ واشیر المی زيد قائما پس زید بواسطہ حرف جر مفعول بہ معنوی ہے اور قائما اس سے حال ہے اس مثال میں مفعول بہ نہ خود ملفوظ ہے نہ مقدر ہے البتہ کلام کے چلاؤ سے اس کا مفعول بہ ہونا سمجھا جا رہا ہے کیونکہ لفظ هذا سے تو مطلق تنبیہ اور مطلق اشارہ سمجھا جاتا ہے مگر وہ اشارہ اور تنبیہ جو متکلم کی طرف منسوب ہے جس کی وجہ سے زید مفعول بہ بنتا ہے وہ فوائے کلام یعنی کلام کے چلاؤ سے سمجھا جا رہا ہے۔

السؤال ﴿۸۵﴾: التَّمْيِيزُ هُوَ نَكْرَةٌ تَذَكُرُ بَعْدَ مِقْدَارٍ مِنْ عَدَدٍ أَوْ كَيْلٍ أَوْ زَنْ أَوْ مَسَاحَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا فِيهِ إِبْهَامٌ تَرْفَعُ ذَلِكَ الْإِبْهَامَ نَحْوُ عِنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا وَقَفِيزَانِ بُرًّا وَمَنْوَانِ سَمْنًا وَجَرِينَانِ قُطْنًا وَعَلَى الثَّمَرَةِ مِثْلَهَا زُبْدًا۔ اس عبارت کی تشریح کریں

۱۳۱۵ھ للبنات

الجواب:- اس سوال کا جواب بالتفصیل شرح ص (۱۵۹) پر ملاحظہ ہو

السؤال ﴿۸۶﴾:- (۱) مستثنی متصل اور منقطع کی تعریف کریں (۲) مستثنی کے اعراب کی قسمیں مع امثلہ تحریر کریں۔ ۱۳۱۹ھ للبنات

الجواب:- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- مستثنی متصل و منقطع کی تعریف و مثال۔ (۱) متصل:- وہ ہے جس کو الا اور اس کے اخوات کے ذریعے سے متعدد سے نکالا گیا ہو یعنی مستثنی منہ میں داخل تھا پھر الا وغیرہ کے ذریعہ مستثنی منہ کے حکم سے نکالا گیا جیسے جاء ننی القوم الا زیدا

(۲) منقطع:- وہ ہے جو الا اور اس کے اخوات کے بعد مذکور ہو اس حال میں کہ اس کو متعدد سے نہ نکالا گیا ہو کیونکہ وہ متعدد یعنی مستثنی منہ میں داخل ہی نہ تھا خواہ وہ مستثنی منہ کی جنس میں سے ہو یا نہ ہو اول کی مثال جیسے جاء ننی القوم الا زیدا میں زید الا اس وقت منقطع ہوگا جب قوم سے مراد وہ جماعت ہو جس میں زید داخل نہیں اگر زید قوم میں داخل ہے تو یہ مستثنی متصل بنے گا جنس میں نہ ہونے کی مثال جاء ننی القوم الا حمارا

دوئم:- مستثنی کے اعراب کی اقسام اور امثلہ سے وضاحت مستثنی کے اعراب کی چار قسمیں ہیں (۱) منصوب (۲) نصب بھی جائز ماقبل سے بدل بنانا بھی جائز (۳) بحسب العوائل اعراب ہوگا عامل رافع ہو تو رافع ناصب ہو تو نصب جارہ ہو تو جر (۴) مجرور۔

اول قسم:- منصوب ہونا نو مقامات میں ہوتا ہے (۱) مستثنی متصل ہو: الا کے بعد واقع ہو، کلام موجب ہو جیسے جاء ننی القوم الا زیدا (۲) منقطع ہو، الا کے بعد ہو جیسے جاء ننی القوم الا حمارا (۳) مستثنی منہ پر مقدم ہو جیسے ما جاء ننی الا زیدا احد (۴) خلا کے بعد ہو جیسے جاء ننی القوم خلا زیدا (۵) عدا کے بعد ہو جیسے جاء ننی القوم عدا زیدا (۶) مالا کے بعد ہو جیسے جاء ننی القوم ما خلا زیدا (۷) ماعدا کے بعد ہو جیسے جاء ننی القوم ما عدا زیدا (۸) لیس کے بعد ہو جیسے جاء ننی القوم لیس زیدا (۹) لا یکون کے بعد ہو جیسے جاء ننی القوم لا یکون زیدا

دوسرا قسم:- نصب اور ماقبل سے بدل ہونا: مستثنی الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنی منہ مذکور ہو جیسے ما جاء ننی احد الا زیدا والا زید

تیسرا قسم:- مستثنی مفرغ ہو یاں طور کہ الا کے بعد ہو کلام غیر موجب ہو اور مستثنی منہ مذکور نہ ہو تو معرب بحسب العوائل ہوگا جیسے ما جاء ننی الا زیدا وما رأیت الا زیدا وما مررت الا بزید

چوتھی قسم:- مستثنی غیر، سوی، سواء، حاشا کے بعد عند الا کثر مجرور ہوگا جیسے جاء ننی القوم غیر زید سوی زید سواء زید حاشا زید۔

السؤال ﴿۸۷﴾: وَأَعْلَمُ أَنَّ أَغْرَابَ الْمُسْتَثْنَى عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ (الف) مستثنی کے اعراب کی چار اقسام بیان کیجئے (ب) مستثنی کے منصوب ہونے کی صورتوں کو مثالوں سے واضح کیجئے (د) کلام موجب کیا ہے۔
۱۳۱۶ھ

السؤال ﴿۸۸﴾: مستثنی کے اعراب کی چار اقسام تفصیل سے لکھیے۔
۱۳۱۰ھ

السؤال ﴿۸۹﴾: وَأَعْلَمُ أَنَّ أَغْرَابَ الْمُسْتَثْنَى عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ مستثنی کے اعراب کی چاروں اقسام بیان کیجئے۔ اور مستثنی کے منصوب ہونے کی صورتوں کو مثالوں سے واضح کریں کلام موجب اور غیر موجب کو فرق لکھنا نہ بھولیں۔
۱۳۲۲ھ

الجواب:۔ ان تینوں سوالوں کے مجموعہ میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: مستثنی کے اعراب کی قسمیں: اعراب کی قسمیں سوال نمبر (۸۶) کے جواب میں گزر چکی ہیں۔

دوئم: مستثنی کے منصوب ہونے کی صورتیں مثالوں سمیت یہ بھی سوال نمبر (۸۶) کے جواب میں گزر چکی ہیں۔

سوئم: کلام موجب وغیر موجب میں فرق: کلام موجب وہ ہے جس میں حرف نفی نمی استفہام نہ ہو جیسے جاء نسی القوم الا زید اور غیر موجب وہ ہے جس میں حرف نفی، نمی، استفہام ہو جیسے ما جاء نسی القوم الا زید وغیرہ۔

السؤال ﴿۹۰﴾: لا حول ولا قوة الا بالله میں کتنی وجہ پڑھنا جائز اور وہ کون کون سی ہیں
۱۳۰۵ھ

الجواب:۔ اس سوال کا جواب بالتفصیل شرح ص (۱۷۲) پر ملاحظہ ہو۔

السؤال ﴿۹۱﴾: وَإِنْ وَقَعَ الْخَبَرُ بَعْدَ الْإِنْخَوِّ مَا زَيْدٌ الْقَائِمُ أَوْ تَقَدَّمَ الْخَبَرُ عَلَى الْأَسْمِ نَحْوُ مَا قَائِمٌ زَيْدٌ أَوْ زَيْدٌ إِنْ بَعْدَ مَا نَحْوُ مَا إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ بَطُلَ الْفَعْلُ (۱) مذکورہ بالا عبارت کا ترجمہ کریں۔ (۲) ماولا مشہدین یلیس کی خبر منصوب ہوتی ہے یا مرفوع (۳) ان کے عمل کے باطل ہونے کی صورتیں بیان کر کے ہر ایک کی دلیل بیان کریں۔ ۱۳۱۷ھ للبنات

الجواب:۔ اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: ترجمہ:۔ اور اگر واقع ہو خبر الا کے بعد جیسے ما زید الا قائم یا خبر اسم پر مقدم ہو جائے جیسے ما قائم زید یا حرف ان ما کے بعد زائدہ کیا جائے جیسے ما ان زید قائم تو عمل باطل ہو جائے گا۔

دوئم:۔ ماولا کی خبر منصوب ہوتی ہے اہل حجاز کے ہاں جیسے ما زید قائم ولا رجل حاضر۔

سوئم:۔ ماولا کے عمل کے باطل ہونے کی تین صورتیں (۱) جب ان کی خبر الا کے بعد واقع ہو جائے جیسے ما زید الا قائم ولا رجل الا افضل منك (۲) ان کی خبر ان کے اسم پر مقدم ہو جائے جیسے ما قائم زید (۳) ما کے بعد ان زائدہ کیا جائے جیسے ما ان زید قائم

چہارم:۔ ہر صورت کی دلیل: اول صورت میں بطلان عمل کی وجہ یہ ہے کہ ماولا کا عمل یلیس کے ساتھ معنی نفی میں مشابہت کی وجہ سے تھا الا کے ذریعے سے معنی نفی ختم ہو گیا تو عمل باطل ہو جائیگا۔ دوسری صورت میں وجہ یہ ہے کہ ماولا ضعیف عامل ہیں اسی وقت عمل کریں گے جب دونوں معمول ترتیب سے ہوں جب ترتیب بگڑ گئی تو عمل باطل ہو گیا۔ تیسری صورت میں وجہ یہ ہے کہ ما عامل ضعیف ہے جب اس کے اور معمول کے

در میان ان کا فاصلہ آگیا تو عمل باطل ہو گیا۔

السوال ﴿۹۲﴾: ما ولا مشعّین کیا عمل کرتے ہیں ما کا عمل کن صورتوں میں باطل ہے۔

وَمُهْفَهْفُ كَالْغَضَنِ قُلْتُ لَهُ اِنْ تَسَبَّحْتَ مَا قَتَلَ الْمُجْبُ حَرَامٌ بَرَفَعُ حَرَامٌ

۱۴۰۸ھ

مصنفؒ نے یہ شعر کس مقصد کیلئے پیش کیا ہے۔

الجواب: اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: ما ولا مشعّین بلیس کا عمل: بلیس کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے بلیس والا عمل کرتے ہیں جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر پہلے اسم کو رفع دوسرے کو نصب دیتے ہیں اول کو ان کا اسم اور دوسرے کو ان کی خبر کہا جاتا ہے۔

دوئم: ما کے عمل کے بطلان کی تین صورتیں ہیں سوال نمبر (۹۱) کے جواب میں گزر چکے ہیں۔

سوئم: مصنفؒ نے یہ شعر بنوئیم کے قول کی دلیل کے طور پر پیش کیا ہے اہل حجاز اور بنوئیم میں اختلاف ہے کہ ما ولا عامل ہیں یا نہیں اہل حجاز کے ہاں عامل ہے بنوئیم ان کو عامل نہیں مانتے اس شعر میں لفظ حرام کو بنوئیم کے شاعر نے مرفوع پڑھا ہے حالانکہ بظاہر ما کی خبر ہونے کی وجہ سے منصوب ہونا چاہیے تھا مگر چونکہ شاعر بنوئیم میں سے ہے ان کے ہاں ما ولا عامل نہیں اس لئے حرام کو مبتداء کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع پڑھا شعر کی تشریح شرح ص (۱۷۵) میں ملاحظہ ہو۔

۱۴۰۵ھ

السوال ﴿۹۳﴾: اضافت کے کتنے اقسام ہیں اضافت لفظیہ کیا ہے اور اس کا کیا فائدہ ہے۔

۱۴۱۳ھ

السوال ﴿۹۴﴾: اضافت کی کتنی قسمیں ہیں ہر ایک قسم کی تعریف اور مثال اور فائدہ تحریر کریں۔

الجواب: ان دونوں سوالوں میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: اضافت کی اقسام دو ہیں لفظیہ و معنویہ پھر معنویہ کی آگے تین قسمیں ہیں (۱) اضافت لامیہ (۲) فیویہ (۳) منیہ۔

دوئم: ہر ایک کی تعریف و مثال اضافت لفظیہ وہ ہے کہ مضاف صیغہ صفت ہو کر اپنے معمول فاعل یا مفعول بہ کی طرف مضاف ہو جیسے ضارب زید اس مثال میں ضارب صیغہ صفت ہے اور اپنے معمول مفعول بہ لفظ زید کی طرف مضاف ہے۔ اضافت معنویہ وہ ہے کہ مضاف ایسا صیغہ صفت نہ ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہے پھر تین صورتیں بنتی ہیں (۱) مضاف نہ صیغہ صفت ہو نہ ہی اپنے معمول فاعل یا مفعول بہ کی طرف مضاف ہو جیسے غلام زید (۲) مضاف صیغہ صفت ہو مگر اپنے معمول کی طرف مضاف نہ ہو بلکہ غیر معمول کی طرف مضاف ہو جیسے کریم البلد کریم صیغہ صفت تو ہے مگر البلد مضاف الیہ نہ فاعل ہے نہ مفعول بہ بلکہ ظرف و مفعول فیہ ہے۔

(۳) مضاف صیغہ صفت نہ ہو اور اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جیسے ضرب الیوم میں ضرب صیغہ صفت نہیں کیونکہ صیغہ صفت سے مراد اسم فاعل اسم مفعول صفت مشبہ اسم تفضیل ہے اور یہ مصدر ہے لیکن اپنے معمول کی طرف مضاف ہے کیونکہ لفظ زید ضرب مصدر کا مفعول بہ ہے۔

سوئم: (۱) اضافت لفظیہ کا فائدہ: صرف تخفیف فی اللفظ ہے تعریف یا تخصیص کا فائدہ نہیں دیتی پھر یہ تخفیف کبھی صرف مضاف میں ہوگی کہ

مضاف سے تین یا نوں مثنیہ یا نوں جمع گر جائے گا جیسے ضارب زید ضارباً زید ضارباً زید یا صرف مضاف الیہ میں ہوگی اس سے ضمیر حذف ہو کر مضاف میں مستتر ہو جائے گی جیسے القائم الغلام اصل میں القائم غلامہ تھا مضاف الیہ سے ضمیر کو حذف کر کے القائم میں مستتر مان لیا گیا یا مضاف اور مضاف الیہ دونوں میں ہوگی کہ مضاف سے نوں تین وغیرہ حذف اور مضاف الیہ سے ضمیر حذف جیسے ہوگی حسن الوجه اصل میں تھا حسن وجہ اضافت کی وجہ سے حسن کی تین اور وجہ کی ضمیر حذف ہوئی۔

(۲) اضافت معنویہ کا فائدہ: تعریف یا تخصیص ہے۔ اگر مضاف الیہ معرف ہو تو تعریف کا فائدہ دے گی جیسے غلام زید اگر ضاف الیہ نکرہ ہو تو تخصیص کا فائدہ دے گی جیسے غلام رجل۔

السوال ﴿۹۵﴾: تابع کے اقسام ہر قسم کی تعریف کرنے کے بعد ہر ایک مثال لکھیں نیز بدل کے اقسام مثالوں کے ساتھ ذکر کریں۔

۱۴۱۱ھ

السوال ﴿۹۶﴾: بدل کے کتنے اقسام ہیں ہر قسم کی تعریف مثالوں کے ساتھ بیان کرو۔

۱۴۰۶ھ

السوال ﴿۹۷﴾: (۱) بدل کی تعریف لکھیں (۲) بدل کے اقسام بتائیں (۳) ہر ایک کی تعریف مثالوں کے ساتھ بیان کریں

۱۴۱۵ھ

(۴) مبدل منہ جب معرف اور بدل نکرہ ہو تو کیا کرنا چاہیے۔

السوال ﴿۹۸﴾: فصل البذل تابع ینسب الیہ ما ینسب الی متبوعہ وهو المفضوذ بالنسبة ذون

۱۴۱۵ھ للبنات

متبوعہ (۱) بدل کی تعریف اور اس کے اقسام مع امثلہ تحریر کریں۔

السوال ﴿۹۹﴾: البدل تابع واقسام البدل اربعة درج ذیل کا جواب لکھیں (۱) بدل کی تعریف (۲) بدل کی چار قسمیں مع

۱۴۱۷ھ

تعريفات ومثالیں لکھیں۔

السوال ﴿۱۰۰﴾: البدل تابع دون متبوعہ (۱) بدل کی تعریف بیان کریں (۲) بدل کے اقسام اربعہ کی تعریف اور مثال

۱۴۱۷ھ للبنات

سے وضاحت کریں (۳) بدل اور مبدل منہ کے درمیان تعریف و تکیف میں مطابقت ضروری ہے یا نہیں۔

۱۴۲۰ھ للبنات

السوال ﴿۱۰۱﴾: بدل کس کو کہتے ہیں اس کی کتنی اقسام ہیں مثالوں کے ساتھ تحریر کریں۔

الجواب: ان سات سوالوں میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: تابع کے اقسام اور ہر قسم کی تعریف ومثال: توابع کی کل پانچ قسمیں ہیں (۱) نعت (۲) عطف بالحرف (۳) تاکید (۴) بدل (۵) عطف

بیان۔

ہر قسم کی تعریف ومثال: نعت وہ تابع ہے جو اس معنی پر دلالت کرے جو اس کے متبوع یا متعلق متبوع میں ہو اس کا دوسرا نام تابع صفت بھی

ہے مثال جاء ننی رجل عالم جاء ننی رجل عالم ابوه۔

دوسرا قسم عطف بالحرف: وہ تابع ہے جس کی طرف وہ چیز منسوب کی جائے جو اس کے متبوع معطوف علیہ کی طرف منسوب کی گئی ہے اور اس

نسبت سے مقصود دونوں ہوں اس کو عطف نق بھی کہتے ہیں اس میں متبوع اور تابع کے درمیان حروف عطف میں سے ایک حرف عطف تو ضرور ہے مثال قام زیدو عمرو

تیسری قسم تاکید:۔ وہ تابع ہے جو سامع کے نزدیک متبوع کے ثابت کرنے پر دلالت کرے اس چیز میں جو متبوع کی طرف منسوب کی گئی ہے یا حکم کے شامل ہونے پر دلالت کرے متبوع کے افراد میں سے ہر ہر فرد کیلئے۔ پھر تاکید کی دو قسمیں ہیں لفظی اور معنوی۔ لفظی کی مثال جیسے جاء نی زید زید معنوی کی مثال جاء نی القوم کلہم۔

چوتھی قسم بدل:۔ وہ تابع ہے جس کی طرف اس چیز کی نسبت کی گئی ہو جو اس کے متبوع کی طرف منسوب ہو اور نسبت سے مقصود وہی تابع ہو متبوع مقصود نہ ہو بلکہ اس کا ذکر قوطیہ و تمہیداً ہو جیسے جاء نی زید اخوہ۔

پانچویں قسم عطف بیان:۔ وہ تابع ہے جو صفت تو نہ ہو مگر اپنے متبوع کی وضاحت کرے اور کسی چیز کے دو ناموں میں سے جو زیادہ مشہور ہو جیسے قام ابوہ حفص عمر۔

دوئم: بدل کے اقسام اور ہر قسم کی تعریف و مثال:۔ بدل کے اقسام چار ہیں (۱) بدل الکل من الکل (۲) بدل البعض من الکل (۳) بدل الاشتمال (۴) بدل الغلط اول قسم کی تعریف و مثال (۱) بدل الکل من الکل وہ تابع ہے کہ اس کا اور متبوع کا مدلول و مصداق ایک ہو جیسے جاء نی زید اخوہ زید مبدل من اخوہ بدل الکل ہے دونوں کا مصداق ایک ہے (۲) بدل البعض وہ تابع ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا بعض ہو (جزو ہو) جیسے ضربت زیداً رأسہ (۳) بدل الاشتمال وہ تابع ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا نہ بعض ہو نہ کل ہو بلکہ اس کے ساتھ اس کا تعلق ہو جیسے سلب زید ثوبہ ثوبہ کا زید سے تعلق ہے (۴) بدل الغلط وہ تابع ہے کہ مبدل منہ کو غلطی سے ذکر ہونے کے بعد غلطی کے تدارک کیلئے اس کو ذکر کیا جائے جیسے رأیت رجلاً جعفر ارجلاً متبوع کا ذکر غلطی سے ہو گیا اصل میں کہنا چاہیے تھا رأیت جعفر ارجلاً تو اس غلطی کے تدارک کیلئے آگے کہا جعفر ارجلاً

سوئم:۔ بدل اور مبدل منہ کے درمیان تعریف و تنکیر میں مطابقت ضروری ہے یا نہیں: اگر مبدل منہ معرفہ اور بدل منکر ہو تو کیا کرنا چاہیے تحقیق یہ ہے کہ مقصود بالذات بدل ہوتا ہے مبدل منہ بطور تمہید کے ہوتا ہے دوسری بات مقصود کا غیر مقصود سے اعلیٰ یا برابر ہونا ضروری ہے تیسری بات معرفہ منکرہ سے اعلیٰ ہے تو اب بدل اور مبدل منہ میں تعریف و تنکیر کے اعتبار سے اولاً چار صورتیں بنتی ہیں (۱) دونوں معرفہ ہوں جیسے زید اخوہ (۲) دونوں منکرہ ہوں جیسے جاء نی رجل غلام لک (۳) مبدل منہ منکرہ اور بدل معرفہ ہو جیسے غلام لک زید یہ تینوں صورتیں جائز ہیں (۴) مبدل منہ معرفہ اور بدل منکرہ ہو یہ صورت جائز نہیں اس وقت بدل کی صفت لانا ضروری ہے ورنہ مقصود کا غیر مقصود سے انقص ہونا لازم آئے گا جیسے قول باری تعالیٰ بالنّاصیۃ ناصیۃ کا ذبہ اول ناصیۃ مبدل منہ معرفہ ہے دوسرا ناصیۃ بدل منکرہ ہے اسی وجہ سے کا ذبہ اس کی صفت لائی گئی اب اگرچہ بدل جو مقصود ہے بالکل معرفہ تو نہیں ہوا لیکن معرفہ کے قریب ہو گیا۔

السوال ﴿۱۰۲﴾:۔ صفت کا اپنے موصوف کے ساتھ کتنی اور کون سی چیزوں میں مطابق اور تابع ہونا ضروری ہے۔

۱۴۱ھ

الجواب:۔ اس میں ایک ہی چیز مطلوب ہے۔

صفت کی دو قسمیں ہیں (۱) صفت بحال الموصوف (۲) صفت بحال متعلق الموصوف اول قسم دس چیزوں میں اپنے موصوف کے مطابق ہوتی ہے اعراب (رفع، نصب، جر) تعریف و تکمیل افراد ثنیہ و جمع تذکیر و تانیث میں اور بیک وقت ہر ترکیب میں چار چیزوں میں مطابقت ہوگی رفع، نصب، جر میں سے ایک تعریف و تکمیل میں سے ایک افراد و ثنیہ جمع میں سے ایک تذکیر و تانیث میں سے ایک جیسے جاء نی زیدن العالم اور قسم ثانی پانچ چیزوں میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے رفع، نصب، جر تعریف و تکمیل اور بیک وقت دو چیزوں میں مطابق ہوگی رفع، نصب، جر میں سے ایک تعریف و تکمیل میں ایک جیسے من هذه القرية الظالم اهلها۔

السؤال ﴿۱۰۳﴾: وَفَائِدَةُ النَّعْتِ تَخْصِيصُ الْمُنْعَوَاتِ اِنْ كَانَا نَكْرَتَيْنِ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالِمٌ وَتَوْضِيحُهُ اِنْ كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ نَحْوُ جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ نَالِ الْفَاضِلِ وَقَدْ يَكُونُ لِمَجْرُودِ الثَّنَاءِ وَالْمَذْحِ نَحْوُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ وَقَدْ يَكُونُ لِلذَّمِّ نَحْوُ اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ وَقَدْ يَكُونُ لِلتَّكْيِيْدِ عِبَارَتُكَ تَرْجَمَهُ اور تشریح کیجئے (۲) پوری عبارت پر اعراب لگائیں (۳) اس عبارت کا تعلق توابع میں سے کس تابع کے ساتھ ہے۔ ۱۳۱۹ھ

الجواب:- اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت پر اعراب سوال کی عبارت میں دیکھ لیں۔

دوئم:- ترجمہ: صفت کا فائدہ موصوف کی تخصیص ہے۔ اگر دونوں نکرہ ہوں جیسے جاء نی رجل عالم (عالم آدمی میرے پاس آیا) اور اس کی توضیح ہے اگر دونوں معرفہ ہوں جیسے جاء نی زیدن الفاضل

سوئم:- تشریح: مصنف نے اس عبارت میں نعت کا فائدہ بیان کیا ہے اگر نعت و معنوت دونوں نکرہ ہوں تو نعت کا فائدہ معنوت میں تخصیص پیدا کرتا ہے پہلے افراد زیادہ تھے اب نعت سے قلت اشتراک ہوگا افراد معنوت کے کم ہو جائیں گے جیسے جاء نی رجل عالم پہلے رجل عام تھا عالم سے تخصیص آگئی جاہل نکل گیا اور اگر دونوں معرفہ ہوں تو نعت کا فائدہ معنوت کی وضاحت ہوگا پہلے اس میں اجمال تھا نعت سے اجمال دور ہو جائیگا اور وضاحت ہو جائے گی جیسے جاء نی زیدن الفاضل صفت لانے سے پہلے زید میں اجمال تھا کون سا زید مراد ہے فاضل یا غیر فاضل جب صفت فاضل لائی گئی تو اجمال دور ہو گیا اور کبھی محض تاکید کیلئے ہوتی ہے یہ اس وقت ہوگا جب موصوف خود صفت پر دلالت کرتا ہو اور موصوف سے صفت خود کبھی جاری ہو صفت لانے سے پہلے ہی جیسے نفخة واحدة واحدة والی صفت نفخة کی تاء سے کبھی جاری ہے لہذا واحدة کا لفظ محض تاکید ہے

چہارم:- اس عبارت کا تعلق توابع کے اقسام شمسہ میں سے تابع نعت سے ہے جس کا دوسرا نام تابع صفت ہے۔

السؤال ﴿۱۰۴﴾: وَاِذَا غُطِفَ عَلَى الضَّمِيْرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ يَجِبُ تَاكِيْدُهُ بِالضَّمِيْرِ الْمُتَّفَصِلِ نَحْوُ ضَرَبْتُ اَنَا وَزَيْدٌ اِذَا فَصِلَ نَحْوُ ضَرَبْتُ الْيَوْمَ وَزَيْدٌ اس عبارت کا ترجمہ کریں (۲) ضابطہ کے بیان میں مصنف کی ذکر کردہ قیودات کے فوائد بیان کریں۔ ۱۳۱۸ھ للبنات

الجواب:- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت کا ترجمہ: اور جب ضمیر مرفوع متصل پر عطف ڈالا جائے تو اس کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ لانا ضروری ہے جیسے ضربت انا وزید مگر جب فاصلہ ہو جیسے ضربت الیوم وزید۔

دوئم:- ضابطہ کے فوائد قیود: اول قید کہ ضمیر مرفوع ہو اس کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے ضمیر منصوب و مجرور کو خارج کرنا مقصود ہے کیونکہ ضمیر منصوب پر اسم ظاہر کا عطف بغیر تاکید کے جائز ہے جیسے ضربتک وزید اسی طرح ضمیر مجرور پر بھی جائز ہے البتہ اعادہ جار ضروری ہے جیسے مررت بک وبزید۔ دوسری قید کہ ضمیر مرفوع بھی متصل ہو اس کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے ضمیر مرفوع منفصل کو خارج کرنا مقصود ہے کیونکہ اس میں بغیر تاکید کے عطف لانا جائز ہے جیسے انا وزید ذاہبان انا ضمیر منفصل پر زید اسم ظاہر کا عطف ہے۔

السؤال ﴿۱۰۵﴾: (الف) وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَعْطُوفَ فِي حُكْمِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ أَعْنَى إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ صِفَةً لِبَشْيٍ أَوْ خَبْرًا لَامِرٍ أَوْ صِلَةً أَوْ خَالًا فَالثَّانِي كَذَلِكَ أَيْضًا (ب) وَالضَّابِطَةُ فِيهِ أَنَّهُ خَبْرٌ يَجُوزُ أَنْ يُقَامَ الْمَعْطُوفُ مَقَامَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ جاز العطف وَخَبْرٌ لَا فَلَا (ج) وَالْعَطْفُ عَلَى مَعْمُولٍ غَامِلِينَ مُخْتَلِفِينَ جَائِزٌ: كَانَ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ مَجْرُوزًا مُقَدَّمًا وَالْمَعْطُوفُ كَذَلِكَ نَحْوُ فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَالْحَجَرَةُ عَمْرٌو عبارت کے تین حصے ہیں ہر حصے کے مفہوم کو امثلہ کے ساتھ واضح کریں۔

۱۳۱۸ھ

الجواب:- اس سوال کے تین حصے ہیں ہر حصے کی وضاحت امثلہ سمیت شرح ص (۱۹۲) پر ملاحظہ ہو۔

۱۳۱۸ھ

السؤال ﴿۱۰۶﴾: تاکید کی تعریف ذکر کر کے اس کی قسمیں پر قلم کیجیے اور مثالیں ذکر کرنا ہرگز نہ بھولئے۔

الجواب:- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- تاکید کی تعریف۔ تاکید وہ تابع ہے جو متبوع کے ثابت کرنے پر دلالت کرے اس چیز میں جو متبوع کی طرف منسوب کی گئی ہے یا حکم کے شامل ہونے پر دلالت کرے متبوع کے افراد میں سے ہر ہر فرد کیلئے۔

دوئم:- تاکید کی قسمیں مع امثلہ۔ تاکید کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی (۲) معنوی۔

تاکید لفظی:- تکرار لفظ سے حاصل ہوتی ہے خواہ وہ لفظ اسم ہو یا فعل ہو یا حرف جیسے جاء نی زید زید۔ دوسرا زید تاکید لفظی ہے جاء جاء زید دوسرا جاء تاکید لفظی ہے ان ان زید قائم دوسرا ان تاکید لفظی ہے۔

تاکید معنوی:- وہ ہے جو چند مخصوص الفاظ سے حاصل ہو وہ آٹھ الفاظ ہیں نفس وعین کله کل اجمع اکتع ابتع ابصع جیسے جاء نی زید نفسه جاء نی القوم کلهم اجمعون اکتعون ابصعون۔

السؤال ﴿۱۰۷﴾: فضل:- غَطَّفَ الْبَيَانَ تَابِعَ غَيْرُ صِفَةٍ يُوضَحُ مَذْبُوعُهُ وَهُوَ أَشْهُرُ اسْمِي شَيْئٍ نَحْوُ قَامَ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ وَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ وَلَا يَلْتَبِسُ بِالْبَدَلِ لَفْظًا فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ (شعر) أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيُّ بِشَرِّ ☆ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرَقَّبَهُ وَقَوْعَا

(۱) عبارت کی تشریح کرتے ہوئے شعر کا مطلب تحریر کریں (۲) اور فی مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ سے کوئی ترکیب مراد ہے (۳) نیز شعر کی

ترکیب لکھیں۔

۱۴۱۳ھ

الجواب:- اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت کی تشریح: مصنف اس عبارت سے تابع عطف بیان کی تعریف ذکر کر رہے ہیں اور بعض نحاۃ جو توابع کی چار قسمیں بتلاتے ہیں ان کی تردید فرما رہے ہیں۔

تعریف:- عطف بیان وہ تابع ہے جو صفت تو نہ ہو مگر اپنے متبوع کی وضاحت کرے اور کسی چیز کے دو ناموں میں سے زیادہ مشہور نام ہوگا جیسے قام ابو حفص عمر، ابو حفص متبوع مبین معطوف علیہ ہے اور عمر عطف بیان ہے۔ ابو حفص حضرت عمر کی کنیت ہے اس سے زیادہ مشہور نہیں ہیں عمر کے نام سے زیادہ مشہور ہیں دوسری مثال عبداللہ بن عمر میں عبداللہ متبوع مبین معطوف علیہ ہے اور ابن عمر عطف بیان ہے ابن عمر کنیت سے زیادہ مشہور ہیں اس لئے اس کو عطف بیان بنایا جائے گا۔

ولا یلتبس الخ سے بعض نحاۃ کی تردید کی ہے ان کے ہاں توابع کل چار ہیں عطف بیان کوئی علیحدہ قسم نہیں بلکہ وہ بدل الکل من الکل ہی ہے ان میں کوئی فرق نہیں جمہور کے ہاں مستقل قسم ہے ان دونوں میں باعتبار معنی کے تو فرق اظہر من الشمس ہے کیونکہ بدل الکل میں مقصود بالنسبت صرف بدل ہوتا ہے بخلاف عطف بیان کے اس میں مقصود بالنسبت تابع عطف بیان نہیں ہوتا بلکہ متبوع مبین مقصود ہوتا ہے لہذا معنوی فرق بیان کرنے کی ضرورت ہی نہیں البتہ ان دونوں میں باعتبار لفظ کے فرق چونکہ مخفی تھا اس لئے مصنف اس فرق لفظی کو اس شعر میں واضح کرتے ہیں۔

دوئم:- شعر کا مطلب شاعر اس میں اپنی اور اپنے باپ کی بہادری کا ذکر فرما رہے ہیں کہ میں ایسے شخص کا بیٹا ہوں جو بکری بشر جیسے شخص کو قتل کرنے والا ہے۔

سوئم:- فی مثل قول الشاعر سے کون سی ترکیب مراد ہے تو اس سے ہر وہ ترکیب مراد ہے جس میں عطف بیان کا متبوع وہ معرف باللام ہو جو صیغہ صفت معرف باللام کا مضاف الیہ ہو۔

چہارم:- شعر کی ترکیب شرح ص (۲۰۰) کے حاشیہ میں ملاحظہ ہو۔

السؤال ﴿۱۰۸﴾۔ وَلَا يَلْتَبِسُ بِالْبَذْلِ لَفْظًا فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ (شعر)

أَنَا ابْنُ الثَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشِيرٌ ☆ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَفَوْعَا

(۱) عطف بیان کی تعریف کر کے مثال سے واضح کریں۔ (۲) عبارت مذکورہ میں فی مثل قول الشاعر میں مثل سے کیا مراد ہے۔

(۳) شعر مذکور کی تشریح اس طرح کریں کہ بدل اور عطف بیان کے درمیان فرق واضح ہو جائے (۴) نیز پورے شعر کی ترکیب کریں۔ ۱۴۲۱ھ

الجواب:- اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عطف بیان کی تعریف مع المثال۔

دوئم:- مثل قول الشعر میں مثل سے کیا مراد ہے۔ یہ دونوں چیزیں سوال نمبر ۷۰ کے جواب میں گزر چکی ہیں۔

سوئم :- شعر کی ایسی تشریح کہ جس سے بدل اور عطف بیان میں فرق واضح ہو جائے۔

چہارم :- شعر کی ترکیب : یہ دونوں باتیں ٹھہر چکی ہیں (۲۰۰) پر ملاحظہ ہوں۔

السؤال (١٠٩): عطف البيان وَلَا يَلْتَبِيسُ بِالْبَدَلِ لَفْظًا فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ (شعر)

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِىُّ بَشَرٌ ☆ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا

(الف) عطف البیان کی تعریف کریں (ب) ولا یتابس لفظاً سے مصنف کیا سمجھانا چاہتے ہیں واضح کریں (ج) شعر کا ترجمہ کریں

نخوی ترکیب کریں اور محل استشہاد متعین کر کے وضاحت کریں۔

١٢١٦هـ للبنات

الجواب :- اس سوال میں پانچ چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- عطف بیان کی تعریف۔

وَوَمَّ: لا يلتبس لفظاً مع مقصود مصنف کیا ہے۔

سوم: شعر کا ترجمہ۔

چہارم :- شعر کی نحوی ترکیب۔

پنجم :- محل استشہاد: اول دو چیزیں سوال نمبر (۱۰۷) پر ملاحظہ ہوں۔ تیسری اور چوتھی چیز شرح ص (۲۰۰) پر ملاحظہ ہو۔

پانچویں جہیز محل استہبا شعر میں لفظ البکری بشر ہے بشر البکری سے عطف بیان تو بن سکتا ہے لیکن بدل نہیں کیونکہ بدل تکرار عامل

حکم میں ہوتا ہے اگر بشر کو البکری سے بدل بنا میں تو یہ التارک صیغہ صفت معارف باللام کا مضاف الیہ بن جائے گا عبارت ہوگی

التارك بشر اور یہ الضارب زید کی مثل ہے اور الضارب زید ناجائز ہے لہذا التارك بشر بھی ناجائز ہے۔

السؤال ﴿۱۱۰﴾: عطف بیان کی تعریف اور مثال بیان کرنے کے بعد ولا یتلبس بالبدل لفظاً فی مثل قول

الشاعر انا بن التارك الخ کی مکمل تشریح کی ہے اور شعر کا مطلب لکھیے۔

51209

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں (۱) عطف بیان کی تعریف مع المثال (۲) لا یتلبس الخ کی مکمل تشریح (۳) شعر کا

مطلب ان سب اجزاء کے جوابات سوال نمبر (۱۰۷) کے جواب میں ملاحظہ ہوں اور مزید تشریح شرح ص (۲۰۰) میں ملاحظہ ہو

السؤال (۱۱۱): المضمرا اسم وضع ليدل على متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او

معنا او حکما مضمر کی تعریف اور اقسام تحریر کر اور تقدم لفظی و منوی اور حکمی کی تعریف اور ان کی مثالیں لکھیے۔ ۱۴۱۲ھ للبنات

۱۴۱۴ھ قبلینات

الجواب :- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- مضمّر کی تعریف :- مضمّر وہ اسم ہے جو دلالت کرے متکلم یا مخاطب یا اس غائب پر جس کا ذکر پیچھے ہوں چکا ہو لفظ یا معنی یا حکما

دوئم:- مضر کی اقسام ابتداء ضمیر کی دو قسمیں ہیں متصل و منفصل۔

متصل :- وہ ضمیر ہے جو تنہا استعمال نہ ہو بلکہ اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو۔

منفصل :- وہ ہے جو تنہا استعمال ہو کسی کلمہ سے ملی ہوئی نہ ہو پھر ضمیر متصل کی تین قسمیں ہیں مرفوع، منصوب، مجرور اور منفصل کی دو قسمیں ہیں مرفوع، منصوب مزید تشریح شرح ص (۲۰۶) میں ملاحظہ ہو۔

سوئم :- تقدم لفظی، معنوی، حکمی کی تعریف مع الامثلة: تقدم لفظی یہ ہے کہ مرجع پیچھے مراد مذکور ہو جیسے ضرب زید غلامہ میں وہ ضمیر کا مرجع زید ہے جو مراد مذکور ہے

تقدم معنوی :- یہ ہے کہ مرجع ضمناً پیچھے مذکور ہو یعنی کسی لفظ سے ضمناً سمجھا جائے جیسے اعدلوا هو اقرب للتقوى اس مثال میں ضمیر کا مرجع عدل ہے جو اعدلوا کے ضمن میں سمجھا جا رہا ہے۔

تقدم حکمی :- یہ ہے کہ وہ مرجع متحضر فی الذہن ہو یعنی کوئی شان و حال و قصہ ذہن میں ہو یا اس مرجع کی تصریح نہ کی گئی ہو بلکہ اس کو مبہم و مجمل رکھا گیا ہو پھر آگے اس کی تفسیر ذکر کی جائے تاکہ اس کی عظمت کا اظہار ہو اور یہ تقدم حکمی عموماً ضمیر شان و ضمیر قصہ میں ہوتا ہے۔

السؤال ۱۱۲ :- فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدَى ☆ وَبَيْرِي ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوَيْتٍ

۱۴۰۵ھ

اس بیت کا سلیس ترجمہ کریں اور یہ بھی بتائیں کہ یہ شعر کس کی مثال ہے۔

السؤال ۱۱۳ :- فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدَى ☆ وَبَيْرِي ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوَيْتٍ

۱۴۰۹ھ

یہ شعر لکھ کر اس پر اعراب لگائیں اردو یا فارسی میں ترجمہ کریں اور یہ بتائیں کہ یہ شعر کس کی مثال ہے۔

الجواب :- ان دونوں سوالوں میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- اعراب : سوال کی عبارت کو دیکھیں۔

دوئم :- سلیس ترجمہ پس تحقیق وہ پانی جس کے بارے میں نزاع ہے میرے باپ دادے کا پانی ہے اور وہ کنواں جس میں نزاع ہے میرا کنواں ہے جس کو میں نے کھودا اور جس کی میں نے منڈیر بنائی۔

سوئم :- یہ شعر کس کی مثال ہے یہ شعر ستان بن قفل طاء ی کا ہے مصنف اس مقصد کیلئے لائے ہیں کہ ذولفت بنوطی میں بمعنی الذی ہے تو ذو طویت بمعنی الذی طویت ذو حفرت بمعنی الذی حفرت ہے

السؤال ۱۱۴ :- اسماء الافعال هو کل اسم بمعنی الامر والماضی - اسم فعل کی تعریف اس کے احکام لکھیں اور بتائیں کہ قظام غلاب اور حضار اسماء افعال میں سے ہیں یا نہیں؟

۱۴۲۲ھ للبنات

الجواب :- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- اسم فعل کی تعریف : اسم فعل ہر وہ اسم ہے جو باعتبار وضع کے امر حاضر معروف اور فعل ماضی کے معنی میں ہو

دوئم :- احکام : جو اسم فعل بمعنی ماضی ہے وہ بعد والے اسم کو بناء بر فاعلیت کے رفع دیگا جیسے هیہات زید بمعنی بعد زید ہیہات بمعنی بعد

فعل زید فاعل اور جو معنی امر ہیں وہ بعد والے اسم کو بقاء بر مفعولیت کے نصب دیتے ہیں اور ان کا فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے جیسے روید زیدا ای امھلہ روید بمعنی امھل فعل بفاعل زید امفعول بہ۔

سوئم:۔ قطام غلاب حضار اسماء افعال میں سے ہیں یا نہیں؟ وضاحت شرح ص (۲۱۴) میں ملاحظہ ہو

السوال ۱۱۵:۔ کم کتنے اقسام پر ہے اس کی تمیز پر کون سا اعراب ہوتا ہے یہ بھی بتائیں کہ اس کی تمیز مفرد ہوتی ہے یا جمع مثالوں کے ساتھ بیان کرو؟

۱۴۰۶ھ

الجواب:۔ اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ کم کی اقسام: کم کی دو قسمیں ہیں (۱) استفہامیہ (۲) خبریہ۔

(۱) کم استفہامیہ:۔ ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہوتا ہے (۲) کم خبریہ:۔ خبر کا معنی دیتا ہے

دوئم:۔ کم کی تمیز کا اعراب کیا ہے: تو کم استفہامیہ کی تمیز منصوب ہوتی ہے جیسے کم رجلا عندک اور کم خبریہ کی تمیز مجرور ہوتی ہے جیسے کم مال انفقته۔

سوئم: کم کی تمیز مفرد ہوتی ہے یا جمع مثالوں سے وضاحت: تو کم استفہامیہ کی تمیز مفرد ہوتی ہے جیسے کم رجلا عندک اور خبریہ کی کمی مفرد کبھی جمع مفرد کی مثال کم مال انفقته جمع کی مثال جیسے کم رجال لقیثہم

السوال ۱۱۶:۔ معرفہ و نکرہ کی تعریف بیان کریں معرفہ کی جمیع اقسام ذکر کریں اور یہ بھی بتائیں کہ کون سی اضافت تعریف کا فائدہ دیتی ہے۔

۱۴۱۹ھ

الجواب:۔ اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ معرفہ و نکرہ کی تعریف۔ معرفہ وہ اسم ہے جو معین شئی کیلئے وضع کیا گیا ہو جیسے زید اور نکرہ وہ ہے جو غیر معین شئی کیلئے وضع کیا ہو جیسے رجل و فرس دوئم:۔ معرفہ کی جمیع اقسام چھ ہیں (۱) مضمورات (۲) اعلام (۳) مبہات (۴) معرف باللام (۵) ان میں سے کسی کی طرف مضاف (۶) معرفہ بالنداء

فائدہ:۔ مبہات سے مراد اسماء اشارات اور اسماء موصولات اگر ان کو ایک شمار کریں تو چھ قسمیں ہیں اگر دونوں کو الگ الگ شمار کریں تو سات قسمیں ہیں۔

سوئم:۔ کون سی اضافت تعریف کا فائدہ دیتی ہے تو وہ اضافت معنویہ ہے جب کہ مضاف الیہ معرفہ ہو جیسے غلام زید اگر نکرہ ہو تو تخصیص کا فائدہ دے گی جیسے غلام رجل

السوال ۱۱۷:۔ اسماء العدد ما وضع لیدل علی کمیۃ احاد الاشیاء اس عدد کی تعریف لکھ کر یہ تحریر کریں کہ ایک سے سو تک مذکور مؤنث کی گنتی کیسے کی جائے گی۔

۱۴۱۲ھ للبنات

الجواب :- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- اسماء عدد کی تعریف : اسماء عدد وہ اسماء ہیں جو اس لئے وضع کئے گئے ہیں کہ افراد اشیاء یعنی محدودات کی مقدار پر دلالت کریں جیسے ثلاثۃ رجال میں ثلاثۃ اسم عدد رجال کی مقدار پر دلالت کر رہا ہے دوئم :- ایک سے سو تک مذکر مؤنث کی گنتی کیسے کی جائے گی اس جزو کی تفصیل شرح ص (۲۳۰) میں ملاحظہ ہو۔

السؤال ﴿۱۱۸﴾ :- آپ کو معلوم ہے کہ واحد اور اثنین کے سواء ہر عدد کو تمیز کی ضرورت ہوتی ہے بتائیے کہ وہ تمیز مفرد ہوتی ہے یا جمع منصوب ہوتی یا کہ مجرد؟

۱۳۰۸ھ

الجواب :- اس سوال میں ایک ہی چیز مطلوب ہے واحد و اثنین کے علاوہ جو اسماء عدد میں ان کی تمیز کیسے ہوگی تو ثلاثہ سے لیکر عشرہ تک جو اسم عدد دانی ہے اس کی تمیز جمع مجرد ہوگی خواہ جمع لفظی ہو یا جمع معنوی۔ لفظی کی مثال جیسے ثلاثۃ رجال ثلاث نسوة۔ معنوی کی مثال جیسے ثلاثۃ رھط۔ لیکن اگر ان کی تمیز لفظ مانہ ہو تو مفرد مجرد ہوگی جیسے ثلاث مائۃ رجل۔ احد عشر سے لیکر تسعہ و تسعین (۹۹) تک جو اسم عدد اوسط ہیں ان کی تمیز مفرد منصوب ہوگی جیسے احد عشر رجلا احدی عشرة امرأة تسعة وتسعون رجلا یا تسع وتسعون امرأة اور مائۃ اور الف اور ان کے تشبیہ اور اسی طرح الف کی جمع جو اسم عدد اعلیٰ کہلاتے ہیں ان کی تمیز مفرد مجرد ہوگی جیسے مائۃ رجل، مائۃ امرأة، الف رجل یا مائتا رجل الف رجل، ثلاثۃ الف رجل وغیرہ۔

السؤال ﴿۱۱۹﴾ :- وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا أُرِيدَ إِضَافَةُ مُثْنَى إِلَى الْمُثْنَى يُعْبَرُ عَنِ الْأَوَّلِ بِلَفْظِ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُنَا فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا (۱) ترجمہ اور مطلب بیان کیجئے (۲) اس قاعدہ میں لفظ اول کو جمع کے ساتھ لانے کی کیا وجہ ہے وضاحت کیجئے۔

۱۳۱۹ھ

الجواب :- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- عبارت کا ترجمہ و مطلب : یہ ہے کہ جب کسی اسم ظاہر ثنی کی اضافت ثنیہ کی ضمیر کی طرف کرنے کا ارادہ ہو تو اول یعنی مضاف کو جمع کے لفظ سے تعبیر کیا جائے گا جیسے قلوب کی کما ضمیر ثنیہ کی طرف اضافت ہے۔ دو شخصوں کے دو دل ہوتے ہیں مگر یہاں قلوب صیغہ جمع لایا گیا اسی ضابطہ کی وجہ سے۔

دوئم :- مذکورہ قاعدہ کی وجہ یہ ہے کہ مضاف اور مضاف الیہ میں لفظا و معنی اتصال شدید اور مؤکد ہے اور ایسی دو چیزوں میں جن میں اتصال مؤکد ہو لفظا اور معنی دو شئی کا جو کہ مماثلین ہیں جمع ہونا مکروہ ہے مضاف مضاف الیہ میں لفظا اتصال تو باعتبار اضافت کے ہے اور معنی اتصال اس اعتبار کے ساتھ ہے کہ معنی مضاف مضاف الیہ کا جزو ہوتا ہے۔

السؤال ﴿۱۲۰﴾ (۱) جمع مذکر کی تعریف مع المثال بیان کریں (۲) اسم منقوص اور اسم مقصور جیسے قابضون اور داعون اور مصطفون پر پہلے اعراب لگائیں پھر یہ بتلائیں کہ ان مثالوں میں پہلی دو میں یا اور تیسری میں الف کیوں گرایا گیا ہے مصنف کا قول اما قولہم سنون، ارضون، ثبون، قلون شاذ کا کیا مطلب ہے اور ان الفاظ کے معانی کیا ہیں۔

۱۳۲۰ھ

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- جمع مذکر سالم کی تعریف مع المثال: جمع مذکر سالم وہ جمع ہے جس کے مفرد کے آخر میں واو ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ حالت رفعی میں اور یا ما قبل مکسور نون مفتوحہ حالت نھی و جری میں لاحق کی گئی ہو تاکہ اس بات پر دلالت کرے کہ اس واحد کے ساتھ اسی کی جنس سے اس سے زائد ہیں۔ حالت رفعی کی مثال مسلمون حالت نھی و جری کی مثال مسلمین۔

دوم:- اسم مقصود و اسم مقصور جیسے قاضون داعون مصطفون پر اعراب لگا کر یہ بتلائیں کہ اول دوم میں یا اور تیسری میں الف کو کیوں گرایا گیا۔ قاضون، داعون میں یا گرانے کی وجہ یہ ہے کہ قاضون اصل میں قاضیون تھا اور داعون اصل میں داعون تھا پھر واو کو اذایا کیا داعیون ہوا اب دونوں میں یا پر ضمہ ثقیل تھا ماقبل سے حرکت دور کر کے یا کا ضمہ نقل کر کے ماقبل کو دیدیا پھر اتھائے ساکنین کی وجہ سے یا کو حذف کیا گیا۔ مصطفون سے الف گرانے کی وجہ یہ ہے کہ یہ اصل میں تھا مصطفیون یا متحرک ماقبل مفتوح بقانون قال و باع یا کو الف سے بدلا پھر اتھائے ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا مگر ماقبل کی فتح کو باقی رکھا تاکہ الف کے حذف ہونے پر دلالت کرے۔

سوم:- سنون، ارضون، ثبون، قلون کو مصنف کے شاذ کہنے کا مطلب کیا ہے اور ان الفاظ کے معانی کیا ہیں اما قولہم ان سے مصنف ایک اعتراض کا جواب دینا چاہتے ہیں۔

اعتراض:- سننة، ارض، ثبة، قلة یہ سب الفاظ نہ تو مذکر ہیں اور نہ ہی ذوالعقول حالانکہ ان کی جمع واؤنوں کے ساتھ آتی ہے جیسے سنون ارضون ثبون قلون جب کہ یہ جمع واو ماقبل مضموم نون مفتوحہ یا یا ماقبل مکسور نون مفتوحہ کے ساتھ مذکر ذوی العقول کے ساتھ خاص ہے اور اگر وہ اسم مذکر اسم محض ہو اس میں صفتی معنی نہ ہو تو اس کا علم ہونا بھی ضروری ہے گویا اگر مفرد اسم محض ہے تو واؤنوں یا یا نون کے ساتھ جمع لانے کی تین شرطیں ہیں

(۱) مذکر ہو (۲) ذوی العقول میں سے ہو (۳) علم ہو

اور مذکورہ مثالیں اسم محض ہیں مگر تین شرطوں میں سے ایک شرط بھی ان میں موجود نہیں پھر بھی ان کی جمع واو ماقبل مضموم نون مفتوحہ لاحق کے ساتھ ہے تو مصنف نے اما قولہم سے جواب دیا کہ یہ مثالیں شاذ ہیں سنون سننة کی جمع ہے سننة بمعنی سال ارضون ارض کی جمع ہے بمعنی زمین ثبون ثبة کی جمع ہے بمعنی گروہ جماعت قلون قلة کی جمع ہے بمعنی گل ڈنڈا۔

الاسم المذکر الی ۱۲۱:- فصل اسم الفاعل اسم مشتق من فعل لیذل علی من قام به الفعل بمعنی الخذوٹ اسم فاعل کی تعریف لکھیں اسم فاعل کے صیغے کیسے بنائے جاتے ہیں اسم فاعل کا عمل اور عمل کی شرائط کیا ہیں۔ ۱۲۱ھ

السوال ۱۲۲:- (۱) اسم فاعل کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ ثلاثی مجرد اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل کس وزن پر آتا ہے (۲) اسم فاعل کیا عمل کرتا ہے اس کے عمل کیلئے کیا شرائط ہیں تفصیل سے مثالوں کے ساتھ تحریر کریں۔ ۱۲۲ھ

الجواب:- ان دونوں سوالوں میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- اسم فاعل کی تعریف: اسم فاعل وہ اسم ہے جو فعل (مصدر) سے مشتق ہوتا کہ اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ یہ فعل قائم ہے

بطریق تجد و حدوث۔ فوائد و قیود شرح میں ملاحظہ ہوں۔

دوئم:- ثلاثی مجرد و غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل کے صیغے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ثلاثی مجرد کا اسم فاعل اکثر فاعل کے وزن پر ہوتا ہے جیسے ضارب ناصر وغیرہ اور غیر ثلاثی مجرد کا اسم فاعل اسی باب کے مضارع معروف کے وزن پر آتا ہے معمولی سی تبدیلی کے ساتھ بایں طور کہ حرف مضارعت یا کو حذف کر کے اس کی جگہ میں میم مضمومہ لائیں گے اور آخر کے ماقبل کو کسرہ دیں گے جیسے مدخل اور مستخرج وغیرہ۔ سوئم:- اسم فاعل کا عمل: اسم فاعل اپنے فعل معروف جیسا عمل کرتا ہے اگر فعل لازمی ہے تو یہ بھی لازمی ہوگا صرف فاعل کو رفع دیا جائے زید قائم ابوہ اگر فعل متعدی ہے تو یہ بھی متعدی ہوگا فاعل کو رفع مفعول بہ کو نصب دے گا جیسے زید ضارب، ابوہ عمرو

چہارم:- اسم فاعل کے عمل کیلئے دو چیزیں شرط ہیں

(۱) اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال ہوتا کہ فعل مضارع کے ساتھ صورتہ مشابہت کے ساتھ ساتھ معنی بھی مشابہت متحقق ہو جائے

(۲) چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کرنے والا ہو (۱) مبتداء (۲) ذوالحال (۳) موصول، (۴) موصوف (۵) حرف استفہام (۶) حرف نفی۔ تفصیل مثالوں سمیت شرح میں دیکھیں۔

السؤال ﴿۱۲۳﴾:- ومسائلها ثمانية عشر صفت مشبہ کے اٹھارہ مسائل ہیں ایک مثالی نقشہ بنا کر صرف یہ بتائیں کہ ان میں متمنع مختلف فیہ، قبیح، حسن اور احسن کون سے ہیں تفصیل میں نہ جائیں۔

۱۴۰۶ھ

الجواب:- ایک ہی چیز مطلوب ہے کہ صفت مشبہ کے اٹھارہ مسائل کا ایک مثالی نقشہ بنا کر تعین کرنی ہے کہ کون سی صورت متمنع ہے اور کون سی قبیح و حسن و احسن و مختلف فیہ ہے تو صفت مشبہ کی اٹھارہ قسمیں ہیں کیونکہ صفت مشبہ یا معرف باللام ہوگا جیسے الحسن یا نہیں جیسے حسن پھر ان دونوں میں سے ہر ایک کا معمول مضاف ہوگا جیسے وجہہ یا معرف باللام ہوگا جیسے الوجه یا دونوں سے خالی ہوگا جیسے وجہ تین کو دو سے ضرب دینے سے چھ قسمیں بن گئیں پھر صفت مشبہ کے معمول کی حالتیں باعتبار اعراب کے تین ہیں (۱) فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع (۲) اسم فاعل کے مفعول بہ کے مشابہ ہونے کی وجہ سے منصوب اگر وہ معرف ہے اور اگر نکرہ ہے تو تمیز کی بنا پر منصوب ہوگا (۳) صفت مشبہ کے اس کی طرف مضاف ہونے کی بنا پر مجرد ہوگا چھ کو تین سے ضرب دینے سے اٹھارہ صورتیں بنتی ہیں۔ ان مثالوں کا نقشہ ملاحظہ ہو

﴿مثالوں کا نقشہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ کریں﴾

نقشہ اقسام صفت مشبہ مع الحکم

نمبر شمار	قسم صفت مشبہ	قسم معمول	رفع بوجہ فاعلیت	حکم	نصب بوجہ تشبیہ بہ مفعول بہ یا بوجہ تمیز	حکم	جر بوجہ اضافت	حکم
۱	جیکہ معرف بالام ہو	جیکہ معمول مضاف ہو	زیدُ الحَسَنُ وَجْهہ	حسن	زیدُ الحَسَنُ وَجْهہ مشابہ بہ مفعول بہ	حسن	زیدُ الحَسَنُ وَجْهہ ممنوع	
۲	ایضا	جیکہ معمول معرف بالام ہو	زیدُ الحَسَنُ الوجْہ	فتیح	زیدُ الحَسَنُ الوجْہ مشابہ بہ مفعول بہ	حسن	زیدُ الحَسَنُ الوجْہ احسن	
۳	ایضا	جیکہ نہ معرف بالام ہو نہ مضاف	زیدُ الحَسَنُ وجْہ	فتیح	زیدُ الحَسَنُ وَجْہا تمیز	حسن	زیدُ الحَسَنُ وَجْہ ممنوع	
۴	جیکہ غیر معرف بالام ہو	جیکہ معمول مضاف ہو	زیدُ حَسَنُ وَجْهہ	حسن	زیدُ حَسَنُ وَجْهہ مشابہ بہ مفعول بہ	حسن	زیدُ حَسَنُ وَجْهہ مختلف فیہ	
۵	ایضا	جیکہ معمول معرف بالام ہو	زیدُ حَسَنُ الوجْہ	فتیح	زیدُ حَسَنُ الوجْہ مشابہ بہ مفعول بہ	حسن	زیدُ حَسَنُ الوجْہ احسن	
۶	ایضا	جیکہ نہ معرف بالام ہو نہ مضاف	زیدُ حَسَنُ وجْہ	فتیح	زیدُ حَسَنُ وَجْہا تمیز	حسن	زیدُ حَسَنُ وجْہ احسن	

السوال (۱۲۴): اسم تفصیل کا استعمال کتنے طریقوں پر ہوتا ہے وہ کون سا طریقہ ہے جس میں موصوف کے ساتھ مطابقت واجب ہے۔

۱۴۰۵ھ

السوال (۱۲۵): اسم تفصیل بنانے کا کیا طریقہ ہے اسم تفصیل کے استعمال کے کتنے طریقے ہیں اور کون سے طریقے ہیں افراد یا مطابقت لازم ہے یا دونوں جائز اسم تفصیل کبھی کبھی مفعول کے معنی میں آتا ہے اس کی مثالیں ذکر کریں۔

۱۴۱۵ھ غالباً

السوال (۱۲۶): اسم تفصیل کے استعمال کے طریقے کتنے ہیں اور بتائیں کہ اسم تفصیل کی اپنے موصوف کے ساتھ مطابقت ضروری ہے یا نہیں مثالوں کے ساتھ بیان کریں۔

۱۴۰۹ھ

الجواب: ان تینوں سوالوں کے مجموعے میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول: اسم تفصیل بنانے کا طریقہ: اسم تفصیل کا میخ مذکر کیلئے افعَل اور مؤنث کیلئے فَعَلی آتا ہے اور یہ میخ صرف ثلاثی مجرد کے ان ابواب سے

آتا ہے جن میں عیب اور رنگ کا معنی نہ پایا جائے لہذا اٹلائی مجرد کے وہ ابواب جن میں عیب یا رنگ کے معنی ہیں یا اٹلائی مزید رباعی مجرد رباعی مزید فیہ سے اسم تفصیل نہیں آتا اگر ایسے ابواب سے اسم تفصیل کا معنی مقصود ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ فعل کے وزن پر اٹلائی مجرد سے لفظ شدت یا کثرت یا قوت یا ضعف یا قباحت یا حسن وغیرہ سے جو مقصود کے موافق ہو صیغہ بنایا جائے تاکہ وہ مبالغہ اور شدت اور کثرت وغیرہ پر دلالت کرے اس کے بعد اس فعل کے مصدر کو جس سے اسم تفصیل بنانا متمنع ہے بنا کر تمیز کے منصوب کریں جیسے ہو اشد منہ استخر اجایا اقوی منہ حمرة اقبیح عرجا وغیرہ۔

دوئم:- اسم تفصیل کے استعمال کے کتنے طریقے ہیں۔

سوئم:- اسم تفصیل کی اپنے موصوف کے ساتھ مطابقت ضروری ہے یا نہیں مثالوں سے وضاحت یہ دونوں باتیں شرح میں بالتفصیل ملاحظہ ہوں چہارم:- اسم تفصیل کبھی کبھی اسم مفعول کے معنی میں آتا ہے اس کی مثالیں ذکر کریں: تو قیاسی استعمال اور اصل تو یہی ہے کہ وہ فاعل کی تفصیل کیلئے ہو مفعول کیلئے نہ ہو ورنہ التباس ہوگا معلوم نہیں ہوگا کہ یہ اسم تفصیل فاعل کیلئے ہے یا مفعول کیلئے لیکن کبھی خلاف قیاس مفعول کی تفصیل کیلئے بھی آتا ہے جیسے اعدر (زیادہ معذور) اشغل (زیادہ مشغول) اشہر (زیادہ مشہور)

السوال ﴿۱۲۷﴾:- اعراب المضارع کے اقسام تفصیل کے ساتھ لکھیں اور مثالوں کے ساتھ ذکر کریں مندرجہ ذیل افعال میں سے دو پر لم اور دو پر لن داخل کر کے لکھیں تاکہ ان کا عمل ظاہر ہو ببلی، یدعون، یزجی، یمد۔ فعل مضارع کے نواصب و جوازم ذکر کریں۔

۱۳۱۵ھ

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- اعراب مضارع کے اقسام کی تفصیل مع الامثلة: مضارع کے اعراب کی چار قسمیں ہیں۔ ان کی تفصیل شرح ص (۲۶۲) پر ملاحظہ ہو دوئم:- چار افعال مذکورہ میں سے دو پر لم اور دو پر لن داخل کر کے لکھیں۔ لم یبیل لم یدعوا لن یزجی لن یمد

سوئم:- فعل مضارع کے نواصب اور جوازم ذکر کریں نواصب چار ہیں ان، لن، کسی، اذن (شعریا ذکر کریں) جوازم پانچ ہیں ان، لم، لما، لام امر، لام نہی (شعریا ذکر کریں)۔

۱۳۰۵ھ

السوال ﴿۱۲۸﴾:- مندرجہ ذیل افعال پر اعراب لگائیں یهدی، یقتلون، یرمی، لینصر

الجواب:- سوال کی عبارت میں لگا دیے ہیں وہاں دیکھیں۔

السوال ﴿۱۲۹﴾:- مندرجہ ذیل افعال کا رفع، نصب، جزم کی حالت میں کیا اعراب ہوگا یطوی یدعوا تقتلون تنصر

۱۳۱۰ھ

ترضی

الجواب:- یطوی کا اعراب رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ نصب فتح تقدیری کے ساتھ جزم لام کلمہ کے حذف کے ساتھ ہو یطوی، لن یطوی، لم یطو کیونکہ یہ ناقص الفی ہیں اور ناقص الفی کا یہی اعراب ہوتا ہے (۲) یدعوا ناقص واوی ہے اس کا اعراب رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ نصب فتح لفظ کے ساتھ، جزم لام کلمہ کے حذف کرنے کے ساتھ ہو یدعو، لن یدعو، لم یدع (۳) تقتلون جمع مذکر ہے اس

کا اعراب رفع اثبات نون کے ساتھ نصب و جزم حذف نون کے ساتھ انتہ تقتلون، لن تقتلوا، لم تقتلوا (۴) تنصرو مفرد صحیح غیر مخاطبہ ہے اس کا اعراب رفع بضم نصب بخجہ جزم سکون لام انت تنصرو، لن تنصرو، لم تنصرو (۵) ترضی ناقص الفی ہے اس کا اعراب رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ نصب فتح تقدیری کے ساتھ جزم لام کلمہ کے حذف کیساتھ انت ترضی، لن ترضی، لم ترض -

السوال ﴿۱۳۰﴾:- المنصوب عامله خمسة احرف جو حرف فعل کو نصب دیتے ہیں انہیں بیان کرنے کے بعد بتائیں کہ ان کتنی جگہ مقدر ہو کر فعل نصب دیتا ہے بتائیں کہ ہر ایک کی مثال بھی تحریر کریں۔

۱۴۱۸ھ

السوال ﴿۱۳۱﴾:- حروف ناصبہ کی تعداد، امثلہ اور ان کے سات جگہ پر مقدر ہونے کے مواضع مثالوں کے ساتھ لکھئے

۱۴۰۸ھ

السوال ﴿۱۳۲﴾:- وہ کون سی سات جگہ ہیں جہاں ان کو مقدر مان کر فعل کو نصب دیا جاتا ہے مثالوں کے ساتھ بیان کریں۔

۱۴۱۰ھ

الجواب:- ان تینوں سوالوں کے مجموعے میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- حروف نواصب کون سے ہیں اور کتنے ہیں ان، لن، کی، اذن مشہور شعر میں چاروں مذکور ہیں۔

دوئم:- ان کے سات جگہوں میں مقدر ہونے کے مواضع مثالوں کے ساتھ بیان کریں۔

اس شق کا جواب مکمل تشریح کے ساتھ شرح ص نمبر (۲۶۳) پر ملاحظہ ہو

السوال ﴿۱۳۳﴾:- وَأَعْلَمُ أَنَّ لَمْ تَقْلِبِ الْمُضَارِعَ مَاضِيًا مُنْقِيًا وَلَمَّا كَذَلِكَ إِلَّا أَنَّ فِيْهَا تَوْقُفًا بَعْدَهُ وَذَوَامًا قَبْلَهُ نَحْوَ قَامَ الْأَمِيرُ لَمَّا يَرْكَبُ وَأَيْضًا يَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ بَعْدَ لَمَّا خَاصَّةً تَقُولُ نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا أَيْ وَلَمَّا يَنْقُضُهُ النَّدَمُ وَلَا تَقُولُ نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمْ (۱) عبارت پر اعراب لگا کر سلیس ترجمہ کریں (۲) عبارت کی تشریح کرتے ہوئے لہا اور لم کے درمیان فرق کو واضح کریں۔

۱۴۱۱ھ

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت پر اعراب سوال کی عبارت دیکھ کر لگائیں۔ دوئم:- سلیس ترجمہ۔

سوئم:- عبارت کی ایسی تشریح جس سے لہا اور لم میں فرق واضح ہو جائے یہ دونوں باتیں شرح ص نمبر (۲۶۴) پر ملاحظہ ہوں۔

السوال ﴿۱۳۴﴾:- وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْعُزَاءُ مَاضِيًا بِغَيْرِ قَدْ لَمْ يَجْزِ الْفَاءُ فِيْهِ وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا مُثَبَّتًا أَوْ مُنْفِيًا بِإِلَازٍ فِيْهِ الْوُجْهَانِ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْعُزَاءُ أَحَدَ الْقَسْمَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فَيَجِبُ الْفَاءُ فِيْهِ وَذَلِكَ فِيْ أَرْبَعِ صُورٍ عبارت پر اعراب لگانے کے بعد مثالوں سے اس کی تشریح کریں اور مصنف نے جو چار صورتیں ذکر کی ہیں وہ بیان کریں۔

۱۴۲۱ھ للنبات

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت پر اعراب سوال کی عبارت دیکھ کر لگائیں۔ دوئم:- مثالوں سے عبارت کی تشریح۔

سوئم:- مصنف کا ذکر کردہ چاروں چیزوں کا بیان یہ دونوں چیزیں مکمل وضاحت کے ساتھ شرح ص نمبر (۲۶۹) پر ملاحظہ ہوں۔

السوال ﴿۱۳۵﴾:- افعال قلوب اور ان کا عمل بیان کرنے کے بعد ان کے وہ چار خواص تحریر کریں جو کتاب میں مذکور ہیں۔ ۱۳۵۹ھ

السوال ﴿۱۳۶﴾:- واعلم ان لهذه الافعال خواص افعال قلوب کتنے ہیں اور کون سے ہیں اور ان کے خواص تحریر کریں۔

۱۳۱۳ھ

السوال ﴿۱۳۷﴾:- افعال قلوب کتنے ہیں ان کے خواص مثالوں کے ذریعہ واضح کریں۔ ۱۳۲۰ھ لکھنات

السوال ﴿۱۳۸﴾:- افعال قلوب کتنے ہیں اور کون سے ہیں ان کا عمل کیا ہے مثالیں بھی ذکر کریں افعال قلوب کے چار خواص ہیں ان میں سے

۱۳۱۵ھ

کم از کم دو ذکر کریں۔

الجواب:- ان چاروں سوالوں کے مجموعہ میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- افعال قلوب کی تعداد اور تعین تو کل سات ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) علمت (۲) ظننت (۳) حسبت (۴) خلعت (۵) رأیت

(۶) وجدت (۷) زعمت ان کو افعال یقین اور شک بھی کہتے ہیں علمت رأیت وجدت یقین کیلئے اور ظننت حسبت خلعت شک کیلئے اور زعمت مشترک ہے۔

خلعت شک کیلئے اور زعمت مشترک ہے۔

دوئم:- ان کا عمل و مثال یہ مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں ان کو بنا بر مفعولیت کے نصب دیتے ہیں جیسے علمت زیدا عالما زیدا مفعول

اول عالما مفعول ثانی باقی مثالیں واضح ہیں۔

سوئم:- افعال قلوب کے چار خواص مثالوں کے ساتھ واضح کریں۔ خاصہ (۱) ان افعال کے دو مفعولوں میں سے کسی ایک پر اکتفاء جائز نہیں ایک

مذکور تو دوسرا بھی مذکور ایک محذوف تو دوسرا بھی محذوف ہوگا لہذا علمت زیدا فقط کہنا جائز نہیں۔ خاصہ (۲) ان کے عمل کو لفظا اور معنی باطل کرنا

جائز ہے جب کہ یہ افعال دونوں مفعولوں کے درمیان میں یا دونوں سے مؤخر واقع ہوں جیسے زید ظننت عالم اور زید عالم

ظننت۔ خاصہ (۳) ان کا عمل لفظا باطل ہوتا ہے معنی یہ عمل کرتے ہیں یہ اس وقت ہوگا جب یہ افعال قلوب استفہام سے پہلے واقع ہوں جیسے

علمت ازید عندک ام امرأۃ یا حرف نفی سے پہلے واقع ہوں جیسے علمت ما زید فی الدار یا لام ابتداء سے پہلے واقع ہوں جیسے

علمت لزید منطلق۔ خاصہ (۴) یہ ہے کہ ان میں یہ بات جائز ہے کہ ان کا فاعل اور مفعول بہ دونوں ضمیر متصل ایک شئی کیلئے ہوں یعنی

صرف متکلم کیلئے یا صرف مخاطب کیلئے یا صرف غائب کیلئے ہوں جیسے علمتنی منطلقا (میں نے اپنے آپ کو چلنے والا جانا) اس میں فاعل

اور مفعول اول دونوں متکلم کی ضمیریں ہیں جو متصل ہیں دونوں کا مصداق متکلم ہے اور جیسے ظننتک فاضلا (تو نے اپنے آپ کو فاضل

گمان کیا) اس میں فاعل و مفعول اول دونوں مخاطب کی ضمیریں متصل ہیں دونوں کا مصداق مخاطب ہے۔ افعال قلوب کے علاوہ دوسرے افعال

میں اس طرح جائز نہیں لہذا ضربتی (میں نے اپنے آپ کو مارا) نہ جائز ہے بلکہ فاعل اور مفعول کے درمیان لفظ نفس کا فاصلہ ضروری ہے کما فرنی

تنازع الفعلین چنانچہ ضربت نفسی کہنا جائز ہے

السؤال ﴿۱۳۹﴾: وَزَائِدَةٌ لَا يَتَغَيَّرُ بِإِسْقَاطِهَا مَعْنَى الْجُمْلَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ ۛ

جِنَادُ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي ☆ عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ أَى عَلَى الْمُسَوِّمَةِ

(الف) کان کے زائدہ ہونے کا کیا مطلب ہے (ب) مصنف نے اس شعر کو کس مقصد کیلئے ذکر کیا ہے (ج) مذکورہ شعر کا ترجمہ اور ترکیب کیجئے

۱۴۱۶ھ للبنات

الجواب :- اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- کان کے زائدہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اگر کان کو گرا دیں تو جملہ کا معنی تبدیل نہ ہوگا۔

دوئم :- مصنف نے اس شعر کو کان کے زائدہ ہونے کیلئے بطور استشہاد و مثال پیش کیا ہے

سوئم :- شعر کا ترجمہ: میرے بیٹے ابو بکر کے تیز رفتار گھوڑے ان عربی گھوڑوں پر جن پر عمدہ ہونے کے نشان لگائے ہیں فوقیت رکھتے ہیں

چہارم :- شعر کی ترکیب: شرح ص (۲۸۲) کے حاشیہ پر ملاحظہ ہو۔

السؤال ﴿۱۴۰﴾: جِنَادُ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي ☆ عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ

شعر کا ترجمہ کر کے بتائیں کہ کان کی کتنی قسمیں ہیں اور اس شعر میں کیا کیا ہیں اور شعر میں کوئی قسم استعمال ہوئی ہے ۱۴۰۴ھ للبنات

السؤال ﴿۱۴۱﴾: جِنَادُ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي ☆ عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ

اس شعر کا پہلے تو سلیس اردو یا فارسی میں ترجمہ کرو پھر ترکیب کرو پھر یہ بتاؤ کہ یہ شعر کس بات کی مثال ہے ۱۴۰۶ھ للبنات

السؤال ﴿۱۴۲﴾: جِنَادُ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي ☆ عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ اس شعر کا اردو یا فارسی میں سلیس

ترجمہ کریں۔ شعر کی ترکیب کریں اور یہ بھی بتائیں کہ یہ شعر کس چیز کی مثال کے طور پر ہدایہ الخ میں ذکر کیا گیا ہے۔ ۱۴۱۵ھ

الجواب :- ان تینوں سوالوں کے مجموعہ میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- شعر کا ترجمہ۔ دوئم :- یہ شعر کس کی مثال ہے ان دونوں باتوں کا جواب سوال نمبر (۱۳۹) کے جواب میں ملاحظہ ہو۔

سوئم :- ترکیب: شرح حاشیہ ص (۲۸۲) پر ملاحظہ ہو۔

چہارم :- کان کی کتنی قسمیں ہیں اور کیا کیا ہیں شعر میں کون سی قسم کا استعمال ہے: کان کی تین قسمیں ہیں (۱) ناقصہ جیسے کان زید قانما

(۲) تامہ جیسے کان المطر ای حصل المطر (۳) زائدہ جیسے شعر مذکور میں علی کان المسوّمۃ شعر میں کان زائدہ استعمال

ہوا ہے۔

السؤال ﴿۱۴۳﴾: - افعال المدح والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم افعال مدح اور افعال ذم ذکر کریں نعم کا فاعل کیا

ہوتا ہے نکرہ ہوتا ہے یا معرفہ ہوتا ہے مثالوں سے وضاحت کریں نعم رجلا زید کی ترکیب کریں ۱۴۲۲ھ للبنات

الجواب :- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- افعال مدح و ذم کون سے ہیں۔ افعال مدح ذم دو ہیں نعم اور حبذا اور افعال ذم دو ہیں بئس اور ساء۔

دوئم:- نعم کا فاعل کیا ہوتا ہے تو نعم کا فاعل کیا ہوتا ہے۔ اسم معرف باللام ہوگا جیسے نعم الرجل زید یا معرف باللام کی طرف مضاف ہوگا جیسے نعم غلام الرجل زید اور کئی اس کا فاعل ضمیر مبہم بھی ہوتا ہے اس وقت نکرہ منصوبہ اس کی تمیز ہوگا جیسے نعم رجلاً زید۔

سوئم:- نعم رجلاً زید کی ترکیب: نعم فعل از افعال مدح موصیہ درو مستتر مرفوع محلاً مبہم میز رجلاً تمیز میز تمیز سے ملکر نعم کا فاعل فعل فاعل سے ملکر خبر مقدم زید مرفوع لفظاً مبتداء مؤخر مبتداء خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو اور دوسری ترکیب نعم رجلاً جملہ فعلیہ انشائیہ ہو اور زید خبر ہے مبتداء محذوف ہوئی ہو مبتداء اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو۔

السؤال ۱۳۴: ﴿حُرُوفُ الدَّارِ حُرُوفٌ وَضَعْتُ لَافِضَاءَ الْفِعْلِ وَشَبَّهَهُ أَوْ مَعْنَى الْفِعْلِ إِلَى مَا تَلِيهِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَأَنَا مَارٌّ بِزَيْدٍ وَهَذَا فِي الدَّارِ أَبُوكَ أَيْ أَشِيرُ إِلَيْهِ فِيهِ عِبَارَتٌ كَأَنَّكَ تَرْتَجِعُ عَنِ عِبَارَتِ أَعرابٍ لَگائے آخری مثال کی نحوی ترکیب کیجئے۔

۱۳۱۹ھ

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- ترجمہ و تشریح: ترجمہ:- حروف جر وہ حروف ہیں جو فعل یا شفعہ فعل یا معنی فعل کو اس چیز تک پہنچانے کیلئے وضع کیے گئے ہوں جس چیز کے ساتھ یہ حروف متصل ہیں۔

تشریح:- اس عبارت میں حروف جر کی تعریف کا بیان ہے اور مثالوں سے وضاحت ہے حروف جر کی وضع اس مقصد کیلئے ہے کہ فعل یا شفعہ فعل یا معنی فعل کو کھینچ کر اپنے مدخل تک پہنچائیں خواہ ان کا مدخل اسم صریح ہو یا اسم تاویلی ہو۔ فعل سے مراد فعل اصطلاحی ہے اور شفعہ فعل سے مراد یہاں وہ ہے جو فعل والا عمل کرے اور فعل کے مادہ سے ہو جیسے مصدر، اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل اور معنی فعل سے مراد یہاں وہ چیز ہے جس سے فعل کے معنی سمجھے جائیں اور وہ فعل کے مادہ سے نہ ہو جیسے اسم اشارہ حروف تنبیہ حروف نداء طرف جار مجرور اسم فعل حروف مشبہ بالفعل حروف تمنی حروف ترجی وغیرہ صورت بزید فعل کی مثال ہے انا مار بزید شفعہ فعل کی مثال ہے هذا فی الدار ابوک معنی فعل کی مثال ہے (یہ تیرا باپ گھر میں ہے) اس مثال میں هذا اسم اشارہ سے اشیر فعل کا معنی سمجھا جا رہا ہے تو هذا فی الدار ابوک کا معنی ہوگا اشیر الی ابیک فی الدار

دوئم:- عبارت پر اعراب سوال کی عبارت دیکھ کر لگائیں۔

سوئم:- آخری مثال کی نحوی ترکیب هذا اسم اشارہ بمعنی اشیر مبتداء فی الدار جار مجرور ظرف لغو متعلق اس اشیر کے جو هذا سے سمجھا جا رہا ہے ابوک مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر مبتداء خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو

السؤال ۱۳۵: ﴿حرف الباء کی معانی کیلئے استعمال ہوتا ہے آپ صرف ان میں سے چار بتائیں لیکن مثالوں کے ساتھ ۱۳۰۶ھ

الجواب:- اس سوال میں صرف ایک چیز مطلوب ہے با کے چار معانی مع الامثلة (۱) بابرائے الصاق یعنی یہ تلاق ہے کہ کوئی چیز میرے

مدخول کے ساتھ ملحق و متصل ہے خواہ وہ لصوق و چمٹنا ہیچ ہو جیسے بہ داء یا مجازاً ہو جیسے مررت بزید۔ (۲) برائے استعانت یعنی یہ بتلاتی ہے کہ فاعل نے فعل میں میرے مدخول سے مدد طلب کی جیسے کتبت بالقلم۔ (۳) برائے تعلیل یعنی یہ بتلاتی ہے کہ میرا مدخول فعل کا سبب اور علت ہے جیسے انکم ظلمتم انفسکم با تخاذکم العجل اس مثال میں با کہ مدخول امتحاز علت ہے ظلم کی۔ (۴) برائے مصاحبت یعنی اس بات کا فائدہ دینے کیلئے کہ اس کا مدخول ماقبل والے فعل کے معمول کا ساتھی ہے اور اس کے ساتھ شریک ہے تعلق فعل میں جیسے خرج زید بعشیرتہ ای مع عشیرتہ اس کی علامت یہ ہے کہ با کی جگہ لفظ مع رکھنا صحیح ہوتا ہے۔

السؤال ﴿۱۳۶﴾: لِلّٰہِ یَنْقِیْ عَلٰی الْاِیَّامِ ذُوْ حَیْدٍ بِمُسْتَمَجِرٍ بِہِ الظُّیَّانِ وَالْاَس

۱۳۶ھ

(الف) شعر کا با مجاورہ ترجمہ کریں (ب) مذکورہ شعر کس بات کو ثابت کرنے کیلئے لایا گیا ہے واضح کریں۔

الجواب:- اس سوال میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- با مجاورہ ترجمہ۔ اللہ کی قسم باقی نہیں رہے گا زمانے کے گزرنے پر سیٹنگ والا پہاڑی بکرہ ایسے اونچے پہاڑ پر جس میں ظیسان (چنبیلی) اور آس (درخت ریحان) ہیں۔

دوئم:- شعر کی غرض: اس بات پر استعھا اور مثال ہے کہ لام جارہ کبھی واؤ قسمیہ کے معنی میں لایا جاتا ہے اور جواب قسم امور عظام میں سے ہوتا ہے جس پر تعجب کیا جاتا ہے مزید تشریح شرح ص (۲۹۶) میں ملاحظہ ہو۔

السؤال ﴿۱۳۷﴾: وَوَاوْرُبُّ وَہِی الْوَاوُ الَّتِیْ تُبْنَدُ اَبْہَا فِیْ اَوَّلِ الْکَلَامِ کَقَوْلِ الشَّاعِرِ

شِعْرُهُ وَبَلَدٌ لِّیْسَ بِہَا اَنْیَسَ اَلَا الْیَعْفٰ فِیْرُ وَاَلَا الْعِیْسَ

۱۳۷ھ

عبارت کی وضاحت کریں شعر کے ترجمہ کے ساتھ اعراب لگائیں۔

السؤال ﴿۱۳۸﴾: وَوَاوْرُبُّ وَہِی الْوَاوُ الَّتِیْ تُبْنَدُ اَبْہَا فِیْ اَوَّلِ الْکَلَامِ کَقَوْلِ الشَّاعِرِ

شِعْرُهُ وَبَلَدٌ لِّیْسَ بِہَا اَنْیَسَ اَلَا الْیَعْفٰ فِیْرُ وَاَلَا الْعِیْسَ

۱۳۸ھ

و او رب کے کہتے ہیں مذکورہ شعر کو مصنف نے کس غرض کیلئے ذکر کیا ہے اس شعر کا ترجمہ اور ترکیب کیجیے۔

الجواب:- ان دونوں سوالوں میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- و او رب کی تعریف: حروف جارہ میں سے اٹھواں حرف و او رب ہے یہ وہ و او ہے جو بمعنی رب ہو اور اس کے ساتھ کلام کو شروع کیا جائے و او رب ہمیشہ اسم ظاہر مکررہ موصوفہ پر داخل ہوتی ہے یہ ضمیر مبہم پر داخل نہیں ہوتی اس کا متعلق بھی فعل ماضی ہوتا ہے اور اکثر محذوف ہوتا ہے۔

دوئم:- شعر پر اعراب سوال کی عبارت دیکھ کر لگائیں۔

سوئم:- شعر کا ترجمہ۔ میں نے بہت سے شہروں کو طے کیا کہ اس میں سوائے خیالہ رنگ کے ہرن اور سفید بالوں والے اونٹ کے کوئی انیس نہ تھا۔

چہارم:- شعر کی ترکیب:- شرح ص (۲۹۹) پر ملاحظہ فرمائیں۔

السؤال ۱۴۹ :- حروف مشبہ بالفعل گن کر ان کا عمل بیان کیجیے۔ انما قام زید میں ان نے کیوں عمل نہیں کیا اور فعل پر کیوں داخل ہوا۔

۱۴۰۹ھ

السؤال ۱۵۰ :- (الف) حروف مشبہ بالفعل کو ذکر کرنے کے بعد ان کا عمل ذکر کیجیے۔ (ب) ان کی فعل کے ساتھ مشابہت کو واضح کیجیے۔ (ج) آنے والی عبارت کو حل کیجیے وقد يلحقها ما الكافة فتكفها عن العمل وحينئذ تدخل على الافعال تقول انما قام زيد۔

۱۴۱۶ھ

الجواب :- ان دونوں سوالوں میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول :- حروف مشبہ بالفعل کی تعداد۔ توکل چھ ہیں۔ اس شعر میں مذکور ہیں۔ شعر۔

ان بان كان ليت لكن لعل ☆ ناصب اسم اند ورافع در خبر ضد ما ولا

دوم :- ان کا عمل :- یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں جیسے مثلاً ان زید ا قائم۔

سوم :- حروف مشبہ بالفعل کی فعل کے ساتھ مشابہت کی وضاحت :- حروف مشبہ بالفعل کی فعل کے ساتھ تین وجہ سے مشابہت ہے مشابہت لفظی، معنوی، عملی۔ لفظی مشابہت :- یہ ہے کہ جیسے فعل مبنی بر فتح ہوتا ہے یہ بھی مبنی بر فتح ہے اور جیسے فعل، فعل ثلاثی در بائی ہوتا ہے اسی طرح ان میں سے بھی بعض ثلاثی اور بعض رباعی ہیں مثلاً ان ان کان ليت لكن ثلاثی ہیں اور لعل جو اصل میں لعل مثل د حرج ہے یہ رباعی ہے مشابہت معنوی یہ ہے کہ ان ان بمعنى حقیقت کان بھی شبہت ليت بمعنى تمنيت لعل بمعنى ترجيت لكن بمعنى استدرکت ہے اور مشابہت عملی یہ ہے کہ فعل متعدی جیسا عمل کرتے ہیں جیسے فعل متعدی دو اسموں پر داخل ہوتا ہے ایک کو رفع دوسرے کو نصب دیتا ہے اسی طرح یہ بھی دو اسموں پر داخل ہو کر ایک کو رفع دوسرے کو نصب دیتے ہیں البتہ یہ حروف فعل کا فرعی عمل کرتے ہیں فعل کا اصلی عمل تو یہ ہے کہ فاعل مرفوع ہو اور مفعول منصوب مؤخر ہو مگر کبھی مفعول بہ کو مقدم کیا جاتا ہے تو حروف مشبہ بالفعل چونکہ مشابہت کی وجہ سے عمل کرتے ہیں تو ان کو فرعی عمل دیا گیا ہے ان کا اسم منصوب اور خبر مرفوع ہوگی

چہارم :- آنے والی عبارت وقد يلحقها الخ کا حل :- اور انما قام زید میں ان کے عمل نہ کرنے اور فعل پر داخل ہونے کی وجہ عبارت و مکمل کا حل یہ ہے کہ کبھی کبھی ان حروف کے آخر میں ما کا فلاح ہو جاتا ہے وہ ان کو عمل سے روک دیتا ہے اس صورت میں یہ افعال پر بھی داخل ہو جاتے ہیں جیسے انما قام زید میں ان اسی وجہ سے عمل نہیں کر رہا اس کی آخر میں ما کا فلاح ہے جس نے اس کو عمل سے روک دیا اور اسی وجہ سے اب اس کا فعل پر داخل ہونا بھی صحیح ہے۔

السؤال ۱۵۱ :- حروف عطف کتنے اور کون سے ہیں فائتم حتی کے استعمال میں کیا فرق ہے؟ ۱۴۱۳ھ للہنات

السؤال ۱۵۲ :- حروف عطف کتنے ہیں اور کون سے ہیں نیز وأ فائتم حتی کن معانی کیلئے استعمال ہوتے ہیں اور ان کے استعمال میں کیا فرق ہے۔

۱۴۱۷ھ

الجواب :- ان دونوں سوالوں میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- حروف عطف کتنے ہیں اور کون سے ہیں۔ تو وہ کل دس ہیں جو کتاب میں مذکور ہیں۔

دوئم:- و او ف ا ث م حتی، کن معانی میں استعمال ہوتے ہیں۔ تو یہ چاروں جمع کیلئے آتے ہیں یعنی معطوف معطوف علیہ کو اس حکم میں جمع کرنے کیلئے آتے ہیں جو حکم معطوف علیہ کیلئے ہوتا ہے۔

سوئم:- ان کے استعمال میں کیا فرق ہے (۱) تو ان میں و او مطلق جمع کیلئے ہے معطوف اور معطوف علیہ میں ترتیب اور معیت کا لحاظ نہیں ہوتا جیسے جائز و عذر و عمر و یہ بھی احتمال ہے کہ زید پہلے اور عمر بعد میں آیا ہو اور برعکس کا بھی احتمال ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ ایک ساتھ آئے ہوں۔ (۲) ف ا ترتیب بلا مہلت کیلئے ہے جیسے قام زید ف عمرو اس وقت کہا جائے گا جب زید پہلے کھڑا ہو اور عمر اس کے فوراً بعد بغیر مہلت کے کھڑا ہو (۳) ث م ترتیب مع المہلت کیلئے ہے یعنی یہ بتلاتا ہے کہ معطوف اور معطوف علیہ دونوں ایک حکم میں مشترک ہیں لیکن معطوف علیہ پر حکم پہلے لگا اور معطوف پر اس کے بعد کچھ تاخیر و مہلت کے ساتھ لگا ہے جیسے دخل زید ث م عمرو اس وقت بولا جائے گا جب زید پہلے داخل ہوا ہو اور عمر و بعد میں اور ان کے درمیان مہلت بھی ہو (۴) حتی بھی ضم کی طرح ہے ترتیب اور مہلت میں مگر ان میں تھوڑا سا فرق ہے کہ حتی کی مہلت ضم کی مہلت سے ہوتی ہے اور حتی میں یہ شرط ہے کہ اس کا معطوف معطوف علیہ میں داخل ہو کیونکہ حتی غایت کیلئے آتا ہے اور غایت مغیا میں داخل ہوتی ہے اور پھر یہ حتی معطوف میں یا قوت کا فائدہ دیتا ہے یعنی معطوف معطوف علیہ کے افراد اور اجزاء میں سے قوی فرد و جزو ہوتا ہے جیسے مات الناس حتی الانبیاء اس مثال میں انبیاء اس کا قوی فرد ہیں۔ یا حتی معطوف میں ضعف کا فائدہ دیتا ہے یعنی معطوف معطوف علیہ کے افراد اور اجزاء میں سے ضعیف فرد و جزو ہوتا ہے جیسے قدم الحاج حتی المنشاة (حاجی آگئے حتی کہ پیادے آگئے) منشاة (پیدل چلنے والا) حاج معطوف علیہ کا جزو و ضعیف ہے۔

السوال ۱۵۳۶:- حروف تنبیہ کون سے ہیں یہ جملہ پر داخل ہوتے ہیں یا مفرد پر تفصیل سے لکھیں۔

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالَّذِي آمَنَاتُ وَأَخْبِي وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

اس شعر کو مصنف نے کس کیلئے پیش کیا ہے اما کیا ہے اور اما کے بعد وادکون سا ہے اور شعر کا مطلب کیا ہے۔

الجواب:- اس سوال میں چار چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- حروف تنبیہ کون سے ہیں کل تین ہیں (۱) الا (۲) اما (۳) ہا۔

دوئم:- جملہ پر داخل ہوتے ہیں یا مفرد پر: تو ان میں سے اول دو جملہ پر داخل ہوتے ہیں خواہ وہ اسمیہ ہو یا فعلیہ ہو مفرد پر داخل نہیں ہوتے۔ اسمیہ کی مثال۔ الا انهم هم المفسدون اور قول شاعر و اما والذي ارجلہ فعلیہ پر داخل ہونے کی مثال جیسے اما لا تفعل الا لا تضرب اور خا حرف تنبیہ جملہ اسمیہ پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے ہا زید قائم اور فعلیہ پر بھی جیسے ہا افعل اور مفرد پر بھی جیسے ہذا، ہؤلاء وغیرہ۔

سوئم:- شعر کی غرض اور اما کی تحقیق اور وادکی تحقیق: تو غرض یہی ہے کہ جس کو مصنف نے اس کو بطور استہزاء و مثال کے پیش کیا کہ اما حرف تنبیہ جملہ اسمیہ پر داخل ہے اس میں اما حرف تنبیہ ہے اور وادکی اسمیہ ہے۔

چہارم:- شعر کا مطلب - شاعر مخاطب کو تنبیہ کرتا ہے کہ خیر دار قسم ہے اس کی جو رولاتا ہے اور ہنساتا ہے اور قسم ہے اس کی جو مارتا ہے اور زندہ کرتا ہے اور قسم ہے اس کی جس کا حکم حکم ہے۔ جواب قسم اگلے شعر میں مذکور ہے۔

السوال ﴿۱۵۴﴾:- حروف ایجاب کتنے ہیں اور کون سے ہیں ان کے محل استعمال کو واضح کریں۔ ۱۳۱۵ھ للبنات

السوال ﴿۱۵۵﴾:- حروف الایجاب سبعة حروف ایجاب کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں ہر ایک کا موقع استعمال اور مثالیں تحریر کریں۔ ۱۳۲۱ھ

الجواب:- ان دونوں سوالوں میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- حروف ایجاب کتنے ہیں اور کون سے ہیں۔ حروف ایجاب کل چھ ہیں۔

(۱) نعم (۲) بلی (۳) اجل (۴) جیری (۵) ان (۶) ای۔

دوئم:- ان کے محل استعمال اور مثال کی وضاحت شرح میں ص نمبر (۳۱۵) پر ملاحظہ ہو۔

السوال ﴿۱۵۶﴾:- حروف الزیادة سبعة حروف زیادہ کون سے ہیں زائدہ ہونے کا مطلب واضح کریں حروف زیادہ مع امثلة ذکر کریں۔ ۱۳۱۹ھ للبنات

السوال ﴿۱۵۷﴾:- حروف زیادہ کتنے ہیں مثالوں کے ساتھ تحریر کریں۔ ۱۳۲۰ھ للبنات

الجواب:- ان دونوں سوالوں میں دو چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- حروف زیادہ کتنے ہیں اور کون سے ہیں اور مع الامثلة وضاحت: حروف زیادہ کل سات ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) ان جیسے ما ان زید

قائم (۲) ان جیسے فلما ان جاء البشیر (۳) ماجیسے اذا ما صبت صمت (۴) لاجیسے ما جائنی زید ولا عمرو یا لا

اقسم بهذا البلد (۵) من جیسے ما جاء نى من احد (۶) باجیسے ما زید بقائم (۷) لام جیسے ردف لكم۔

فائدہ:- ہر حرف کی تفصیل شرح ص نمبر (۳۱۶) پر ملاحظہ ہو۔

دوئم:- زائدہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اگر ان کو کلام سے حذف کر دیا جائے تو اصل معنی میں کوئی خلل نہ آئے۔ یہ مطلب نہیں کہ بالکل بے فائدہ

ہیں بلکہ انکے بہت سے فوائد ہیں کلام میں خوبصورت اور تزیین پیدا کرتے ہیں۔ تاکید کا فائدہ دیتے ہیں۔ نیز زائدہ ہونے کا یہ مطلب بھی نہیں کہ

ہر جگہ زائدہ ہوتے ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب کلام میں کسی حرف کو زائد کیا جائے گا تو ان میں سے کسی ایک کو زائد کیا جائے گا۔

السوال ﴿۱۵۸﴾:- حروف مصدر کتنے ہیں اور ان کا آپس میں فرق کیا ہے؟

يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

۱۳۲۰ھ

کس حرف مصدر کی مثل ہے اور شعر کا ترجمہ کیا ہے؟

السوال ﴿۱۵۹﴾:- حروف المصدرية ثلاثة حروف مصدر کون سے ہیں اور ان میں فرق واضح کرنے کے بعد مندرجہ ذیل شعر کا

۱۴۱۶ھ

ترجمہ اور ترکیب کیجیے اور بتائیے کہ مصنف نے اس شعر کو کس مقصد کیلئے ذکر کیا ہے۔

يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِيُ. وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

السؤال ﴿۱۶۰﴾: فَضْلُ حُرُوفِ الْمَصْدَرِ ثَلَاثَةٌ مَا وَأَنْ فَأَلَا وَلَيَّانِ لِلْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ أَيْ بِرُحْبَتِهَا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِيُ ☆
وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا عِبَارَتِ كِي تَشْرِيحِ اَوْر تَرْجَمَه كَرْنَه كَه بَعْدِ شَعْر كِي نَحْوِي تَرْكِيب كَرِيں۔
۱۴۲۱ھ للبنات

السؤال ﴿۱۶۱﴾: حُرُوفُ الْمَصْدَرِ ثَلَاثَةٌ حُرُوفُ مَصْدَرٍ كَتَبْتُ هِيَ اَوْر كَوْنِ كَوْنٍ سَه هِي اَنْ مِيں فَرْقِ وَاضِح كِيجِيَه اَوْر دَرَج ذِيلِ شَعْر كَا تَرْجَمَه اَوْر تَرْكِيب بَهِي لَكْهِيں يَسْرُ الْمَرْءُ اَخ۔
۱۴۲۲ھ

الجواب:۔ ان چاروں سوالوں میں چھ چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ ترجمہ تشریح شرح ص (۳۱۹) میں دیکھیں۔

دوئم:۔ حروف مصدر کتنے اور کون سے ہیں توکل تین ہیں (۱) ما (۲) ان (۳) ان۔

سوم:۔ ان میں فرق واضح کریں اول دو ما اور ان جملہ فعلیہ پر داخل ہو کر اسکو مصدر کی تاویل میں کرتے ہیں جیسے وضاحت علیہم الارض بما رحبت ما مصدریہ نے رحبت جملہ فعلیہ کو مصدر کی تاویل میں کر دیا ای بر جھا ان کی مثال جیسے فما كان جواب قومہ الا ان قالوا اس مثال میں ان مصدریہ نے قالوا جملہ فعلیہ کو مصدر کی تاویل میں کر دیا ای قولہم اور ان جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اسکو مصدر کی تاویل میں کرتا ہے جیسے علمت انک قائم اس مثال میں ان نے جملہ اسمیہ کو مصدر قیامک کے معنی میں کر دیا۔
چہارم:۔ شعر مذکور کا مقصد مصنف نے ما مصدریہ کی مثال واستشہاد کیلئے اس کو پیش کیا ہے کہ شعر میں ما جملہ فعلیہ پر داخل ہو کر اس کو مصدر کی تاویل میں کر رہی ہے۔

پنجم:۔ شعر کا ترجمہ:۔ راتوں کا گزرنہ امر کو خوش کرتا ہے حالانکہ راتوں کا گزرنہ اس کیلئے گزرتا ہے یعنی عیش و عشرت و سرور میں راتیں گزارتا ہے اور اس بات سے غافل ہے کہ راتوں کا گزرنہ بعینہ اس کی زندگی کا گزرتا ہے اور ختم ہوتا ہے۔

ششم:۔ شعر کی ترکیب شرح ص (۳۱۹) کے حاشیہ میں ملاحظہ ہو۔

۱۴۱۹ھ

السؤال ﴿۱۶۲﴾: حُرُوفُ تَحْفِيزٍ كُنْ كَوَكْتُهُ هِيَ اَوْر كَتَبْتُ هِيَ اَوْر اَنْ كِي اِيك كِي مِثَال بَهِي دِيجِيَه۔

الجواب:۔ اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:۔ تحفیز کا لغوی معنی براہیختہ کرنا، ترغیب دینا۔ حروف تحفیز وہ ہیں جو کسی فعل پر براہیختہ کرنے اور اس کی ترغیب دینے کیلئے آتے ہیں اگر فعل مضارع پر داخل ہوں اور اگر فعل ماضی پر داخل ہوں تو پھر یہ ترک فعل پر ملامت کا معنی دیتے ہیں۔

دوئم:۔ تعدد حروف تحفیز کل چار ہیں (۱) هلا (۲) الا (۳) لولا (۴) لوما۔

سوئم:- مثال یہ ہمیشہ شروع کلام میں آتے ہیں مضارع پر داخل ہونے کی مثال ہلا تا کسل تو کیوں نہیں کھاتا یعنی تجھے کھانا چاہیے۔
(۲) الاتضرب زیدا (۳) لولا تذهب (۴) لو ما تجلس۔

السوال ﴿۱۶۱﴾:- حرف توقع کا دوسرا نام کیا ہے کتنے معنی کیلئے استعمال ہوتا ہے اشلہ کے ساتھ وضاحت کریں

یسر المرء ما ذهب اللیالی ☆ وکان ذهابہن لہ ذهابا

۱۴۱۸ھ

شعر پر اعراب لگائیں ترجمہ کریں اور مثل لہ کی وضاحت کریں۔

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- حرف توقع یعنی قد کا دوسرا نام حرف التقریب ہے۔

دوئم:- کتنی معانی کیلئے استعمال ہوتا ہے اشلہ سے وضاحت کریں: یہ چار معانی کیلئے استعمال ہوتا ہے (۱) برائے تقریب یعنی جب حرف قد ماضی پر داخل ہو تو ماضی کو حال کے قریب کر دیتا ہے جیسے قد ركب الامیر ای قبیل ہذا یعنی تھوڑا سا پہلے سوار ہوا (۲) برائے تاکید یعنی کبھی محض تاکید کیلئے آتا ہے تو تقریب والے معنی سے خالی ہوتا ہے جیسے کسی شخص نے سوال کیا هل قام زید تو اس کے جواب میں کہا گیا قد قام زید (تحقیق زید کھڑا ہے) (۳) جب مضارع پر داخل ہو تو برائے تفلیل ہوتا ہے جیسے ان الکذوب قد یصدق (تحقیق جھوٹ بولنے والا کبھی سچ بولتا ہے) ان الجواد قد یبخل (سچی کبھی بخل کرتا ہے) (۴) مضارع پر داخل ہو کر کبھی تحقیق کا معنی بھی دیتا ہے جیسے قد یعلم اللہ المعوقین (تحقیق اللہ روکنے والوں کو جانتا ہے)

سوئم:- یسر المرء الخ اس شعر پر اعراب لگائیں اور ترجمہ کریں مثل لہ کی وضاحت یسر المرء الخ اس شعر کو ما مصدریہ کی مثال کیلئے ذکر کیا گیا ہے ما مصدریہ نے ذهب اللیالی جملہ فعلیہ پر داخل ہو کر اس کو مصدر کی تاویل میں کر دیا ذهاب اللیالی کے معنی میں ہو گیا۔
شعر پر اعراب سوال نمبر ۱۶۳ کی سوالیہ عبارت میں دیکھیں ترجمہ شعر سوال نمبر ۱۶۱ میں دیکھی لیں

السوال ﴿۱۶۲﴾:- التَّنَوُّنُ نُونٌ سَاكِنَةٌ تَتَّبَعُ حَرَكَةُ اخِرِ الْكَلِمَةِ لَا لِتَاكِيدِ الْفِعْلِ وَهِيَ خُمُسَةُ اَقْسَامٍ الْاَوَّلُ لِلتَّمَكُّنِ (۱) مذکورہ عبارت پر اعراب لگائیں (۲) تنوین کی تعریف کرنے کے بعد اس کے اقسام خمسہ بیان کریں مثالیں بھی تحریر کریں۔

۱۴۱۸ھ للبنات

۱۴۰۹ھ

السوال ﴿۱۶۵﴾:- تنوین کے کتنے اقسام ہیں تفصیل سے بیان کریں اور مثالیں بھی دیں۔

الجواب:- ان دونوں سوالوں میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت پر اعراب سوالیہ عبارت پر دیکھیں۔

دوئم:- تنوین کی تعریف: تنوین وہ نون ساکن ہے جو کلمہ کے آخری حرف کی حرکت کے تابع ہو اور تاکید فعل کیلئے نہ ہو بعض حضرات نے یہ تعریف بھی کی ہے کہ نون تنوین وہ نون ساکن ہے جو پڑھنے میں آئے لکھنے میں نہ آئے دوز بردوز پر دو پیش لکھے جاتے ہیں۔

سوئم:- تنوین کے اقسام مع امثلہ تنوین کی کل پانچ قسمیں ہیں (۱) تمکّن (۲) تنکّر (۳) عوض (۴) تقابل (۵) ترنم۔

(۱) تنوین تمکّن:- وہ تنوین ہے جو اس بات پر دلالت کرے کہ اسم اسمیت کے تقاضا میں راء ہے اور اسمیت کا تقاضا انصراف ہے یعنی اسم کے منصف ہونے پر دلالت کرے جیسے زید اور رجل وغیرہ۔ (۲) تنوین تنکّر:- وہ تنوین ہے جو اسم کے نکرہ ہونے پر دلالت کرے جیسے صہ اس کا معنی ہے اسکت سکتوتا ما فی وقت ما چپ کر چپ کرنا کسی وقت چپ کرنا۔

(۳) تنوین عوض:- وہ تنوین ہے جو مضاف الیہ کے عوض ہو یعنی مضاف کے آخر میں مضاف الیہ کے عوض میں آئے جیسے حیثینذ اصل میں حین اذ کان کذا تھا کان کذا کو حذف کر کے اس کے عوض اذ پرتوین لے آئے۔

(۴) تنوین مقابلہ و تقابل:- وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم کے آخر میں ہو (جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلے میں آتی ہے) جیسے مسلمات۔

(۵) تنوین ترنم:- وہ تنوین ہے جو آیات اور مصرعوں کے آخر میں لاحق ہو تحسین صوت کیلئے جیسے شاعر کا قول اقلی اللوم الخ اس شعر میں العتابین اور اصابین میں تنوین ترنم ہے۔

السؤال ۱۶۶: وَالْخَامِسُ لِلتَّرْنَمِ وَهُوَ الَّذِي يُلْحَقُ آخِرَ الْآيَاتِ وَالْمَصَارِيعِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ شِعْرًا

أَقْلَى اللُّومِ غَاذِلٌ وَالْعِتَابِينَ ☆ وَقَوْلِي أَنْ أَصْبُتُ لَقَدْ أَصَابِينَ

۱۴۱۳ھ

اس عبارت کی وضاحت کریں تنوین کی تعریف اور اس کے باقی اقسام کی تعریف مع الامثلہ تحریر کریں۔

الجواب:- اس سوال میں تین چیزیں مطلوب ہیں۔

اول:- عبارت کی وضاحت: مصنف نے اس عبارت میں تنوین کی قسم خاص تنوین ترنم کی تعریف اور مثال ذکر فرمائی تنوین ترنم وہ تنوین ہے جو آیات اور مصرعوں کے آخر میں لاحق ہو تحسین صوت کیلئے جیسے شاعر کا قول

أَقْلَى اللُّومِ غَاذِلٌ وَالْعِتَابِينَ ☆ وَقَوْلِي أَنْ أَصْبُتُ لَقَدْ أَصَابِينَ

یہ شعر جریر بن عطیہ کا ہے جو شعراء اسلام میں سے ہے۔

شعر کا ترجمہ:- کم کر تو ملامت کو اے ملامت گرد اور عتاب کو اور کہہ اگر میں صواب کو پہنچوں (یعنی میں اچھا کام کروں) کہ وہ صواب کو پہنچا (یعنی اس نے اچھا کام کیا)۔

دوئم:- تنوین کی تعریف۔

سوئم:- تنوین ترنم کے علاوہ باقی اقسام کی تعریف مع الامثلہ۔ ان دونوں باتوں کا جواب سوال نمبر ۱۶۵ کے جواب میں ملاحظہ ہو

اللهم لك الحمد كما تقول وخيرا مما نقول